



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

TOMO I

TEMA: CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN LA
PLANTA BAJA DEL EDIFICIO "TORRES ZERMATT" EN SANTO DOMINGO
DE LOS TSÁCHILAS.

Autora

Paola Estefanía Noboa Martinez

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN LA PLANTA
BAJA DEL EDIFICIO "TORRES ZERMATT" EN SANTO DOMINGO DE LOS
TSÁCHILAS

Trabajo De Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autora


Paola Estefanía Noboa Martinez

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Cambio de uso de oficinas a patio de comidas en la planta baja del edificio Torres Zermatt-Santo Domingo de los Tsáchilas, a través de reuniones periódicas con la estudiante Paola Estefanía Noboa Martinez en el semestre 2020-20, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”



Ligia Gabriela Gómez Rosero

Arquitecta Master en Edificación

C.I:1717311615

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo Cambio de uso de oficinas a patio de comidas en la planta baja del edificio Torres Zermatt-Santo Domingo de los Tsáchilas, a través de reuniones periódicas con la estudiante Paola Estefanía Noboa Martínez en el semestre 2020-20, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación ”



Gabriela Fernanda Albán Paredes

Máster en Dirección de empresas constructoras e Inmobiliarias

C.I:1718389081

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”



Paola Estefanía Noboa Martinez

C.I. 1729281467

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme estudiar, a mi Familia por ayudarme a culminar mis estudios, su apoyo incondicional siempre fue necesario y a mis profesoras tutoras la Arq. Gabriela Gómez, Arq. Jimena Vacas, la Arq. María Belén Villacís y la Arq. Mdi. Gabriela Albán que me guiaron en la elaboración de esta Tesis.

DEDICATORIA

Le dedico esta Tesis a mi Madre ya que gracias a ella pude estudiar la carrera que yo deseaba, me apoyó en los momentos más difíciles y me ayudó a encontrarle a todos mis problemas una solución.

RESUMEN

El proyecto se trata del cambio de uso de la planta baja del edificio Torres Zermatt en donde actualmente está destinada al arriendo de locales para ser convertida en patio de comidas. La razón de este cambio es porque la zona en la que se encuentra la edificación es altamente comercial, pero carece de lugares de alimentación, que la planta baja sea de arriendo de oficinas es para generar ingresos al propietario, pero al implementar este cambio se generarán más ganancias. Los patios y plazas de comida van ganando popularidad y hay un crecimiento exponencial de estos, demostrando ser un negocio viable. El proyecto comprende el cambio de uso mediante un rediseño del área a intervenir para adecuarlo a las necesidades y requerimientos de un patio de comida cumpliendo las peticiones de los clientes, tomando en cuenta sus opiniones y un concepto adecuado para lograr un buen diseño.

ABSTRACT

The project is about the change of use of the ground floor of the Zermatt Towers building where it is currently intended for the rental of premises to be converted into a food court. The reason for this change is because the area in which the building is located is highly commercial but lacks food, the ground floor is for office renting to generate income for the owner but by implementing this change more will be generated Profits. The patios and food squares are gaining popularity and there is an exponential growth of these, proving to be a viable business. The project includes the change of use through a redesign of the area to be intervened to adapt it to the needs and requirements of a food court, fulfilling the requests of customers, taking into account their opinions and an adequate concept to achieve a good design.

ÍNDICE

1	CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1	Introducción.....	1
1.2	Justificación.....	2
1.3	Alcance	4
1.4	Objetivos	5
1.4.1	Objetivo general.....	5
1.4.2	Objetivos específicos.....	5
1.5	Planteamiento del problema (FODA)	5
2	CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	7
2.1	Marco Histórico	7
2.1.1	Comida Rápida	7
2.1.2	Patios y plazas de comida	8
2.1.3	Aporte	12
2.2	Marco Conceptual	13
2.2.1	¿Qué es la comida rápida?.....	13
2.2.2	¿Qué es un patio de comidas?.....	13
2.2.3	Sistemas constructivos	16
2.2.4	Aislamiento acústico	21
2.2.5	Absorción acústica.....	23
2.2.6	Acabados de construcción.....	26
2.2.7	Cielo raso	31
2.2.8	Sistema de Iluminación.....	33
2.2.9	Mobiliario	35
2.2.10	Textiles	37
2.2.11	Síntesis.....	38

2.3	Marco referencial.....	39
2.3.1	Referentes Internacionales.....	39
2.3.2	Oficina Esquire	44
2.3.3	Boho park	48
2.3.4	Food Garden gourmet park	51
2.3.5	Síntesis.....	54
3	Capítulo III Matriz investigativa	55
3.1	Investigación de observación	55
3.1.1	Análisis de resultados.....	57
3.1.2	Aportes	57
3.2	Entrevistas	58
3.2.1	Entrevista a:.....	58
3.2.2	Entrevista a:.....	61
3.2.3	Entrevista a:.....	64
3.3	Encuesta	67
3.3.1	Análisis de resultados.....	68
3.3.2	Análisis de resultados.....	69
3.3.3	Análisis de resultados.....	69
3.3.4	Análisis de resultados.....	70
3.3.5	Análisis de resultados.....	71
3.3.6	Análisis de resultados.....	72
3.3.7	Análisis de resultados.....	73
3.3.8	Análisis de resultados.....	74
3.3.9	Análisis de resultados.....	75
3.3.10	Análisis de resultados.....	76
3.3.11	Análisis de resultados.....	77

3.3.12	Análisis de resultados.....	79
3.3.13	Aportes	79
3.4	Focus Group	80
3.4.1	Análisis de resultados.....	81
3.4.2	Aportes	82
4	CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO.....	83
4.1	Análisis de entorno.....	83
4.1.1	Asoleamiento	83
4.1.2	Vientos.....	86
4.1.3	Flujos	89
4.1.4	Accesibilidad.....	90
4.1.5	Hitos urbanos.....	91
4.1.6	Ruido	93
4.1.7	Clima y temperatura	93
4.2	Análisis de Edificación.....	95
4.2.1	IRM o Línea de fábrica	95
4.2.2	Visuales	97
4.2.3	Análisis de la construcción actual	100
4.3	Análisis del usuario	104
4.4	Concepto.....	107
4.4.1	Selección del concepto.....	107
4.4.2	Descripción del concepto.....	108
4.4.3	Justificación del concepto.....	109
4.4.4	Fondo	110
4.4.5	Forma	110
4.5	Color.....	115

4.5.1	Psicología del color.....	115
4.5.2	Aplicación del color en los espacios	116
4.6	Cuerpo de condiciones y determinantes	117
4.7	Partido arquitectónico.....	119
4.8	Recomendaciones.....	120
4.9	Programación	122
4.9.1	Cuadro de necesidades.....	123
4.9.2	Cuadro de relaciones.....	126
4.9.3	Diagrama Funcional.....	127
4.9.4	Diagrama de flujos.....	128
4.9.5	Zonificación	128
4.9.6	Zonificación general.....	129
4.9.7	Zonificación detallada	130
4.9.8	Plan masa.....	131
4.10	Referencias.....	132
5	ANEXOS	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	56
Tabla 2	83
Tabla 3.	84
Tabla 4	84
Tabla 5	85
Tabla 6.	87
Tabla 7	87
Tabla 8	87
Tabla 9	88
Tabla 10.	88

Tabla 11	88
Tabla 12	89
Tabla 13	90
Tabla 14	92
Tabla 15	93
Tabla 16	97
Tabla 17	98
Tabla 18.....	111
Tabla 19	119
Tabla 20	123
Tabla 21.....	126
Tabla 22	127
Tabla 23.....	127
Tabla 24.....	128
Tabla 25	129
Tabla 26.....	130
Tabla 27.....	131

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i>	18
<i>Figura 2</i>	19
<i>Figura 3</i>	20
<i>Figura 4</i>	23
<i>Figura 5</i>	26
<i>Figura 6,</i>	31
<i>Figura 7</i>	31
<i>Figura 8</i>	37
<i>Figura 9</i>	39
<i>Figura 10</i>	40
<i>Figura 11</i>	41
<i>Figura 12</i>	41
<i>Figura 13</i>	42
<i>Figura 14</i>	42
<i>Figura 15.</i>	43
<i>Figura 16</i>	43
<i>Figura 17</i>	44
<i>Figura 18</i>	45
<i>Figura 19</i>	46
<i>Figura 20</i>	47
<i>Figura 21</i>	47
<i>Figura 22</i>	48
<i>Figura 23</i>	49
<i>Figura 24</i>	50
<i>Figura 25</i>	50
<i>Figura 26</i>	51
<i>Figura 27</i>	53
<i>Figura 28</i>	53
<i>Figura 29</i>	55
<i>Figura 30</i>	56
<i>Figura 31</i>	68

<i>Figura 32</i>	69
<i>Figura 33</i>	69
<i>Figura 34</i>	70
<i>Figura 35</i>	71
<i>Figura 36</i>	72
<i>Figura 37</i>	73
<i>Figura 38</i>	74
<i>Figura 39</i>	75
<i>Figura 40</i>	76
<i>Figura 41</i>	77
<i>Figura 42</i>	78
<i>Figura 43</i>	78
<i>Figura 44</i>	84
<i>Figura 45</i>	85
<i>Figura 46</i>	86
<i>Figura 47</i>	94
<i>Figura 48</i>	94
<i>Figura 49</i>	97
<i>Figura 50</i>	98
<i>Figura 51</i>	99
<i>Figura 52</i>	100
<i>Figura 53</i>	100
<i>Figura 54</i>	100
<i>Figura 55</i>	101
<i>Figura 56</i>	101
<i>Figura 57</i>	102
<i>Figura 58</i>	102
<i>Figura 59</i>	102
<i>Figura 60</i>	103
<i>Figura 61</i>	103
<i>Figura 62</i>	105
<i>Figura 63</i>	105

<i>Figura 64</i>	106
<i>Figura 65</i>	106
<i>Figura 66</i>	107
<i>Figura 67</i>	109

1 CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Introducción

La Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas está situada en el centro del país, su capital es la ciudad de Santo Domingo la cual es su urbe más grande y poblada. Es uno de los más importantes centros administrativos, económicos, financieros y comerciales del Ecuador, sus principales actividades son el comercio, ganadería, industria y agricultura (Colaboradores de Wikipedia, 2019). En la ciudad de Santo Domingo el 16.68% de las empresas se dedican a la construcción que ha tenido un despunte desde el 2015.

En la actualidad las construcciones a grandes escalas están surgiendo en la ciudad debido a las nuevas necesidades de la población, en este caso como edificio departamental y comercial. El Torres Zermatt paso por muchos cambios antes de ser lo que es hoy, en un principio fue construido para ser ocupado por las especialidades médicas "CENESMED" pero a pesar de tener sus planos aprobados el proyecto fue suspendido; se realizó una nueva propuesta para reconstruir este edificio en el año 2017 destinado a el uso de vivienda y oficinas.

El proyecto Torres Zermatt posee todos sus planos aprobados y los permisos requeridos por el municipio de Santo Domingo de los Tsáchilas, actualmente se encuentra en un estado de construcción avanzado, pero aún le falta tiempo para su culminación total; su área total es de 13684m² posee ocho plantas de las cuales siete son para uso departamental con la excepción de la planta baja que es únicamente de oficinas, bodegas y parqueaderos.

Como el edificio aun no entra en la parte de diseño interior aquí nace la necesidad de que la arquitectura interior intervenga con el rediseño de la planta baja del edificio que posee un área total de 1162.74 m², pensada originalmente para arriendo de oficinas el área de intervención serán 780.50 m² que comprenden 15 oficinas de las 26 existentes en planta baja. Buscando la manera de aprovechar mejor el espacio la idea de cambio de uso a un patio de comidas es posible y funcional en el área seleccionada.

Los patios de comida o plazas de comida con distribución espacial abierta están llegando a la ciudad tomando popularidad por ser únicas en su tipo, poseer un diseño interior profesional, lo cual convierte al espacio en uno muy novedoso y atractivo para el público. En conclusión, el rediseño de la planta baja creando un proyecto que beneficie al propietario y los usuarios con un patio de comidas cuyo diseño interior en base al concepto urbano-divertido cumpla con las necesidades de la tipología y el entorno.

1.2 Justificación

En la ciudad de Santo Domingo existe la necesidad de encontrar y pasar el rato en un lugar agradable, novedoso y estilizado. Por esta razón los restaurantes, patios de comida y centros comerciales son muy transitados varias horas a la semana ya que en ellos es donde los clientes puedan satisfacer sus necesidades. Sabiendo esto, surge el interés de iniciar una actividad financiera que vaya en beneficio de los turistas, clientes que visitan la plaza y de los inversionistas del proyecto, el cual destacará por su concepto y estilo en el entorno.

El turismo en la ciudad siempre ha estado presente tanto por sus atractivos naturales como los culturales haciendo que los negocios del turismo, hospedaje y comercio sean totalmente sustentables, el índice de población según el (INEC, 2010) el número de habitantes es de 368.013 siendo 184.955 mujeres y 183.058 hombres. De acuerdo con el artículo de (Espinosa, 2018.) la ciudad de Santo Domingo ha recibido 3000 turistas en épocas de ferias interculturales lo que comprueba el desarrollo del turismo en la región.

La problemática del proyecto es que la distribución de la planta baja del edificio no está bien prevista ya que como es un piso importante debe realizarse algún tipo de actividad productiva aparte de recibir y permitir circular a los residentes hacia su departamento. Tiene acceso a la avenida principal que es muy concurrida lo cual desarrolla su potencial comercial; es por esto que su distribución actual la convirtió en una planta de arriendo para posibles interesados en tener una oficina o pequeño local comercial.

Los locales comerciales u oficinas de arriendo dentro de un edificio departamental no suelen ser muy exitosas ya que al ser negocios nuevos resulta ser más costoso arrendar el local que la obtención de los productos a comercializar además por ser nuevo necesitará mucho tiempo para darse a conocer. Es por esta razón que la forma más conveniente de utilizar la planta baja es con un patio de comidas de estilo *mall*, esta tipología demostró ser exitosa en el Paseo Shopping Santo Domingo estando siempre concurrido varias horas a la semana y abarrotado en los fines de semana.

Se resolverá el diseño de planta baja para aprovechar mejor los metrajés como un patio de comidas en el área a intervenir y se conservarán algunas oficinas para arriendo en el resto de la planta generando en total más

ingresos al dueño del edificio. La Av. Esmeralda es altamente comercial ya que se encuentran negocios varios, supermercados y tiendas de ropa pero no lugares destinados a la alimentación lo que hará este nuevo patio de comidas muy solicitado.

1.3 Alcance

El edificio se encuentra ubicado en la Ciudad de Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Av. Esmeraldas y la intersección calle Tiputini. La planta baja tiene un área de 1162.74m² que se divide en: parqueaderos, bodegas, circulación peatonal, lobby, ascensores, gradas, baños públicos y oficinas privadas.

El área de intervención es de 617.51 m² que comprende las primeras 15 oficinas que se ubican en la parte superior derecha de la planta baja vista en planos, el cambio de uso a patio de comidas será únicamente en los m² anteriormente especificados. No se modificarán accesos principales, gradas, bodegas, lobby, ascensores y baños públicos.

De igual manera todo lo que sea estructural se dejará intacto para evitar inconvenientes con los demás pisos, se dejará en su mayoría los materiales utilizados como recubrimientos en el interior del edificio por ser prácticamente nuevos. El diseño interior del área anteriormente especificado comprenderá en diseño de cielo raso, iluminación, luminarias, recubrimiento de paredes, mobiliario, adecuaciones para la correcta función de los restaurantes e islas de comida, derrocamiento de paredes, puertas y baños privados si es necesario según corresponda el rediseño en plano.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Rediseñar las oficinas del Edificio Torres Zermatt para implementar un patio de comidas con un diseño interior profesional, cómodo y funcional para contribuir al turismo local y la inversión financiera de los propietarios del proyecto.

1.4.2 Objetivos específicos

- Integrar la zona de comidas con la distribución espacial ya existente de la planta baja.
- Diseñar de acuerdo con el espacio disponible un área adecuada para el funcionamiento de los restaurantes y la correcta circulación de los clientes.
- Implementar un concepto novedoso para rediseñar el interior de la planta baja a patio de comidas incluyendo nuevos estilos arquitectónicos.

1.5 Planteamiento del problema (FODA)

Fortalezas	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> • Parqueaderos en subsuelos y planta baja • Posee todos los servicios básicos • Su estructura y acabados son prácticamente nuevos • Accesos definidos, inclusivos y funcionales. • No hay necesidad de modificar, gradas, ascensores, bodegas, lobby y algunas oficinas 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un sistema de conteo de puestos disponibles y no disponibles en los parqueaderos que permita divisar con facilidad lugares para estacionarse • Utilizar en su mayoría los recubrimientos existentes para acortar gastos • Implementar vegetación en espacios de circulación • Asegurarse que el piso utilizado sea de alto tráfico

<ul style="list-style-type: none"> • La estructura no interfiere significativamente con la posibilidad de un nuevo diseño interior en la planta • Área espaciosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar la iluminación al área que se va a rediseñar • No dejar espacios muertos o inútiles • Dar mantenimiento a los accesos principales
Debilidades	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de vegetación interior • Desperdicio de metraje en oficinas individuales muy grandes • Posible derrocamiento de baños privados de oficinas existentes • Posee una circulación principal marcada • Tiene un diseño de cielo raso general y repetitivo • Pose un vacío central hacia los subsuelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar vegetación en la circulación principal y si es posible cerca del vacío central por subsuelos • Reutilizar material y recolocar las instalaciones sanitarias diseñadas para los baños privados • crear un recorrido más libre entre áreas • adicionar o reemplazar el cielo raso por uno más interesante según concepto de diseño • rediseñar espacio de oficinas y adecuarlo para restaurantes
Oportunidades	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> • Lugares para parquearse cerca • Ubicación estratégica (comercial-vivienda) • Puente peatonal directo hacia la acera del edificio. • Pequeños negocios cerca • Alto tráfico de personas • Unidad educativa cerca • Recolección de basura • Iglesia cerca • Alumbrado publico • Alcantarillado • Avenida en buen estado 	<ul style="list-style-type: none"> • Evitar la aglomeración de vehículos cerca de la vía principal mediante señales de tránsito • Fomentar el uso del puente peatonal para la movilidad segura de las personas • Mantener en condiciones óptimas los basureros públicos cercanos al edificio • Llamar la atención a posibles clientes mediante publicidad • Publicitar en la plaza de comidas productos o servicios externos e internos.
Amenazas	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> • Clima húmedo templado y muy caluroso en verano • Ruido por posible tránsito en la vía 	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionar el espacio interno para tener una buena climatización y acústica

<ul style="list-style-type: none"> • Baja seguridad de los barrios cercanos • Poste de luz ubicado en la fachada frontal • Desnivel de acera circundante • Falta de mantenimiento de acera 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el servicio de seguridad privada en los accesos principales al edificio • Realizar mantenimiento a aceras contiguas para mejorar el aspecto de sus fachadas • Mantenimiento de redes eléctricas de los postes de alumbrado público para evitar obstrucciones de vista
--	--

2 CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Comida Rápida

2.1.1.1 Origen de la comida Rápida

El origen de la comida rápida se remonta en la antigua Roma con puestos callejeros vendiendo panes planos con olivas, en la India de igual manera los puestos callejeros eran muy populares y ya tenían su antigüedad (Levenstein ,2003).El concepto de comida rápida se originó en Europa durante las guerras napoleónicas donde los mercenarios del ejército ruso solicitaban a los restaurantes franceses que les entregaran su comida rápido, la palabra en ruso es *Bistró* por la cual aún los restaurantes se llaman así y sirven alimentos de entrega rápida ("Historia", 2011).

En Estados Unidos el invento de la comida preparada del empresario Gerry Thomas permitió que se disfrutara desde la comodidad del hogar una comida casi instantánea, durante esta época los negocios de las comidas rápidas iban

creciendo, siempre intentando satisfacer las necesidades del público con nuevos menús. En el siglo XIX y el XX el invento de la hamburguesa tomó popularidad en el negocio de la comida rápida siendo el platillo principal de este género; en la actualidad varios de los que comenzaron siendo pequeños negocios callejeros llegaron a convertirse en grandes franquicias que se encuentran presentes en todo el mundo ("Comida Rápida", 2019).

Un claro ejemplo de esto fueron los hermanos McDonald, todo empezó con la hamburguesa, los hermanos comenzaron con un negocio *'drive in'* el cual revolucionaron a un negocio adaptado a sus necesidades incluyendo el diseño interno, el concepto del negocio de los hermanos fue revolucionario gracias a su buena acogida el negocio creció rápido y uno de los empresarios de Ray Kroc se interesó en el proyecto y convenció a los hermanos de ser el encargado de transformarlo en franquicia y expandirlo. Así como este muchos otros crecieron y se expandieron por todo Estados Unidos (National Geographic, 2019).

La primera franquicia de comida rápida llega al Ecuador en 1975 llamada KFC o *Kentucky Fried Chicken* posteriormente otras franquicias como *Pizza hut*, *Burger King* y *McDonald's* tomaron popularidad a lo largo del tiempo (Romero D, 2019). Las franquicias de alimentos son exitosas ya que 2014, Se establece que el 64% de los ecuatorianos compran alimentos listos, tanto las franquicias extranjeras como las nacionales tienen las mismas posibilidades de progresar y expandirse (El Telégrafo, 2014).

2.1.2 Patios y plazas de comida

2.1.2.1 Origen de los patios y plazas de comida

En el año de 1912 en la ciudad de New York empiezan a funcionar los *automat*, estos ofrecían comida por una ventanilla y se pagaba con monedas por una ranura, posteriormente la idea de autoservicio en los años 40 evolucionó con el sistema *drive-through* que es más recurrente para clientes con vehículos ya que consiste en pedir comida por un micrófono y es entregada por una ventanilla momentos después. El concepto “*Fast food*” se instala en la vida de occidente estando presentes en las calles y establecimientos denominados “*Food court*” que significa patio o plaza de comidas.

Este concepto se volvió muy popular ya que ofrecían varias opciones para elegir en un solo lugar lo cual resulta muy eficiente cuando no se tiene muy claro que es lo que se quiere comer. La evolución y popularidad de la comida rápida permitió que nuevos conceptos como este existan, tanto en centros comerciales como al aire libre. Las plazas gastronómicas ofrecen espacios amplios, a cielo abierto y una gran variedad de comida, a precios más asequibles (Veintimilla, 2016). Es un concepto en el que la ciudad y su aspecto urbano se conjuga con los emprendimientos culinarios para llegar a los comensales en distintos puntos de la ciudad.

Las plazas y patios de comida abrieron las puertas a diversos emprendimientos ya sean pequeños, medianos o grandes con el objetivo de conseguir un puesto o punto fijo donde vender sus productos, en este caso alimento. La variedad de comida en este tipo de establecimiento juega un papel importante ya que existe la oportunidad de dar a conocer nuevas creaciones culinarias que en el futuro serán recreadas en todas partes del mundo si tienen éxito.

2.1.2.2 Inicios de los Patios o Plazas de comida en Ecuador

En nuestro país el desarrollo urbanístico fue posible por la exportación del petróleo que generó muchas ganancias y benefició a la industria, la agricultura,

la electrificación, etc. Gracias a este desarrollo las grandes ciudades pudieron convertirse en lo que son hoy en día en cuanto al área comercial, logrando que el surgimiento de los establecimientos comerciales tipo *mall* que su diseño es como un recorrido o pasillo con locales comerciales a su alrededor sea exitoso.

Con todos estos cambios y evolución tanto en lo tecnológico como en el área comercial nuestro estilo de vida también se vio afectado. Muchas familias ecuatorianas en la actualidad prefieren salir a comer fuera de casa los fines de semana, para romper la rutina y pasar un tiempo agradable en familia; varios estudiantes universitarios no pueden volver a tiempo a clases por lo que comer en un carrito de comida rápida o un centro comercial cercano es la única opción para no tener retrasos, los que tienen un trabajo exigente el tiempo para regresar a sus casas para almorzar no existe, por esto optan por ir un restaurante cercano, un centro comercial o piden comida a domicilio. Llevamos un ritmo de vida más acelerado por lo cual necesitamos satisfacer nuestras necesidades de forma rápida y accesible.

El desarrollo y abundancia de los centros comerciales con patio de comidas, plazas de comida, puestos callejeros, carritos de comida, entre otros es evidente, nuestra forma de vivir y comer es diferente a como era años atrás y es por esto que las ciudades más pobladas del país se puede encontrar numerosos ejemplos de lo ya establecido en cuanto a lugares de alimentación cuyo menú está conformado principalmente por comida rápida.

Las ciudades de Quito y Guayaquil son las más adelantadas en el tema por su enorme colección de centros comerciales que han ayudado al desarrollo comercial de los negocios de alimentos al igual que las grandes franquicias de comida que han podido posicionarse en el mercado ubicándose dentro de sus enormes patios de comida; todo empieza a desarrollarse gracias a las influencias que tuvimos del extranjero, Estados Unidos para ser específicos, muchas

modalidades de trabajo, tipo de servicios de restaurante, comida rápida entre otros fueron adoptadas por nuestra cultura con el propósito de seguir innovándose en las áreas ya mencionadas al resultar exitosas en su lugar de origen.

En la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas no fue hasta el año 2006 que se inauguró el primer centro comercial de la tipología "El Paseo Shopping" de la Compañía El Rosado, causando un impacto positivo en la comunidad por la variedad de locales y productos nuevos que se pueden encontrar, dando protagonismo a la primera "Food Court" o patio de comidas en la ciudad (Diario La Hora, 2006).

En la ciudad ya existían varios patios de comida en zonas concurridas del centro como mercados de alimentos y ropa, estos se les denomina comedores populares, están ubicados dentro de los mercados cerrados, su precio es cómodo y su éxito depende de la sazón del cocinero, estos lugares son frecuentados por gente de clase media-baja, generalmente que trabaja cerca de allí o en el mismo lugar; el tipo de patio de comida que le sigue es el informal, este se encuentra cerca de mercados o calles transitadas, son los que menos cumplen con las normas de salubridad y son frecuentados por choferes ya que es más seguro que se instalen cerca del terminal.

Las áreas comerciales dedicadas a la venta de alimentos callejeros o de comida rápida empezaron a ubicarse en grupos, los locales preferían ejercer su negocio en zonas más concurridas y de preferencia cerca de otros con la misma tipología o de concepto similar creando así un recorrido para elección del consumidor que busca un lugar donde comer.

Un par de ejemplos de este caso son la Av. Venezuela y la Av. Río Lelia que están repletas de restaurantes; como resultado en zonas como éstas, nuevos negocios de comida han surgido, la mayoría de comida rápida, un claro ejemplo son las plazas de comidas ubicadas en la Av. Río Lelia que poseen un diseño interiorista profesional, un concepto y un *target* que significa el público objetivo.

Gracias a todo este avance y evolución en la tipología muchos negocios nuevos empiezan a surgir ofreciendo un menú totalmente nuevo arriesgándose con platos como el sushi, comida vegetariana, postres al estilo de la cultura japonesa, comida mexicana entre otros. Muchos de estos lugares tienen un costo elevado y un horario establecido en una zona específica por lo que las hace un poco difíciles de encontrar ya que no suelen abrir a menos que sean las 6pm. Los restaurantes de un horario más extenso son más solicitados ya que si este resulta tener un buen servicio y comida es muy posible que los clientes se vuelvan frecuentes.

2.1.3 Aporte

El Negocio de la comida rápida ha estado presente desde la antigüedad logrando tener trascendencia hasta la actualidad, comenzando en Europa y Norte América hasta evolucionar tomando la forma de grandes franquicias de comida rápida.

El desarrollo urbanístico del país y el incremento de la población ha causado que los ecuatorianos tengan un estilo de vida más acelerado, de acuerdo con varias fuentes informativas el 64% prefieren los alimentos rápidos. Esto ha causado varias opiniones en el público respecto a lo que es saludable o no pero el éxito de este negocio es irrefutable.

Gracias al desarrollo y a la demanda de nuevos locales de alimentación que ofrezcan varias opciones en un solo lugar es que el concepto “*food court*” logra ser exitoso. En muchas ciudades del Ecuador se pueden encontrar en la mayoría de sus centros comerciales y vías transitadas como plazas y patios de comida.

En la ciudad de Santo Domingo los negocios de comida rápida están en ascenso, muchos tienen éxito por su calidad y precio, por su ubicación, por su estética y disponibilidad. Esta es información muy importante ya que comprueba que un patio de comidas con nuevas franquicias de comida rápida no antes vistas y de precio accesible será muy bien recibido.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 ¿Qué es la comida rápida?

La comida rápida se sirve en determinados establecimientos y se caracteriza por prepararse con rapidez, y servirse y consumirse también con rapidez, así como por ser económica. “la hamburguesa es la reina de la comida rápida; los establecimientos de comida rápida son una opción para los trabajadores que no pueden comer en su casa”. Existe una amplia variedad de alimentos de esta categoría que provienen de varios lugares del mundo.

2.2.2 ¿Qué es un patio de comidas?

Una plaza o patio de comidas es una agrupación de diferentes locales de comida donde existe un lugar en común para sentarse y compartir, ofrecen una gran

variedad de platillos de diferentes gustos, la mayoría considerados comida rápida (Líp, 2015).

2.2.2.1 Tipologías de patios de comida

- Patio de comidas popular:

Este tipo de patios de comidas se los encuentra comúnmente en los mercados donde varios negocios de comida sirven diferentes alimentos y son muy requeridos por el mismo personal del mercado a la hora del almuerzo. Sus precios son atractivos al público y su popularidad depende de la sazón del cocinero.

- Patio de comidas informal:

Estas áreas se pueden encontrar cerca de mercados callejeros, son un conjunto de comedores que se dedican a vender comidas de fácil preparación o almuerzos completos. La desventaja de estos son la salubridad, ya que comer expuestos a el polvo y gases contaminantes de la calle no es lo más recomendable; también por la calidad de preparación de los alimentos, muchos de estos puestos de comida no cumplen con las normas de sanidad impuestas.

- Plaza de comidas en el exterior:

Esta plaza se encuentra en un terreno al aire libre, puede tener un cerramiento y una cubierta, pero el concepto de esta es más urbano y

moderno que las demás categorías. Muchas de estas plazas poseen un estilo industrial urbano con detalle de acabados, en su logo, materiales de recubrimiento, mobiliario exterior etc. Sus locales de comida pueden ser fijos como los que son construidos con bloque y los que son removibles como los que están en container.

- Plaza de comidas ''*food trucks*'':

Esta plaza es muy parecida a la anterior solamente con la diferencia de que la instalación de los locales de comida es dentro de un camión, es decir que pueden movilizarse, cambiar de lugar si le es más conveniente, aunque los *food trucks* suelen ser independientes los puntos de reunión de varios de estos les ha garantizado un público constante.

- Patio de comidas dentro de un Centro Comercial:

Este patio de comidas son los que más variedad ofrecen gracias a el espacio que disponen dentro de una determinada zona o un piso entero dentro de un centro comercial concurrido, la posibilidad de tener gran variedad de locales de alimentos es totalmente posible y funcional. Este tipo de patios de comida se vuelven más atractivos si se cuenta con la participación de alguna franquicia destacada o nueva ya sea del extranjero o del mismo país.

2.2.3 Sistemas constructivos

En 2016, Ávila establece que sistema constructivo es el conjunto de técnicas y elementos que forman parte de una edificación y cumplen una función específica que aporta para su estructura, su diseño, recubrimientos internos y externos etc.

2.2.3.1 Tipos de sistemas constructivos

- Sistema constructivo tradicional
- Sistema constructivo *steel frame*
- Sistema constructivo *Wood frame*
- Sistemas constructivos en seco (*Drywall*)

2.2.3.1.1 Sistema constructivo tradicional

Según (Ávila, 2016) este sistema está constituido por estructura de paredes portantes (ladrillos, piedra, o bloques etc.); y concreto armado. Paredes de mampostería: ladrillos, bloques, piedra, o ladrillo portante, etc. revoques interiores, instalaciones de caños metálicos o plásticos y techo de tejas cerámicas, chapa, o losa plana. Es un sistema de obra húmeda.

2.2.3.1.2 Sistema constructivo *Steel frame*

Este sistema consiste en paneles de acero que reparten el peso uniformemente, las paredes son de roca de yeso o madera en la cara interior, cemento con revoque, recubrimiento de madera o ladrillo visto en la cara externa, en la mitad se encuentra una placa aislante térmica, aislación hidrofuga u barreras de vapor (Terán, 2012).

2.2.3.1.3 Sistema constructivo *Wood frame*

Es una estructura de entramado de madera. Paredes de paneles livianos de roca de yeso o madera en la cara interior. Paneles de cemento con revoque o salpicado, revestimiento de madera, o ladrillo visto, en la cara exterior. Entre ambos una placa aislante térmica, aislación hidrófuga y barrera de vapor (Terán, 2012).

2.2.3.1.4 Sistema constructivo en seco (*Drywall*)

El Sistema *Drywall* es un sistema constructivo no convencional, se utiliza en interiores, no emplea agua en su desarrollo, de allí su nombre en inglés *Drywall*, que significa muro seco, es más económico que el sistema de construcción tradicional es de rápida y fácil instalación, es resistente al fuego, confort térmico, aislante acústico y sismo resistente (JJ Consultores e Importadores,2018).

2.2.3.2 Conceptos técnicos

- Sistema Drywall

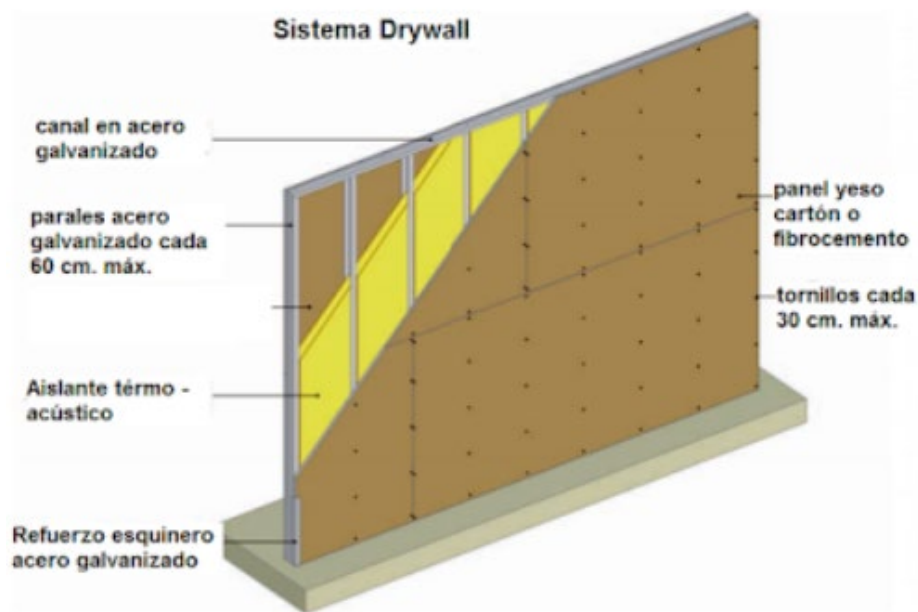


Figura 1, Sistema Drywall, tomado de: ConstruReyesingeniería, 2017.

Características principales:

Según Civilgeeks (2015) su fácil instalación le permite a este sistema ser parte de cualquier diseño, desde tabiques divisorios, cielos rasos planos y curvos, hasta revestimientos en arcos y bóvedas. Las ventajas más destacadas además de su fácil y rápida instalación es que el material empleado es liviano y transportable agregando que es igualmente recuperable ya que se puede volver a utilizar. Cabe agregar que también es térmico ya que permite mantener cada ambiente con su propia temperatura.

Otra ventaja de este sistema es que es incombustible y a prueba de rayos, esto es muy útil ya que en caso de alguna emergencia de esta índole desviarán las cargas eléctricas a la tierra; en cuanto a sismos, demuestra ser muy resistente ya que no se expande ni contrae. A pesar de tener todas estas cualidades resulta ser más económico ya que reduce el tamaño de la cimentación de la estructura, además, como es en seco no hay aporte de humedad durante su construcción.

Materiales:

- Perfiles metálicos galvanizados

En 2019, “JJ Consultores e Importadores” estos perfiles metálicos son elementos ligeros fabricados en frío por el sistema *Rollforming* que permite que las bobinas de acero galvanizado tomen forma de perfiles en modelos, peraltes, longitudes y calibres diferentes. Gracias a las cualidades del material estos perfiles son resistentes a la corrosión, duraderos frente al tiempo, ligeros de peso, sísmos resistentes, resistentes al fuego y permiten el acceso a instalaciones eléctricas, sanitarias, de cómputo etc.

- Parantes metálicos galvanizados

Forman parte del bastidor al que se atornillarán las Planchas de Yeso o Fibrocemento, en Tabiques (posición vertical) y Cielos rasos (posición horizontal), poseen perforaciones por donde a las instalaciones eléctricas y demás les es posible pasar.



Figura 2, Parantes metálicos, tomado de: JJ Consultores e Importadores, 2019.

- Rieles Metálicos Galvanizados

Estos rieles forman parte del bastidor al que se atornillarán las planchas de yeso o fibrocemento, se utilizan normalmente en posición horizontal y contienen a los parantes.



Figura 3, Rieles, tomado de: JJ Consultores e Importadores, 2019.

Sistemas de fijación:

- Clavos:

Los clavos de fijación para el Sistema Drywall más usuales son: de $\frac{3}{4}$ " y 1" para Tabiquerías y Cielo rasos; y el Kit de 1 $\frac{1}{4}$ " para Cielo rasos.

- Fulminantes:

En este sistema, la herramienta de fijación (pistola) golpea el fulminante, encendido el fulminante impulsa al clavo penetrando este en acero, concreto, ladrillo y en los elementos de sujeción de conductos, Temporal o permanente.

- Tornillería:

Son usados para la estructura metálica galvanizada de riel y parante son los de 7mm x 7/16" Cabeza Pan en punta fina y punta broca. Los más

usados para las Planchas de Yeso y Fibrocemento a la estructura metálica, son los de 6 mm x 1" en punta fina y punta broca.

- Placas de yeso

Las placas de yeso se recomiendan únicamente para uso interior y no exterior ya que no está diseñada para resistir en perfectas condiciones al aire libre, Según Civilgeeks (2015) Estas planchas consisten en un material de yeso formulado y procesado, recubierto con papel pesado de acabado natural en la cara anterior y con papel reforzado en la cara posterior. Los bordes rebajaos permiten reforzar y desaparecer las juntas con las cintas de papel y la masilla para juntas. El tratamiento de la junta se hace para obtener una superficie lisa y continua, obteniendo así la base para aplicar el acabado a elección.

- Placa estándar de Romeral

Placa de yeso y cartón del Sistema Romeral es un elemento constructivo que se compone de un núcleo de yeso con aditivos especiales de alta calidad, cuyas caras se encuentran revestidas con papel de celulosa altamente resistente. De la combinación de estos materiales surgen las propiedades esenciales de ésta.

- Están disponibles en medidas estándar de 1.22m x 2.44m y espesor de 9.5mm, 12.7mm y 15.9mm
- Se recomienda utilizar la placa de 12.7 mm para el armado de paredes divisorias, si bien es rígida puede ser curvada con anticipación.

2.2.4 Aislamiento acústico

Es un sistema de acondicionamiento acústico que permite que los ruidos externos no entren al interior de la edificación, esto se logra mediante materiales aislantes que se colocan en medio de la estructura de las paredes como una capa intermedia, estos materiales son resistentes a las vibraciones que provocan las ondas del sonido lo cual ayuda a que no penetren hasta la habitación o que disminuya considerablemente su cantidad (European acústica, 2018).

2.2.4.1 Materiales aislantes acústicos

Los materiales aislantes dependen de su densidad, masa y flexibilidad para ejercer su cometido (European acústica, 2018). Algunos de los materiales más utilizados son:

- Poliuretano:

Compuesto por azúcar y petróleo se comercializa como espuma con ventajas para su colocación, consiguiéndose un aislamiento ligero y económico. Actualmente preferido para techos o tabiques por su alta densidad, también se aplica en planchas para lograr un aislamiento acústico aéreo, entre sus múltiples usos.

- Geotextil:

Es un producto reciclable de base textil muy duradero que funciona como absorbente acústico y aislante de temperatura, su instalación puede ser mediante fijación mecánica de tornillos comúnmente en superficies como las paredes y techos.

- Lana de roca o Fibra de vidrio:

Su composición es muy eficiente, retienen hasta los ruidos aéreos, son resistentes al fuego y son incombustibles al no producir gases tóxicos.

- Planchas asfálticas:

Recomendadas para insonorizar las bajas frecuencias ya que es capaz de amortiguar, absorber ruidos y son de fácil instalación.

2.2.4.2 Conceptos técnicos

- Lana mineral

Según (Pita, 2019) esta lana es mucho más efectiva que la de vidrio por ser mucho más densa, la lana mineral se considera mucho más fácil de implantar. Aunque es más pesada que la lana de vidrio, la lana mineral es mucho más fácil de cortar, mover y colocar en cuanto a resistencia contra la humedad esta lana es superior a la de vidrio ya que no se moja y no permite la aparición de hongos, moho y bacterias.



Figura 4, Lana mineral, Tomado de: Pita, L. (2019).

2.2.5 Absorción acústica

Es la capacidad de ciertos materiales que tienen de retener una porción de la energía producida por la vibración que causa el sonido, cada material posee un porcentaje de absorción establecido el cual con su aplicación en el proyecto ayuda a la reducción de la contaminación auditiva (Skumacoustics, 2016).

2.2.5.1 Sistemas de absorción acústica

El sistema de absorción acústica más popular es el de la aplicación de paneles acústicos que al ser instalados en superficies planas ayuda a reducir el ruido provocado por el bullicio de los locales y patios de comida. Estos paneles pueden ser de diversos materiales absorbentes al igual que sus diseños, la forma de instalación también dependerá de la forma que tenga el panel y de la superficie que se necesite adherir, por ejemplo, hay paneles de forma triangular o piramidal que son específicamente para esquinas.

2.2.5.2 Materiales para la absorción acústica

En un estudio realizado por (European Acústica, 2018) establece que los materiales deben tener cualidades como la porosidad, rigidez, densidad para un correcto funcionamiento, entre los tipos de materiales absorbentes encontramos:

- Materiales resonantes:

Estos materiales presentan un grado de máxima absorción a una frecuencia determinada (la propia frecuencia del material)

- Materiales Porosos:

Estos materiales se caracterizan por absorber el sonido mientras más alta sea su frecuencia es decir más aguda, los materiales porosos permiten que sea posible por su mayor absorción, ejemplo: lana de roca y de vidrio.

- Absorbentes en forma de panel o membrana:

Este tipo o formato de materiales absorbentes son muy eficaces en cuanto a frecuencias bajas se refiere, son utilizados mayormente en estudios de música.

- Absorbente Helmholtz:

Este material absorbente es creado artificialmente para reducir el ruido o sonido en un margen determinado de frecuencias.

2.2.5.3 Conceptos técnicos

- Paneles acústicos fonoabsorbentes:

Estas nubes fonoabsorbentes de absorción sonora NRC 0.9, tienen forma circular vienen en formatos de 40,50 y 60cm de diámetro, están forradas por tela especial con alta gama en colores; todos los materiales están aprobados por el reglamento del cuerpo de bomberos.

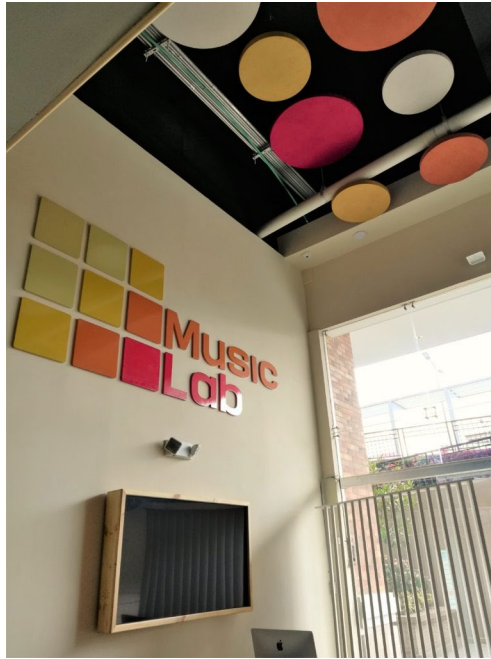


Figura 5, Paneles circulares fonoabsorbentes, tomado de: arqustic, 2019.

2.2.6 Acabados de construcción

De acuerdo con (Arquigráfico, 2017) los acabados de construcción son los trabajos posteriores que se le dan a la edificación en cuanto a la culminación de detalles en la parte estética para que el lugar sea completamente habitable, algunos de estos acabados son:

- Acabado de pisos
- Acabado de paredes
- Puertas y ventanas
- Cielo raso
- Barrederas
- Muebles fijos

2.2.6.1 Recubrimientos

Porto (2011) describe que son todos los materiales que se colocan sobre una superficie de la obra gis, su función principal es proteger a la obra base, dar una apariencia estética a las superficies y brindar confort a las personas.

2.2.6.2 Recubrimiento de pisos

El recubrimiento es una capa de material que reviste una superficie, en este caso los materiales que cumplen esta función son muy variados como, por ejemplo:

- Porcelanato:

Este material se lo utiliza tanto en pisos como paredes está compuesto por una mezcla de cuarzos y arcilla, se moldea y se prensan a alta temperatura. Pueden tener un acabado mate o brillante y son resistentes al agua (Seacsa,2019).

- Cerámica:

Los revestimientos cerámicos se obtienen preparando una composición de materias primas depuradas formado por silicatos alumínicos y arcillas posteriormente recubierto de esmalte. Su acabado puede ser mate o brillante, es resistente, fácil de limpiar y a prueba de agua.

- Madera:

Es el material más clásico de todos, depende de su tratamiento previo ya que es muy vulnerable a la humedad, se puede ubicar en el estilo parquet,

entablonado, entarugado etc. El color de la madera depende del tipo de árbol que la provee, es perfecta para el clima frío.

- Piso flotante:

Este recubrimiento se superpone sobre un suelo existente, no necesita un sistema de sujeción y pegamento, la superficie debe estar completamente lisa, es de un grosor delgado y posee muchas variedades de texturas y colores.

- Resina epóxica:

Esta resina se aplica como líquido sobre un suelo preexistente y previamente limpio, este se distribuye uniformemente por el piso creando una capa que se extiende hasta los lugares más difíciles de la habitación al secarse se endurece. Puede tener diferentes colores hasta incluso imágenes.

- Microcemento:

Este recubrimiento se aplica como el anterior con la diferencia de que el material está compuesto por microcemento en polvo y resina líquida, este puede tener una gran variedad en colores gracias a la mezcla de tintes naturales.

- Vinil:

Es un suelo de PVC o plástico muy resistente a la humedad y viene en varios diseños, colores y hasta pueden emular texturas de otros pisos.

2.2.6.3 Recubrimientos de paredes

Los recubrimientos de las paredes cumplen la misma función de los de piso solo que los materiales disponibles son diferentes, los que se tiene en común con los de piso son el porcelanato y cerámica, pueden ser aplicados en las paredes según el diseño también piedras naturales dependiendo de la ubicación, si será interno o externo, enlucido o estucado pero el más común de todos es la pintura.

2.2.6.4 Pintura de pared

La pintura en si se la define como un producto líquido que se aplica sobre una superficie en capas, que al secarse protege y recubre la superficie. Dependiendo del material que la componga y de los colores o tintes que se le agreguen esta da un acabado estilizado y decorativo.

2.2.6.5 Tipos de pintura

La pintura es el acabado más utilizado sobre las paredes, posee varios tipos de acabados y composiciones que determinan la calidad de esta sobre las superficies (OVACEN, 2018). Algunas de estas son:

- Pintura plástica o látex:

Dependiendo de su composición puede ser usada para interiores y exteriores, para una correcta fijación no debe estar expuesta al agua ya que esta la disuelve.

- Pintura plástica acrílica:

Es tanto para interior como exterior es más resistente que la anterior, resiste al moho y al sol.

- Pintura plástica vinílica:

Es más versátil, duradera, de fácil aplicación y los acabados satinados pueden ser posibles empleando variedad de efectos decorativos.

- Pintura esmalte sintético:

Pintura compuesta por resinas sintéticas resistentes, pueden tener acabado mate, brillante y satinado. Pueden recubrir superficies de madera y acero sin problemas.

- Pintura esmalte acrílico:

Conformado por resinas acrílicas, catalizadores y pigmentos; se disuelven en agua y son recomendadas para lugares poco ventilados.

2.2.6.6 Conceptos técnicos

- Pintura látex

Sobre la superficie de paredes de yeso se pueden utilizar, pinturas LATEX, Esmalte, Caucho clorado, anti fungosa o epóxica. Solo hay q asegurarse de que la superficie este previamente limpia de la plancha y después aplicar la pintura con brocha, rodillo o soplete. El nombre del producto a utilizar es Kem látex serie akx100 Pintura Arquitectónica para exteriores de alto desempeño, basada en

polímeros acrílicos. Se caracteriza por su durabilidad y resistencia a la intemperie (Sherwin Williams, 2018).



Figura 6, Pintura látex para interiores, tomado de: Sherwin Williams, 2018.

Los colores a utilizar en el proyecto pertenecen a los catálogos de color de la misma marca.

SW 9680 Night Watch View Details	SW 7076 Cyberspace View Details	SW 6790 Adriatic Sea View Details	SW 6321 Red Bay View Details	SW 6261 Swanky Gray View Details
SW 6794 Flyway View Details	SW 7075 Web Gray View Details			

Figura 7, Códigos y nombres de pintura, adaptado de: Sherwin Williams, 2020.

2.2.7 Cielo raso

Es una superficie plana y lisa que está ubicada a la altura del techo, este crea un espacio entre su estructura y el techo que se utiliza para el paso de las instalaciones. Según su materialidad y estructura pueden tener diseño y aportar a la estética del espacio interior (Lila Pereira, 2019).

2.2.7.1 Materiales para cielo raso

- Gypsum:

El gypsum es un sistema de Construcción Liviana en Seco. Es un método que combina placas de yeso con una estructura reticular liviana de madera o acero galvanizado, en cuyo proceso de fabricación y acabado no se utiliza agua.

- Madera:

El uso de este material para cielo falso suele ser más popular en lugares cálidos ya que la madera transmite calidez, su color y diseño dependerá de la clase de árbol de la que fue recolectada. Posee grandes desventajas como que no es impermeable y necesita bastante mantenimiento para que no se pudra.

- PVC:

Sus características son parecidas a la fibra de vidrio aporta a la aislación acústica y térmica. Para su instalación, puede trabajarse sobre una estructura metálica, que puede ser en canal, angular u omega. Varios cielos falsos de PVC pueden tener una estética similar a la madera, pero con las ventajas propias de un polímero.

- Acero:

Se caracteriza por tener paneles metálicos de diferentes anchos u largo, como material posee las ventajas del acero que es inoxidable, resistente al agua y de gran durabilidad.

- Aluminio:

A igual que la anterior posee todas las ventajas del material metálico, es resistente al agua, requiere poco mantenimiento, es duradero, resistente a los hongos, buena resistencia a la luz del sol.

2.2.8 Sistema de Iluminación

El sistema de iluminación está conformado por la fuente de luz, el condensador y un diafragma o iris. La función principal es iluminar una habitación mediante luz transmitida que se logra cuando la fuente de luz que emite una radiación es recogida por un dispositivo denominado condensador, que a su vez forma un cono luminoso necesario para la visualización con objetivos de mayor aumento (Anónimo 2018).

2.2.8.1 Tipos de iluminación

Los tipos de iluminación están conformados por:

- iluminación general:

la iluminación general es la que se distribuye de igual manera en todo el techo de la habitación, es más común por iluminar pasillos, zonas de

circulación etc. Es la iluminación principal y se encuentra presente en todas las tipologías de edificaciones.

- iluminación de trabajo:

la iluminación de trabajo se enfoca en estar ubicada sobre áreas de trabajo, estas poseen mayor número de lúmenes ya que de acuerdo con el tipo de trabajo que se realice la cantidad e intensidad de luz debe ser eficiente.

- iluminación indirecta:

este tipo de iluminación es más bien decorativa, les da un plus a habitaciones como las salas de estar, salas de espera, salas corporativas etc. Su intensidad es muy baja y esta no está dirigida directamente hacia abajo.

- iluminación de destaque:

este tipo de iluminación se utiliza cuando se quiere resaltar algún objeto en especial, se utiliza más en escaparates, museos para iluminar obras de arte etc.

2.2.8.2 Luminarias

Las luminarias son aparatos que sirven de soporte y conexión a la red eléctrica a las lámparas. Como esto no basta para que cumplan eficientemente su función, es necesario que cumplan una serie de características ópticas, mecánicas y eléctricas entre otras. A nivel de óptica, la luminaria es responsable del control y la distribución de la luz emitida por la lámpara. Es importante, pues, que en el

diseño de su sistema óptico se cuide la forma y distribución de la luz, el rendimiento del conjunto lámpara-luminaria y el deslumbramiento que pueda provocar en los usuarios (Anónimo, 2018).

2.2.9 Mobiliario

El mobiliario es el conjunto de muebles que ocupan un espacio desempeñando una función en específica de acuerdo con las necesidades y requerimientos del usuario. Los muebles ayudan a que el ser humano pueda realizar cómodamente sus actividades cotidianas, de trabajo etc., (García, 2017).

2.2.9.1 Mobiliario de restaurante

Este mobiliario está pensado para el equipamiento de un restaurante el cual ayuda a cumplir sus necesidades y brindar comodidad a los clientes (Mbenseg, 2012).

2.2.9.2 Mobiliario destinado al cliente

- Mesas de comedor:

Estas pueden ser para 4, 6, 8 y hasta 12 personas, depende del espacio y tráfico del local; pueden tener forma rectangular, cuadrada y redonda.

- Sillas:

Estas pueden ser con o sin apoyabrazos, de preferencia que tengan un asiento acolchado y un espaldar cómodo. Pueden estar tapizadas por completo o solo en su asiento, también es posible que sean enteramente de madera.

2.2.9.3 Mobiliario destinado al servicio

- Aparador:

Puede ser de capacidad y forma variable y su función principal es la de auxiliar al personal durante el trabajo, además de almacenarse el material necesario para cubrir el servicio.

- Mesa auxiliar o gueridón:

Esta especie de mesa reemplaza a la charola con la que sirven la comida, es más cómodo para el camarero servir de esta forma y cargar más platos.

- Mesa de comedor:

Los tableros fabricados en megamobiliar son de fácil montaje, de materiales resistentes, diseño estético y colores a elegir.

- Booths para restaurante:

Este mueble será diseñado para el espacio exacto en donde se ubicarán en áreas de comedor para su empaque perfecto con la empresa Gali Art ubicada en Pichincha-Ecuador, más divisiones hechas con MDP para compensar espacios sin usar.

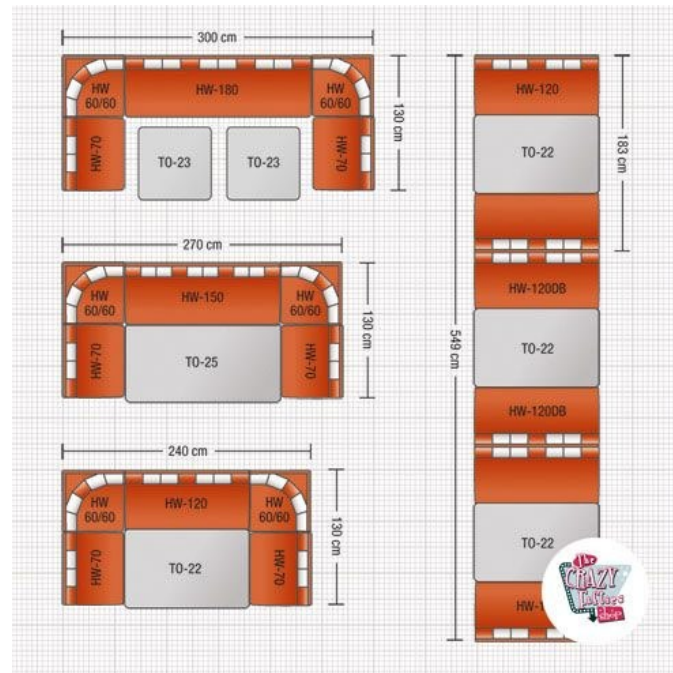


Figura 8, Dimensiones de estilos de booths, adaptada de: Thecrazyfifties.es, 2020.

2.2.10 Textiles

Las telas que son tejidas o entramadas reciben este nombre, las materias primas que se utilizan para tejer pueden ser de origen natural, animal o artificial (Telaspara, 2018).

2.2.10.1 Textiles de alto tráfico

- Chenille:

Esta tela es perfecta para tapizar sillones, tumbonas, sofás y sillas, está hecho con fibras naturales, aunque también se puede conseguir de fibras sintéticas. Posee un hilo de seda cosido en algodón o lana en forma de lazos apretados proporcionando un efecto tridimensional, gracias a esto pueden optar varios diseños de textura (Telaspara, 2018).

- Lino y Algodón:

El lino y el algodón son textiles de fibras naturales muy fuertes, el lino es liso, suave y lustroso, posee una resistencia muy buena a las polillas, la abrasión y apelmazamiento. El algodón es más útil combinándolo con otras telas como en este caso el lino, este le aporta transpirabilidad, resistencia a las arrugas y a la suciedad.

- Olefina:

Esta tela es producida por el hombre con una mezcla de pellets de plásticos a la cual se le puede agregar cualquier color, es duradera, resistente, fácil de limpiar inclusive con productos de limpieza tradicional.

2.2.11 Síntesis

En conclusión, esta investigación descriptiva de sistemas constructivos y materiales ayudaran a la selección de estos para la realización del proyecto. Al tener varias opciones de acuerdo con sus características y funciones se descartarán algunos e implementarán los más convenientes. Luego de elegir los materiales y sistemas constructivos que se implementaran en el proyecto se buscó y recopiló información sobre los mismos, incluyendo sus fichas técnicas y proveedores.

2.3 Marco referencial

Consiste en realizar un análisis detallado de los referentes nacionales e internacionales, describiendo elementos de diseño importantes que influyen como inspiración y aplicación son los siguientes proyectos:

2.3.1 Referentes Internacionales

2.3.1.1 Chelsea's market

Este proyecto es un mercado de comida muy popular en la ciudad de Nueva York con un estilo único en su interior que hace que millones de turistas lo visiten y consuman sus productos. Este mercado surgió a finales del siglo XIX donde la zona de su ubicación era conocida por ser el lugar de varias carnicerías y fábricas de comida, la fábrica de galletas *National Biscuit Company* fue el antiguo edificio en donde este mercado se encuentra ahora ("Chelsea Market - NYCSTUDIOARCH", 2019).



Figura 9, Chelsea's market, adaptada de: The Official Guide to New York City, 2019.

Nombre del proyecto: Chelsea's market

Arquitectos: Vanderberg Architects

Área: 206000 sq ft

Año: 1959

Ubicación: avenida 79 9th entre las calles 15 y 16 -New York



Figura 10, Ubicación de Chelsea's market, tomada de: NYCSTUDIOARCH, 2019.

Concepto: Industrial retro

Forma y espacio: su distribución espacial basada en su recorrido, espaciosa con circulaciones generales definidas y espacio para 35 puestos de vendedores.

Diseño: su diseño interior tiene influencias del estilo industrial con materiales vistos, arte retro en su señalización un techo si cielo falso y una iluminación de media a cálida.

Entorno: cerca del Rio Hudson, rodeado de hoteles, parques, locales comerciales.

Elementos destacados:

- Artes plásticos

Este tipo de esculturas se pueden encontrar exhibidas en rincones del mercado y también pueden aparecer colgadas del techo. Estas generan un ambiente divertido e interesante.

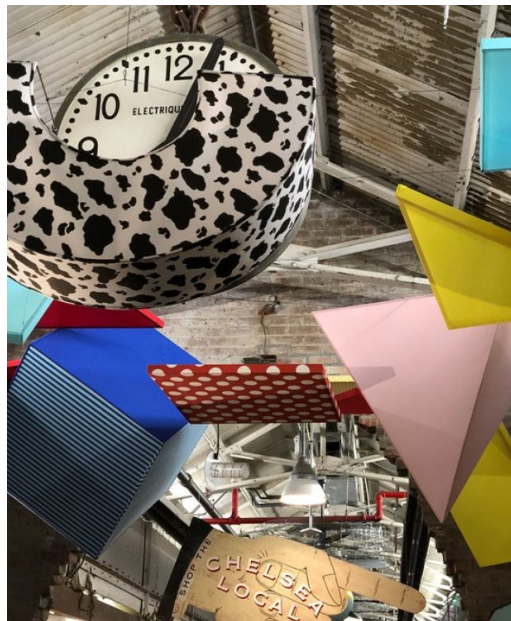


Figura 11, Arte plástico de Chelsea´s market, Adaptada de: Tripadvisor, 2019.



Figura 12, Arte plástico de Chelsea´s market, Adaptada de: Tripadvisor, 2019.

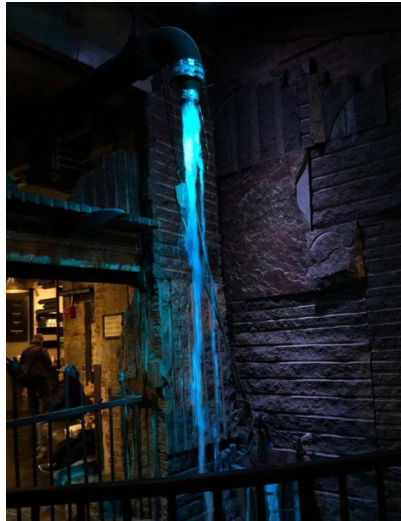


Figura 13, Arte plástico de Chelsea´s market, Tomada de: Tripadvisor, 2019.

- Señalética

Los letreros, títulos y rótulos tanto informativos como de los negocios que ofrecen servicios variados son altamente gráficos, coloridos y llamativos, implementan el uso de varios materiales para crear un entorno diverso.



Figura 14, Señalética de Chelsea´s market, Tomada de: Tripadvisor, 2019.



Figura 15, Señalética de Chelsea's market, Adaptada de: Tripadvisor, 2019.

El espacio interior de este mercado es muy diverso, posee una cubierta metálica en donde las instalaciones y vigas de esta están expuestas, existe una circulación principal y cada local comercial tiene un diseño diferente marcando muy bien su estilo con luminarias, mobiliario y recubrimientos.



Figura 16, pasillo principal del mercado, Tomado de inNaturale, 2020



Figura 17. Local 800-3 en Chelsea's Market, Tomado de ANuevaYork,2020

2.3.2 Oficina Esquire

Este proyecto a pesar de estar alejado a la tipología en la que se está enfocando tiene elementos muy interesantes e innovadores en su diseño interior, esta es una oficina dirigida a propietarios de un club nocturno enfocado al público masculino, convirtió este espacio en una oficina para su área administrativa (Sagredo, 2019).



Figura 18, Oficina Esquire, Tomada de: plataforma arquitectura, 2019.

Arquitectos: Studio Bipolar

Área: 1200 ft²

Año: 2017

Ubicación: New Delhi – India

Concepto: Locura sofisticada

Forma y espacio: el espacio que conforma la oficina tiene un plano rectangular y divisiones geométricas entre espacios, las líneas rectas predominan en el diseño interior y mobiliario.

Diseño: su diseño interior tiene influencias del estilo Art Deco, y algunos elementos decorativos retro, utiliza los colores primarios para dar dinamismo y posee un estilo minimalista

Entorno: Defence colony market, restaurantes y tiendas de alta gama

Elementos destacados:

- Delimitación de espacios

Los espacios de la oficina están delimitados por mamparas metálicas de colores primarios y acrílico transparente de los mismos colores, estos forman una especie de patrón geométrico.



Figura 19, Mamparas, Tomada de: plataforma arquitectura, 2019.

- Mamparas divisorias
- Recepción
- Sala de descanso
- Barra de trabajo
- Trabajo colaborativo
- Cabina 1
- Cabina 2
- Cabina 3
- Cabina del director
- Sala de reuniones
- Despensa
- Bodega

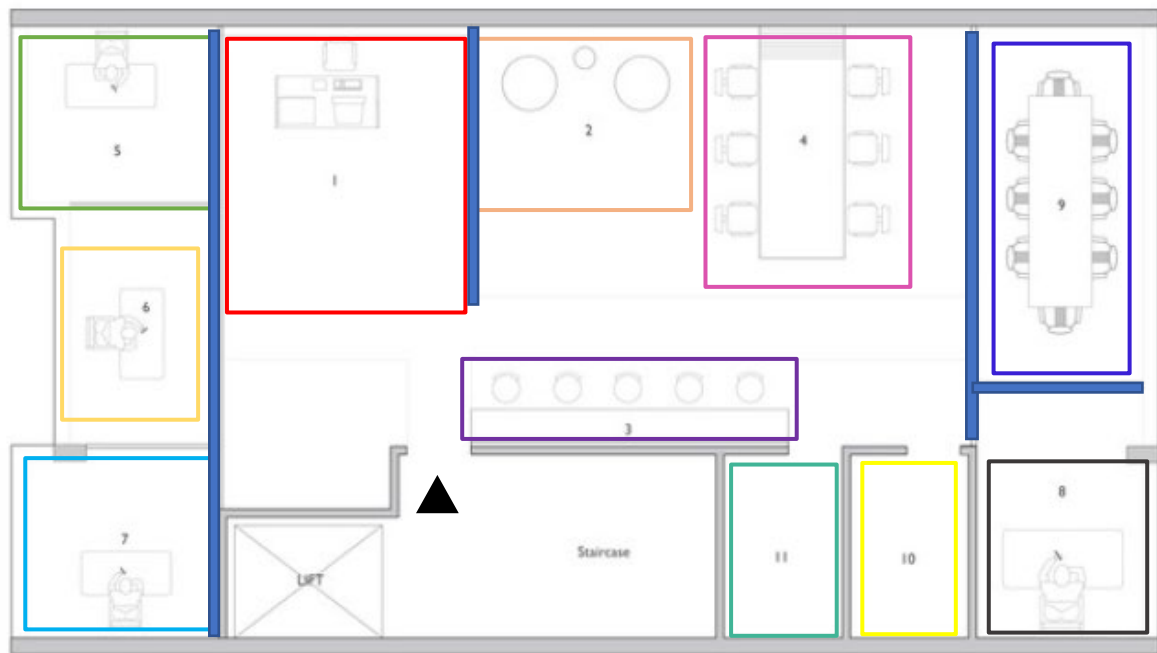


Figura 20, Distribución de planta, Adaptada de: plataforma arquitectura, 2019.



Figura 21, Oficina Esquire, Tomada de: plataforma arquitectura, 2019.

2.3.2.1 Referentes Nacionales

2.3.3 Boho park

La plaza de comidas de tipología *food truck* apodada “la mejor plaza de comidas en Quito” tiene un concepto de diseño claro y servicios de entretenimiento enfocados al arte que es lo que más le caracteriza, posee un escenario para música en vivo, *shows* artísticos, teatro y artes plásticas; la comida que ofrece es de origen nacional e internacional (Teleamazonas, 2017).



Figura 22, Boho Park, Tomada de: Tripadvisor, 2019.

Área: 1800m²

Año: 2017

Ubicación: Iñaquito y Juan José Villalengua

Concepto: Bohemio moderno y urbano

Forma y espacio: el espacio posee una doble altura que funciona como eje central de área de comedor en donde sus bordes están ocupados por los locales de comida y *food trucks*.

Diseño: su diseño interior tiene influencias del estilo bohemio moderno, incrementa la vegetación como decoración y el arte en murales.

Entorno: restaurantes, centros comerciales

Elementos destacados:

- Uso de mobiliario variado

El diseño tanto de las mesas y sillas es totalmente diferente, aunque mantiene tiene armonía con el espacio, utiliza incluso mobiliario con materiales reciclados como pallets y llantas.



Figura 23, Boho Park, Tomada de: Tripadvisor, 2019.



Figura 24, Boho Park, Tomada de: Tripadvisor, 2019.

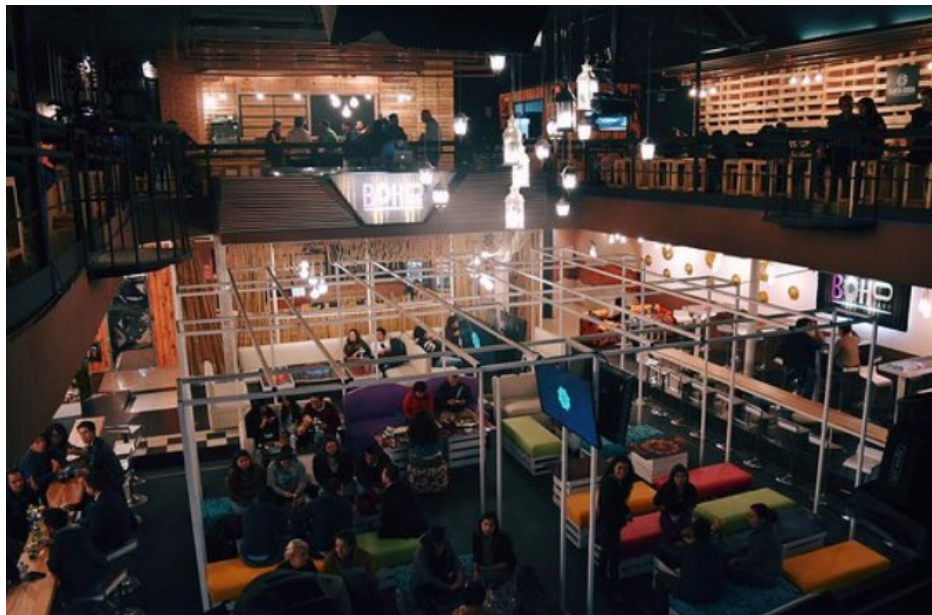


Figura 25, Boho Park, Tomada de: Tripadvisor, 2019.

2.3.4 Food Garden gourmet park

Esta plaza ubicada en la ciudad de Guayaquil ha llamado la atención de turistas y visitantes por su diseño novedoso e iluminación, esta plaza ofrece comida variada y de calidad desde la mexicana hasta la americana, tiene un servicio de parqueaderos limitados, pero se respalda con los que están dentro del centro comercial rio centro ya que está ubicado detrás de este. El ambiente en el lugar es fresco y relajado, su capacidad es de 450 personas y tiene 3 niveles de construcción (El Universo, 2018).



Figura 26, Food Garden gourmet park, Tomada de: Tripadvisor, 2019.

Ubicación: Vía Samborondón km1

Concepto: Jardín de relajación y *roof top*

Forma y espacio: la estructura de este lugar está hecha por contenedores de carga naviera, están ubicados de tal forma que pueden albergar locales de comida sin problemas, está dividido en 3 plantas lo cual lo hace muy variado y extenso.

Diseño: su diseño interior tiene influencias de la naturaleza por la implementación de vegetación, fuentes que imitan la apariencia de cascadas y el uso de vegetación en el diseño de cielo raso más el uso de luminarias.

Entorno: restaurantes, centros comerciales.

Elementos destacados:

- Diseño de cielo raso

El cielo raso de esta plaza que tiene como parte de su concepto el *roof top* que consiste en ser una estructura con cubierta es lo que más llama la atención en todo el lugar, la cantidad de iluminación hace que resulte novedoso y la vegetación implementada en elementos suspendidos le da un plus a el diseño.



Figura 27, Food Garden gourmet park, incremento de vegetación, tomada de: Tripadvisor, 2019.

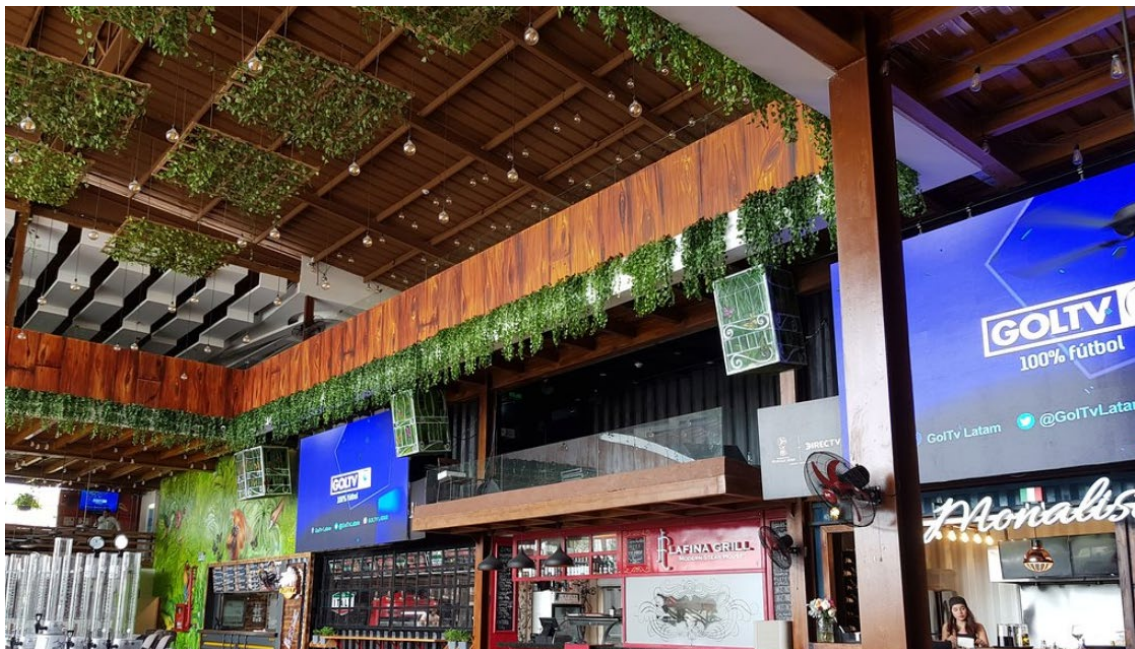


Figura 28, Food Garden gourmet park, diseño de cielo raso, adaptada de: Tripadvisor, 2019.

2.3.5 Síntesis

El análisis de referentes contribuye con ideas, materiales, sistemas constructivos entre otros que sirven de inspiración y ejemplo para implementar en el proyecto. El primer referente aporta con el estilo único en su tipología, influencias del estilo industrial retro de fabrica con señalética pintada a mano, esculturas, posters y publicidad en varios lugares de circulación general y el uso del ladrillo rojo está presente en varios locales comerciales. Del segundo referente internacional el estilo pop art, con colores primarios, materiales ligeros y mamparas divisorias de espacios con formas geométricas es lo más destacado y útil para implementar en el proyecto.

Sobre los referentes internacionales el Boho Park se destaca mucho por su estilo e iluminación, la iluminación cálida es muy agradable y va acorde de la tipología del lugar, la variedad de luminarias ayuda a delimitar espacios al igual que el mobiliario, al ser de concepto bohemio muchos eran reciclados y de origen natural. El referente de la plaza Food Garden gourmet park ubicada en Guayaquil posee una circulación clara y funcional, la relación de locales de comida y áreas de comedor están perfectamente lograda, posee un diseño de cielo raso descolgado con elementos rectangulares de madera acompañados de vegetación con caída y diferentes tipos de iluminación.

También se puede destacar el uso de aislantes en formas interesantes y novedosas en el cielo raso de metal cuyo acabado parece de madera lo cual hace que el lugar sea mucho más cálido y acogedor, el uso de las fuentes y la vegetación esta muy presente en todo el proyecto ya que va acorde a su concepto de jardín. Tener varios puntos de vista diferentes, diseños interioristas, elementos decorativos entre otros aportan al proceso de diseño.

3 Capítulo III Matriz investigativa

3.1 Investigación de observación

Para realizar esta investigación de observación se tomó como ejemplo el patio de comidas más concurrido de la ciudad que se encuentra dentro del centro comercial "El Paseo Shopping" este lugar tiene un horario de 9:00am a 9:00pm a excepción de los Supercines que labora hasta las 12:00pm. La recopilación de datos se inició un sábado a las 11:44 de la mañana donde el patio de comidas aún no estaba muy concurrido, todos los puestos estaban atendiendo y el más solicitado era K.F.C.



Figura 29, Patio de comidas del paseo shopping Santo Domingo.

De 12 a 1pm empieza a llenarse principalmente de familias la mayoría de cuatro integrantes, los puestos que más se ocupaban eran los que estaban ubicados a los bordes cerca de los locales y salidas. El público más recurrente era el joven (17 a 20 años), familias con niños de 6 años en adelante y parejas jóvenes adultas. El servicio de limpieza es constante, apenas haya sobras de comida las retiran al instante para dar paso a otras personas, de 3 a 4pm hay más gente incluso, varias personas salen del trabajo y vienen a comer aquí ya que hay varias opciones para elegir.



Figura 30, islas cerca del patio de comidas del paseo shopping Santo Domingo.

La distribución del patio de comida es simple y funcional, tiene una forma rectangular como una cancha, las sillas y mesas se encuentran dentro y los locales se encuentran a los bordes de este creando una circulación marcada que el cliente recorre primero al observar los puestos de comida, esta circulación tiene conexión con todos los accesos al rectángulo para posteriormente sentarse a comer en la mesa, el mobiliario más preferido es el de las sobrillas ya que da un aire más privado y los baños se ubican justo al final de esta circulación.

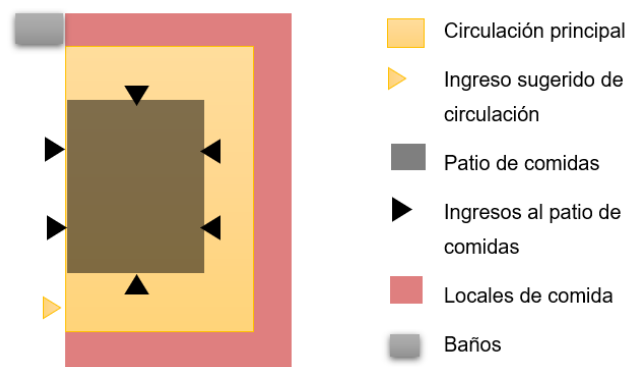


Tabla 1, Distribución en planta del patio de comidas del paseo shopping Santo Domingo.

3.1.1 Análisis de resultados

Según la observación se puede decir que el horario en donde la gente suele ir a comer es de 2 a 4pm y en la noche de 6 a 8pm, que los puestos preferidos son los más cercanos a los locales y salidas, en cuanto a mobiliario los que generan una apariencia más privada son los favoritos. Si nos referimos a la comida los locales más concurridos fueron *KFC*, *Mayflower*, *Carls Jr.* y *American Deli* ya que ofrecen buenos menús a precios accesibles.

En cuanto a ubicación el patio de comidas tiene una muy estratégica ya que se encuentra al final de todo el centro comercial, donde la gente que acaba de hacer compras opta por comer algún postre o alimento después de su recorrido. Estar cerca de lugares concurridos como el cine, baños, el banco etc. Lo hace aún más atractivo para el público.

3.1.2 Aportes

Según el análisis de resultados se tomará en cuenta el tipo de locales o franquicias que sirven comida de calidad a precios cómodos para que se posicionen dentro del patio de comidas, en cuanto a mobiliario se considerará que su diseño sea ergonómico, más atractivo y variado. Crear varios ambientes en el comedor parece ser necesario ya que no muchos eligen ubicarse en los puestos más centrales, un motivo de esto puede ser el tráfico de personas lo cual es muy importante recalcar para que no haya aglomeración y desorden.

3.2 Entrevistas

3.2.1 Entrevista a:

Arq. Jaime Ordoñez

Arquitecto graduado de la universidad Central del Ecuador con muchos años de experiencia en construcción y diseño de edificaciones residenciales.

1. ¿Cuál sería el aspecto más importante que debería considerar para diseñar un patio de comidas?

Diseñar un patio de comidas debe considerar aspectos importantes como contar con áreas amplias y generosas en cuanto iluminación y ventilación natural, también una ubicación estratégica con facilidad de accesos y salidas con amplias circulaciones que brinden confort y vistas privilegiadas.

2. ¿Existe una manera de crear o hacer alusión a un ambiente abierto (al aire libre) estando dentro de un edificio?

Para lograr espacios que den la sensación de un lugar abierto aun estando dentro de un edificio se debe trabajar con espacios a doble altura o más logrando así transparencia a través de ventanales tipo *curtain wall* y si es posible plantas libres de elementos verticales.

3. ¿Debería basar mi diseño en un flujo de circulación principal?

Siempre es importante determinar o tener los ejes principales de circulación en este tipo de proyectos por la gran afluencia de público y garantizar una movilización ordenada y sin aglomeraciones.

4. ¿El diseño interior del espacio puede estar inspirado en la tipología de sus restaurantes?

Esto es muy importante, tomando en cuenta la tipología de los restaurantes se puede crear un diseño de patio de comidas adecuado.

5. ¿Qué debería tener en cuenta al remodelar un edificio destinado para oficinas para cambio de uso a patio de comidas?

Al remodelar edificaciones destinadas para oficinas a un patio de comidas se debe buscar liberar los espacios de tabiquerías, mamposterías e instalaciones para que se pueda distribuir en espacios y áreas amplias y especializadas, tanto para las áreas de alimentación y de habilidades culinarias.

6. ¿Qué materiales de mampostería, pisos y acabados puedo emplear en locaciones de clima húmedo?

En los sitios de clima húmedo hay que pensar en utilizar materiales resistentes a este agente como mamposterías de fibrocemento o gypsum antihumedad o muros de concreto con revestimientos de cerámica tanto en pisos como en paredes y en mobiliario se debe pensar en materiales resistentes como el PVC y el melamínico que también deben ser resistentes a la humedad.

7. ¿Qué debería tomar en cuenta al momento de elegir y diseñar el mobiliario para él usuario?

Por sobre todo se debe diseñar mobiliario ergonómico y utilizando materiales de fácil limpieza resistencia y de alta durabilidad.

8. ¿Qué puedo emplear para climatizar el espacio en climas calurosos (sistema de ventilación, aire acondicionado etc.)?

En climas calurosos se vuelve indispensable un buen diseño de la ingeniería eléctrica sanitaria en cuanto asiste al tema del aire acondicionado y lograr espacios que puedan ser ventilados naturalmente.

9. ¿Recomienda usted algún sistema constructivo para esta tipología?

En estas edificaciones yo recomendaría usar el sistema de Aero estructuras metálicas con tabiquería de gypsum o similares.

10. ¿De acuerdo con la iluminación, existe algún tipo de luminaria, foco o luz que no pueda emplear?

En cuanto a la iluminación de estos espacios y tomando en cuenta que es un área un clima cálido húmedo no se debería utilizar luminarias que emitan mucha calidez como las bombillas amarillas, es mejor utilizar luz fría como el led y fluorescentes.

3.2.1.1 Análisis de resultados

Según la entrevista lo más importante que se debe considerar al diseñar un patio de comidas son las áreas amplias y generosas en cuanto a iluminación y ventilación natural y amplias circulaciones. Para lograr espacios abiertos el uso de la doble altura, muros cortina y la eliminación de elementos verticales grandes pueden contribuir con este objetivo, en cuanto a circulación es importante determinar ejes principales para la correcta movilización de las personas.

También se debe tomar en cuenta la tipología de sus locales de comida para crear un diseño adecuado, lo que se debe considerar al rediseñar este espacio a cambio de uso de patio de comidas son los derrocamientos que se van a hacer y la correcta distribución de instalaciones en áreas destinadas a la alimentación y habilidades culinarias.

Sobre la materialidad, la implementación de los que son resistentes a la humedad es imprescindible un ejemplo de esto es la cerámica, mampostería de fibrocemento y gypsum previamente tratada, en mobiliario el uso de PVC y melamínicos es mencionado. El mobiliario del espacio se describe que debe ser uno con diseño ergonómico de materiales resistentes y fáciles de limpiar.

De acuerdo con la ventilación y climatización es ideal optar por la ventilación natural y un buen diseño de ingeniería eléctrica sanitaria. Sobre sistemas de construcción el de Aero estructuras metálicas con tabiquería de gypsum o similares son recomendadas, en el caso de luminarias se recomienda utilizar luz led fría.

3.2.1.2 Aporte

En base a la información obtenida de la entrevista se considerará los aspectos que se debe tener en cuenta al momento de remodelar esta planta baja, los consejos sobre el diseño enfocados en la circulación y tipología. También se implementarán los materiales de recubrimientos y mobiliario recomendados. Sobre la climatización del lugar, se procurará tener un buen diseño de ventilación, sanitarias y eléctricas.

3.2.2 Entrevista a:

Gerente general. Fabricio Cárdenas

Gerente del local de comida Carl's Jr. Que ha recibido una gran acogida por sus deliciosas hamburguesas en este patio de comida.

1. ¿Conoce Usted como se originó esta plaza de comidas?

Sí, cuando se inauguró el centro comercial el paseo shopping.

2. ¿Cómo es la administración del lugar?

Existe un administrador general de todo el patio de comida y cada local tiene un gerente propio que supervisan cada uno de sus locales.

3. ¿Qué cree usted que es lo que más caracteriza al lugar?

El entretenimiento, la ubicación es muy buena ya que está cerca de los super cines, el comisariato, islas de comida y tiendas de ropa por lo que bastante gente pasa cerca y viene a comer.

4. ¿Cómo lograron llegar al diseño final de su punto de venta?

El diseño del local depende de la empresa que lo arrienda, ellos traen sus materiales todo e instalan.

5. ¿El diseño e instalaciones de los puestos de comida corresponden a cada local o a la plaza?

Depende de cada local, solo se ve los requerimientos y metros cuadrados etc. El diseño interior es independiente, los pisos, los muebles etc.

6. ¿Qué horario y días son los más concurridos o que generan más ventas?

Todos los días a las 4pm y viernes sábados y domingos de 6 a 8pm.

7. ¿Cómo es trabajar en esta plaza o patio de comida?

Pues es una buena experiencia, se trabaja de acuerdo con un horario de trabajo según las reglas del local siempre hay trabajo que hacer.

8. ¿Qué productos considera los más vendidos

Pollo, hamburguesas y mariscos.

9. ¿Cuál es el puesto más concurrido?

K.F.C

10. ¿Cree usted que es más factible tener un área designada de comedor cerca de cada puesto o es mejor una sola más grande y general?

Un área general es mejor ya que rinde más puestos.

11. ¿Qué tipo de mobiliario prefieren los clientes con frecuencia?

Las de 4 puestos que tienen sombrilla.

12. ¿Dónde considera que debe ser la ubicación de los baños?

Donde haya más concurrencia de gente.

3.2.2.1 Análisis de resultados

Según la encuesta el origen del patio de comidas es gracias al diseño inicial del centro comercial su administración se divide en dos partes una del patio en general y otra que es únicamente de cada local de comida. Se comprueba que las características que benefician al mismo es su ubicación estratégica ya que esta al final de las tiendas y supermercados, esto provoca que la gente después de comprar vaya a comer al salir de estas, también se apoya en elementos para la comodidad del público como pantallas led gigantes.

En referencia al diseño, cada local depende únicamente de su marca en cuanto a instalación de mobiliario, equipamiento, recubrimientos etc. Cada espacio es arrendado y el centro comercial solo se ocupa de esta parte siendo la empresa o marca la que revisa sus metros cuadrados y disposiciones. El horario que se confirma es el más concurrido es a las 4pm y los viernes y fin de semana de 6 a 8pm.

En cuanto a la experiencia del trabajo se nos informa que es bastante buena, se trabaja siguiendo el reglamento de la marca y el centro comercial con un horario establecido. Sobre los alimentos más vendidos los derivados del pollo, mariscos y hamburguesas a la parrilla son las más solicitadas. Sobre la distribución del patio de comidas tener un área general es mucho más efectiva que áreas privadas pertenecientes a clientes exclusivos de cada local, en opinión del gerente la ubicación actual de los baños está bien pensada ya que está cerca de lugares de grandes concentraciones de personas.

3.2.2.2 Aportes

Tomando en cuenta la información obtenida de la entrevista se destaca que la distribución ideal del patio de comidas debe tratar de abarcar la mayor parte de gente posible, tener fácil accesibilidad y estar cercano a los locales y baños. También se puede considerar la tipología de los locales de comida ya que determinan los gustos y preferencias de la gente.

3.2.3 Entrevista a:

Luz Zambrano

Dueña de local de instalación de cielos falsos de gypsum y otros tipos en la ciudad.

1. ¿Qué tecnologías nuevas de instalación existen en la categoría de cielo falso?

Se manejan dos tipos de perfilería la primera lo que es galvanizada para colocar cielo raso de gypsum y PVC y la otra es la perfilería color blanca para cielo falso de fibra mineral.

2. ¿Hay algún material poco convencional que se esté usando en el país?

Existe el material de fibrocemento y las duelas de PVC que son de plástico.

3. ¿Qué material es el más fácil de utilizar?

El PVC, Ya que no se lo trabaja tanto como el gypsum ya que este requiere 3 procesos que el primero es macillar o utilizar la cinta de juntas que ya le provoca polvo y hay que saber ponerlo porque si no provoca

frisaduras y después de eso se empasta y al final el acabado es la pintura, en cambio el PVC ya viene con diseño listo para instalar.

4. ¿Qué material es el más flexible en cuanto a diseños curvos u orgánicos?

En gypsum con este se hace varios tipos de figuras, se moldean a mano de pendiendo del diseño.

5. ¿Qué tipos de cielos falsos puedo combinar?

Gypsum y PVC.

6. ¿Qué se debe considerar para la instalación de un cielo falso en áreas destinadas a la alimentación con gran número de personas?

Los diseños en gypsum se utilizan con más frecuencia, en un restaurant se recomienda que sea más plano no tener tanto descolgado ya que se puede meter polvo suciedad entre otras cosas. Se recomienda utilizar más diseño descolgados etc. en lugares lejanos a las áreas de preparación de comidas.

7. ¿Como considera usted que debe ser un cielo falso para un patio de comida incluyendo su iluminación?

En primer lugar, tener en cuenta la altura no tiene que ser muy bajo y en segundo es mejor utilizar el PVC que no se daña con el vapor y la humedad, en este clima de santo domingo se usa a la par con el gypsum, aunque ya lo está empezando a reemplazar.

8. ¿Qué aspectos debo considerar si deseo emplear luminarias descolgadas?

Tiene que ver mucho el peso de la luminaria, la perfilería está hecha para soportar el peso de la plancha no para otro peso adicional, así que si se

va a utilizar una luminaria descolgada debería ser instalada en otra perfilería antes de la del cielo falso.

9. ¿puede la humedad influir en el mantenimiento del cielo falso? Si es así ¿cómo puedo evitarlo?

Se lo puede evitar en gypsum utilizando una pintura que no le afecte la humedad por ejemplo las pinturas esmaltes, no las pinturas mate.

10. ¿Qué aspectos considera que contribuyen a un buen diseño de cielo falso?

Se debe considerar la altura, el material, la ubicación, si va a ser para restaurantes es mejor que sea un diseño liso sin mucho diseño para que no acumule polvo o suciedad si es que tiene algún diseño este puede desprender polvo.

3.2.3.1 Análisis de resultados

Según la entrevista el tipo de tecnología de instalación que se utiliza es la perfilería de aluminio galvanizado normal y de color blanco ya sea para instalación de gypsum o PVC. El material nuevo que se está utilizando es el PVC el cual tiene un proceso de instalación menos demorado y fácil. Para los diseños orgánicos es recomendable el uso del gypsum ya que es mucho más flexible y moldeable.

Los materiales que se pueden combinar sin problema son el PVC y el Gypsum, el diseño de cielo falso en restaurantes se recomienda que sea plano, uniforme y que no tener tanto diseño descolgado sobre áreas de alimentación o preparación de comida. Lo que se debe considerar para el cielo falso de esta tipología se debe revisar la altura ya que no debe ser muy baja y de material se menciona el PVC ya que es mucho más fácil de limpiar, no se deforma fácilmente por el vapor y no le afecta la humedad.

Para la correcta instalación de luminarias se debe verificar el peso de estas ya que la perfilera de aluminio está hecha para soportar el peso del gypsum o del material que sea para cielo falso, si es muy pesada necesitará sujetarse a otra perfilera antes de la del cielo raso. Para evitar que la humedad interfiera con correcto mantenimiento del cielo falso se puede evitar con pinturas esmaltadas, Lo que contribuye a un buen diseño de cielo raso es mantener una altura apropiada, el mantenimiento e instalación correcta del material a utilizar y procurar que los diseños no guarden polvo o suciedad.

3.2.3.2 Aportes

Se tomará en cuenta las recomendaciones dadas por la entrevistada sobre materialidad, diseño y soporte de luminarias para ser usadas en restaurantes o lugares de alimentación, el uso del PVC como alternativa de cielo falso es altamente recomendado; en base a los consejos de mantenimiento, de calidad de acabados etc. Se pensará el diseño de cielo falso y luminarias para utilizar en este tipo de espacios.

3.3 Encuesta

Esta encuesta fue tomada a 30 personas, consiste en 10 preguntas relacionadas con la tipología de patios de comida, alimentación y diseño interior de los mismos. Fue tomada a jóvenes estudiantes de la universidad Uniandes que es la más cercana a la calle de los locales y plazas de comida en la ciudad, también se tomó la encuesta a personas adultas asistentes a estos lugares y centros comerciales.

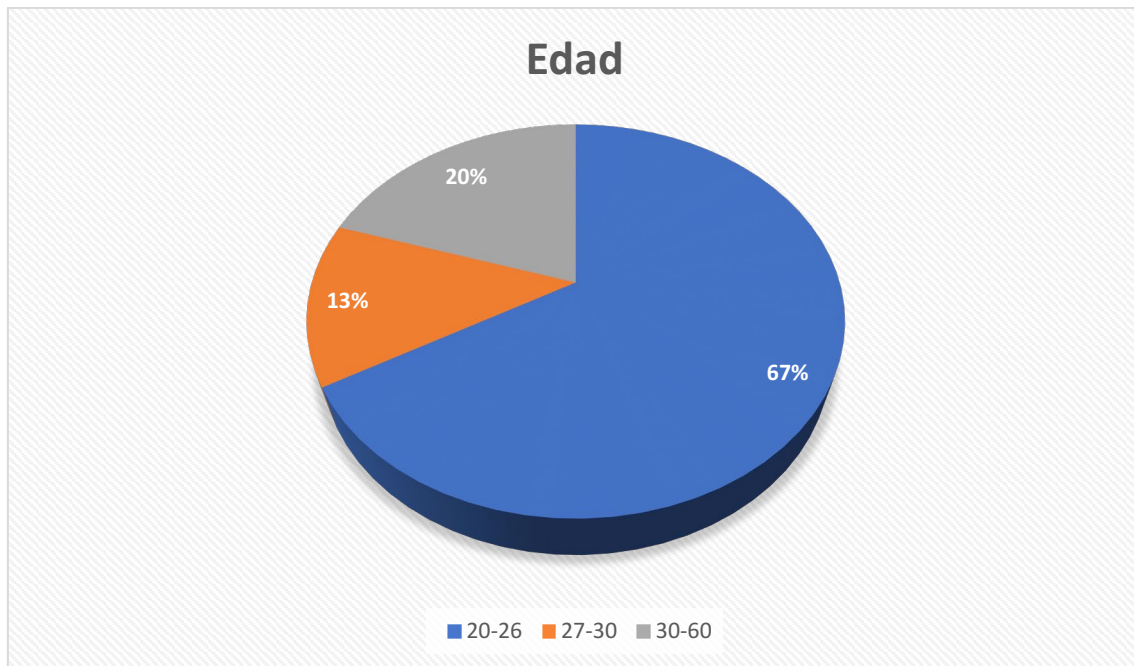


Figura 31, Resultados de la pregunta qué edad tiene de la encuesta.

3.3.1 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 67% de los encuestados tienen de 20 a 26 años, el 20% de 30 a 60 años y el 13% tiene entre 27 y 30 años.

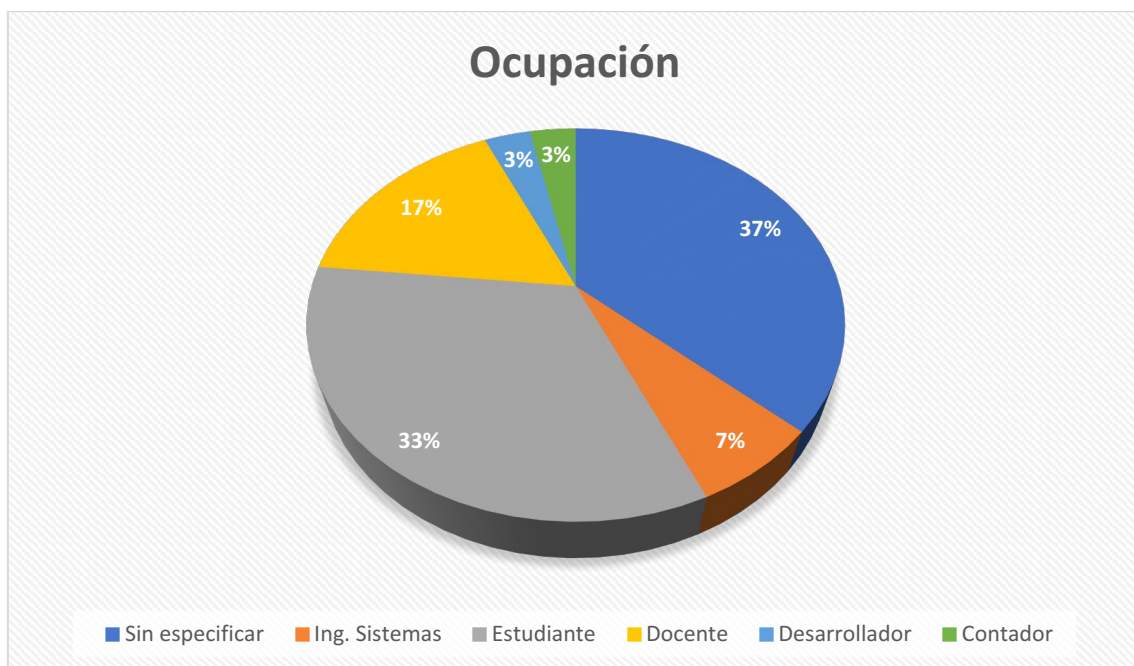


Figura 32, Resultados de la pregunta cuál es su ocupación tiene de la encuesta.

3.3.2 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 37% de los encuestados no especificaron su ocupación, el 33% es estudiante, el 17% son docentes, el 7% son ingenieros en sistemas, y el 3 % son contadores y desarrolladores.

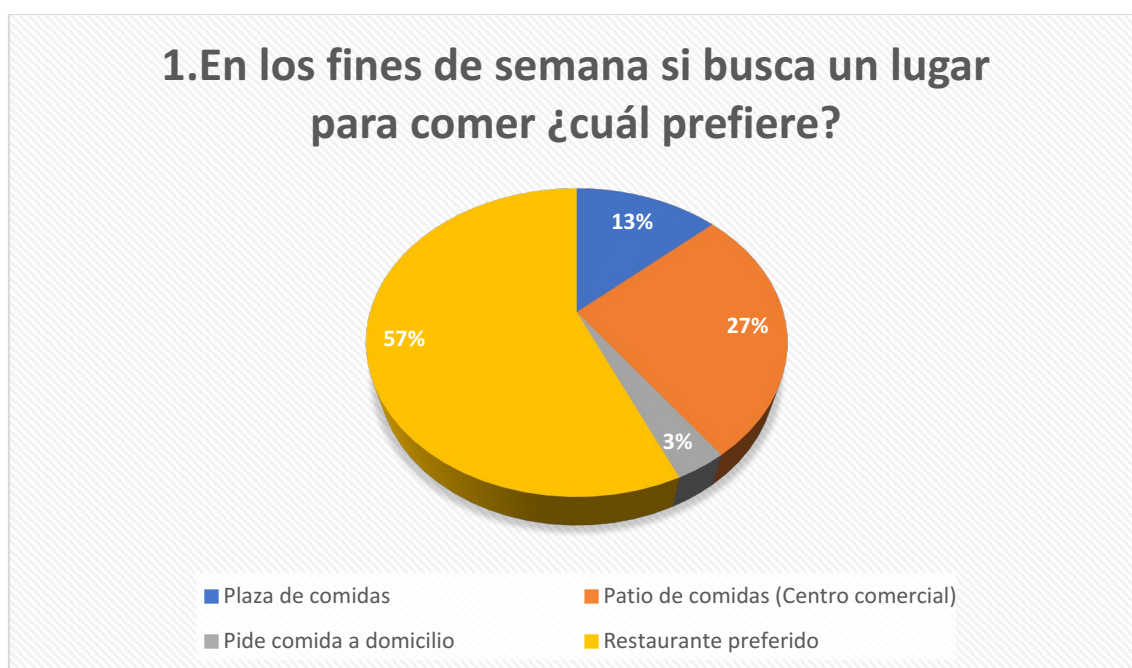


Figura 33, Resultados de la pregunta En los fines de semana si busca un lugar para comer ¿cuál prefiere? de la encuesta.

3.3.3 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 57% prefiere comer en su restaurante preferido los fines de semana, el 27% prefiere comer en un patio de comidas más entre semana que fines de semana, el 13% prefiere las plazas de comidas y el 3% pide comida a domicilio.

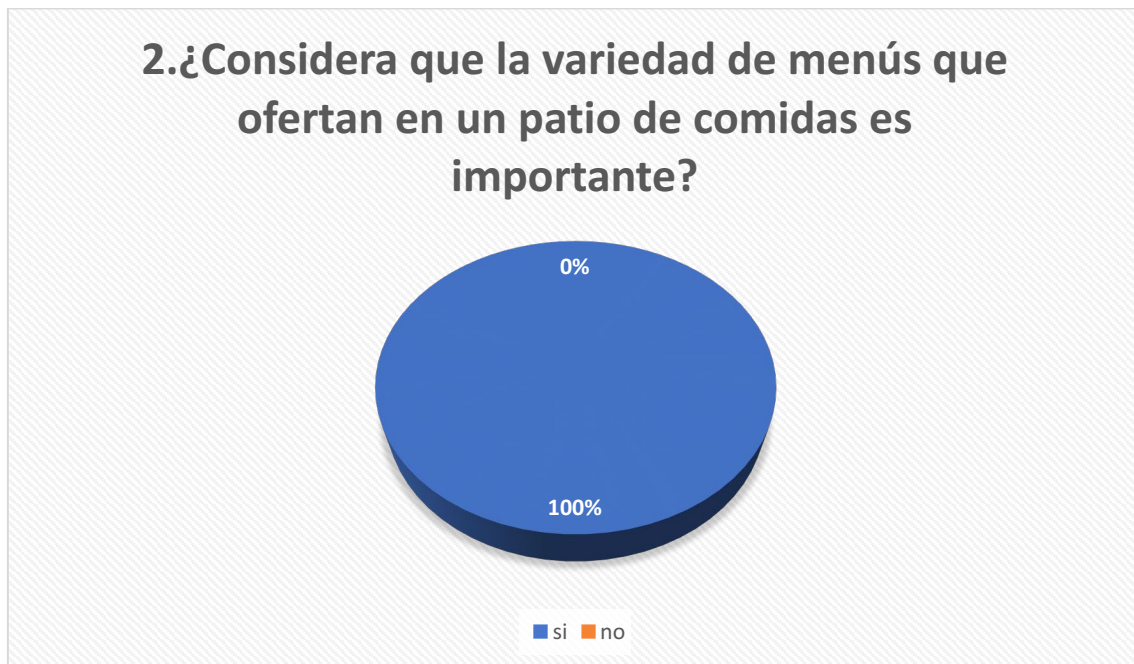


Figura 34, Resultados de la pregunta ¿Considera que la variedad de menús que ofertan en un patio de comidas es importante? de la encuesta.

3.3.4 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que todos los encuestados consideraron que, si era importante y la razón que todos dieron en común es por la variedad para escoger, esta es una característica única de ellos patios de comida ya que están conformados de locales de comida que ofrecen menús distintos cada uno.

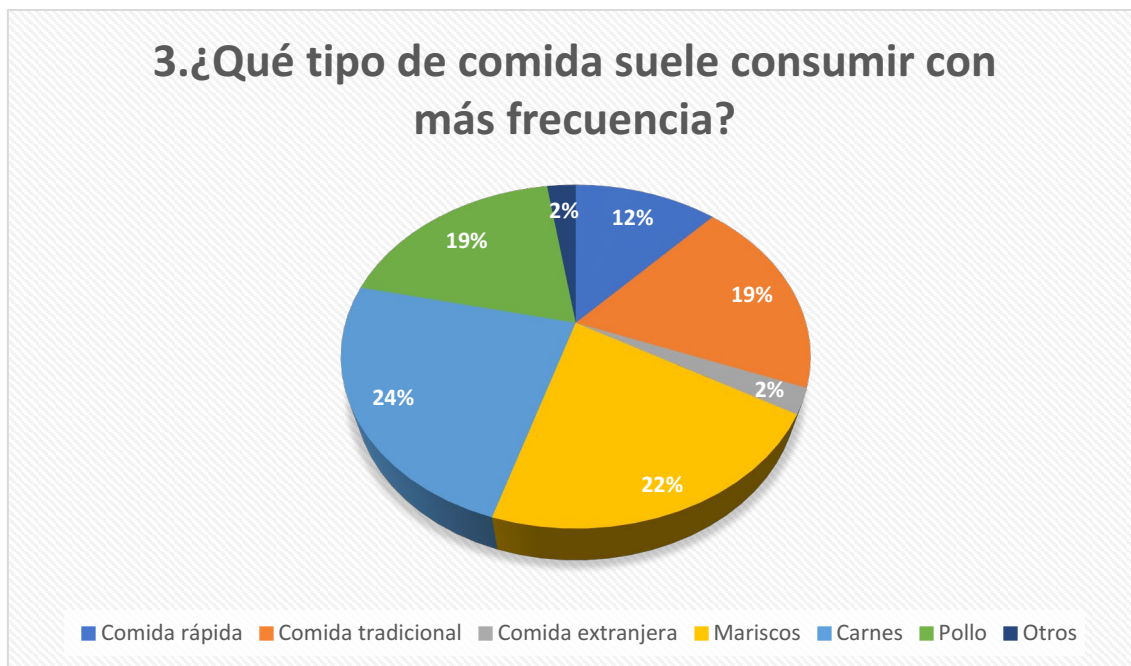


Figura 35, Resultados de la pregunta ¿Qué tipo de comida suele consumir con más frecuencia? de la encuesta.

3.3.5 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 24% consume alimentos preparados con carne, los asados y parrilladas en la ciudad son muy populares, el 22% prefiere los mariscos ya que estamos ubicados cerca de la costa los mariscos también son muy apetecidos, el 19% la comida tradicional y la comida que contiene pollo, los asaderos de pollo se encuentran en varias partes de la ciudad, el 12% consume comida rápida y el 2% comida extranjera y en otros la comida de todo tipo.



Figura 36, Resultados de la pregunta Cree usted que el diseño interior (Decoración, mobiliario, luminarias etc.) de un patio de comidas es: de la encuesta.

3.3.6 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 90% considera que es muy importante ya que un espacio agradable influye en la frecuencia de los clientes, el 7% poco importante ya que consideran que mientras ofrezca lo básico es suficiente y el 3% que solo importa su función es decir solo les interesa la comida que tiene para ofrecer.

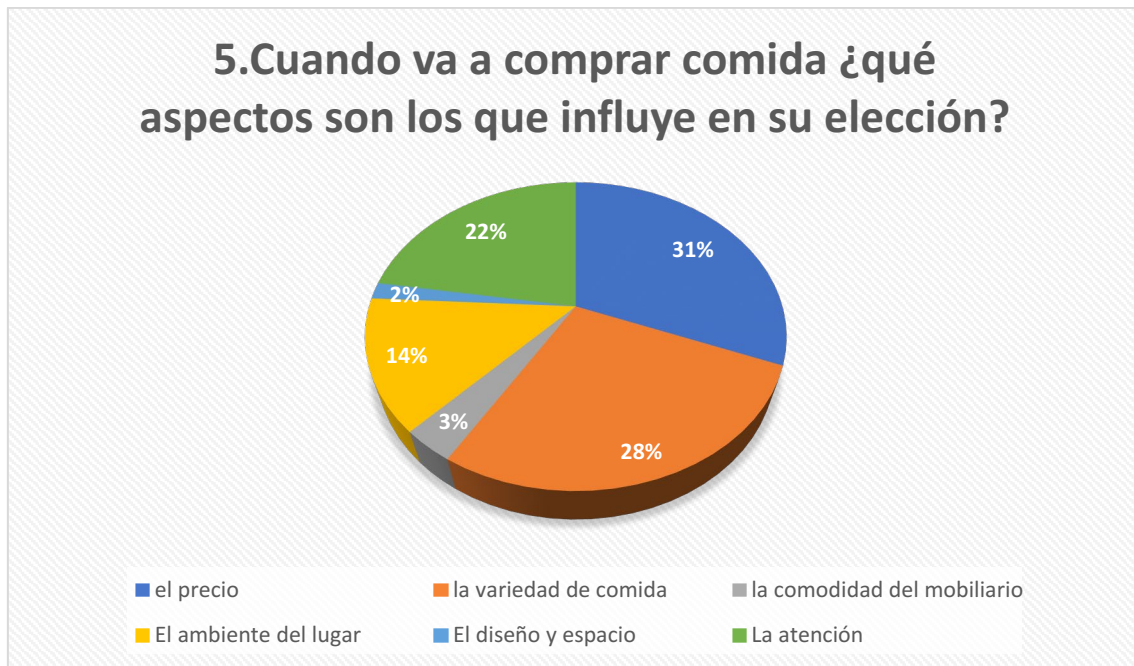


Figura 37, Resultados de la pregunta Cuando va a comprar comida ¿qué aspectos son los que influye en su elección? de la encuesta.

3.3.7 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 31% escogió el precio, el 28% escogió la variedad de comida, el 22% la atención, el 14% el ambiente del lugar, el 3% la comodidad del mobiliario y el 2% el diseño y espacio.

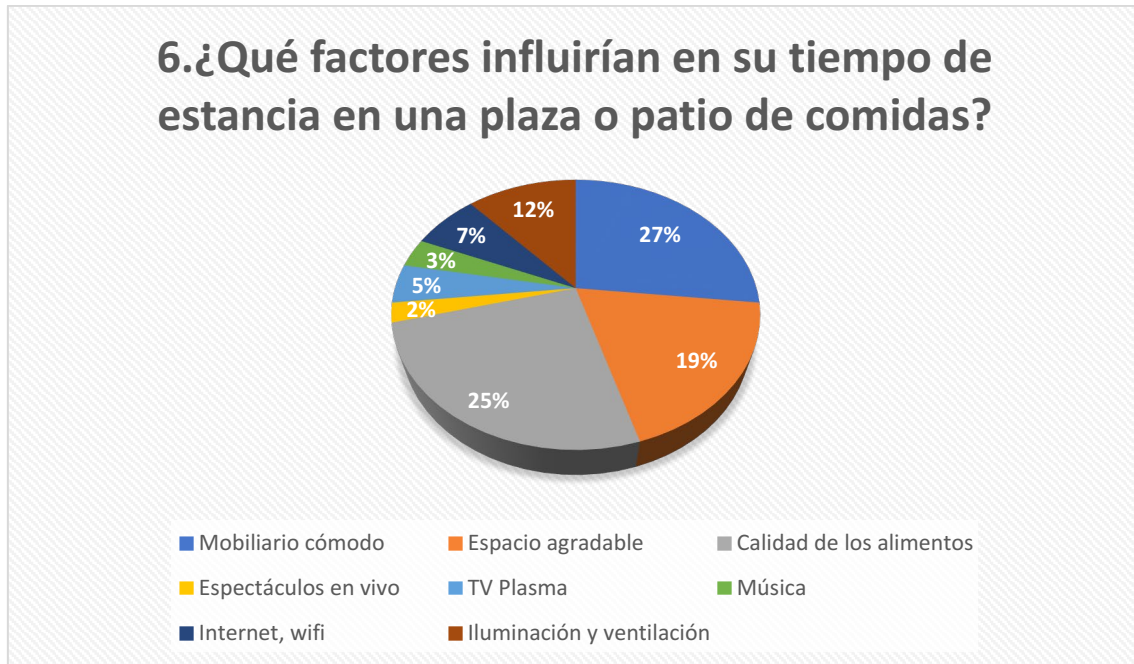


Figura 38, Resultados de la pregunta ¿Qué factores influirían en su tiempo de estancia en una plaza o patio de comidas? de la encuesta.

3.3.8 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 27% eligió un mobiliario cómodo, el 25% la calidad de los alimentos, el 19% el espacio agradable, el 12% la iluminación y ventilación, el 7% internet y wifi, el 5% una tv plasma, el 3% la música y el 2 % espectáculos en vivo.

7.¿Cree usted que la exhibición de artes plásticas como elementos de decoración dentro de un espacio de comida contribuye positivamente a su diseño?

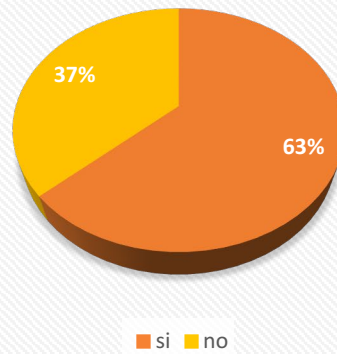


Figura 39, Resultados de la pregunta ¿Cree usted que la exhibición de artes plásticas como elementos de decoración dentro de un espacio de comida contribuye positivamente a su diseño? de la encuesta.

3.3.9 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 63% afirma que las artes plásticas contribuyen al diseño del espacio, estas se mostraron como ejemplos de posters, esculturas y murales artísticos y el 37% que no ya que no lo considera necesario.

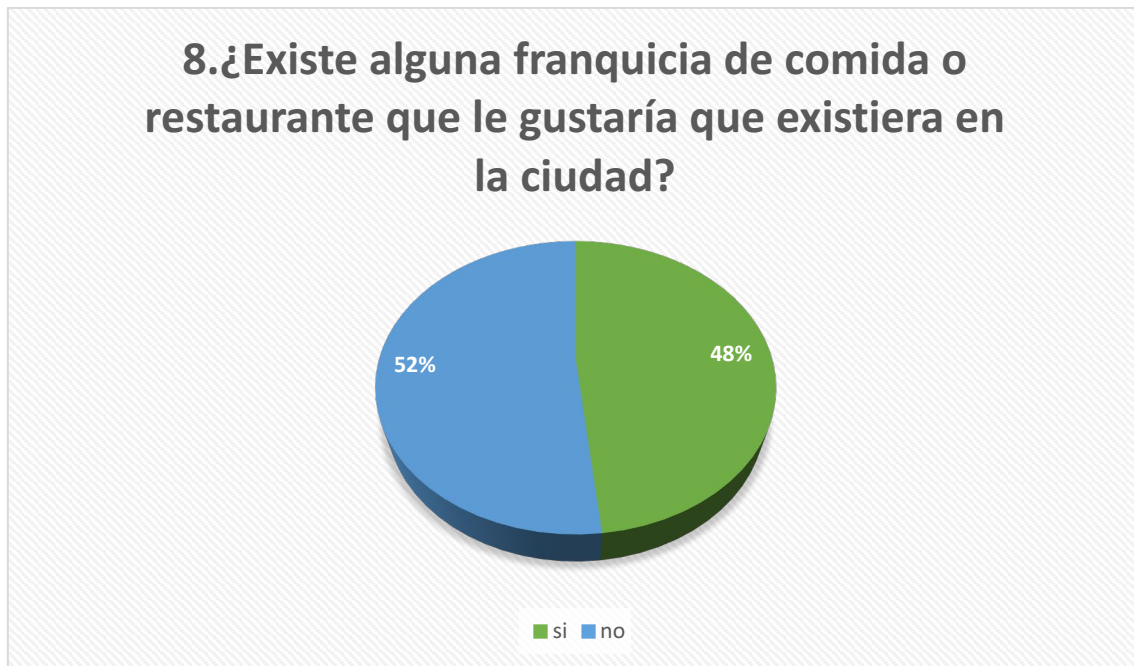


Figura 40, Resultados de la pregunta ¿Existe alguna franquicia de comida o restaurante que le gustaría que existiera en la ciudad? de la encuesta.

3.3.10 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 48% de los encuestados desea que exista una franquicia de comida o restaurante nuevo y el 52% no ya que no se arriesgan a probar algo distinto o no tienen en mente alguna franquicia nueva porque desconocen del tema.

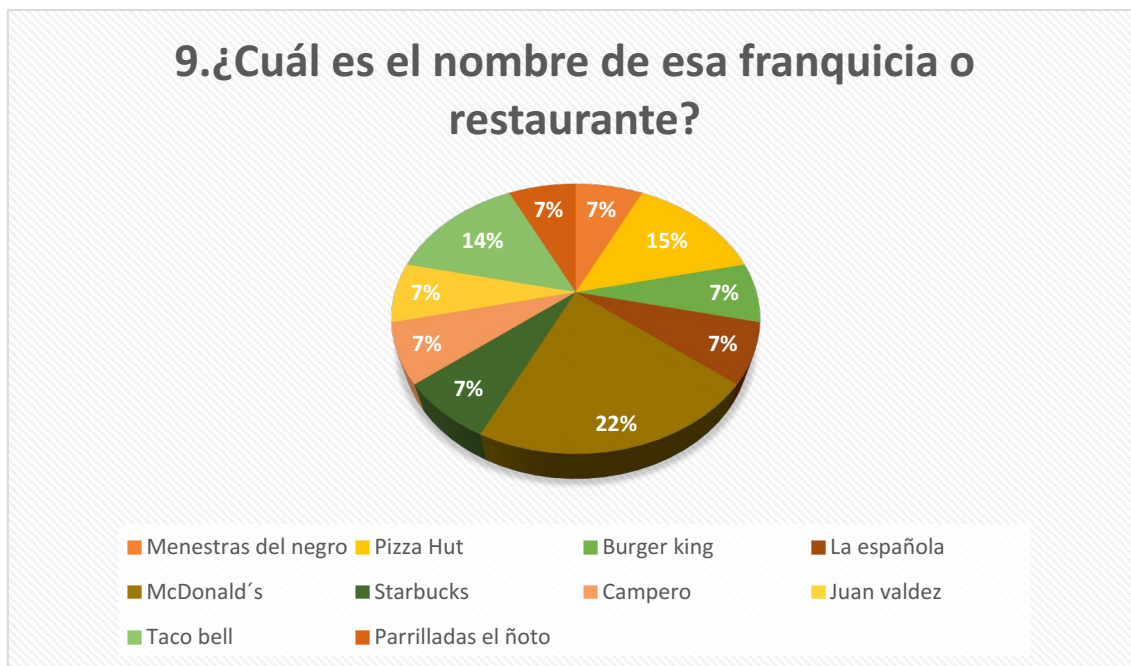


Figura 41, Resultados de la pregunta ¿Cuál es el nombre de esa franquicia o restaurante? de la encuesta.

3.3.11 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia que el 22% desea que exista *Mc Donald's* ya que es el ejemplo más conocido de comida rápida por influencias de Estados Unidos, el 15% especifica que prefiere *Pizza hut* ya que en la ciudad solo hay 4 marcas de pizza, el 14% *Taco bell* que de igual forma es elegida por haber sido vista en Estados Unidos, y el 7% conformado por un voto las siguientes franquicias y restaurantes: Campero, Burger King, la española, Juan Valdez, Parrilladas el ñoto, Starbucks y menestras del negro, lo que se quiere decir con un voto es que de los encuestados solo se recomendó una vez estas franquicias y restaurantes.

10. ¿Cuál de los siguientes ejemplos de plazas y patios de comida con diseño interior es más de su agrado?

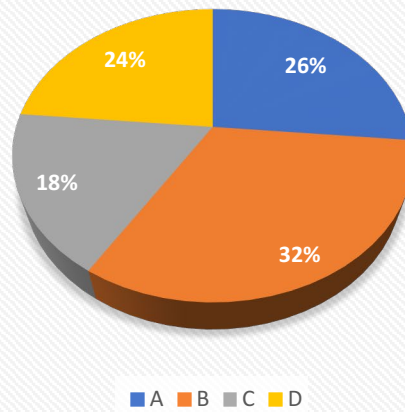


Figura 42, Resultados de la pregunta ¿Cuál de los siguientes ejemplos de plazas y patios de comida con diseño interior es más de su agrado? de la encuesta.

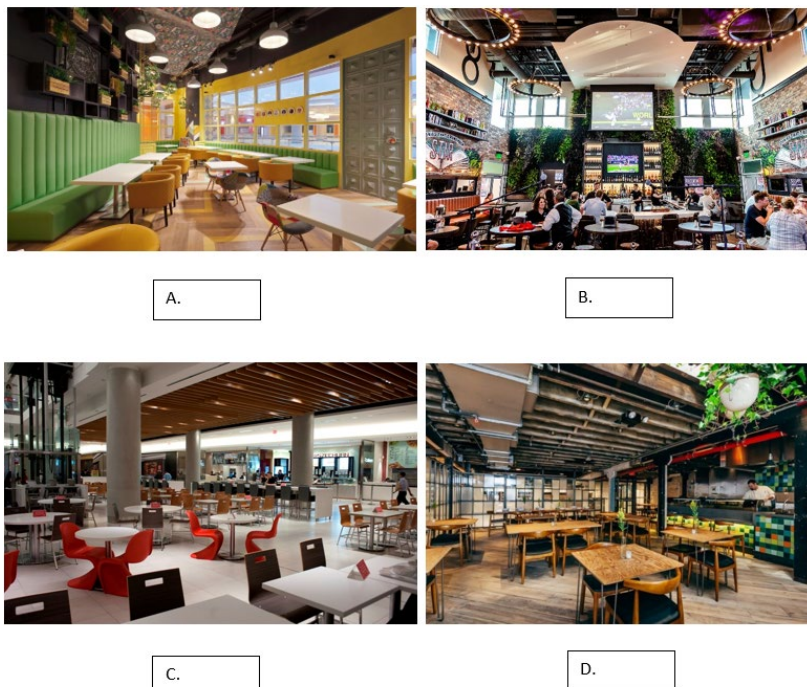


Figura 43, Imágenes de varios ejemplos de patios de comida, opción A FSB restaurant adaptada de *Architecture&Design*, opción B es "Urban 8" adaptada

de *Plano Magazine*, opción C *''Urban Eatery''* adaptada de *Canadian Interiors*, opción D *'Space ninety 8 ''* adaptada de *Eater New York*.

3.3.12 Análisis de resultados

Según las respuestas a esta pregunta se evidencia el espacio que es de más agrado a los encuestados es la opción B ya que el estilo industrial moderno, una distribución clara, iluminación natural, recubrimiento de ladrillo o piedra y luminarias llamativas parece ser aceptado en su mayoría, en segundo lugar, la opción A que tiene un estilo más retro y posee colores llamativos con mobiliario temático y diferente, en tercer lugar la opción D que presenta un estilo industrial bohemio con mucha vegetación y madera en mobiliario y recubrimientos y en último lugar la opción C que presenta una paleta de colores más neutra y un diseño lineal y moderno .

3.3.13 Aportes

En base a la información recolectada se tomará en cuenta la opinión de los encuestados en lo que ha calidad de alimentos y experiencia en un sitio destinado a la alimentación se refiere, también es importante las preguntas relacionadas al diseño del lugar para tomarlas como un referente de lo que posiblemente se pueda implementar en el proyecto como las artes plásticas y algunos servicios como ventilación, TV plasma, wifi etc.

De igual manera las preguntas relacionadas con el tipo de comida que más consumen y las franquicias o restaurantes nuevos que les gustaría que existieran se utilizará como ejemplo a seguir ya que en base a esta información se puede determinar la tipología de los locales que pueden ir dentro del patio de comidas

ya sean franquicias con una identidad de marca inalterable o restaurantes de diseño flexible para integrarse al proyecto.

3.4 Focus Group

Este *focus group* o grupo de enfoque fue tomado a una familia de cuatro integrantes que recurren casi todos los fines de semana a comer fuera de casa.

- ¿Cuál es su lugar favorito para comer un fin de semana en familia?
 1. Jaime 53 años: Ceviches de la Rumiñahui
 2. Geoconda 53 años: Vaco y vaca
 3. Sandy 28 años: Ceviches de la Rumiñahui
 4. Andrés 16 años: Rusty Burgers

- ¿Cuándo se encuentran en un patio de comida extenso con mucha variedad que es lo primero que hacen?
 1. Jaime: Buscar mesa
 2. Geoconda: Buscar lo que se desea comer
 3. Sandy: Buscar mesa
 4. Andrés: Buscar la mesa

- ¿Se atreven a probar comida nueva o eligen lo que ya conocen?
 1. Jaime: Comida conocida
 2. Geoconda: Comida conocida
 3. Sandy: Me gusta probar comida nueva
 4. Andrés: Lo que ya conozco

- ¿Cuándo están comiendo consideran que el mobiliario y el ambiente del espacio influye en su experiencia?
 1. Jaime: Si
 2. Geoconda: No
 3. Sandy: Si, mucho

4. Andrés: Si es importante
- ¿Qué es lo que más les llama la atención de un local de comida?
 1. Jaime: la iluminación natural
 2. Geoconda: la variedad
 3. Sandy: comida variada y un lugar amplio y cómodo
 4. Andrés: como está construido
 - ¿Qué es lo más molesto que consideran que ocurre o puede ocurrir en el lugar?
 1. Jaime: Aglomeración de personas
 2. Geoconda: Cuando no hay mesas para comer
 3. Sandy: que haya malos olores o que este sucio el lugar
 4. Andrés: que toquen música
 - ¿Si van solos o con amigos a donde prefieren ir para comer y divertirse?
 1. Jaime: Restaurante de comida típica
 2. Geoconda: Restaurante o cafetería típica
 3. Sandy: Bar restaurante, cocteles, cerveza y picadas
 4. Andrés: McDonald's
 - ¿Qué clase de comida considera que consume con más frecuencia?
 1. Jaime: Comida chatarra
 2. Geoconda: Mariscos
 3. Sandy: Comida americana (alitas, papas, costillas, hamburguesas, etc.)
 4. Andrés: Comida rápida

3.4.1 Análisis de resultados

De acuerdo con las respuestas a las preguntas del *focus group* una familia tradicional de 4 integrantes tienen diferentes gustos y opiniones al escoger un

lugar para comer, todos coinciden que prefieren un lugar con más variedad para elegir sus alimentos. Cada uno expresa que su mayor incomodidad es no encontrar mesa disponible, que el lugar este sucio o que el ambiente tranquilo sea interrumpido.

Consideran que el diseño del espacio influye en la experiencia de su estancia y de alimentación, también se destacó la importancia de su mobiliario e iluminación, un lugar con iluminación natural y vistas privilegiadas es más solicitado que los que no la tienen. Cabe agregar que el favoritismo por ciertas marcas o restaurantes es por su comida y atención.

3.4.2 Aportes

En base a la información dada por el grupo de enfoque se tomará en cuenta las características que benefician al patio de comida en cuanto a experiencia y calidad de los clientes, ya que es muy importante ejecutar estas recomendaciones en base a opiniones del aspecto del lugar, calidad de la comida y la diferencia de gustos de estos.

4 CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1 Análisis de entorno

4.1.1 Asoleamiento

El análisis del asoleamiento nos permite saber en qué dirección y con qué intensidad el sol se sobre pone sobre el proyecto, se tomó información de tres meses del año a diferentes horas del día según la ubicación del proyecto.

Orientación del proyecto:

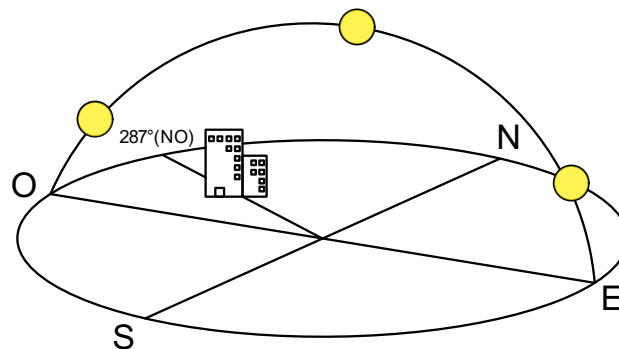


Tabla 2, Gráfico de camino del sol en base a la ubicación del proyecto.

Mes de julio:

Hora	Elevación	Azimuth
9:00	23.36°	64.35°
13:00	66.06°	98°
16:00	44°	303.69°

Tabla 3, Grados de elevación y azimuth de la gráfica solar del mes de Julio.

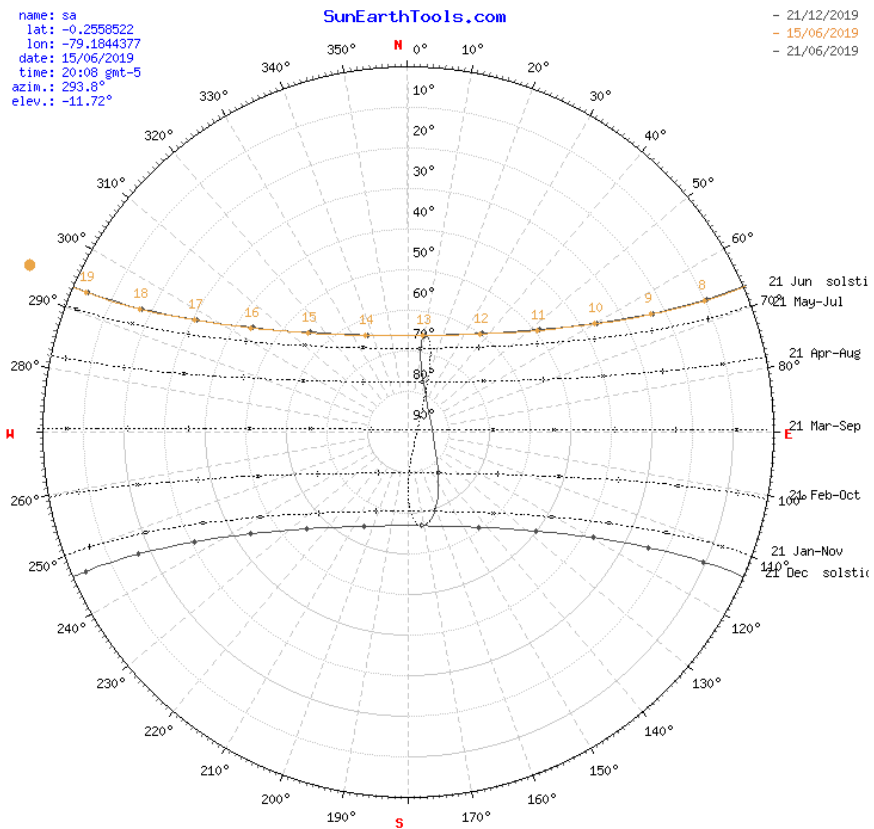


Figura 44, Gráfico solar del mes de julio adaptado de SunEarthTools

Mes de septiembre:

Hora	Elevación	Azimuth
9:00	26.93°	86.49°
13:00	85.61°	43.1°
16:00	47.89°	274.61°

Tabla 4, Grados de elevación y azimuth de la gráfica solar del mes de Septiembre.

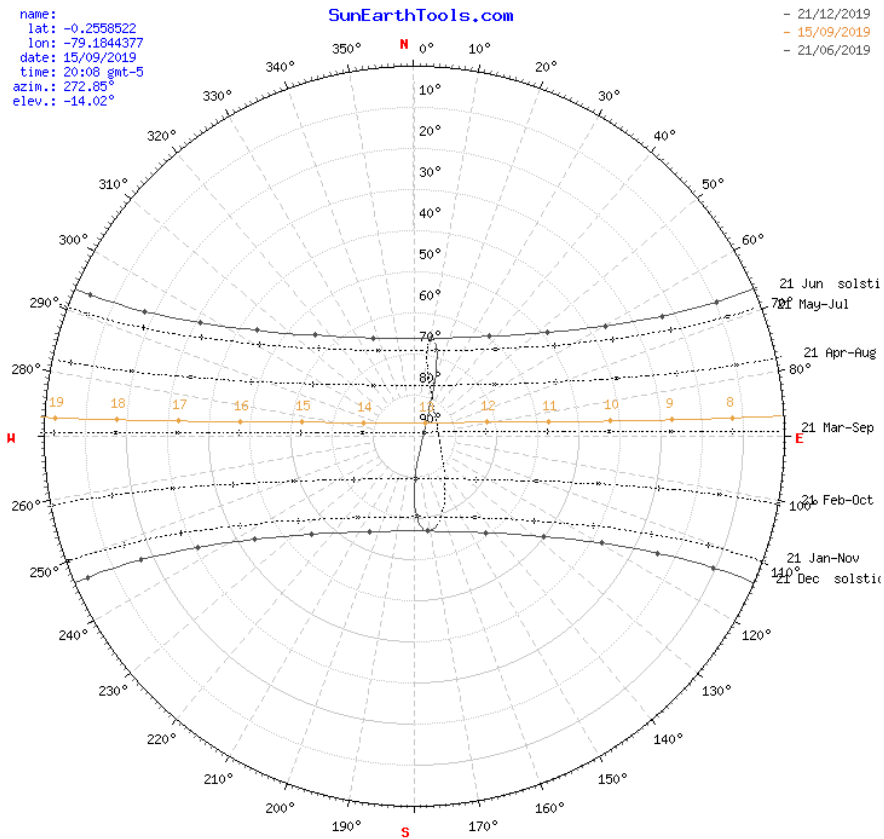


Figura 45, Gráfico solar del mes de septiembre adaptado de SunEarthTools.

Mes de Noviembre:

Hora	Elevación	Azimuth
9:00	28.09°	110.92°
13:00	71.72°	178.99°
16:00	42.51°	244.67°

Tabla 5, Grados de elevación y azimuth de la gráfica solar del mes de Noviembre.

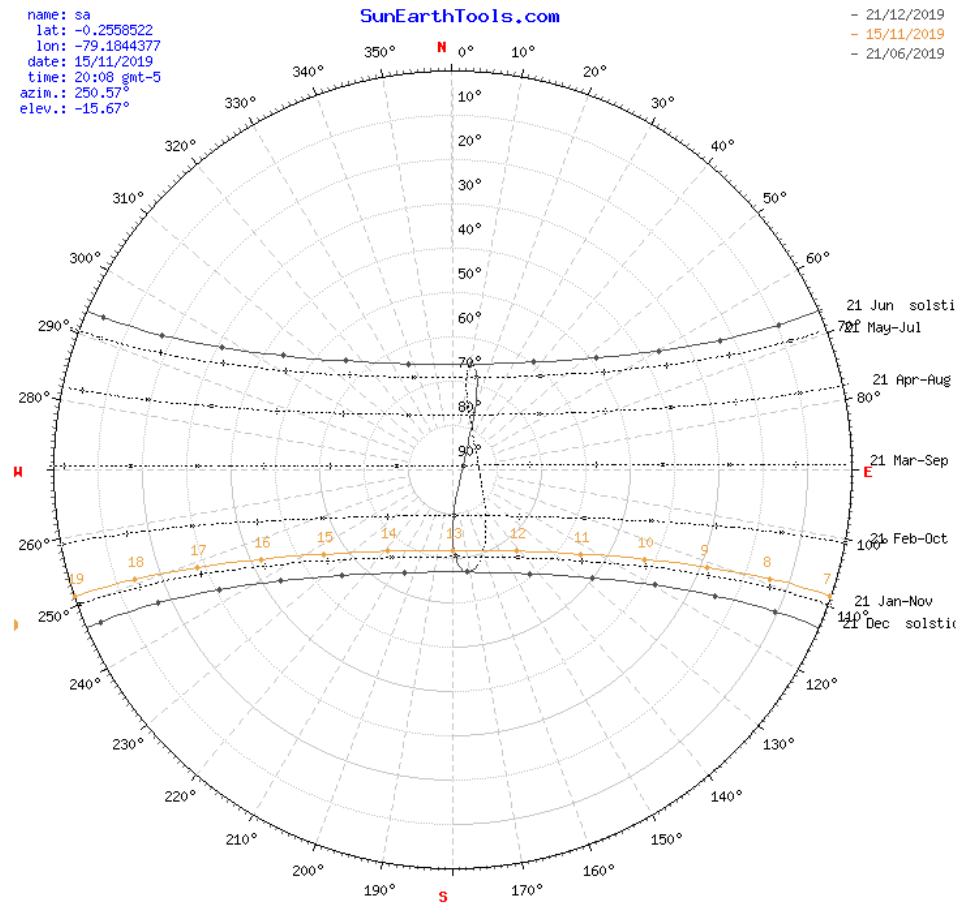


Figura 46, Gráfico solar del mes de noviembre adaptado de SunEarthTools

4.1.2 Vientos

Este análisis nos permite aprovechar la ventilación natural y ubicar adecuadamente las aberturas en el proyecto.

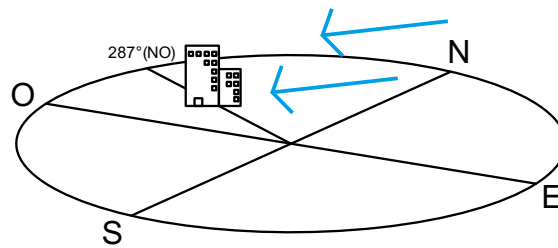


Tabla 6, Gráfica de dirección del viento en horario de 11:00-12:00 sobre el edificio Torres Zermat.

Dirección	Velocidad	Temperatura	Precipitación
272° (O)	4 Kts	29 C°	0.1 mm/3h

Tabla 7, Información de dirección y velocidad del viento más la temperatura y precipitación en tiempo real Adaptada de Windfinder.

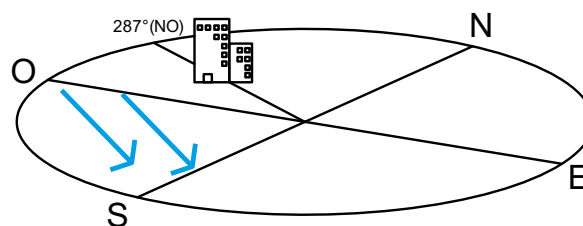


Tabla 8, Gráfica de dirección del viento en horario de 14:00-15:00 sobre el edificio Torres Zermat.

Dirección	Velocidad	Temperatura	Precipitación
244° (OSO)	3 Kts	24 C°	0.7 mm/3h

Tabla 9, Información de dirección y velocidad del viento más la temperatura y precipitación en tiempo real Adaptada de Windfinder.

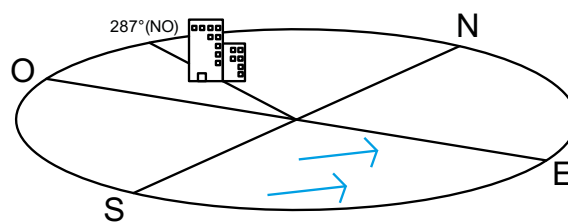
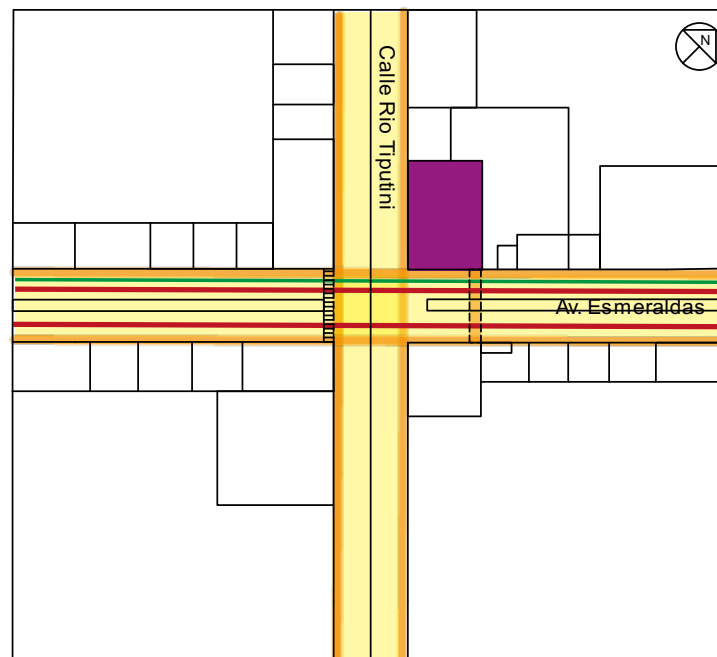


Tabla 10, Gráfica de dirección del viento en horario de 21:00-22:00 sobre el edificio Torres Zermat.

Dirección	Velocidad	Temperatura	Precipitación
142° (SE)	1 Kts	21 C°	0.1 mm/3h

Tabla 11, Información de dirección y velocidad del viento más la temperatura y precipitación en tiempo real Adaptada de Windfinder.

4.1.3 Flujos



FLUJOS:

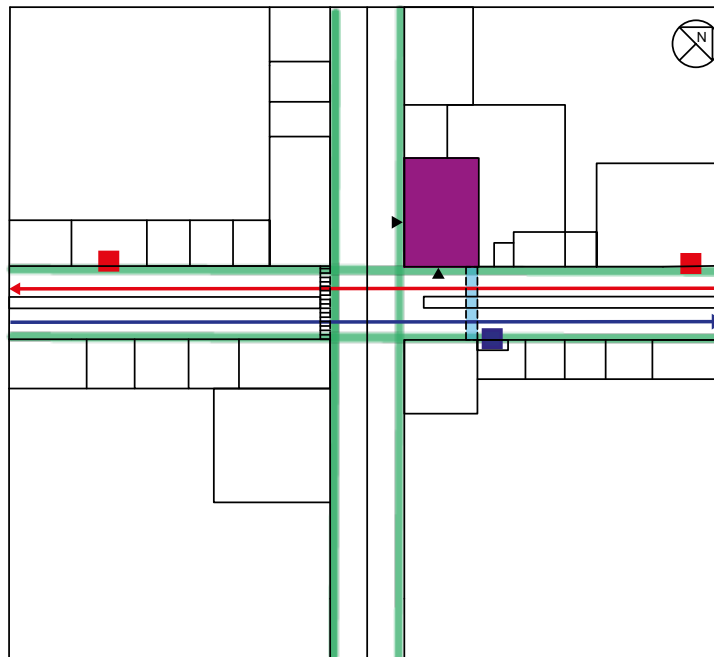
Peatonal	■	Ubicación del proyecto	■
Vehicular	■		
Transporte público	■		
Alternativos	■		

Tabla 12, Gráfico con leyenda de flujos peatonales, vehiculares, transporte público y alternativos.

La avenida Esmeraldas al ser una arteria en la ciudad es más transitada que la calle que la interseca en esta ubicación. El flujo de esta avenida es mayor en cuanto al transporte público, taxis y particulares. Los transportes alternativos son muy escasos y si están presentes suelen recorrer sobre el lado derecho de la calle de esta vía o sobre la acera; en cuanto a la calle río Tiputini el flujo vehicular particular es más frecuente pero no es tan saturado como la Av. Esmeraldas ya que conduce a zonas residenciales. El flujo peatonal es abundante sobre las

aceras, existe un puente de cruce peatonal sobre la av. Esmeraldas ya que es muy peligrosa de cruzar y para facilitar la llegada hacia el otro extremo de la calle.

4.1.4 Accesibilidad



ACCESOS:

Acceso peatonal (acera y cruces)	■
Acceso peatonal (Puente)	■
Acceso por transporte público	■ ■
Ubicación del proyecto	■
Ingresos principales hacia el edificio	■

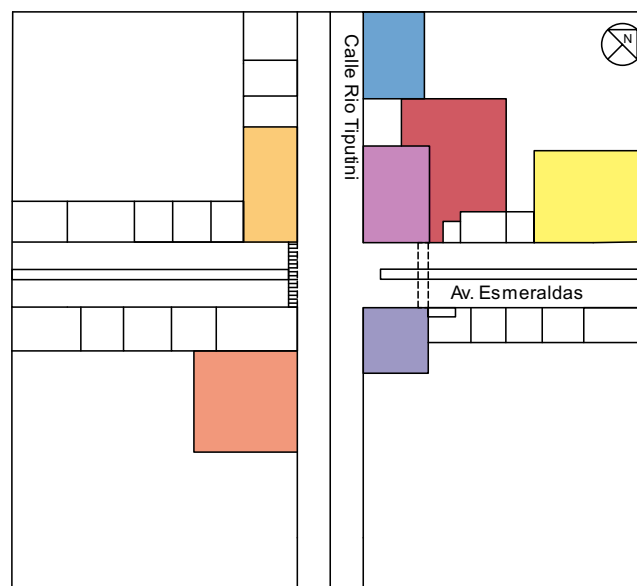
Tabla 13, Gráfico con leyenda de Accesos peatonales, transporte público, Ubicación del proyecto e ingresos principales.

Como el edificio está ubicado en un terreno esquinero cerca de la Av. Esmeraldas es muy difícil encontrar lugar para parquear sin infringir la ley que

está muy pendiente en esta área, así que si se llega en vehículo particular debe estar ubicado en una zona de parqueadero como el centro comercial más cercano Gran Aki, este problema será resuelto en cuanto el edificio esté terminado ya que posee varios subsuelos de parqueaderos en el interior.

Otra forma de llegar es utilizando el transporte público de ruta Av. Esmeraldas cuyas paradas más cercanas son en el centro comercial Gran Aki y cerca de la edificación cruzando la calle Tiputini de su fachada izquierda. El acceso más fácil es el peatonal, las aceras, cruces cebra, puentes peatonales permiten tranquilamente a las personas acceder hacia la edificación.

4.1.5 Hitos urbanos



HITOS MÁS POPULARES:

Gran Aki	■
Unidad educativa Fe y Alegría	■
Acero Center	■
Escuela de Cocina	■
Halvoline	■
Iglesia de la Medalla Milagrosa	■

Tabla 15, Gráfico con leyenda del entorno e hitos urbanos del área.

4.1.6 Ruido

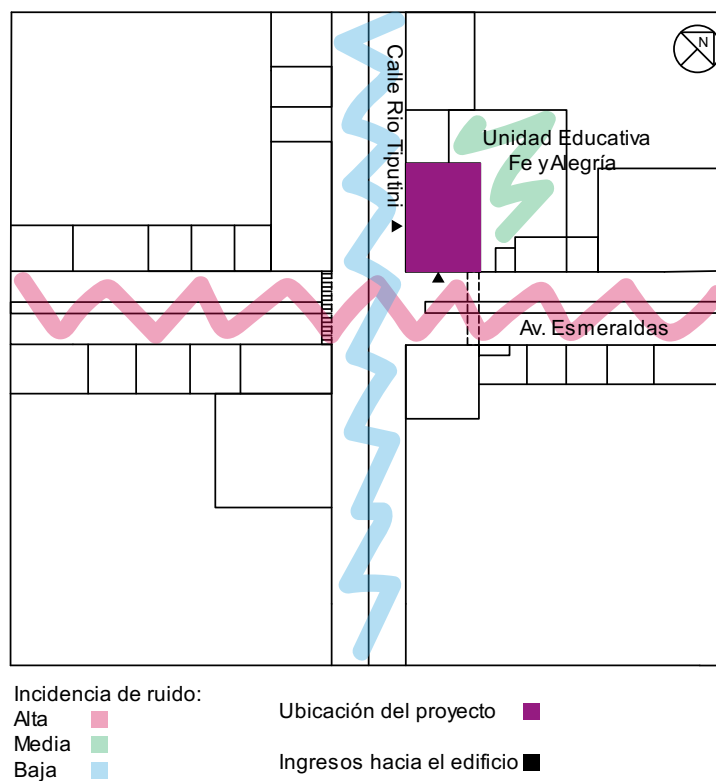


Tabla 16, Gráfico con leyenda de incidencia de ruido en el área del proyecto.

4.1.7 Clima y temperatura

El clima en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas se caracteriza por tener dos temporadas con frecuencia que es la de lluvias y la temporada seca. Durante todo el año la temperatura varía de 21°C a 32°C rara vez sube o baja más de lo establecido. La temperatura más calurosa se manifiesta en los meses de agosto a octubre y la temporada más fresca es en los meses de enero a junio. La temperatura máxima en promedio es de 32°C y la mínima de 21°C (Weatherspark, 2019).

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	23	23.4	23.9	24	23.4	22.6	22.2	22.3	22.4	22.3	22.1	22.4
Temperatura mín. (°C)	19	19.1	19.5	19.5	19.2	18.6	18	17.8	18.1	18.3	18.1	18.5
Temperatura máx. (°C)	27.1	27.8	28.4	28.5	27.7	26.7	26.5	26.8	26.8	26.4	26.1	26.4
Precipitación (mm)	382	455	479	470	247	152	55	51	84	74	57	152

La precipitación varía 428 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. La variación en la temperatura anual está alrededor de 1.9 ° C.

Figura 47, Gráfico de datos históricos del clima en Santo Domingo de los Tsáchilas adaptada de Climate-Data.org.

La humedad es muy variable en Santo Domingo el periodo más húmedo en el año es del mes de diciembre y julio. El día más húmedo tiene un porcentaje del 87% y el menos húmedo el 4%, las precipitaciones también se manifiestan con más frecuencia en ciertos meses del año siendo de diciembre a mayo, dentro de esta categoría entra la probabilidad de lluvia, brisa y la cantidad de rocío (Weatherspark, 2019).

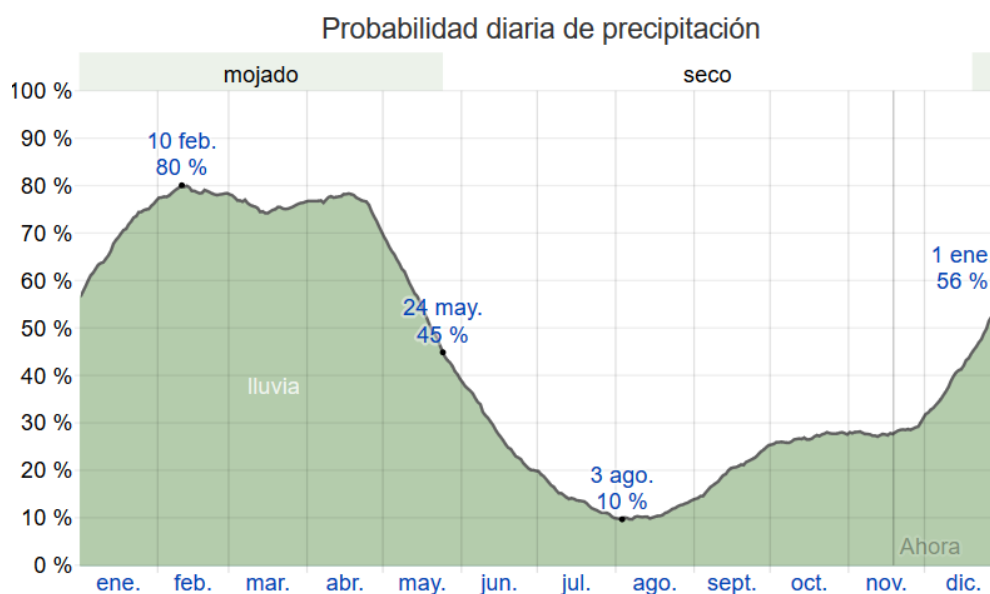



Figura 48, Gráfico del porcentaje de precipitación en Santo Domingo de los Tsáchilas adaptada de Climate-Data.org.

4.2 Análisis de Edificación

4.2.1 IRM o Línea de fábrica



GAD MUNICIPAL
SANTO DOMINGO
Donde la patria se encuentra

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN

SOLICITUD DE REGULACIÓN URBANA

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES
REGIÓN DE PLANIFICACIÓN, DESARROLLO URBANO Y URBANISMO
RECEPCIÓN DE SOLICITUDES

27 ENE 2017

HORA: 12:30 PM

00358

VALOR **USD 3.00** Nº **029402**

Santo Domingo, 20 de ENERO del 2017

Señor
DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN
Presente.-


Yo, CARLOS ROMEO VERA MENESES
solicito se me confiera el certificado de LÍNEA DE FÁBRICA, para vender (); para edificar ();
para cerramiento (); para otros fines (); para colocación de puntos de línea de fábrica ();
correspondientes a mi propiedad ubicada en:

AV. ESMERALDAS TIPUTINI
(Nombre de la Calle) (Entre)

op., Urb., Lotz., URB. LOS JARDINES

Lote 92-43-44-45-46-47 Manzana Clave Catastral 05020082600

CROQUIS DE UBICACIÓN



GADMSD

TRAMITE: **4851**

TRAMITE: PL LINEA DE FABRICA

FECHA: 2017-01-25 14:32:31

SOLICITA: VERA MENESES CARLOS ROMEO

TELEFONO: 27501000

CELULAR: 0982394064


CORREO: neferty@hotmail.com

USUARIO: Edison Taco

as manzanas, ubicación, calles, parques o edificios importantes que sirvan para su rápida localización. Puede hacerse a

Firma del Propietario

C.I. 170258903-6



DATOS DE LAS VIAS

Nombre de la calle o avenida	Ancho Metros	Referencia de línea de fabrica	Línea de Nivel
AVENIDA ESMERALDAS		30,00 ESTABLECIDA	

RETIROS

Frontal 0,00 Lateral 0,00 Fondo 3,00

ADOSAMIENTOS

A las medianeras laterales SI

A la medianera posterior NO

A la Medianera

ZONIFICACION

Zona / Sector _____ COS planta baja 88,00 % Otros Pisos _____
 Código CAM30010 CUS 880,00 %
 Nro. Pisos 10
 Altura máx. metros 30,00

TIPO Corredor Actividades Múltiples

DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS

Agua Potable SI Calzada SI
 Alcantarillado SI Bordillos SI
 Luz Eléctrica SI Aceras SI
 Teléfono NO

SITUACION DE PROPIEDAD

A) Tiene cerramiento SI En línea de fábrica SI

B) Por el inmueble o sus inmiadiaciones muy cercanas cruzan líneas de:

Red Electrica SI Colectores de Alcantarillado SI
 Tuberías de desague SI Agua Potable SI
 Teléfonos SI

INFORMES ADICIONALES

La Ordenanza del PDOT 2030 estipula lo siguiente: Art. 128.- Volados. Según los riesgos de seguridad y normativa de la CNEL, son elementos construidos, abiertos o cerrados, que sobresalen del plomo de la edificación. En predios con construcción en línea de fábrica pueden existir a partir de una altura libre mínima de 3.00 metros desde el nivel de la acera, siempre que respeten el retiro

4.2.2 Visuales

4.2.2.1 Visual externa a interna

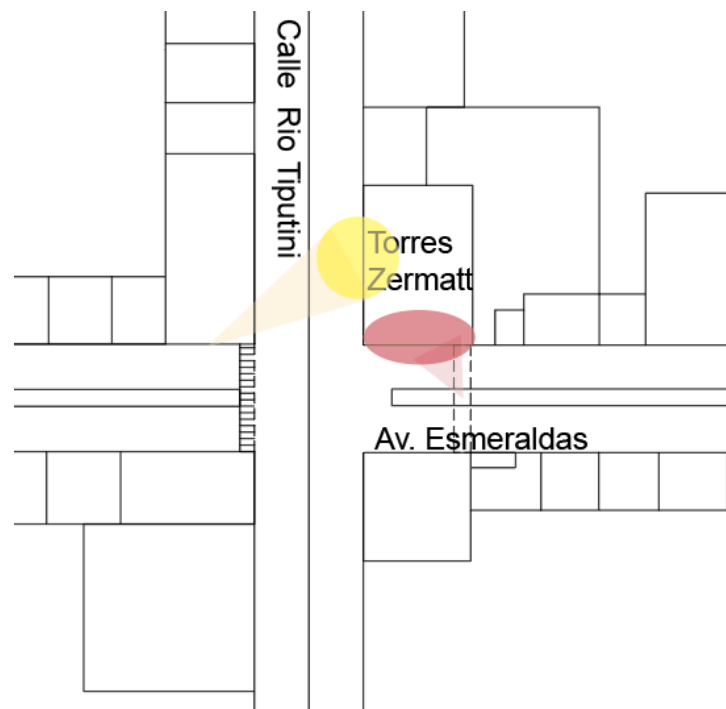


Tabla 16, Gráfico de visuales externas.



Figura 49, Visual externa del puente peatonal hacia la fachada frontal del edificio Torres Zermatt.



Figura 50, Visual externa hacia la fachada lateral izquierda del edificio Torres Zermatt.

4.2.2.2 Visual interna a externa

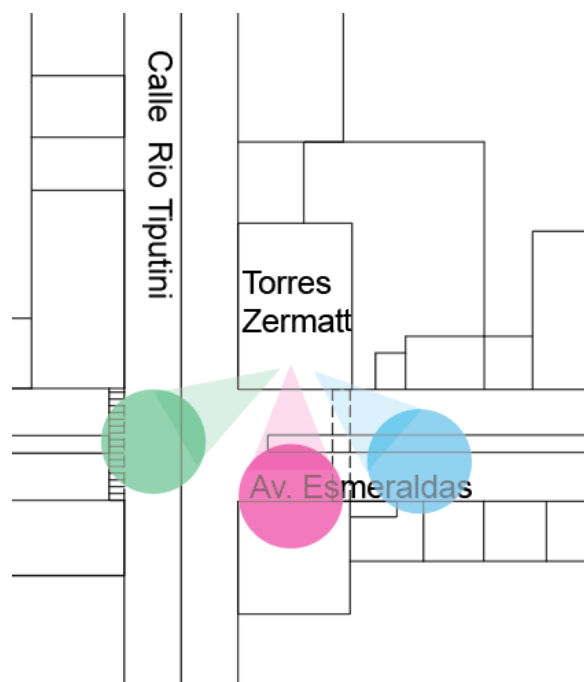


Tabla 17, Gráfico de visuales internas.



Figura 51, Visual del interior del edificio hacia el exterior de fachada frontal enfoque izquierdo.



Figura 52, Visual del interior del edificio hacia el exterior de fachada frontal enfoque central.



Figura 53, Visual del interior del edificio hacia el exterior de fachada frontal enfoque derecho.

4.2.3 Análisis de la construcción actual


Imagen	Descripción
 <p data-bbox="336 1944 863 1982"><i>Figura 54</i>, Estado actual de la acera.</p>	<p data-bbox="986 1480 1358 1957">La acera que rodea la edificación en su fachada frontal y lateral izquierda fue removida en su mayoría, esta desnivelada y agrietada. Actualmente solo es tierra aplanada con algunas rocas.</p>



Figura 55, Estado actual de instalaciones de desagüe.



Figura 56, Estado actual de la fachada izquierda.



Empieza a verse el cielo falso que se instalará en este caso es PVC blanco, aún no cubre toda la losa en la mayoría aún se pueden ver las



<p><i>Figura 57, cielo raso a utilizar en planta baja.</i></p>	<p>instalaciones de desagües.</p>
 <p><i>Figura 58, locales terminados en planta baja.</i></p>	<p>Se puede observar en planta baja que algunas áreas para arriendo de oficinas están prácticamente terminadas, algunas ya poseen recubrimiento de piso y paredes.</p>
 <p><i>Figura 59, Fachada frontal enlucida.</i></p>	<p>En cuanto a fachada frontal, se ha avanzado con el enlucido en varias zonas, se estipula que como es un área tan grande el avance sea lento.</p>



Figura 60, Avances de construcción en planta baja.

Los avances de obra gris en planta baja son constantes y se nota el cambio cada día.



Figura 61, Enlucido y pintado de paredes de habitaciones internas en pisos superiores.

Se puede observar que existen habitaciones en el interior de los pisos superiores ya enlucidas y pintadas, le hace falta puertas y ventanas.

4.3 Análisis del usuario

El *target* o el público que va dirigido este proyecto es a los jóvenes adultos y estudiantes que quieren visitar un lugar de actualidad para comer. Las plazas y patios de comida siempre tienen clientes que atender ya que ofrecen varias opciones de alimentos a varias horas del día. Según los datos de la encuesta tomada a este público se puede decir que este grupo de personas disfruta de comer en un lugar novedoso con un buen diseño interior y comida agradable y variada.

La mayoría de los participantes indicó que el diseño del ambiente de un patio de comidas influye en su experiencia mientras disfrutan de su comida, la mayoría expresó el agrado de un diseño urbano y moderno. Los habitantes de la ciudad de Santo Domingo de Tsáchilas son gente sencilla que acepta los cambios que ocurren en la ciudad, la novedad, la actualización y lo tecnológico es lo que más les llama la atención, aunque no sea una de las ciudades más grandes del país cada local comercial nuevo o construcción pública en particular lugares de alimentación se destacan por sus cualidades y son posteriormente preferidos por el público.

El usuario tiene una vida ajetreada ya sea por estudios o trabajos les impulsa a ser más consumistas en cuanto a comida rápida, es por esta razón que los lugares de alimentación son los más populares y recomendados por el usuario de acuerdo con la comida agradable y servicio que ofrecen. Los que son estudiantes ya sean universitarios o de bachillerato siempre buscan un lugar para comer que sea bueno y no tan costoso, es por eso que los restaurantes que sirven comida de diferentes tipologías de manera relativamente rápida son los más concurridos.

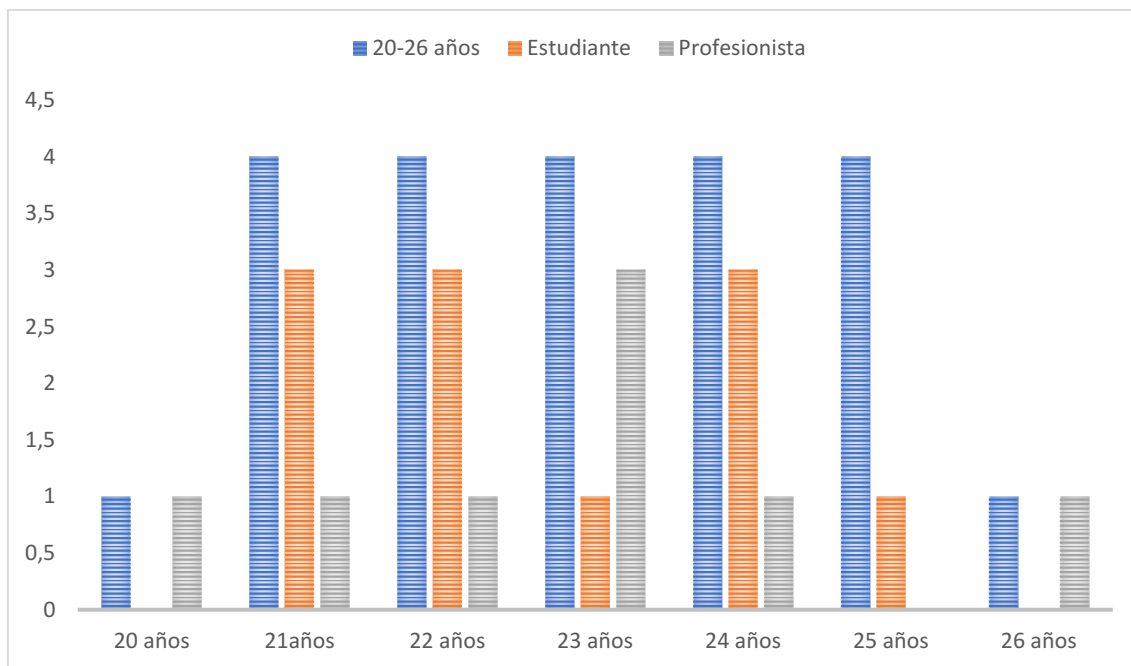


Figura 62, Gráfico de barras de número de usuarios encuestados de 20 a 26 años con su respectiva ocupación.

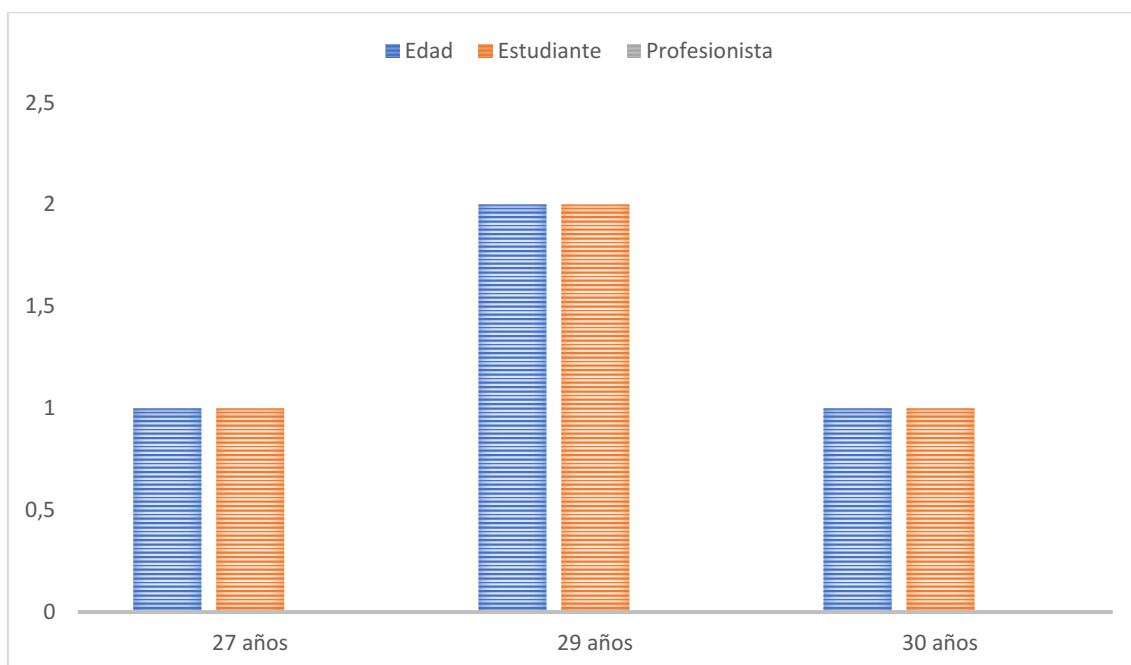


Figura 63, Gráfico de barras de número de usuarios encuestados de 27 a 30 años con su respectiva ocupación.

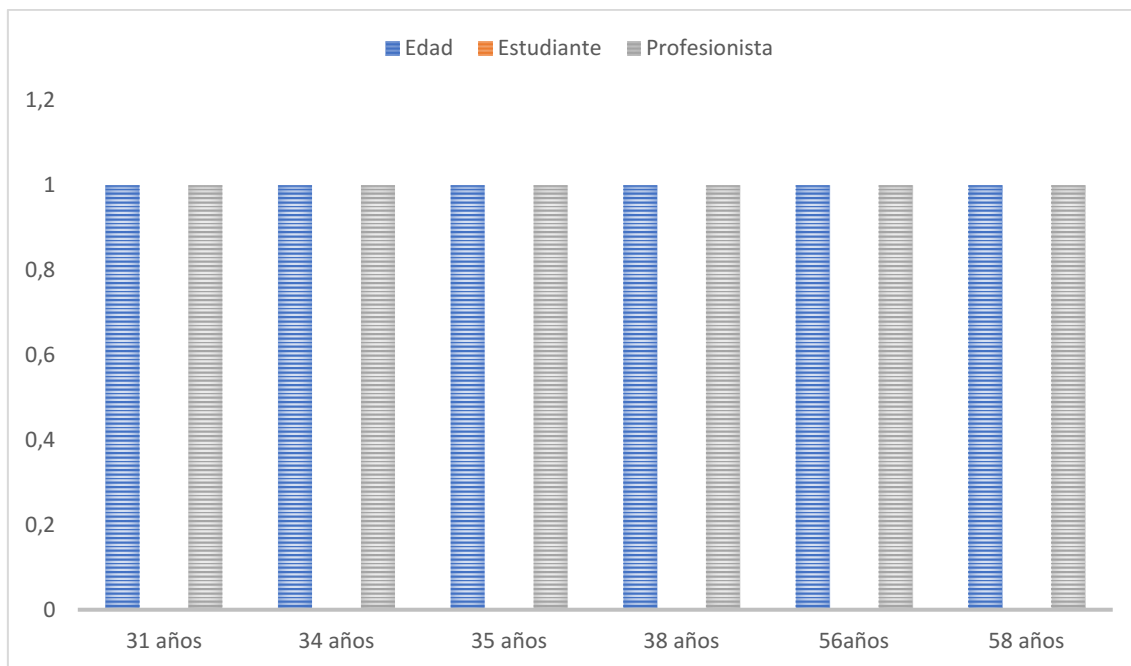


Figura 64, Gráfico de barras de número de usuarios encuestados de 30 a 60 años con su respectiva ocupación.

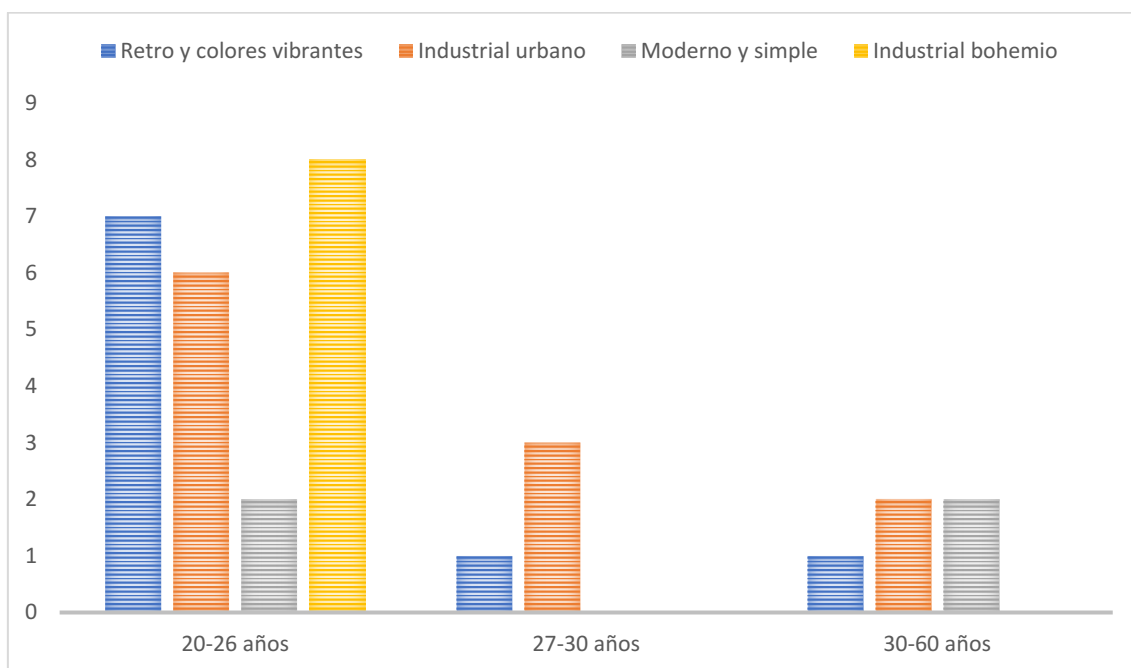


Figura 65, Gráfico de barras que demuestra que el estilo más preferido del total de encuestados es el industrial urbano.

4.4 Concepto

4.4.1 Selección del concepto

El concepto se buscó en base a la idea principal del estilo arquitectónico que se le quiere otorgar al proyecto como el urbano/ Industrial y urbano/ moderno. Tomando en cuenta estas ideas de estilo se toma en cuenta a los referentes anteriormente analizados siendo el más destacado el mercado *Chelsea* que tiene estos estilos con decoraciones artísticas de varias épocas ya sean señalética, esculturas, *pósters* etc. Volviendo al tema de la época que más está de acuerdo con el estilo industrial durante los años 1970, 1980 y 1990 es arte gráfico retro que fue el más utilizado para promociones, ventas, publicidad entre otros.



Figura 66, Posters publicitarios estilo retro recuperado de amazon.com

Después de esta búsqueda se determina que el concepto más apropiado son los posters retro ya que además de ser efectivos para publicitar productos, servicios o eventos tienen características de diseño únicas que hasta el día de hoy se han retomado con el nombre de retro moderno, este estilo es influenciado por el

vintage que consiste en reutilizar cosas de los años 90 como objetos, ilustraciones, ropa etc. (García, 2019). Algunas de estas características de diseño son:

- Colores vivos y brillantes (amarillos, azul, naranjas, rojos)
- Diseños planos, sin deformar la forma
- Figuras geométricas con trazos gruesos
- Garabatos abstractos
- Temas basados en videojuegos
- Estilo neón en colores y luces
- Tipografía que imitan títulos de videojuegos, películas o televisión
- Animaciones simples sin mucha velocidad y que saltan un poco
- Ilustraciones abstractas de personas
- Temas musicales
- Tipografía personalizada
- No se usa mucho lo audiovisual

4.4.2 Descripción del concepto

El póster con estilo retro se destaca por provocar nostalgia por los tiempos pasados, tiene un estilo visual característico su paleta de colores se define según lo anunciado o publicitado. El póster que servirá de concepto es el del estilo musical *back to the 60's* que significa de vuelta a los años 60, habla sobre la nostalgia musical y vario géneros musicales, en cuanto a gráficos y figuras se encuentran un disco de vinilo, notas musicales, diferente tipografía en el título e información, su paleta de colores consiste en el rojo *firebrick*, crema *LightGoldenrodYellow*, celeste *skyblue* y violeta oscuro.

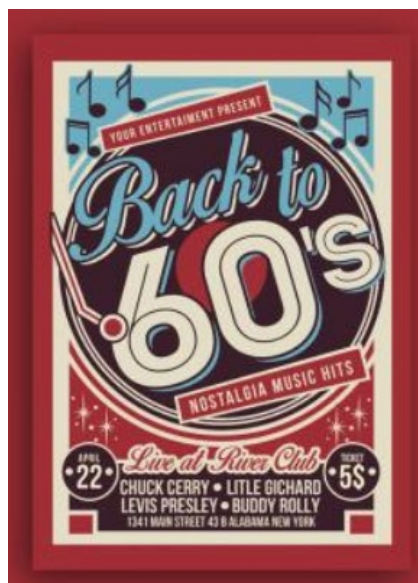


Figura 67, poster musical "Back to 60's" adaptado de: Brightside.me.

4.4.3 Justificación del concepto

Se ha tomado en cuenta el póster musical "Back to 60's" por su estilo retro perteneciente a los años pasados que provoca nostalgia al público de antaño, este estilo actualmente no es solo perteneciente de esta época ya que se ha reinventado en la época actual siendo utilizado por las nuevas generaciones con el nombre de retro moderno. Se relaciona este estilo gráfico con el arquitectónico que se va a utilizar gracias al ejemplo del referente más cercano que demuestra que la implementación de este estilo con la arquitectura industrial urbana hace una excelente combinación, provocando sensaciones nuevas en el espacio transformándolo en algo poco común.

4.4.4 Fondo

Este concepto nace por la elección de estilo arquitectónico que se va a implementar, el póster con estilo retro es muy conocido en lo que es diseño gráfico el cual no pasa desapercibido ante los consumidores, como el objetivo principal del concepto es publicitario está ligado a la tipología del proyecto que va dirigido a la alimentación que necesita vincularse con el público joven y adulto. Este estilo puede implementarse de la forma original de sus años anteriores y del actual ya que es un estilo que ha marcado tendencia en lo que es diseño de interiores en forma de ilustración, mobiliario y objetos. Este estilo era muy común en restaurantes, cafeterías y otros negocios variados, hoy en día son utilizados para comunicar un mensaje con estilo retro moderno dirigido más a los jóvenes que en este proyecto son en mayoría los que frecuentarán este lugar.

4.4.5 Forma

4.4.5.1 Análisis de composición del concepto



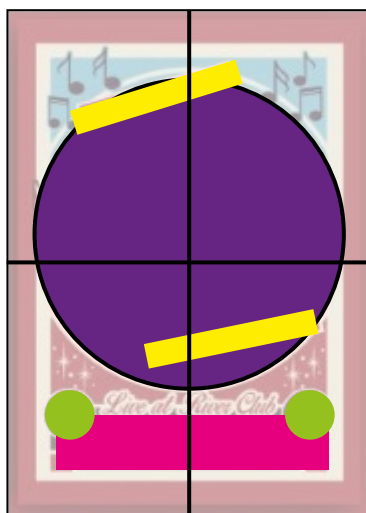
Tabla 18, análisis de formas del concepto.

4.4.5.2 Geometrización del concepto

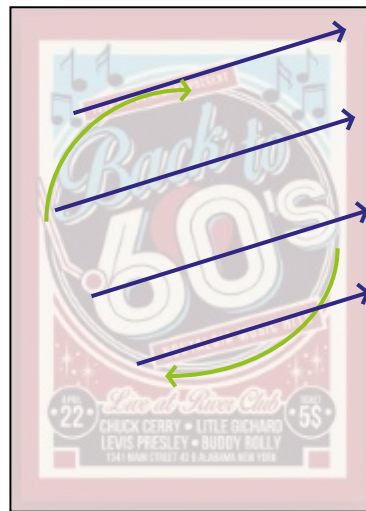
- Centro: el concepto tiene un elemento central que abarca la mayoría del espacio que dispone, es tan grande que es lo primero que llama la atención.



- Asimetría: Los elementos que lo componen no son simétricos, sin embargo, en conjunto logran armonía.



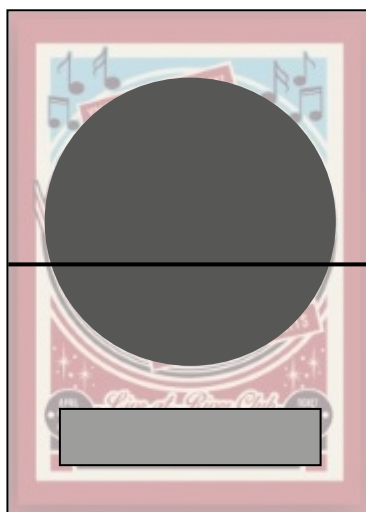
- Movimiento: este se encuentra por la dirección de las letras y el giro del disco de vinil.




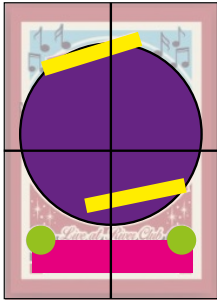
- Dualidad: está representada en el fondo ya que en la mitad superior es de color celeste y la otra mitad inferior de color rojo, los dos colores no se mezclan y cada uno tienen conceptos diferentes.

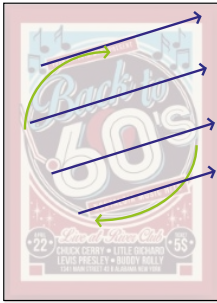



- Composición vertical: al tener una composición vertical sus elementos principales determinan un peso visual superior.




4.4.5.3 Aplicación de las formas




FORMA	APLICACIÓN
	<p>Centro: Se realizará un diseño de distribución con un elemento central desde el cual se conectan los demás espacios.</p>
	<p>Asimétrico: estará representado en los elementos verticales, diagonales y horizontales como mamposterías, perfilerías tipo <i>Drywal</i>, mobiliario y decoraciones de arte plástico que representaran cambios de altura siendo desiguales.</p>

	<p>Movimiento: las líneas que forman el contorno más las líneas horizontales representan dinamismo y movimiento, estarán presentes en el diseño de cielo raso y recubrimiento de paredes.</p>
	<p>Dualidad: estará presente en lo diferente que será el diseño de cielo raso con el piso y mobiliario.</p>





4.5 Color

4.5.1 Psicología del color

- Rojo *firebrick*  : El rojo siempre ha significado pasión, intensidad, y ha estado relacionado con la comida por ser apetecible o provocar hambre también fue el primero en existir, agrada a hombres y a mujeres por igual, el rojo gusta más a los adolescentes, simboliza el fuego y sangre, representa la fuerza, vigor, lo atractivo, la energía, el deseo es un color más relacionado con lo masculino también puede expresar alegría felicidad e incentivar el consumo (Heller, 2010 pág. 53-59)

- Crema *LightGoldenrodYellow*  : Este es un color variante del amarillo ya que está mezclado con el blanco creando un color crema, este es preferido más por la gente mayor que la gente joven, es un color luminoso. Representa la amabilidad, iluminación, entendimiento, madurez, lo ovalado, combinado con rosa y blanco la delicadeza, lo ligero, lo pequeño, claridad e inteligencia (Heller, 2010 pág. 85-88).
- Celeste *skyblue*  : Este color es al ser una mezcla entre el azul y el blanco tiene significados diferentes al color puro, pero igualmente es de gusto mayoritario e igual por ambos sexos. Es el color que representa las buenas cualidades y sentimientos, simpatía, armonía, amistad, es el color del cielo lo cual lo relaciona con lo divino, la verdad, el bien. También da la sensación de dar luz, ser frío, fresco, en alimentos significa que están frescos y en buen estado. En un enfoque dirigido a la mujer el celeste significa feminidad y calma (Heller, 2010 pág. 23-34).
- Violeta oscuro #340B24.  : Es una mezcla del color rojo con el azul muy intensa y oscura, siendo una mezcla de colores tan diferentes se relaciona con los hombres y las mujeres ya que representa sentimientos ambivalentes, lo enigmático, misterioso, cualidades opuestas, hombres y mujeres, sensualidad, espiritualidad, la unión de los contrarios, singular extravagante, vanidad, lo femenino, el negro y violeta representa la magia , en el esoterismo representa el cerebro que se unen a los sentimientos y el entendimiento (Heller, 2010 pág. 193-210).

4.5.2 Aplicación del color en los espacios

COLOR	ESPACIO
	<p>Estas tonalidades estarán presentes en luminarias, los revestimientos de paredes y mobiliario de restaurante.</p>
	<p>Estos colores estarán presentes en revestimientos de pisos, paredes, cielo raso y mobiliario del patio de comida.</p>
	<p>Estos colores se encontrarán en el accesorios acústicos y diseño de cielo raso de la circulación principal que recorre y conecta a los locales con el área de comedor y área de comedor general y semiprivada.</p>
	<p>El color crema estará reflejado en la temperatura de luminarias en iluminación general y cielo raso siendo este el color predominante de las duelas de PVC.</p>

4.6 Cuerpo de condiciones y determinantes

CONDICIONANTES	
<p>Iluminación artificial: Iluminación general para circulación principal y oficinas de arriendo.</p>	<p>Se ocupará nuevos diseños y tipologías de luminarias por el cambio de uso del área de intervención a patio de comidas.</p>
<p>Recubrimiento de pisos paredes y cielo raso:</p>	<p>Por el nuevo cambio de uso se necesitarán materiales nuevos para recubrimiento de superficies tanto en</p>

Tiene un diseño muy básico y simple, hacen falta colores en revestimientos de paredes no aportan al diseño.	paredes, piso y cielo raso; para que vayan acorde al concepto y tipología.
Concepto del proyecto: No tiene un concepto como tal, pero si influencias de un estilo arquitectónico moderno.	Se propone el concepto de el póster estilo retro ``back to 60's`` en el área a intervenir.
Mobiliario: Solo cuenta con el mobiliario de recepción del edificio, las oficinas como son de arriendo cuentan con piezas sanitarias y nada más.	Es necesario incluir y diseñar mobiliario apropiado para la tipología de patio de comida y locales destinados a la elaboración de comida rápida.
Ventanas y puertas:	Se reutilizarán puertas y ventanas existentes, se crearán nuevas según las necesidades del diseño.
Instalaciones eléctricas y sanitarias:	Las instalaciones actuales pueden no servir al nuevo diseño por lo cual se reemplazarán y se diseñarán nuevas por los requerimientos de locales de comida.
Mampostería: La mampostería existente está diseñada para oficinas.	Es necesario derrocar paredes para poder implementar correctamente el nuevo diseño en el área a intervenir.
DETERMINANTES	
Estructura	La estructura es nueva y está en buen estado.
Asoleamiento	Se debe considerar la posición del sol para aprovechar la iluminación natural y evitar los rayos directos del sol.
Ventilación	Considerar la cantidad de ventanas, tragaluces etc. Existentes para poder

	diseñar un ducto de ventilación si es necesario o aprovechar los lugares más favorecidos.
--	---

4.7 Partido arquitectónico

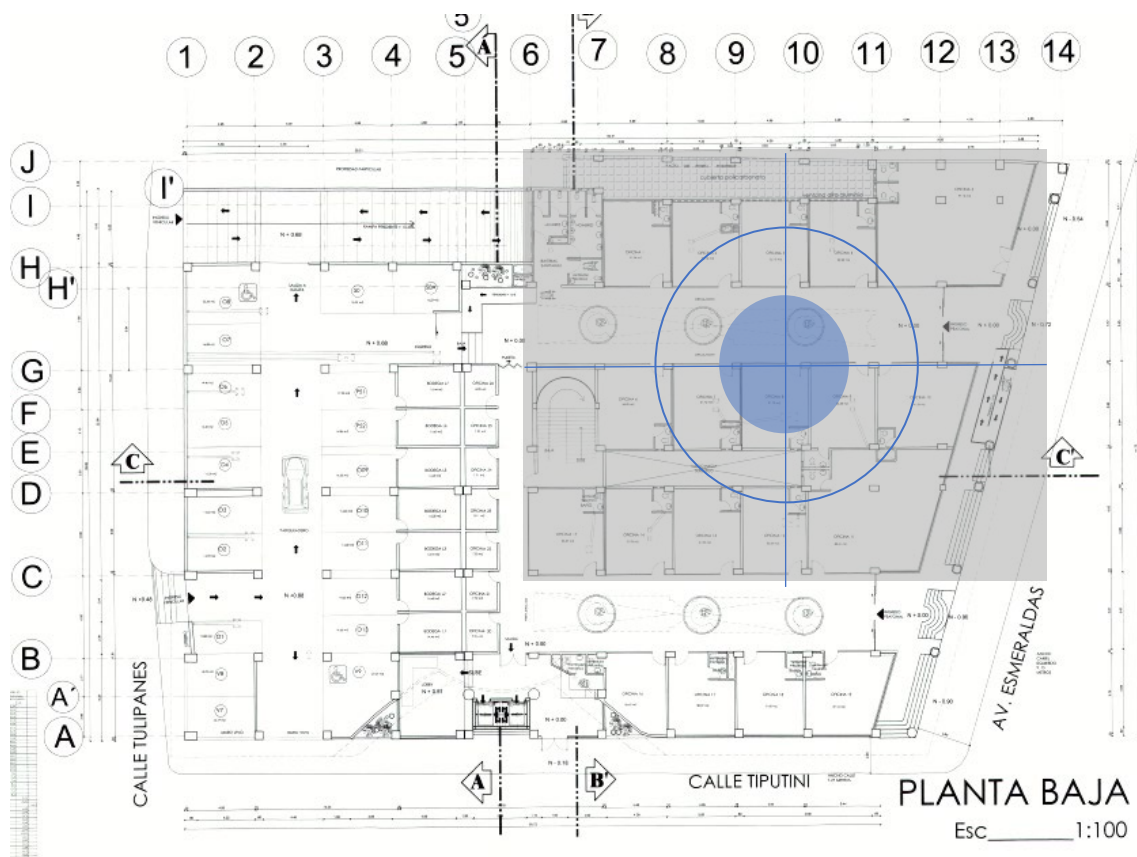


Tabla 19, Partido arquitectónico.

El partido arquitectónico aplicado en el proyecto es en sí la composición del póster *back to 60's* por el cual habrá un elemento central que determine la distribución de los espacios a su alrededor de forma asimétrica pero armoniosa, la paleta de colores de revestimientos, cielo raso, mobiliario etc. Está basada en el mismo póster la cual se encontrará distribuida según el diseño sobre el área de intervención. Los locales de comida y área de comedor estarán relacionados con la dualidad en el póster utilizando una concentración de materiales y colores diferente una de la otra.

4.8 Recomendaciones

- Se recomienda mejorar las condiciones de las veredas y añadir señalética vial vertical y horizontal para los peatones y vehículos que circulen por y hacia el edificio para mejorar la seguridad, apariencia externa del mismo y facilitar el acceso a sus ingresos.
- Para lograr un diseño de cielo raso acorde a la nueva tipología del área a remodelar, se reutilizará de acuerdo con un análisis previo el cielo falso de PVC existente ya que se contempla implementar el mismo material en el nuevo diseño.
- Implementar en el diseño de cielo raso paneles acústicos descolgados que tienen permitido en su estructura la instalación de luminarias led lo cual ayudará a reducir el gasto en varios tipos de luminarias decorativas.
- Se sugiere tener en cuenta la instalación de luminarias de acuerdo con la funcionalidad como en el caso de espacios destinados para cocinar y preparar alimentos que requieren una iluminación puntual, y en otro caso la iluminación en el área de clientes.
- Se recomienda reemplazar el piso en partes donde sea necesario ya sea por diseño, por condiciones técnicas de alto tráfico o funcionalidad.
- Es recomendable implementar en pisos para ir acorde más al diseño piso vinílico adhesivo para mantener la cromática correspondiente al concepto.

- Por el cambio de uso las instalaciones hidrosanitarias necesitan ser modificadas o extendidas para cumplir con las necesidades de este nuevo diseño.
- Por la misma razón las instalaciones eléctricas como puntos de luz, conexiones eléctricas, tomacorrientes e interruptores deben ser modificados para estar de acorde al nuevo diseño del área a remodelar.
- También es recomendable diseñar un sistema de extracción de olor y ventilación en las áreas correspondientes para brindar un buen servicio, comodidad del usuario, del personal y cumplir con la normativa vigente.
- Se recomienda tener cuidado de la instalación del sistema *Drywall* y su aislante acústico de lana de vidrio de acuerdo con el nuevo diseño de instalaciones para el correcto funcionamiento de locales que necesitan una cocina completa.
- Se recomienda en mayoría la utilización de mobiliario que funciona muy bien para la tipología de patio de comida al ser modulares y de materiales resistentes.
- Se recomienda la utilización de materiales resistentes, disponibles en el mercado y fáciles de limpiar en muebles que serán diseñados para delimitar espacios en el área de patio de comida.
- Es recomendable incluir los puntos de limpieza (almacenamiento de implementos de limpieza, área para los trabajadores) para brindar un buen servicio al patio de comidas ya que la rotación de las mesas es importante.

- Se recomienda integrar en la distribución espacial del diseño áreas destinadas para la administración del lugar.
- Se recomienda implementar piezas de artes plásticas correspondientes al concepto seleccionado con una fácil y rápida instalación.
- Es necesario tener en cuenta las condiciones necesarias que debe tener el diseño de distribución de la planta en relación con circulaciones con el mínimo de medidas según normativa.

4.9 Programación

ÁREA	ZONA	SUBZONA	USUARIO	N. DE PERSONAS	ACTIVIDAD
Área administrativa general	Oficina administrativa	Gerencia general	Personal que administrará el patio de comidas	1	Copias, impresiones, Charlas, Llamadas telefónicas etc.
		Asistente de gerencia	Asistente del administrador	1	
Área para locales de comida	Personal	Gerencia	Personal del local de comida	1	Reuniones con el personal
		Lockers		5	Almacenar ropa del personal
		Vestidores		5	Cambiar la ropa común al uniforme de trabajo
		Baños para el personal		2	Servicios higiénicos
	Preparación de alimentos	Cocina completa		4	Cocinar los alimentos
	Almacenamiento	Alacena		1	Coger los alimentos para cocinar
		Refrigerador			

	Despacho de alimentos	Despacho de pedidos y caja		2	Guardar el dinero por la venta de los alimentos
	Gestión de desechos	Basurero		1	Botar la basura
	Área de limpieza	Cuarto de lavado		1	Lavar utensilios de limpieza
		Almacenamiento de utensilios de limpieza.		1	Guardar los utensilios de limpieza
Área para clientes	Comedor general	Mesas de 4, de 6 y 8 puestos.	Clientes	150	Comer
	Comedor semi privado	Mesas con mobiliario para 4 y 2 puestos			Comer
Área de gestión general	Bodega de limpieza	Implementos de limpieza	Personal del departamento de limpieza	8	Guardar utensilios de limpieza.
		Productos de limpieza			Guardar productos de limpieza.
	Área de apoyo de limpieza	Zona de lavado de implementos de limpieza			Lavar los utensilios de limpieza.
	Área para el personal de limpieza	Lockers			Guardar ropa y uniformes
		Vestidores			Cambiarse la ropa
Seguridad	Oficina de control	Personal de seguridad	2	Revisión de cámaras de seguridad, estancia de guardias.	
Baños públicos	Cerca de los baños existentes lateral derecho	Baño de mujeres	Público	6	Uso de servicios higiénicos
		Baño de hombres		6	
		Baño movilidad reducida		2	Uso exclusivo para discapacitados

Tabla 20, Programa arquitectónico.

4.9.1 Cuadro de necesidades

ÁREA	ZONA	SUBZONA	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	PRIVACIDAD
Área administrativa general	Oficina administrativa	Gerencia general	Personal que administrará el patio de comidas. Fijo	Escritorio grande con asientos extra, archivador, computadora y sillas.	El escritorio debe tener las conexiones eléctricas, voz y datos para un computador, teléfono y conexión a internet.	ALTA
		Asistente de gerencia	Asistente del personal administrativo. Fijo	Caunter, silla, computadora, copiadora e impresora.	El caunter debe tener las conexiones eléctricas, voz y datos para un computador, teléfono y conexión a internet.	ALTA
Área para locales de comida	Personal	Gerencia	Personal del local de comida Fijo	Escritorio grande para recibir visitas extras, sillas y archivador.	El escritorio debe tener las conexiones eléctricas, voz y datos para un computador, teléfono y conexión a internet.	ALTA
		Lockers		Lockers metálicos con cerraduras.	De preferencia con ganchos y divisiones para guardar ropa.	MEDIA
		Vestidores		Vestidores individuales.	Estos vestidores deben tener un asiento.	MEDIA
		Baños para el personal		Baños para el personal	Medio baño para hombres y medio baño para mujeres	BAJA
	Preparación de alimentos	Cocina completa		Cocina industrial, mesón, fregadero, barra para alimentos.	La cocina puede cambiar de acuerdo con la tipología del local.	MEDIA
	Almacenamiento	Alacena		Estante metálico.	El espacio de este lugar puede variar.	MEDIA
		Refrigerador		Refrigerador simple.		
	Despacho de alimentos	Despachos de pedidos y caja.		Caja registradora con computadora y mesón largo.	Debe estar ubicada a una altura cómoda para el operador de caja y para la entrega de comida.	BAJA
	Gestión de desechos	Basurero		Basurero grande.	En una zona alejada de la preparación de alimentos.	MEDIA
	Área de limpieza	Cuarto de lavado		Duchas y fregaderos.	Cerca de la zona de desperdicios.	MEDIA

Área para clientes	Comedor general	Mesas de 4, de 6 y 8 puestos.	Clientes Temporal	Mesas cuadradas, rectangulares y circulares.	Distribución general	BAJA
	Comedor semi privado	Mesas con mobiliario para 4 y 2 puestos		Sillas de plástico con estructura metálica y en algunos asientos tapizadas.	Distribución semiprivada en ciertas áreas del patio de comidas	BAJA
Área de gestión general	Bodega de limpieza	Implementos de limpieza	Personal del departamento de limpieza Fijo	Armario de almacenamiento con divisiones	-	ALTA
		Productos de limpieza			-	ALTA
	Área de apoyo de limpieza	Área de lavado de implementos de limpieza		Ducha para implementos de limpieza y fregaderos.	-	ALTA
	Área para el personal de limpieza	Lockers		Lockers de metal con divisiones y ganchos para la ropa del personal. Vestidores individuales para hombres y mujeres.	-	ALTA
		Vestidores			-	ALTA
	Seguridad	Oficina de control	Guardias de seguridad	Escritorios, monitores, sillas y mueble de almacenamiento	-	ALTA
Baños públicos	Cerca de los baños existentes lateral derecha	Baño de mujeres	Público Temporal	Baños con separaciones por placas de metal, lavamanos de cerámica, dispensador de jabón, secador de manos, dispensador de papel higiénico y espejo.	Considerar la cantidad necesaria para cubrir el número de personas que asisten a la plaza de comidas.	BAJA
		Baño de hombres		Baños con separaciones por placas de metal, urinarios de cerámica, lavamanos de cerámica, dispensador de jabón, secador de manos y dispensador	Considerar la cantidad necesaria para cubrir el número de personas que asisten a la plaza de comidas.	BAJA

				de papel higiénico y espejo.		
		Baño movilidad reducida		Baños con separaciones por placas de metal, lavamanos de cerámica, dispensador de jabón, secador de manos y dispensador de papel higiénico y espejo.	Considerar medidas mínimas para baños de movilidad reducida.	BAJA

Tabla 21, Cuadro de necesidades.

4.9.2 Cuadro de relaciones

Área administrativa general	Gerencia general		
	Asistente de gerencia	●	
Área para locales de comida	Administración de local	●	
	Lockers	●	
	Ve stidores	●	
	Baños para el personal	●	
	Preparación de alimentos	●	
	Despacho de alimentos	●	
	Almacenamiento	●	
	Gestión de desechos	●	
	Área de limpieza	●	
	Área para clientes	Comedor general	●
		Comedor semiprivado	●
Área de gestión general	Bodega de limpieza	●	
	Área de apoyo de limpieza	●	
	Área para el personal de limpieza	●	
	Seguridad	●	
Baños públicos	Baños de mujeres	●	
	Baños de hombre	●	
	Baños de movilidad reducida	●	

● Relación directa
 ● Relación indirecta
 ○ No hay relación

Tabla 22, Cuadro de relaciones de la propuesta espacial para el patio de comidas.

4.9.3 Diagrama Funcional

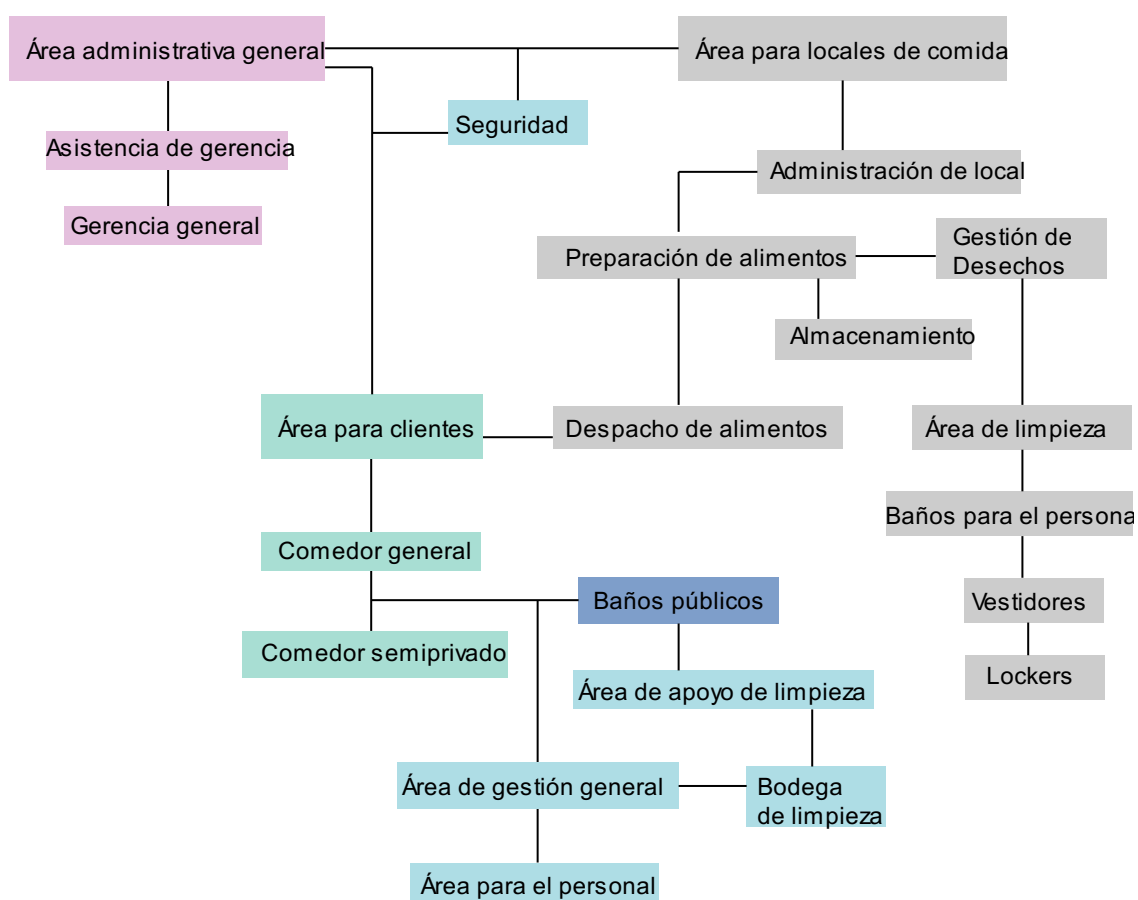


Tabla 23, Diagrama funcional de la propuesta de patio de comidas.

4.9.4 Diagrama de flujos

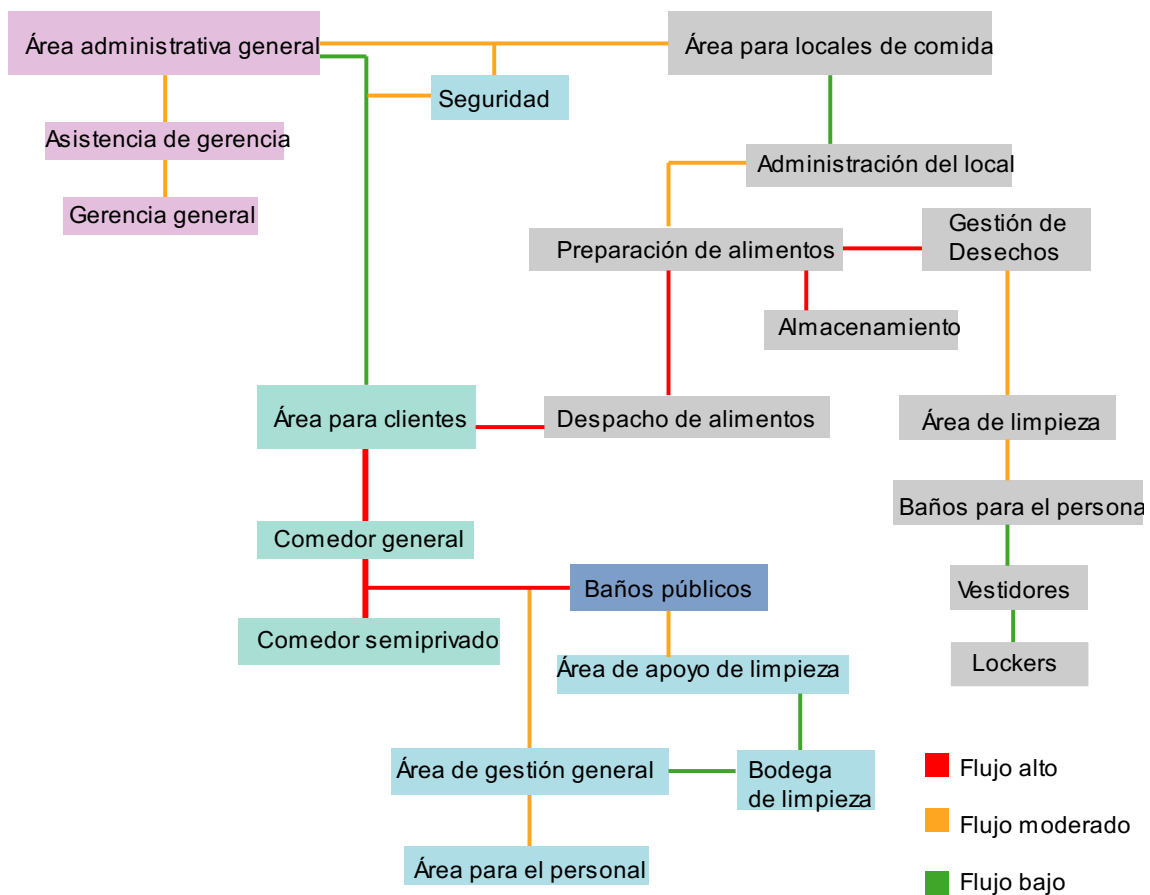


Tabla 24, Diagrama de Flujos de la distribución funcional del patio de comidas.

4.9.5 Zonificación

4.9.6 Zonificación general



Tabla 25, Zonificación general del patio de comidas.

4.9.7 Zonificación detallada

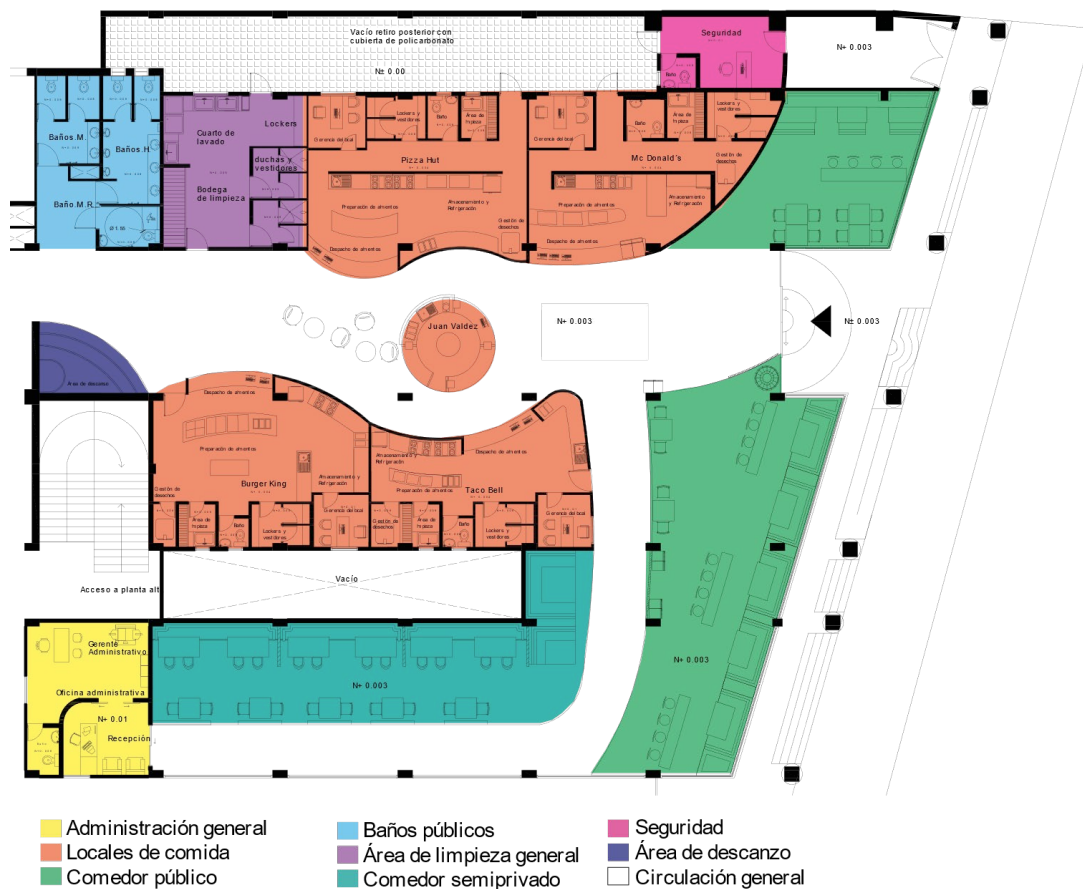


Tabla 26, Zonificación detallada del patio de comidas.

4.9.8 Plan masa

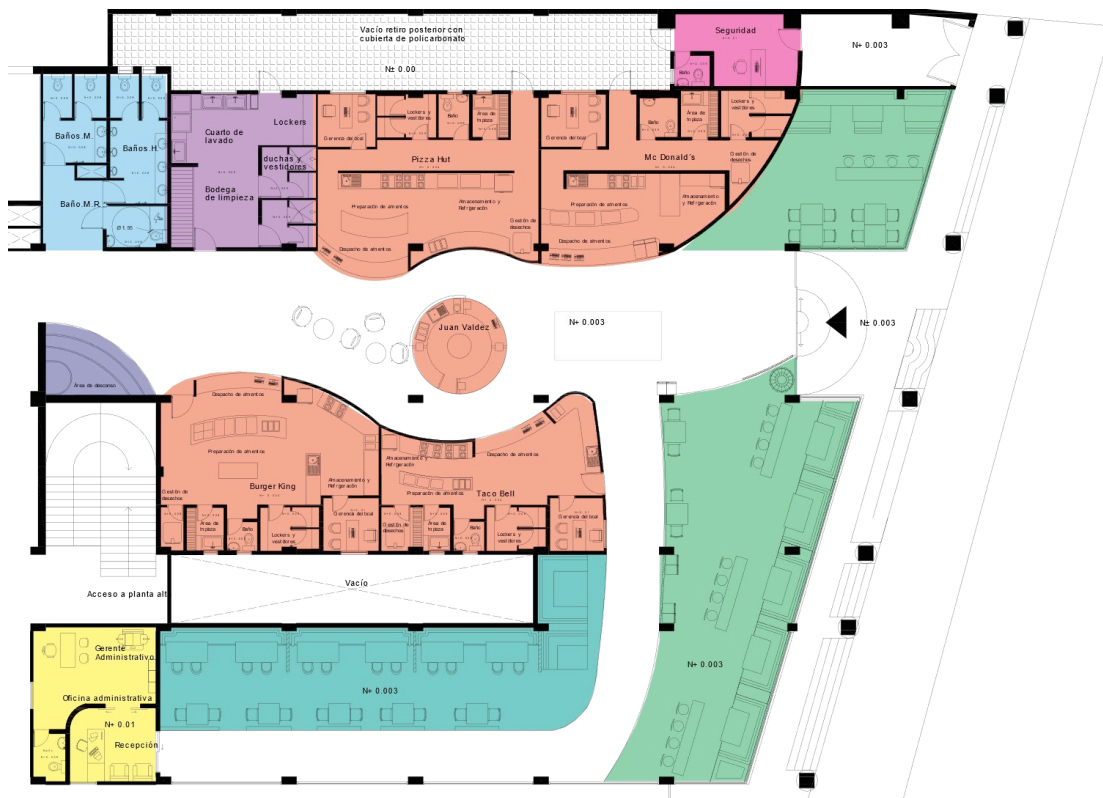


Tabla 27, plan masa del patio de comidas.

4.10 Referencias

Absorbentes Acusticos. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.inasel.com/absorbentes-acusticos>

Acimco. (2020). *Gypsum* RF [Figura]. <http://www.acimco.com/productos/gypsum/placas-de-gypsum-resistente-al-fuego/>

Acimco. (2020b). *Gypsum* RH [Figura]. <http://www.acimco.com/productos/gypsum/placas-de-gypsum-resistente-a-la-humedad/>

Agencia Nacional de regulación, Control y Vigilancia Sanitaria. (2015). *INSTRUCTIVO EXTERNOPARA LA EVALUACIÓN DE “RESTAURANTES/CAFETERÍAS”*. Recuperado de https://www.controlsanitario.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/04/IE-E.2.2-EST-42_Evaluaci%C3%B3n-de-Restaurantes-y-Cafeter%C3%ADas.pdf

Aislamiento con lana de vidrio o lana mineral. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://aislamientosacusticos.org/insonorizacion-acustica/aislamiento-con-lana-de-vidrio-o-lana-mineral>

Almacén el foco. (2019). *Lámpara de aluminio* [Figura]. <https://almacenelfoco.com/producto/1l-aluminio-2/>

Artes Plásticas: Concepto, Historia, Tipos y Ejemplos. (2019, 11 enero). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://concepto.de/artes-plasticas/>

Arya Chatterjee. (2019, 15 abril). Nagpur: Urban form meets flower power at Food Says Best. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.architecturaldigest.in/content/urban-meets-floral-at-nagpurs-new-restaurant-fsb/>

- Attention Required! | Cloudflare. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://design.tutsplus.com/es/articles/the-potted-guide-to-vintage-design-styles--cms-26986>
- Aula Magna. (s.f.). Tendencia culinaria: Food Trucks en Ecuador. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=3739>
- Beraca. (2018, 23 noviembre). Construya paredes curvas y con movimiento con el sistema Drywall. Recuperado 12 octubre, 2019, de <https://www.beraca.com.pe/drywall/construya-paredes-curvas-movimiento-drywall/>
- Brightside. (2019a). Vintage 70s posters [Foto]. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://brightsite.me/vintage-70s-posters/>
- Briko. (s. f.). *Porcelanato Dicot Antracita* [Figura]. <https://briko.com.ec/portfolio/porcelanato-slip-stop/#1490372426309-56222f2b-620a>
- Cálculo de la posición del sol en el cielo para cada lugar en cualquier momento. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Catalogo Interior. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.heliostrategiaecuador.com/assets/catalogo-helios-ec-led-2019--interior.pdf>
- CIELO FALSO. (2015, 4 agosto). Recuperado 26 enero, 2020, de <http://rooftec.com.ec/index.php/2015-08-04-23-09-02/linea-perfiles/perfiltec-gypsum-cielo-falso>
- Cielos Rasos de Gypsum + PVC | Decovinil Cielos Falsos Inspeccionables. (2019, 1 enero). Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.acimco.com/productos/gypsum/cielos-rasos-vinilicos/>
- Climate-Data.org. (s.f.-b). Clima Santo Domingo de los Tsachilas: Temperatura, Climograma y Tabla climática para Santo Domingo de los Tsachilas -. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://es.climate-data.org/america-del->

[sur/ecuador/provincia-de-santo-domingo-de-los-tsachilas/santo-domingo-de-los-tsachilas-2979/](https://www.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Santo_Domingo_de_los_Ts%C3%A1chilas)

Códigos de Colores HTML. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://htmlcolorcodes.com/es/>

Colaboradores de Wikipedia. (2019, 26 septiembre). Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas - Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 28 septiembre, 2019, de https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Santo_Domingo_de_los_Ts%C3%A1chilas

Colaboradores de Wikipedia. (2020, 10 enero). El Paseo Shopping. Recuperado 26 enero, 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:Freddy_eduardo/Incubadora/El_Paseo_Shopping

Colaboradores de Wikipedia. (2020, 25 enero). estilo que deriva conscientemente o imita tendencias, música, modas o actitudes del pasado. Recuperado 26 enero, 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_retro

Colaboradores de Wikipedia. (2020, 25 enero). Food court - Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 26 enero, 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Food_court

Colaboradores de Wikipedia. (2020b, 25 enero). compuesto líquido empleado para proteger o decorar una superficie. Recuperado 26 enero, 2020, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_\(material\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_(material))

Concepto de textil - Definición en DeConceptos.com. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/textil>

Construereyesingenieria. (2017, 21 julio). 5 errores de construccion con sistema drywall. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.construereyesingenieria.com/2017/06/los-5-errores-mas-comunes-en-la.html>

Cuáles son los principales centros comerciales en Ecuador y su posicionamiento en el mercado | RP3 Retail Software - Latinoamérica - Ecuador. (2017, 22 diciembre).

Recuperado 26 enero, 2020, de <https://rp3.com.ec/cuales-son-los-principales-centros-comerciales-en-ecuador-y-su-posicionamiento-en-el-mercado/>

Cuáles son los tipos de aislantes acústicos más utilizados (2018, 6 febrero).

Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.europeanacustica.com/aislamiento-acustico/tipos-de-acusticos-mas-utilizados>

Daly Rea. (2018, 11 septiembre). Urban8 Food Court Opened in The Colony - Plano Magazine. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://planomagazine.com/urban8-food-court-now-open-in-the-colony/>

Definición de Pisos Flotantes. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.definicionabc.com/social/pisos-flotantes.php>

Definición de porcelanato. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://definicion.de/porcelanato/>

Definición de revestimiento. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://definicion.de/revestimiento/>

Durbeck. (s.f.). Steel Frame materiales para la construcción en seco Durbeck - PCG, PGU, OSB, Fenolico, Sistema EIFS, tornillos alas, entrepiso seco, tyvek, wichi roof, EPS, Siding, Superboard. Recuperado 12 octubre, 2019, de <https://materialesecosteelframe.com.ar/>

EGLO. (2020). *Sarabia* [Figura]. <https://www.eglo.com.co/producto/sarabiacolganteacero-naranjah-2000-a%c2%98-485led24w/>

El Telégrafo. (2014b, 13 octubre). Las franquicias invirtieron \$ 21 millones en 2013 (Infografía) Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario EL TELÉGRAFO bajo la siguiente dirección: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/1/las-franquicias-invirtieron-21-millones-en-2013-infografia> Si va a hacer uso de la misma, por favor, cite nuestra fuente y coloque un enlace hacia la nota original. www.eltelegrafo.com.ec. Recuperado 26 enero, 2020, de

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/1/las-franquicias-invirtieron-21-millones-en-2013-infografia>

El Telégrafo. (2016, 17 enero). Las cadenas de comida rápida ocupan el 57,8% de las ventas mundiales Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario EL TELÉGRAFO bajo la siguiente dirección: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ventasmundiales-comidarapida-cadenas> Si va a hacer uso de la misma, por favor, cite nuestra fuente y coloque un enlace hacia la nota original. www.eltelegrafo.com.ec. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/ventasmundiales-comidarapida-cadenas>

Epoxicemen. (2020). *Piso de resina violeta* [Figura]. <http://www.cursodeporcelanato liquido.es/cursos-resinas-epoxicas-3d-epoxicemem/curso-de-porcelanato-liquido-3d/>

Espinosa, M. (s.f.). Los tsáchilas recibieron a 3 000 turistas nacionales [Comunicado de prensa]. Recuperado 28 septiembre, 2019, de <https://www.elcomercio.com/tendencias/tsachilas-turistas-feriado-intercultural-cultura.html>

Expomaquinaria. (2018, 8 marzo). Establecimientos de comidas preparadas – Requisitos y Normativa [Publicación en un blog]. Recuperado 26 enero, 2020, de Establecimientos de comidas preparadas – Requisitos y Normativa

Expomaquinaria. (2020). *Silla resina* [Figura]. https://www.expomaquinaria.es/mobiliario-de-hosteleria-de-plastico/477-silla-resina-hosteleria-mod-163.html#/colores_sillas_muebles_romero-granate

Food Garden, una nueva plaza culinaria en la av. SamborondÃ³n. (2018, 26 mayo). Recuperado 26 enero, 2020, de

<https://www.eluniverso.com/tendencias/2018/05/26/nota/6777404/food-garden-nueva-plaza-culinaria>

Franquicias en el Ecuador - Romero Arteta Ponce Abogados. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://romeroartetaponceabogados.com/areas-de-practica/franquicias-en-el-ecuador/>

Fredyteran. (s.f.). Sistemas constructivos. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://es.slideshare.net/fredyteran/sistemas-constructivos-14184659>

Germani, A. (2019, 15 mayo). *Chelsea Market, un Nueva York gastronómico que no te esperas*. inNaturale. <https://www.innaturale.com/es/chelsea-market-un-nueva-york-gastronomico-que-no-te-esperas/>

Heller, E. (2010). *Psicología del color*. Barcelona, España: Gustavo Gili

Historia. (2011, 3 agosto). Recuperado 6 octubre, 2019, de <http://rafita-comidasrapidas.blogspot.com/2011/08/rafita-comidas-rapidas.html>

<http://espasa.planetasaber.com/theworld/monographics/seccions/cards/default.asp?pk=2176&art=39>

Ivan García. (2017, 2 noviembre). ¿Qué es mobiliario? | Concepto de mobiliario | Tipos de mobiliario. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.economiasimple.net/glosario/mobiliario>

Jeff Koons. (2018, 12 abril). Exhibitions. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://gagosian.com/exhibitions/2012/jeff-koons/>

Jonathan García-Allen. (2020, 24 enero). Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Juan Núñez. (2019, 27 octubre). Psicología de los Colores: El Color Violeta. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://aprendizajeyvida.com/2013/11/25/el-color-violeta/>

Kennisgeving voor omleiding. (s.f.-b). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.gogle.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja>

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZs4nHooblAhVRwFkKHUm3BAQQFjACegQIDRAG&url=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FComida_r%25C3%25A1pida&usg=AOvVaw0mVpOZAKVcsKCB13Fds1xV

Kennisgeving voor omleiding. (s.f.-b). Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj8tO39ifLkAhVGX60KHb00B7QQFjADegQIBhAC&url=https%3A%2F%2Frevistas.ute.edu.ec%2Findex.php%2Ftsafiqui%2Farticle%2Fdownload%2F216%2F324%2F&usg=AOvVaw2_VXEknNbrbncSnCuA7vbl

Kennisgeving voor omleiding. (s.f.-b). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjZs4nHooblAhVRwFkKHUm3BAQQFjAGegQICRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.ngenespanol.com%2Fel-mundo%2Fasi-inicio-la-comidarapida%2F&usg=AOvVaw1Jr504j60AvKmB1DIGs6Un>

Lamp.es. (2020). *Moon Light* [Figura]. <https://www.lamp.es/es/family/moon-light-33332#33343>

Leandro Pita. (s.f.). Lanas Minerales. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.decibel.com.ar/productos/espumas-fonoabsorbentes-lanas-minerales-y-adhesivos/lanas-minerales>

Led box. (2020). *Aplique de pared Jacobsen* [Figura]. <https://www.ledbox.es/apliques-led-para-paredes/lampara-jacobsen-de-pared-replica-negro>

Ledvance. (2020). *Tracklights* [Figura]. <https://www.ledvance.lat/productos/luminarias/luminarias-profesionales/tracklights/tracklights/tracklights/index.jsp>

Leticia San Martin Mancilla 04/08/2019 Reply. (2018, 27 agosto). Características de la tela chenille. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://guiadetelas.info/nombres-de-telas/caracteristicas-tela-chenille/>

Levinstein, Harvey. *Paradox of Plenty: a Social History of Eating in Modern America*. Berkeley: University of California P, 2003. 228-229.

- Lo retro se instala en el diseño gráfico. (2016, 23 mayo). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.mique.es/lo-retro-se-instala-en-el-diseno-grafico/>
- Lorenzo Romero. (2019, 2 junio). Tipos de cielo raso y sus características (falso techo) [VENTAJAS] . Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.hogarista.com/tipos-de-cielo-raso>
- Los 20 mejores Centros Comerciales en Quito - Foros Ecuador 2020. (2015, 14 septiembre). Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.forosecuador.ec/forum/comunidad/foro-libre/18854-los-20-mejores-centros-comerciales-en-quito>
- Los Acabados de Construcción. (2017, 20 diciembre). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://arquigrafico.com/los-acabados-de-construccion/>
- LUMINARIAS DECORATIVAS. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.lightingstudiodesign.com/luminarias-decorativas-lumen.html>
- Maviju. (s. f.). *Manguera led* [Figura]. <http://maviju.com/led/catalogo-led/>
- Malls y plazas ya suman 45 en Guayaquil y sus alrededores. (2015, 11 agosto). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.eluniverso.com/2011/11/18/1/1356/malls-plazas-ya-suman-45-guayaquil-sus-alrededores.html>
- Marguerite Preston. (2014, 4 abril). A Look at Ilan Hall's Restaurant Inside Urban Outfitters. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://ny.eater.com/2014/4/4/6248451/a-look-at-ilan-halls-restaurant-inside-urban-outfitters>
- Materiales Aislantes Acústicos y Absorbentes. (2018, 21 abril). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.europeanacustica.com/aislamiento-acustico/materiales-aislantes-acusticos-y-absorbentes>
- Materiales de recubrimiento para pisos. (2016, 26 abril). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://arquarteconstruccion.wordpress.com/materiales-de-recubrimiento-para-pisos-y-muros/>

- Megamobilier. (2020). *Silla Vigo* [Figura]. <https://www.megamobilier.com/sillas-para-restaurante>
- Mbenseg. (2012, 11 noviembre). Mobiliario y Equipos. | Operaciones Básicas de Restaurante, Bar, Cocina y Gastronomía.. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mbenseg/2012/11/11/mobiliario-y-equipos/>
- Mbenseg. (2012b, 11 noviembre). Mobiliario y Equipos. | Operaciones Básicas de Restaurante, Bar, Cocina y Gastronomía.. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mbenseg/2012/11/11/mobiliario-y-equipos/>
- Mercadolibre.com. (2020). *Silla Eiffel* [Figura]. https://articulo.mercadolibre.com.ec/MEC-425893650-silla-eiffel-estilo-retro-de-madera-mesa-bar-JM?quantity=1#position=39&type=item&tracking_id=d0048037-ad69-4941-b974-3e6d20911e10
- Microscopía. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de http://www.medic.ula.ve/histologia/anexos/microscopweb/MONOWEB/capitulo4_5.htm
- Miguel Soto. (s.f.). Ecopanel absorbentes - Acústica Ecuador. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://acustica.ec/productos/paneles-fonoabsorbentes-ae-ecopanel.html>
- Nombres de los Colores — Códigos de Colores HTML. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://htmlcolorcodes.com/es/nombres-de-los-colores/>
- Nuevas plazas de Quito le apuestan al entretenimiento. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://lahora.com.ec/noticia/1102065314/nuevas-plazas-de-comidas-de-quito-le-apuestan-al-entretenimiento>
- NYCSTUDIOARCH. (s.f.). Chelsea Market. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://cargocollective.com/Uofanycstudioarch/Chelsea-Market>

- Official Guide to New York City. (s.f.). Chelsea Market. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://es.nycgo.com/restaurants/chelsea-market>
- OVACEN. (2018, 1 febrero). Pintura decorativa para paredes; tipos y cómo aplicar. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://ovacen.com/pinturas-decorativas-para-paredes/>
- PATIO DE COMIDAS. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de https://prezi.com/b2ekm_q7s723/patio-de-comidas/
- Pisos cerámico y porcelanatos. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de http://www.seacsabg.com/index.php?option=com_content
- Pisos flotantes: cuáles son los pro y contras de este tipo de revestimientos. (2016, 5 junio). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/cuales-son-los-pro-y-contras-de-los-pisos-flotantes-nid1895878>
- Placa Interiores. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.romeral.ec/productos-y-servicios-romeral/placa-interiores/>
- Plancha Gypsum Estándar | USG de México 1.22 m x 2.44 m. (2019, 5 noviembre). Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.acimco.com/productos/gypsum/placas-de-gypsum-estandar/>
- Plazas con toque gastronómico. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.elcomercio.com/sabores/plazas-toque-gastronomico-quito-foodtrucks.html>
- Plazas con toque gastronómico. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.elcomercio.com/sabores/plazas-toque-gastronomico-quito-foodtrucks.html>
- Qué es el Food Court (2018, 28 noviembre). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://barradeideas.com/que-es-el-food-court/>

- Rayen Sagredo. (2019, 23 junio). Oficina Esquire / Studio Bipolar. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919177/oficina-esquire-studio-bipolar?ad_source=search
- Rayen Sagredo. (2019, 23 junio). Oficina Esquire / Studio Bipolar. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919177/oficina-esquire-studio-bipolar?ad_source=search
- Retro Moderno: 12 características de la tendencia en el diseño. (2019, 19 abril). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.paredro.com/retro-moderno-12-caracteristicas-la-tendencia-en-diseno/>
- Reformas elegancia. (s. f.). *Cemento pulido* [Figura]. <http://www.reformaselegancia.es/pavimento-de-cemento-pulido-precio/>
- Sherwin-Williams. (2019). Kem Látex. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.sherwin-williams.com.ec/producto/kem-latex-para-interiores-y-exteriores/>
- Significado de Arte pop. (2018, 26 noviembre). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.significados.com/arte-pop/>
- Sillas para Restaurantes | Megamobilier - Ecuador, Quito, Guayaquil. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.megamobilier.com/sillas-para-restaurant?lightbox=dataItem-j4ui3xto>
- Sistema Constructivo Gypsum o Dry Wall. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://gypsumquito.com/sobre-el-gypsum.html>
- Sistema Drywall. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://grupojsac.com/sistema-drywall/>
- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://sites.google.com/site/bi2tdlc1arq5/sistemas-constructivos>
- Skumacoustics. (2016, 5 marzo). ¿Qué es la absorción acústica? - Skum Blog. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://skumacoustics.com/blog/que-es-la-absorcion-acustica/>

Steel Frame materiales para la construcción en seco Durbeck. (2018, 2 febrero). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://materialesecosteelframe.com.ar/tienda/?product-page=3>

Superficies Onduladas con las Placas de Yeso Extra Curva Durlock - Arquigrafico. (2018, 12 enero). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://arquigrafico.com/superficies-curvas-con-las-nuevas-placas-de-yeso-durlock/>

Superficies Onduladas con las Placas de Yeso Extra Curva Durlock - Arquigrafico. (2018, 12 enero). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://arquigrafico.com/superficies-curvas-con-las-nuevas-placas-de-yeso-durlock/>

Sylvania | Iluminación led de alta calidad y rendimiento. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.sylvania.com.ec/>

Tela Sunbrella. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.sunbrella.com/es-mx/fabrics/item/1477/44285-0001/Action-Ash>

Telaspara. (2018, 16 octubre). Telas para muebles - ¿Cuáles hay y cual puedo elegir? Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.telaspara.com/muebles/>

Teamazonas. (2017, 9 junio). «Boho park» abre sus puertas. Recuperado 26 enero, 2020, de <http://www.teamazonas.com/2017/06/boho-park-abre-puertas/>

The crazy fifties shop. (2020). *Dimensiones de Booths* [Figura]. <https://www.thecrazyfifties.es/producto/composiciones-y-medidas-mobiliario-diner/>

Tipos de absorbentes acusticos. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.inercoacustica.com/acustipedia/item/247-%C2%BFqu%C3%A9-tipos-de-absorbentes-ac%C3%BAsticos-existen?>

- Toronto Eaton Centre unveils new "Urban Eatery". (2019, 4 marzo). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.canadianinteriors.com/2011/09/16/toronto-eaton-centre-unveils-new-urban-eatery/1000589261/>
- Tripadvisor. (2019). Chelsea Market [Foto]. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g60763-d288031-Reviews-Chelsea_Market-New_York_City_New_York.html#photos;aggregationId=101&albumid=101&filter=7&ff=370714719
- TripAdvisor. (s.f.). - Lo que se debe saber antes de viajar. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g60763-d288031-Reviews-Chelsea_Market-New_York_City_New_York.html
- TripAdvisor. (s.f.). FOOD GARDEN GOURMET PARK, Samborondon - Fotos y Restaurante Opiniones -. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.tripadvisor.co/Restaurant_Review-g2300088-d14957764-Reviews-Food_Garden_Gourmet_Park-Samborondon_Guayas_Province.html
- TripAdvisor. (s.f.-c). BOHO PARK, Quito - Fotos, Número de Teléfono y Restaurante Opiniones -. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.tripadvisor.co/Restaurant_Review-g294308-d12911012-Reviews-Boho_Park-Quito_Pichincha_Province.html
- TripAdvisor. (s.f.-d). FOOD GARDEN GOURMET PARK, Samborondon - Fotos y Restaurante Opiniones - TripAdvisor. Recuperado 26 enero, 2020, de https://www.tripadvisor.co/Restaurant_Review-g2300088-d14957764-Reviews-Food_Garden_Gourmet_Park-Samborondon_Guayas_Province.html
- Variedad de servicios en el nuevo centro comercial El Colorado. (s.f.). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://lahora.com.ec/santodomingo/noticia/1102105449/variedad-de-servicios-en-el-nuevo-centro-comercial-el-colorado>
- Ventajas y usos del Sistema Drywall. (2015, 28 mayo). Recuperado 26 enero, 2020, de <https://civilgeeks.com/2015/05/28/sistema-drywall-ventajas-y-usos/>

- Vinilomall. (2020). *Mosaico a blanco y negro* [Figura]. <https://www.vinilomall.com.ar/productos/plancha-de-azulejos-adhesivos-blanco-y-negro/>
- Windfinder.com. (s.f.). wind, wave & weather reports, forecasts & statistics worldwide. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://es.windfinder.com/>
- Wordpress. (2014). *Definición de iluminación*. Recuperado de <https://clasesiluminacion.files.wordpress.com/2014/11/clases-iluminacion-luminarias-conceptos-y-clasificacion.pdf>
- Xavier Basantes, X. B. (s.f.). [En 40 años, se levantó la metrópoli]. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/40-anos-se-levanto-metropoli>. <https://lahora.com.ec/noticia/493272/paseo-shopping-se-inaugura-el-7-de-noviembre>
- Xavier Basantes, X. B. (s.f.). La avenida Esmeraldas, en Santo Domingo, volvió a ser comercial. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/asfalto-avenidaesmeraldas-santodomingo-negocios-locales.html>
- Xavier Basantes. (s.f.). Cinco nuevas plazas de comida, en Guayaquil, Samborondón y Daule. Recuperado 26 enero, 2020, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/plazas-comidas-quayaquil-turismo-samborondon.html>
- York, N. A. (2017, 17 octubre). *Visitar-Chelsea-Market-Chelsea-Local-800-3*. A Nueva York. Guía de Nueva York. <https://www.anuevayork.com/chelsea-market/visitar-chelsea-market-chelsea-local-800-3/>

ANEXOS

Anexo 1

ESPESOR	DIAMETRO	MATERIAL	PESO
0.45 mm	39 (1 5/8) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	0.93 Kg.
0.45 mm	65 (2 1/2) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	1.11 Kg.
0.45 mm	90 (3 5/8) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	1.38 Kg.
0.90 mm	65 (2 1/2) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	2.34 Kg.
0.90 mm	90 (3 5/8) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	2.91 Kg.

Dimensiones de parantes, tomado de: JJ Consultores e Importadores, 2019.

Anexo 2

ESPESOR	DIAMETRO	MATERIAL	PESO
0.45 mm	39 (1 5/8) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	0.93 Kg.
0.45 mm	65 (2 1/2) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	1.11 Kg.
0.45 mm	90 (3 5/8) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	1.38 Kg.
0.90 mm	65 (2 1/2) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	2.34 Kg.
0.90 mm	90 (3 5/8) x 25mm x 3m	Acero galvanizado	2.91 Kg.

Dimensiones de rieles, tomado de: JJ Consultores e Importadores, 2019.

Anexo 3

FOTO	DETALLE	DESCRIPCION
	 Cabeza Avellanado Fina #2 Punta Fina #2 Puntera Philips	TORNILLO PARA SUPERBOARD PUNTA FINA #8 X 1-1/4
	 Cabeza Trompeta Punta Fina #2 Puntera Philips	TORNILLO METAL PUNTA FINA #7 X 7/16
	 Cabeza Pan Punta Broca #2 Puntera Philips	TORNILLO METAL PUNTA BROCA #7 X 7/16
	 Cabeza Trompeta Punta Fina #2 Puntera Philips	TORNILLO PLANCHA METAL - PUNTA FINA #6-20 X 1 #6-20 X 1-1/4 #6-20 X 1-1/2 #6-20 X 1-5/8 #6-20 X 2
	 Cabeza Trompeta Punta Broca #2 Puntera Philips	TORNILLO PLANCHA METAL - PUNTA BROCA #6-20 X 1 #6-20 X 1-1/4 #6-20 X 1-1/2 #6-20 X 2

Tornillería, tomado de: JJ Consultores e Importadores, 2019.

Anexo 4

CARACTERISTICA	UNIDADES	NORMA NTP 334.185 9.5 mm(3/8")	9.5 mm(3/8")	NORMA NTP 334.185 12.7 mm(1/2")	12.7 mm(1/2")	NORMA NTP 334.185 15.9 mm(5/8")	15.9 mm(5/8")
ESPESOR PROMEDIO	mm	9.5; +/- 0.5 mm	9.4	12.7; +/- 0.5 mm	12.5	15.9; +/- 0.5 mm	15.5
DIMENSIONES							
Largo	mm	2440; -5 +0 mm	2440	2440; -5 +0 mm	2440	2440; -5 +0 mm	2440
Ancho	mm	1220; -4 +0 mm	1220	1220; -4 +0 mm	1220	1220; -4 +0 mm	1220
Cuadratura	mm	0; +/- 5 mm	1	0; +/- 5 mm	1	0; +/- 5 mm	1
Ancho de rebaje	mm	40 - 80 mm	57	40 - 80 mm	55	40 - 80 mm	50
PROPIEDADES MECANICAS							
Resistencia a la flexión longitudinal	N	≥ 400 N	526	≥ 550 N	670	≥ 650 N	940
Resistencia a la flexión paralela	N	≥ 160 N	212	≥ 210 N	230	≥ 250 N	470
Dureza de bordes	N	≥ 49 N	130	≥ 49 N	115	≥ 49 N	130
Impacto	mm	≤ 20 mm	17	≤ 20 mm	18	≤ 20 mm	14

Datos de placa romeral en ficha técnica, tomado de: Romeral, 2019.

Anexo 5

Características: Pintura emulsionada de alta calidad, basada en polímeros acrílicos para interiores y exteriores con gran durabilidad, lavabilidad y resistencia a la intemperie.

Dilución: 1 parte de agua / 4 partes de producto

No De manos: 2 manos

Secamiento: 3 – 4 horas para repinte

Rendimiento: 11 m² /l a 1.5 mils de espesor

Acabado: Mate

Presentaciones: Galón y caneca

Disponible en: Sistema de tinturación de colores ColorSnap®


información técnica, tomado de: Sherwin Williams, 2018.

Anexo 6

PARAMETROS	VALORES	MÉTODOS DE REFERENCIA
Acabado	Mate	N/A
*Tiempo de secado al tacto	1 h	MT0157
*Tiempo de secamiento para repintar	3 - 4 h	MT0034
Viscosidad a 25°C,	116 – 123 KU	MT0002
Densidad a 25°C	1.42 – 1.52 g/cm ³	MT0001
Contenido de sólidos en peso	55+/- 5% (Depende del color)	MT0045
Contenido de sólidos en volumen	41 +/- 2%	MT0144
Compuestos orgánicos volátiles VOC	19,6 g/l	ASTMD 3960
Rendimiento Teórico	11 m ² /l a 1.5 mils de espesor	----
Vida útil	24 meses.	----

Características de la pintura, tomado de: Sherwin Williams, 2018.

Anexo 7

	
Dimensiones e Información Técnica del Producto	
Espesor	12.7 mm (1/2") y 15.9 mm (5/8")
Ancho y largo(1)	1.22 m ancho (4'); 2.44 m (8') y 3.05 m (10') largo
Peso(2)	Panel de Núcleo Regular de 12.7 mm (1/2") - 8.05 kg/m ² .
	Panel de núcleo FIRECODE® X de 15.9 mm (5/8") - 11.06 kg/m ² .
Etiquetado	Los paneles de yeso marca TABLAROCA® ANTI-MOHO® FIRECODE® X de 15.9 mm (5/8") de espesor, lleva visible la marca de clasificación UL.
Bordes	Rebajados

información técnica, tomado de: Acimco, 2019.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

TEMA: CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN LA
PLANTA BAJA DEL EDIFICIO "TORRES ZERMATT" EN SANTO DOMINGO
DE LOS TSÁCHILAS.

AUTORA

Paola Estefanía Noboa Martinez

AÑO
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO
'TORRES ZERMATT' EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

Trabajo De Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interiorista

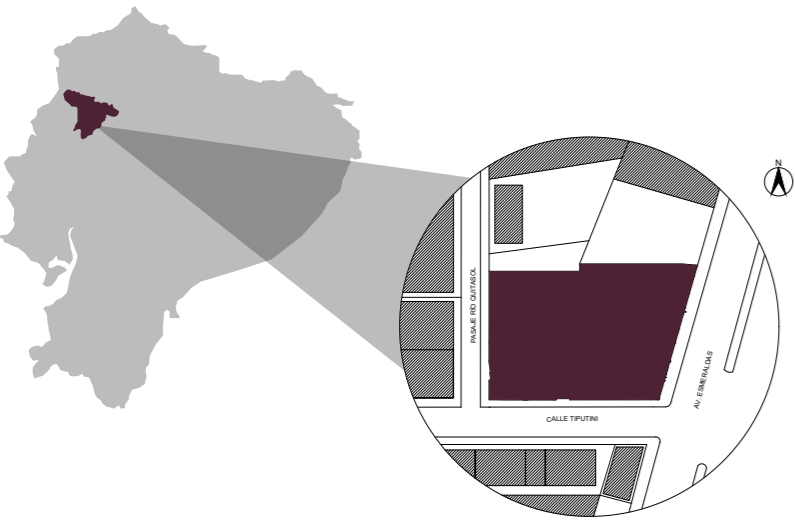
Profesor guía
Gabriela Gómez

Autora
Paola Estefanía Noboa Martinez

Año
2020

CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN EL EDIFICIO TORRES ZERMATT

SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS-ECUADOR
AV. ESMERALDAS Y CALLE TIPUTINI



UBICACIÓN



ESTADO ACTUAL: EN CONTRUCCIÓN AVANZADA



HISTORIA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El edificio Torres Zermatt se encontraba a medio construir hasta el año 2018 donde fue retomado y readecuado para ser un edificio residencial/comercial. En la planta baja están construidos locales para oficinas destinados al arriendo o venta de las mismos.

El área donde se encuentra el proyecto es altamente comercial y diversa pero carece de restaurantes, a pesar de tener un alto flujo de personas que realizan todo tipo de actividades económicas.

Es por esta razón que la propuesta de cambio de uso a un patio de comidas es mucho más viable y beneficioso para el propietario y posibles clientes ya que los lugares como plazas de comida con un diseño interior exclusivo con nuevos conceptos están en auge.

ELECCIÓN DEL CONCEPTO

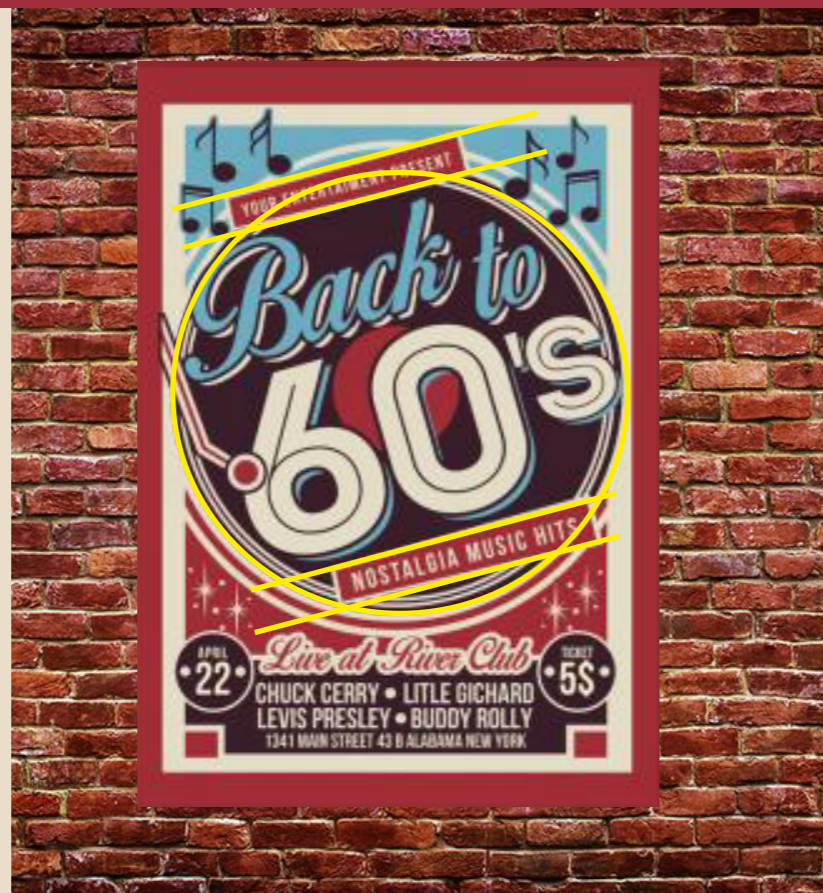


Chelsea's Market es el referente de inspiración principal, es un mercado de comestibles con patio de comida, su estilo industrial con elementos decorativos artísticos de varios estilos lo hacen único.



De aquí nace la idea de aplicar un estilo industrial retro, para lograr que sea más divertido y diferente, los elementos de expresión gráfica como los pósters y cómics de los 60's son implementados en el proyecto al igual que su cromática.

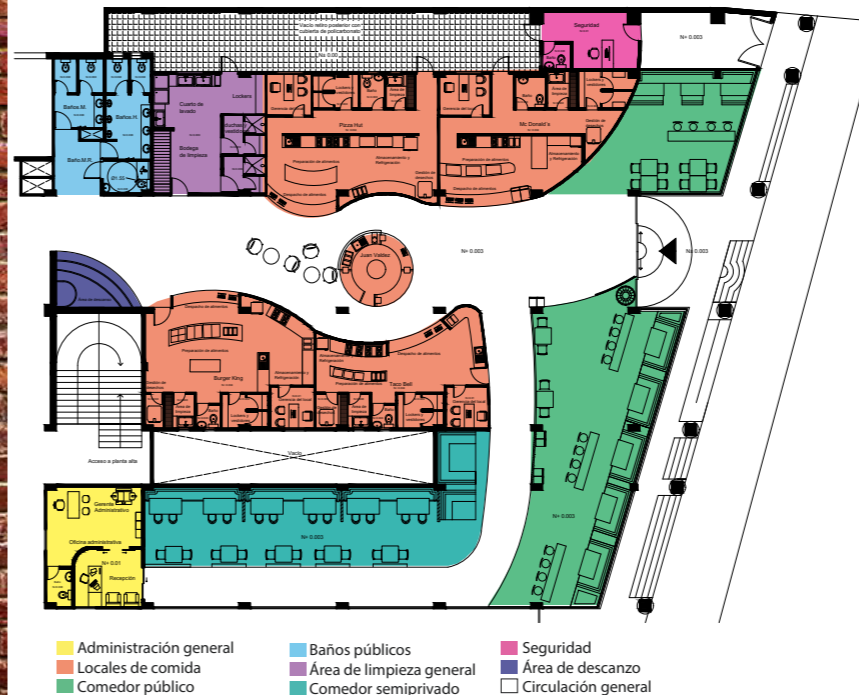
El objetivo es crear un patio de comida con un concepto claro que cree un ambiente atractivo y novedoso.



CONCEPTO Y FORMA

Póster inspirado en los años 60 del cual se extrae las formas curvas, circulares, líneas diagonales y colores que se aplican en la distribución de la planta y materialidad.

ZONIFICACIÓN GENERAL



- Administración general
- Baños públicos
- Seguridad
- Locales de comida
- Área de limpieza general
- Área de descanso
- Comedor público
- Comedor semiprivado
- Circulación general

CROMÁTICA Y MATERIALES



IMÁGENES REFERENCIALES Elementos relevantes del proyecto



- Estilo de Mobiliario de restaurante según concepto.

-Diferentes tipos de recubrimientos y colores brillantes.

-Varios tipos de iluminación y diseño de cielo falso.



-Diseño distintivo para locales de comida.

PLANTA INTERIORISTA



TIPOLOGÍA Y ESTILO

- Restaurante/patio de comida
- Industrial retro

CONDICIONANTES:

- Iluminación artificial.
- Recubrimientos en pisos, paredes y cielo raso.
- Mobiliario.
- Ventanas y puertas.
- Instalaciones eléctricas y sanitarias.
- Mampostería.



DETERMINANTES:

- Clima
- Estructura
- Asoleamiento
- Ventilación

PROPUESTA INTERIORISTA

ÍNDICE

PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL

Ubicación.....	1
Planta Actual.....	2
Elevación Actual.....	3

PLANOS TÉCNICOS DE INTERVENCIÓN

Implantación general.....	4
Plano de intervención.....	5
Planta arquitectónica.....	6
Cuadro de Áreas.....	7
Cortes Arquitectónicos.....	8
Elevaciones arquitectónicas.....	9

PLANOS AMBIENTADOS

Implantación Ambientada.....	10
Zonificación.....	11
Planta interiorista.....	12
Cortes interioristas.....	13
Elevaciones ambientadas.....	14
Isometría.....	15
Renders.....	16
Detalles constructivos.....	25

ASESORÍA INTERIORISTA

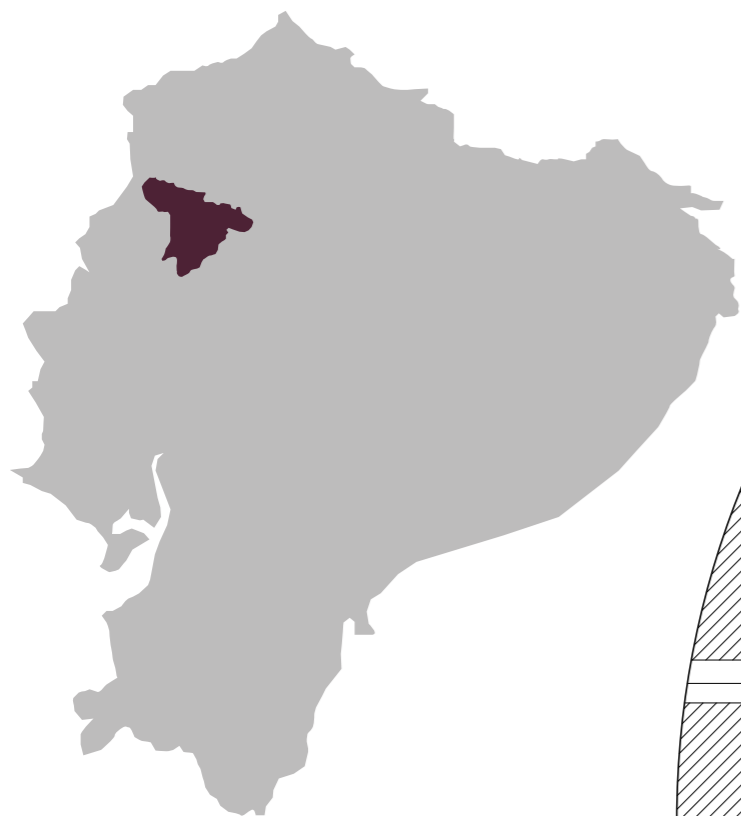
Perfil del cliente y estilo.....	32
Esquema cromático.....	33
Moodboard.....	34

Pisos.....	35
Paredes.....	39
Cielo raso.....	47
Iluminación.....	54
Renders.....	56
Mobiliario emblemático.....	57
Mobiliario y catálogo.....	71
Vegetación.....	80
Señalética.....	81
Textiles.....	82

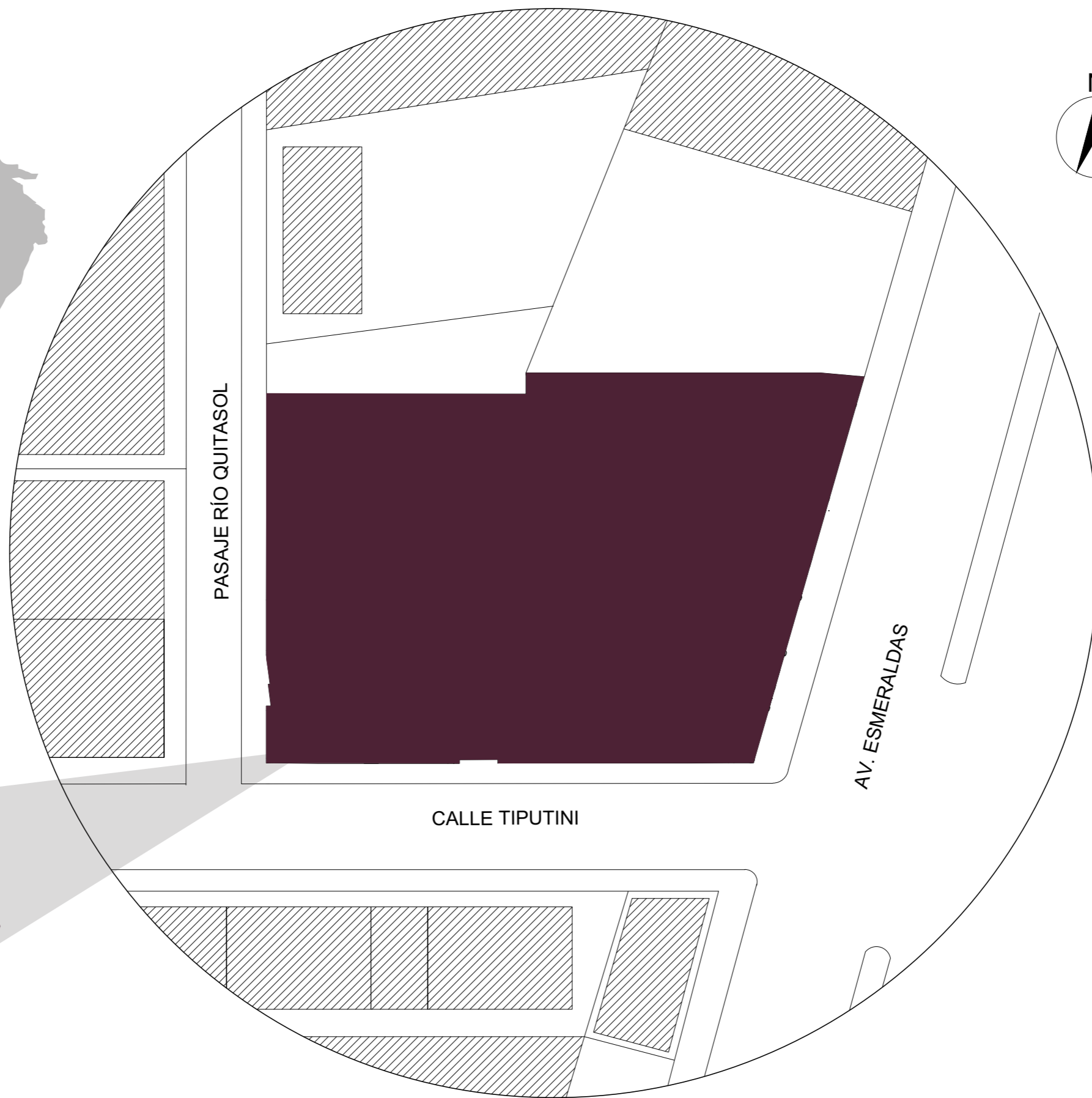
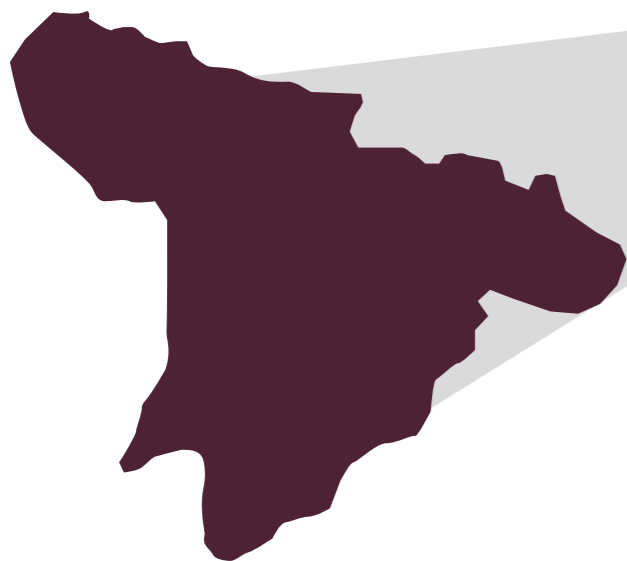
ASESORÍA TÉCNICA

Planos de instalaciones de agua potable.....	86
Planos de instalaciones sanitarias.....	89
Planos de instalaciones contra incendios.....	90
Planos de ventilación y climatización.....	91
Planos de Voz y datos.....	93
Planos de Fuerza.....	94
Planos Eléctricos.....	95
Presupuesto.....	99

1. Ecuador



2. Santo Domingo de los Tsáchilas



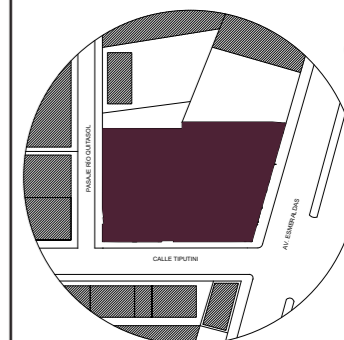
3. Edificio Torres Zermatt



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

UBICACIÓN

MATERIA:

TIT501

Escala:

1:500

Fecha:

2020

Lámina:

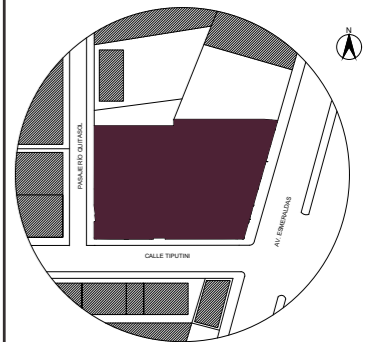
1



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANTA ACTUAL

ASESORIA:

TIT501

Escala:

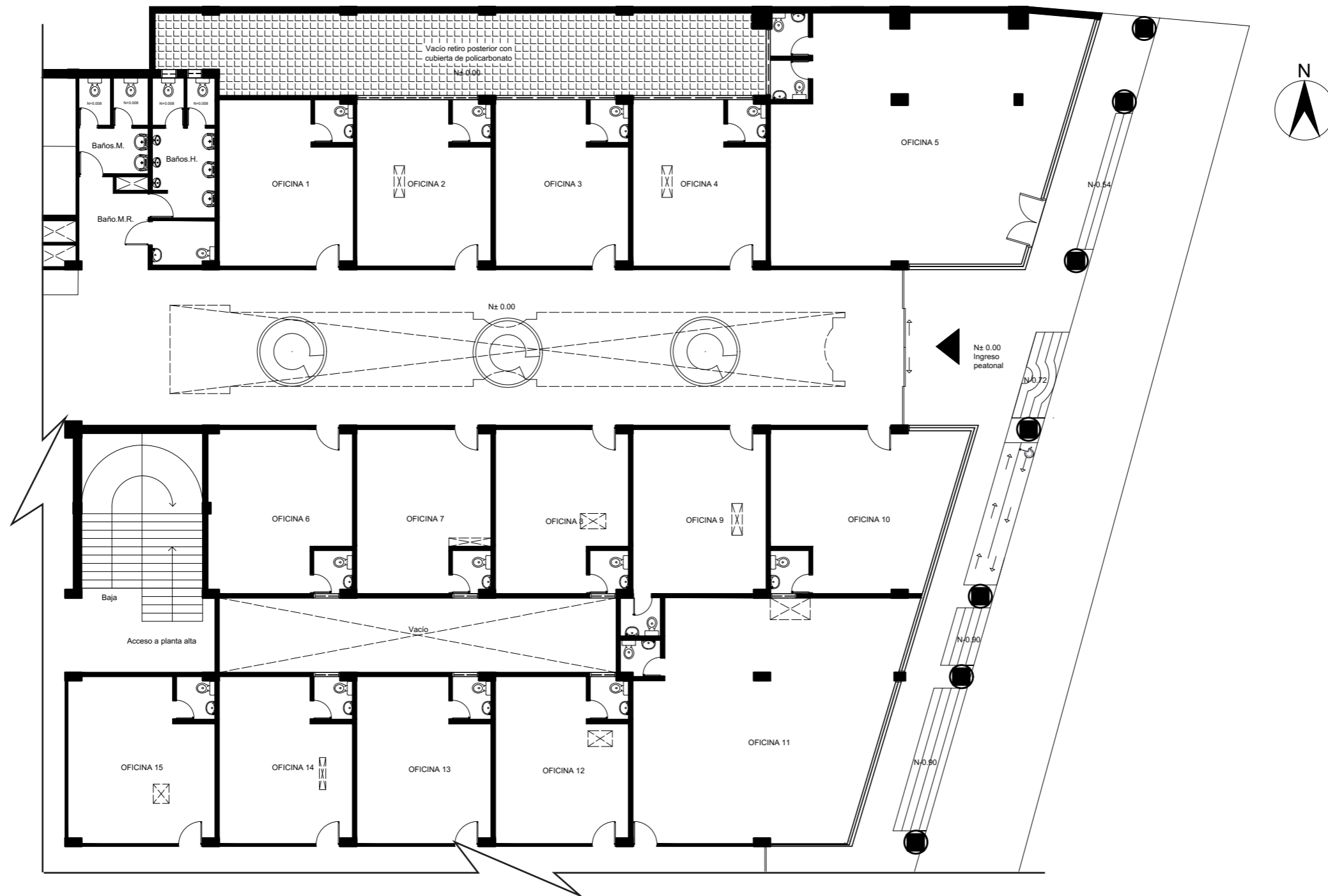
1:175

Fecha:

2020

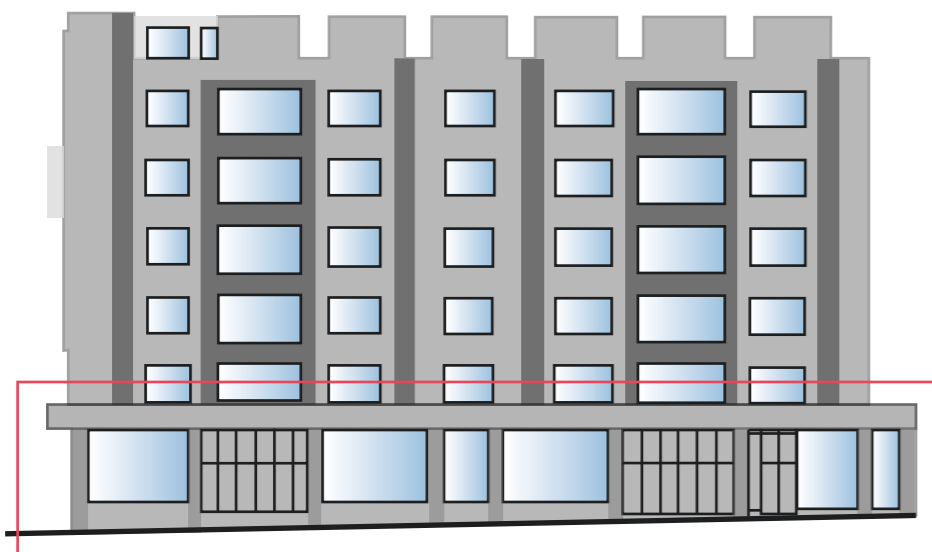
Lámina:

2



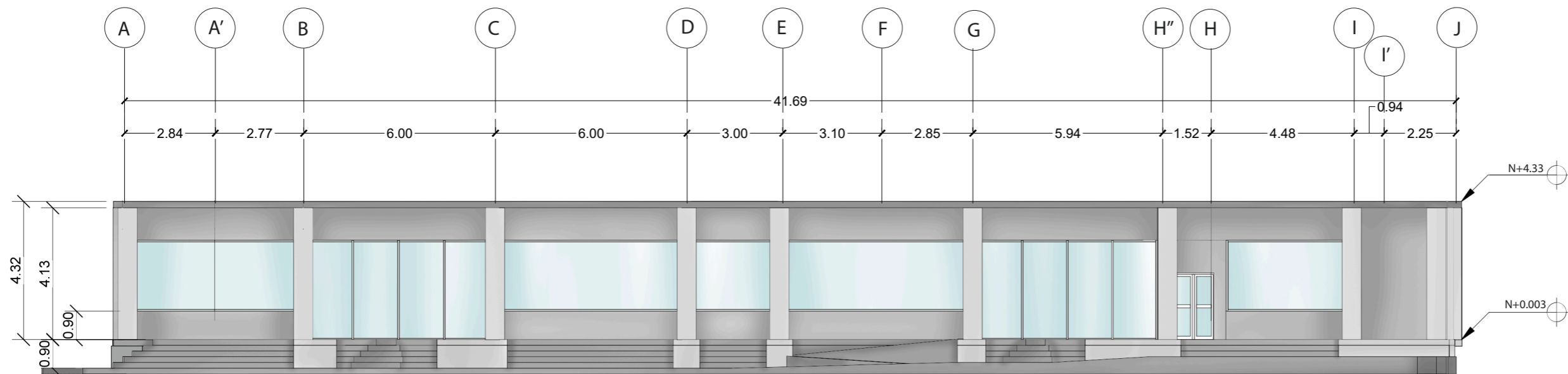
PLANTA ACTUAL
ESC: 1:175

TORRES ZERMATT



FACHADA LATERAL DERECHA ACTUAL

INTERVENCIÓN ÚNICAMENTE EN PLANTA BAJA



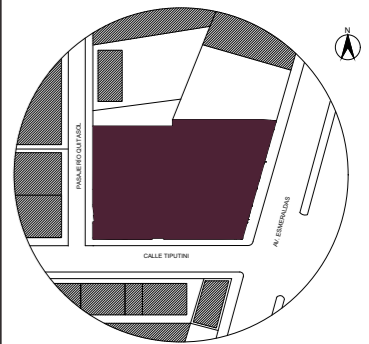
ELEVACIÓN ACTUAL
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ACTUAL

ASESORIA:

TIT501

Escala:

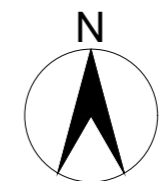
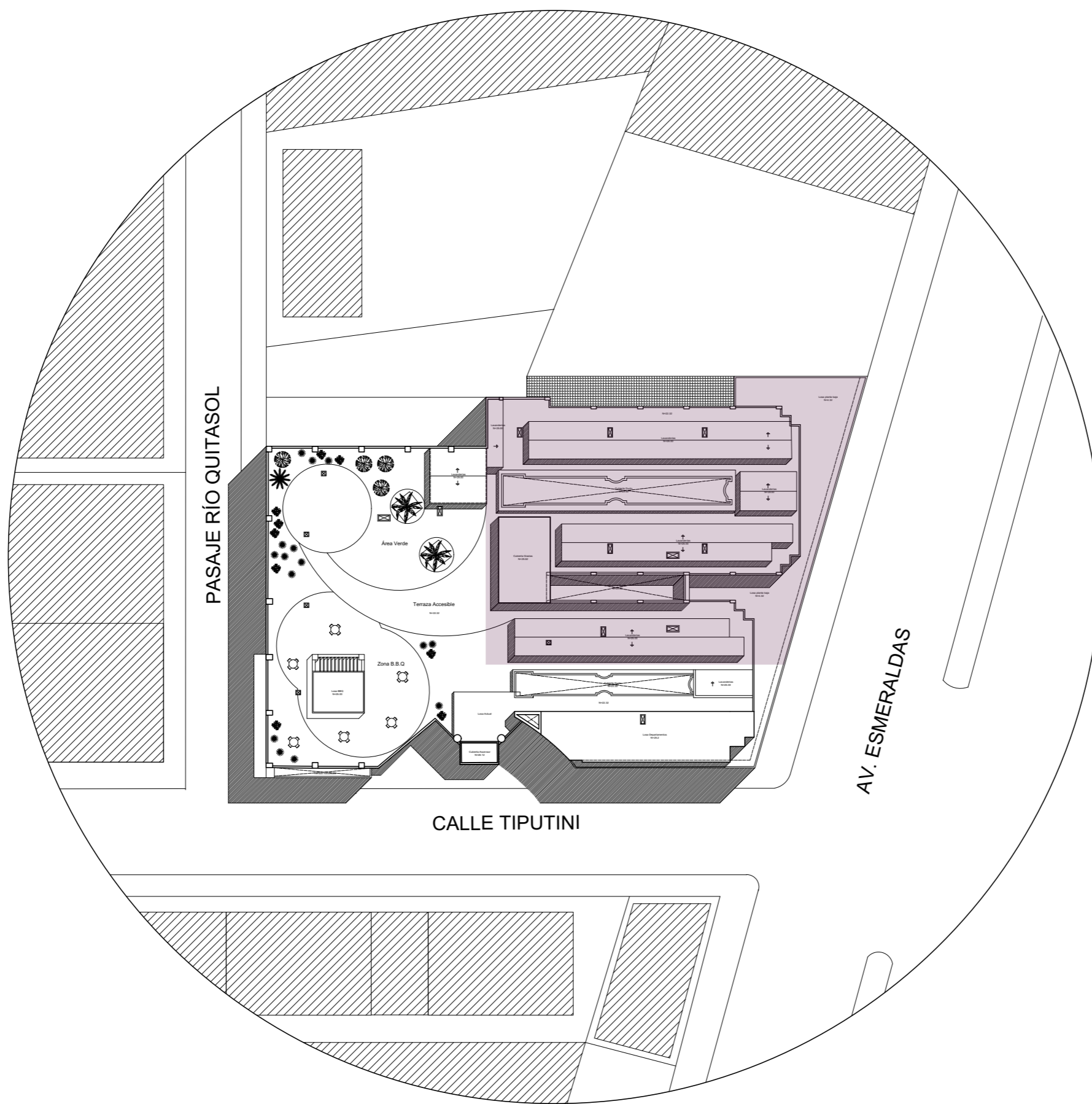
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

3



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC: 1:500

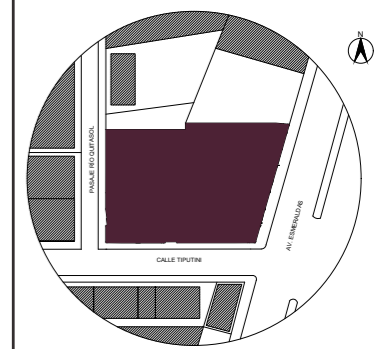
■ Área a Intervenir



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

ASESORIA:
TIT501

Escala: 1:500	Fecha: 2020
------------------	----------------

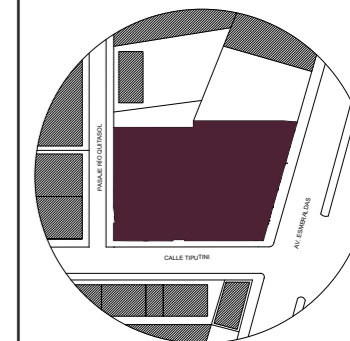
Lámina:
4



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ASESORIA:

TIT501

Escala:

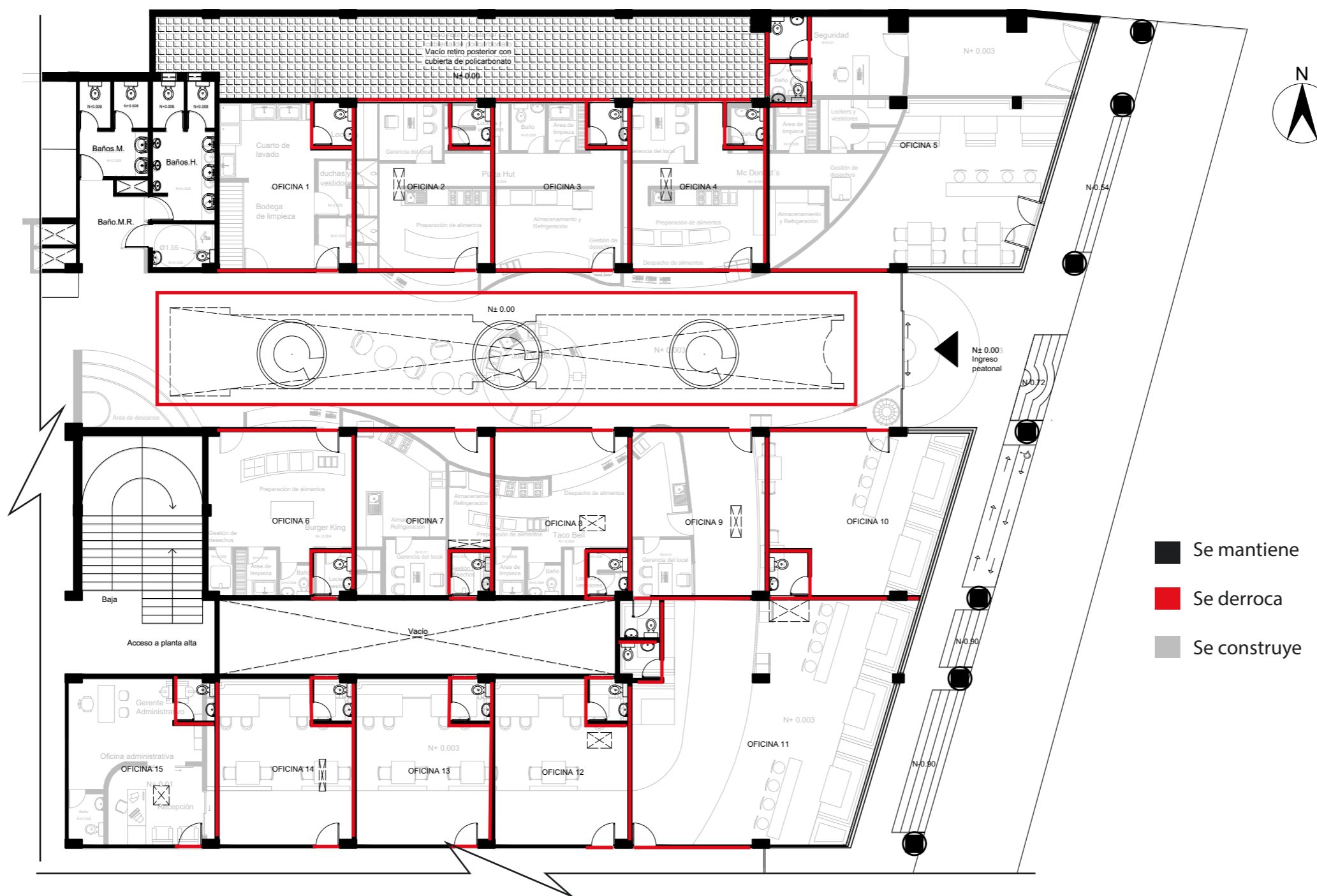
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

5



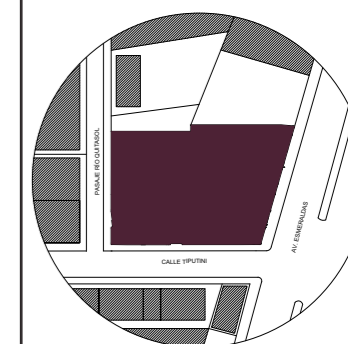
PLANO DE INTERVENCIÓN
ESC: 1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ASESORIA:

TIT501

Escala:

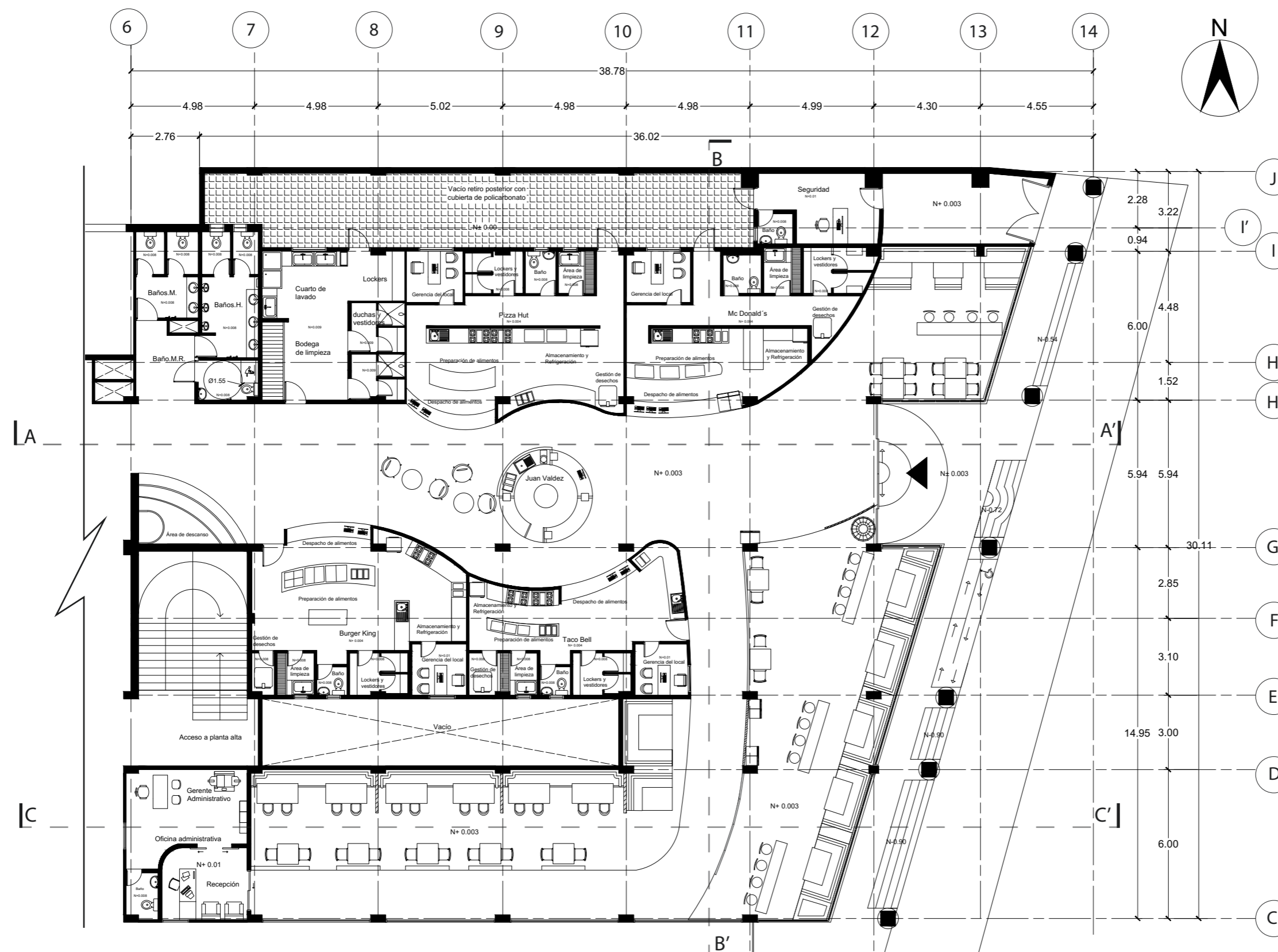
1:175

Fecha:

2020

Lámina:

6



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:175



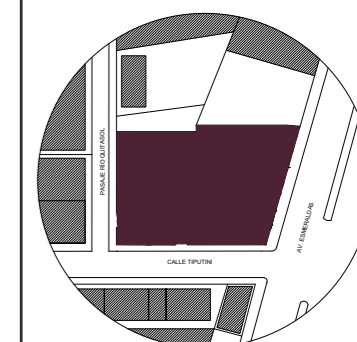
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

CUADRO DE ÁREAS PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CUADRO DE ÁREAS											
PROPIETARIO: Sr. Carlos Romeo Vera Meneses					IRM:29402		FECHA:				
CLAVE CATASTRAL: 05020082600			NÚMERO DE PREDIO: Urb. Los jardines		ZONA ADMINISTRATIVA:		PARROQUIA: Santo Domingo				
ZONIFICACIÓN: CAM30010			ÁREA DE TERRENO: 2427,66m ²		NÚMERO DE UNIDADES:		USO PRINCIPAL: Residencial y de oficinas				
PISO	NIVEL	USOS	UNIDADES N°	ÁREA ÚTIL (AU) O COMPUTABLE m ²	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL, DE m ²	ÁREAS A ENAJENAR		ÁREAS COMUNALES	
					CONSTRUIDA m ²	ABIERTA m ²		CONSTRUIDA m ²	ABIERTA m ²	CONSTRUIDA m ²	ABIERTA m ²
Planta Baja	0.00	Oficina Administrativa general	1	29.35							
		Locales de comida Burger King y Taco Bell	1	102.77							
		Baños públicos	1	26.31							
		Área de limpieza	1	37.70							
		Área de descanso	1	9.31							
		Isla Juan Valdez	1	3.75							
		Locales de comida McDonald's y Pizza hut	1	113.13							
		Seguridad	1	13.92							
		Pasillo de personal (fuera del área de seguridad)	1	17.89							
		Área de comedor y circulación peatonal	1	426.37							
		Gradas	1		26.96						
		Vacío	1		34.16						
		Retiro posterior con cubierta de policarbonato	1		63.04						
Subtotal				780.5	124.16	0.00	461.22	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL								0.00		0.00	
COS PB CONSTRUCCION			18.99%	780.5 m			COS PB MUNICIPIO		88.0%		
COS TOTAL CONSTRUCCIÓN			37.68%	780.5m			COS TOTAL MUNICIPIO		880.00%		

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

7

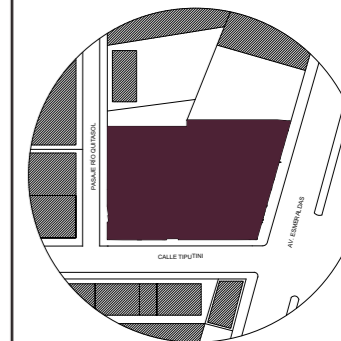
CUADRO DE ÁREAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

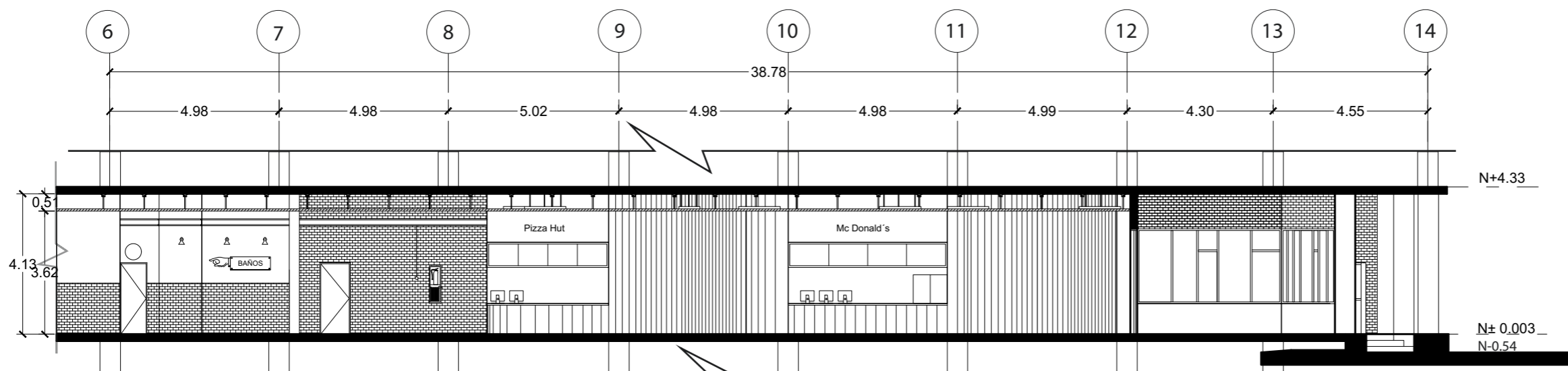
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

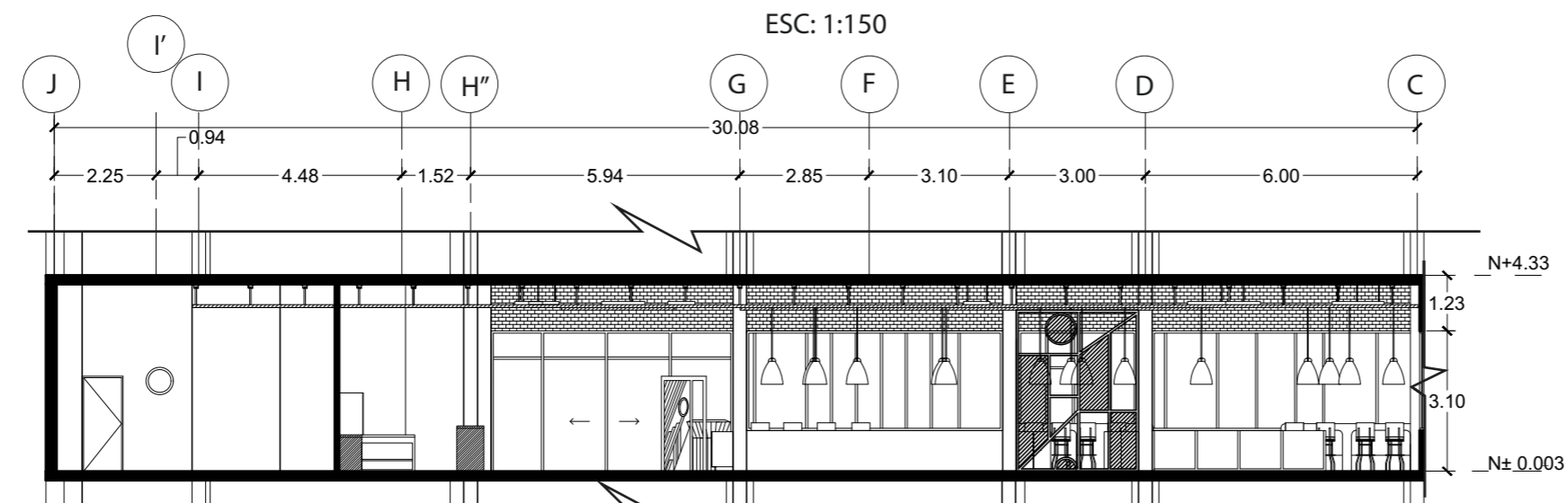
ASESORIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:150	2020

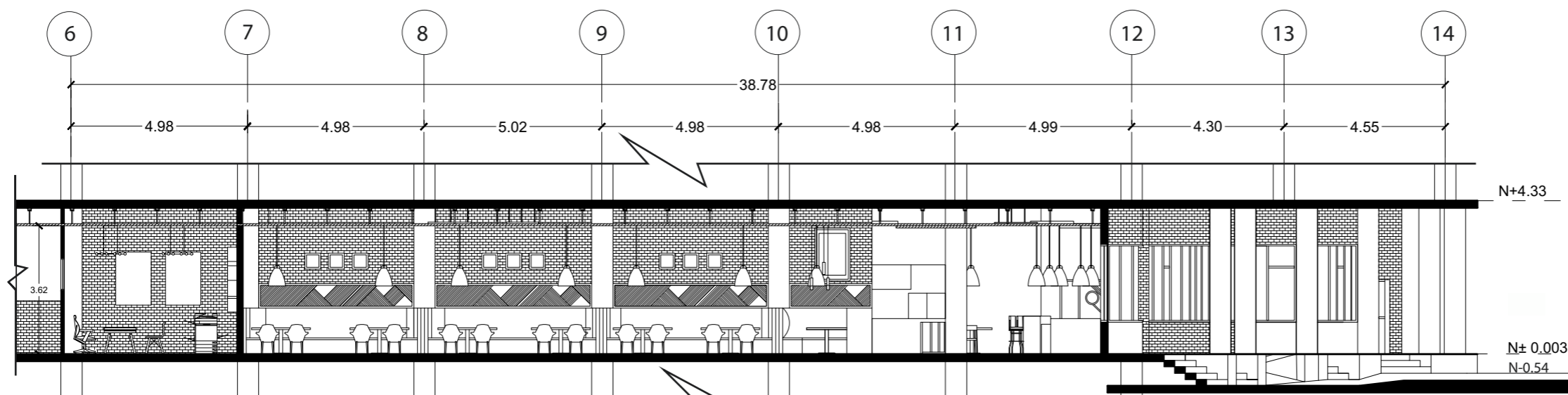
Lámina:
8



CORTE A A'
ESC: 1:150



CORTE B B'
ESC: 1:150



CORTE C C'
ESC: 1:150

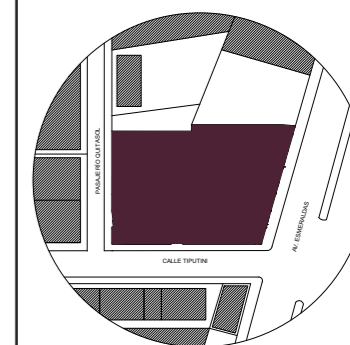
CORTES ARQUITECTÓNICOS
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

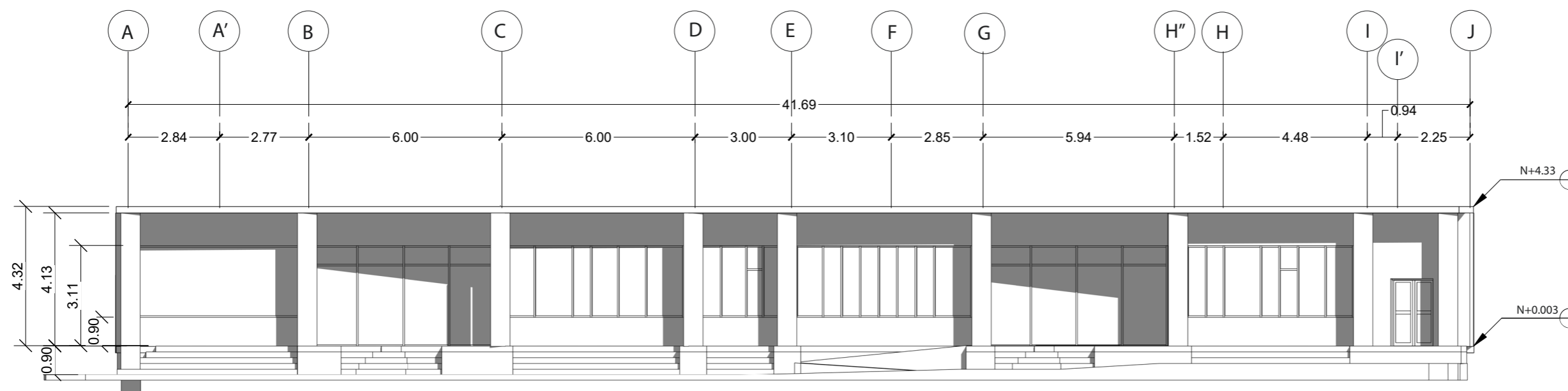
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
ELEVACIONES
ARQUITECTÓNICAS

ASESORIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:150	2020

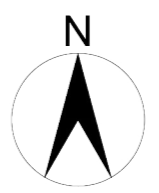
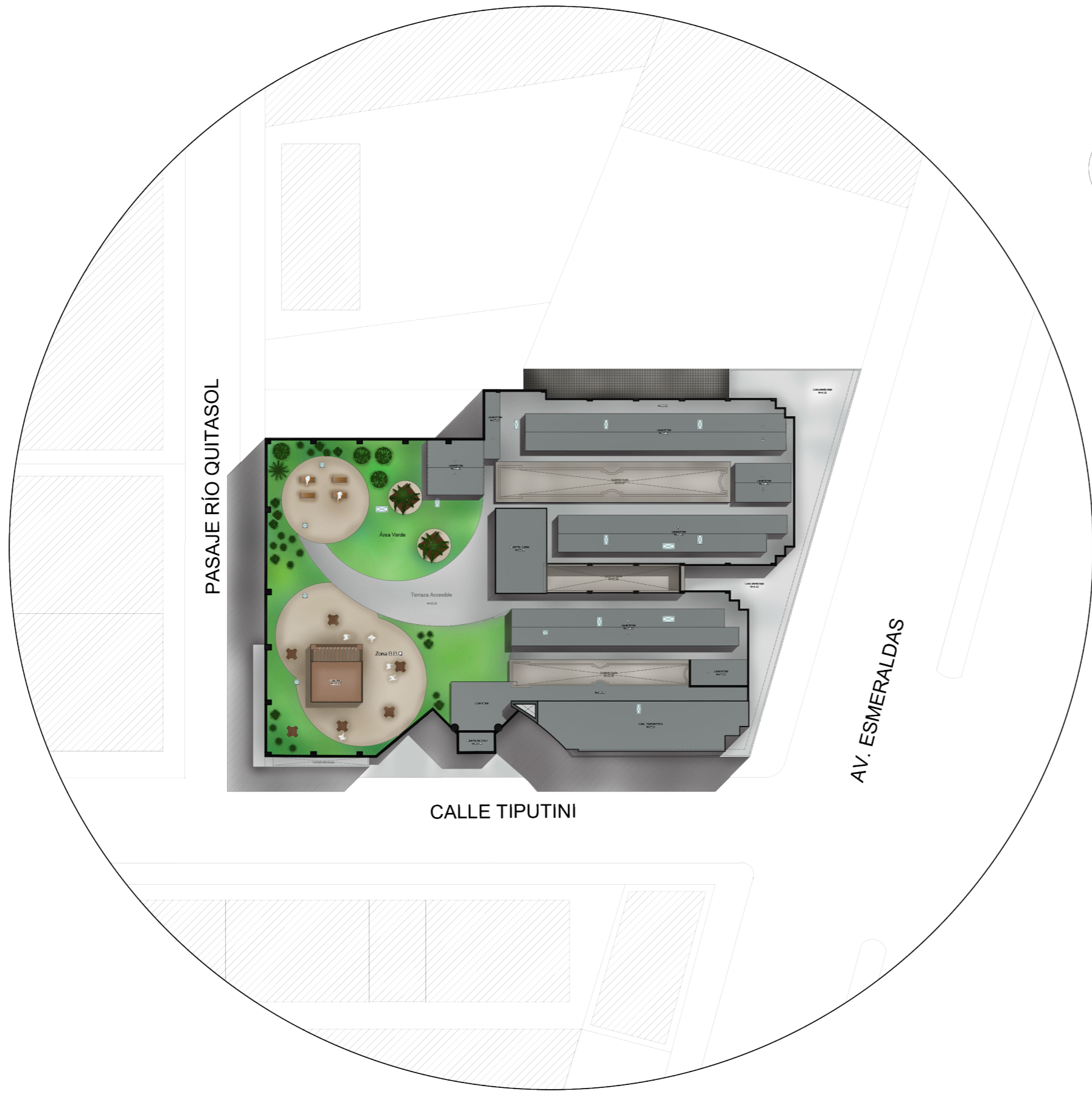
Lámina:
9



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC: 1:150



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
VISTA 3D

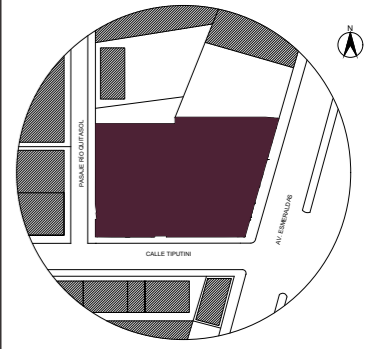


IMPLANTACIÓN AMBIENTADA
ESC: 1:500



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

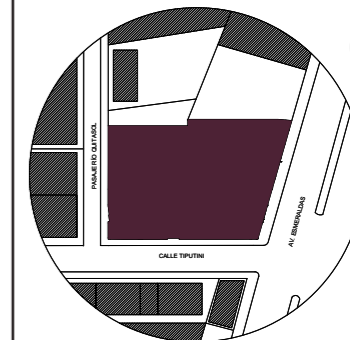
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN
AMBIENTADA

ASESORIA:
TIT501

Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
10

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

ASESORIA:

TIT501

Escala:

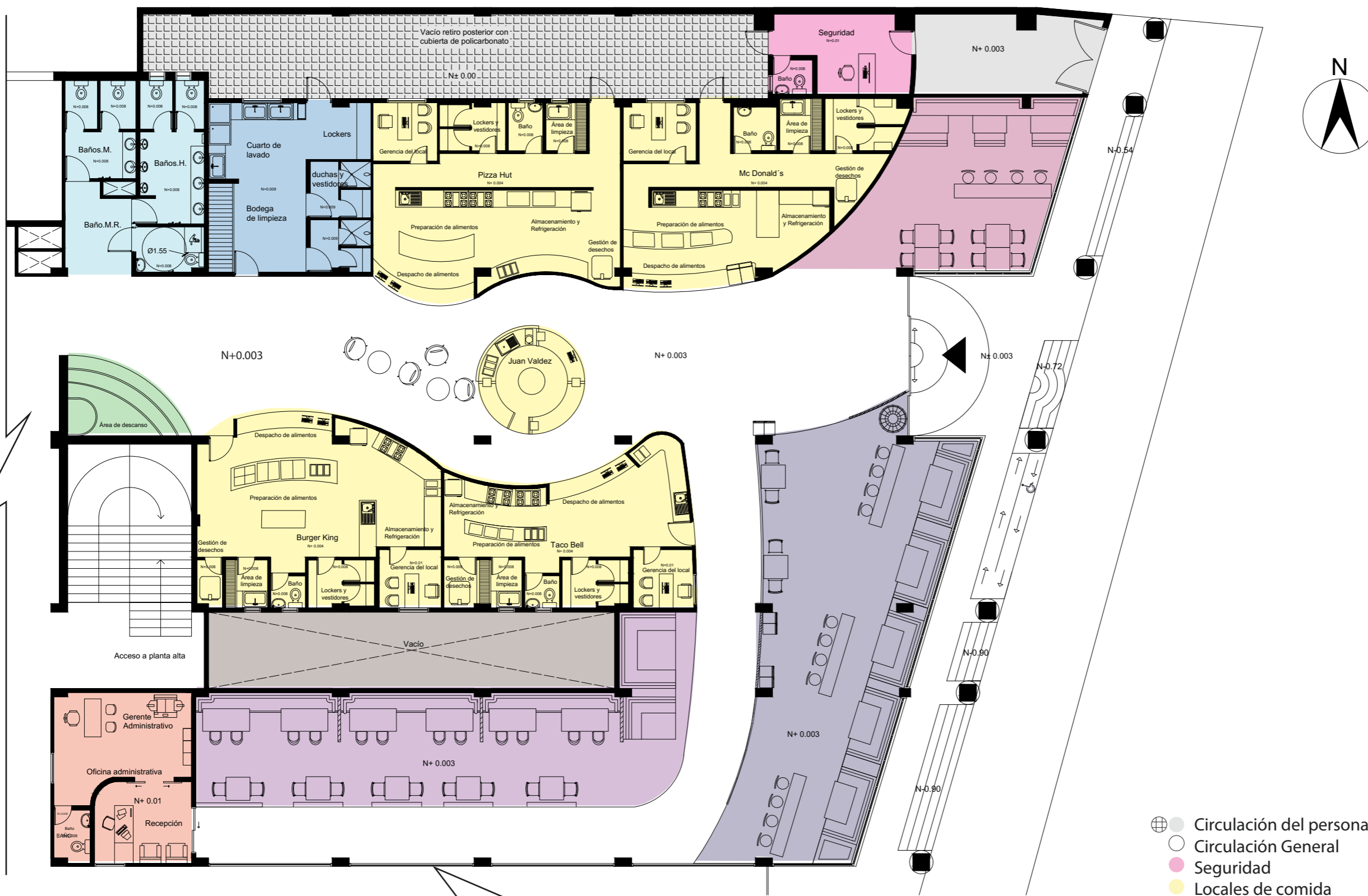
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

11



ZONIFICACIÓN

- Circulación del personal
- Circulación General
- Seguridad
- Locales de comida
- Área de limpieza general
- Baños Públicos
- Área de descanso
- Oficina administrativa
- Comedor general 1
- Comedor general 2
- Comedor semiprivado

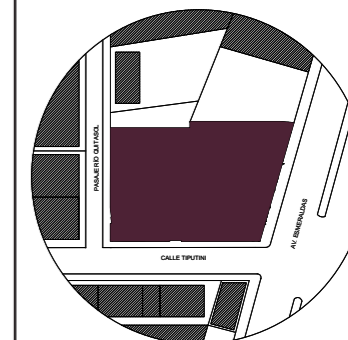


udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

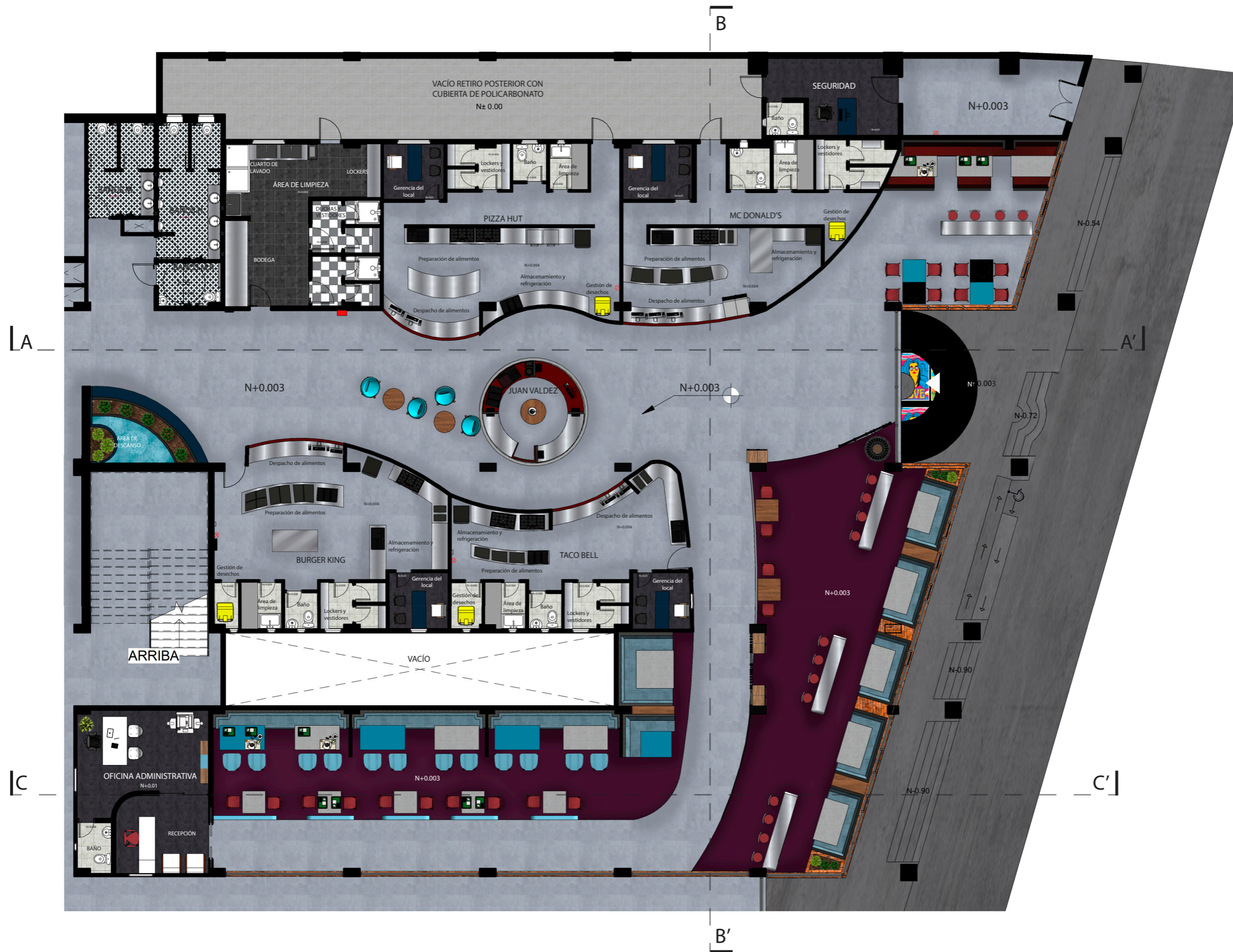
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PLANO INTERIORISTA

ASESORIA:
TIT501

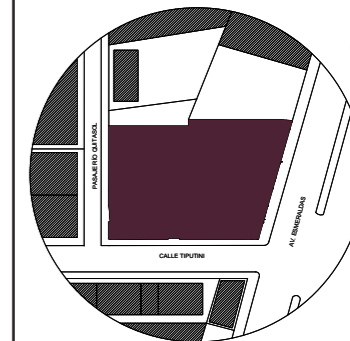
Escala: 1:150	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:
13



PLANO INTERIORISTA
ESC:1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS

ASESORIA:
TIT501

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:
14

6 7 8 9 10 11 12 13 14



CORTE A A'
ESC: 1:150

J I' I H H'' G F E D C



CORTE B B'
ESC: 1:150

6 7 8 9 10 11 12 13 14



CORTE C C'
ESC: 1:150

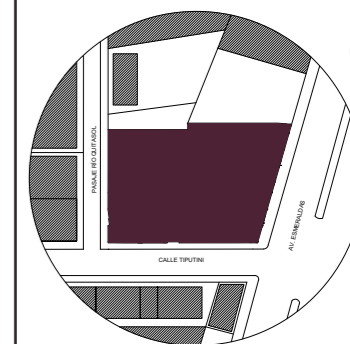
CORTES INTERIORISTAS
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ELEVACIÓN AMBIENTADA

ASESORIA:

TIT501

Escala:

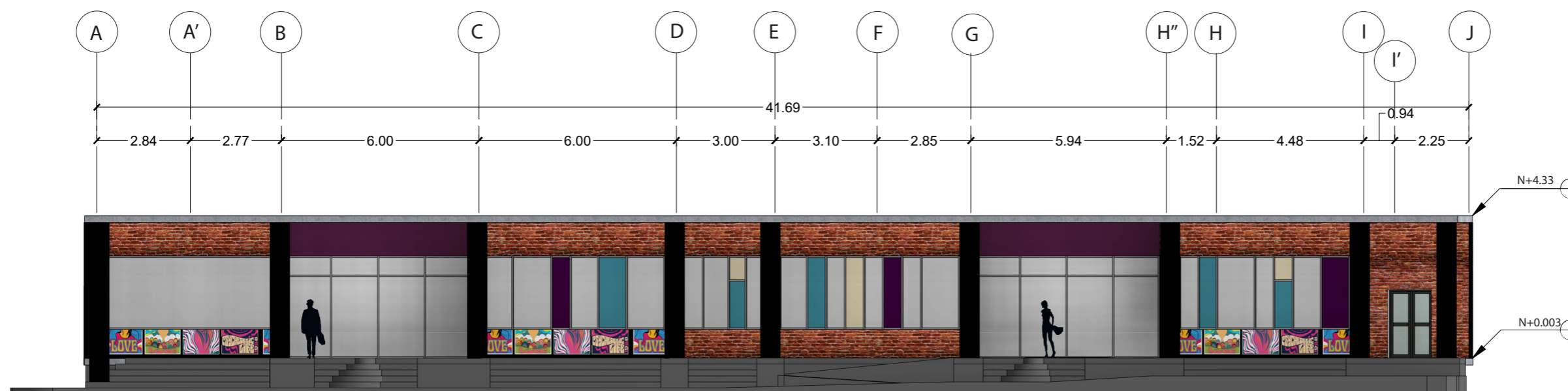
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

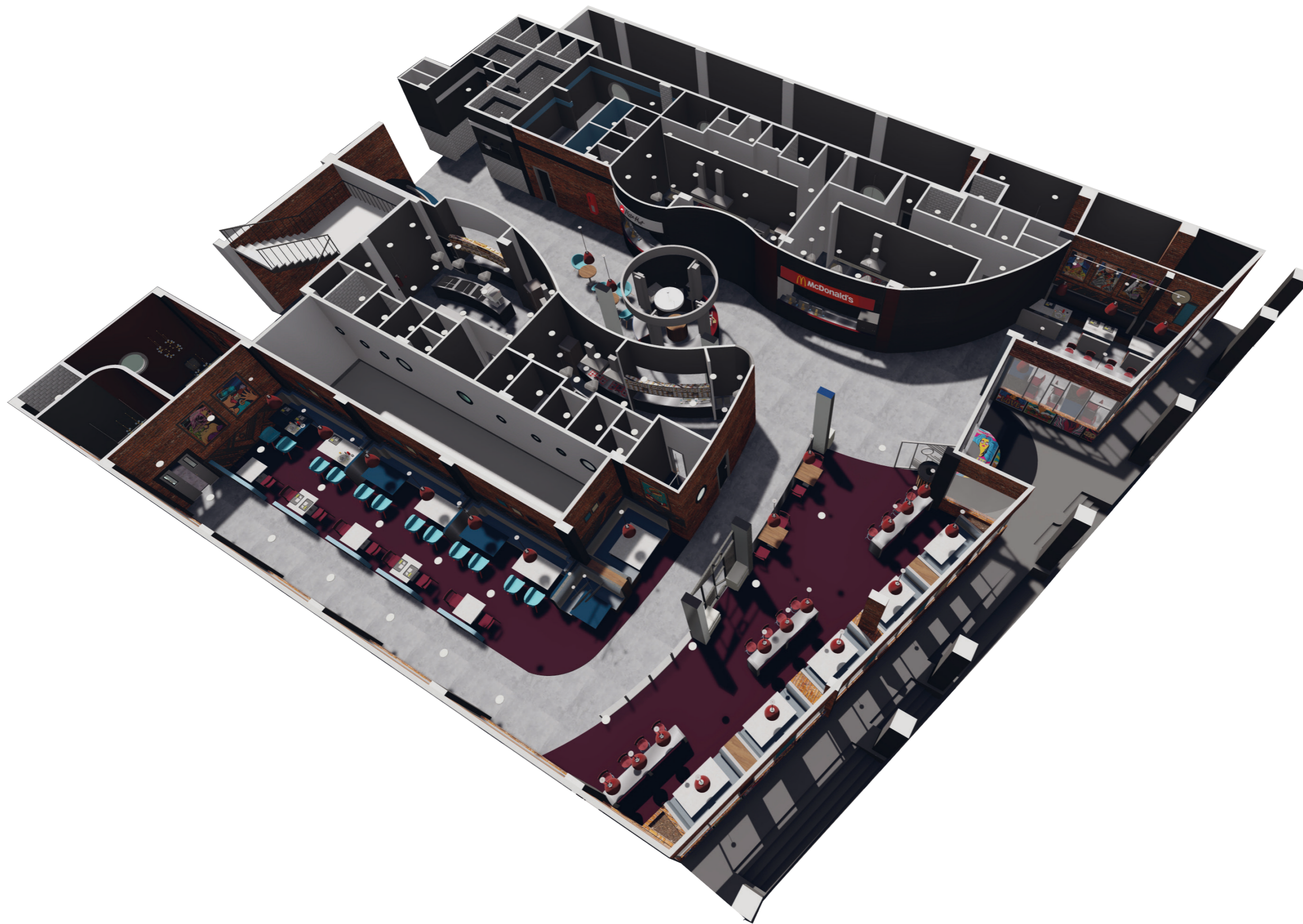
15



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA AMBIENTADA
ESC: 1:150



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
VISTA 3D



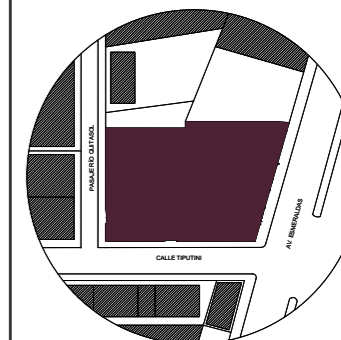
ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ISOMETRÍA

ASESORIA:

TIT501

Escala:

S/E

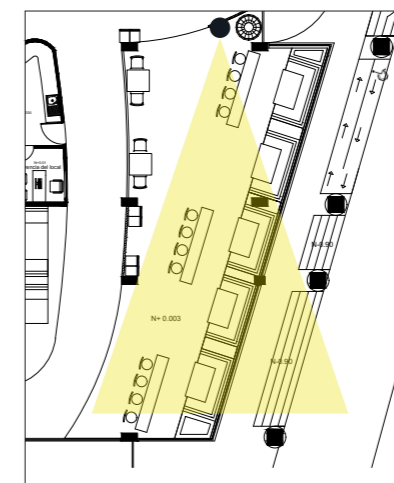
Fecha:

2020

Lámina:

16

ÁREA DE COMEDOR GENERAL



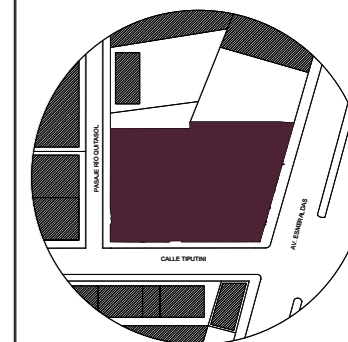
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

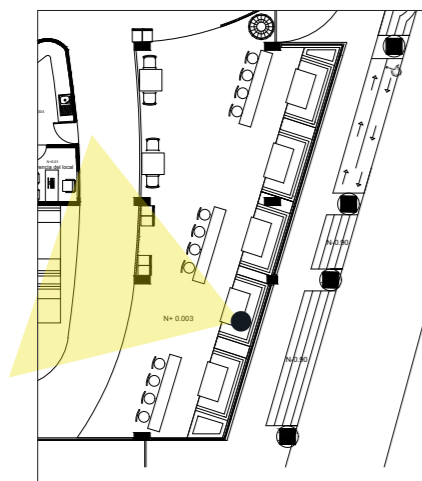
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

17

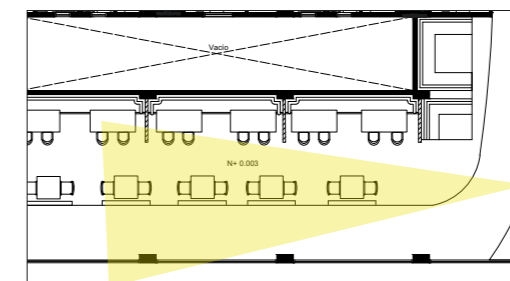


VISTA EN PLANTA



ÁREA DE COMEDOR GENERAL

COMEDOR SEMIPRIVADO



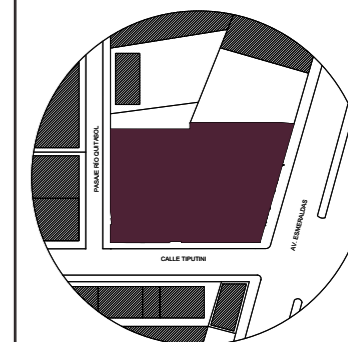
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

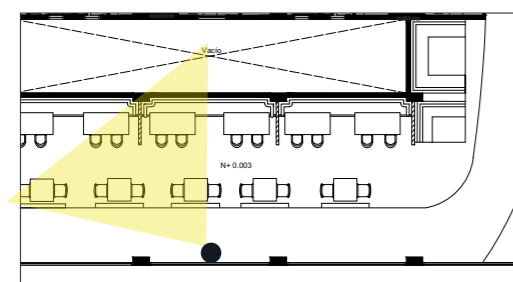
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

18

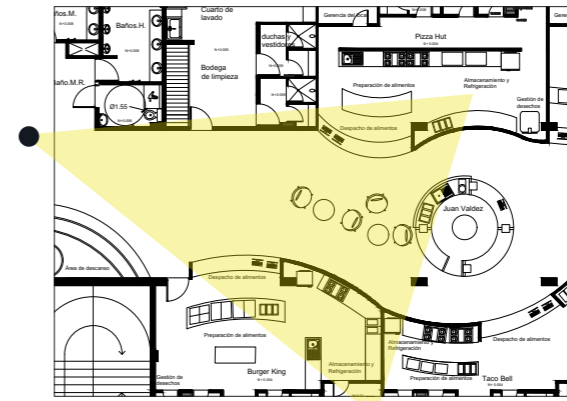


VISTA EN PLANTA



COMEDOR SEMIPRIVADO

ÁREA DE DESCANSO



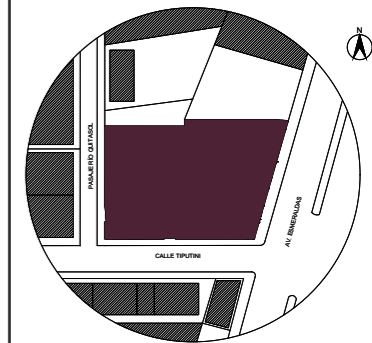
VISTA EN PLANTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

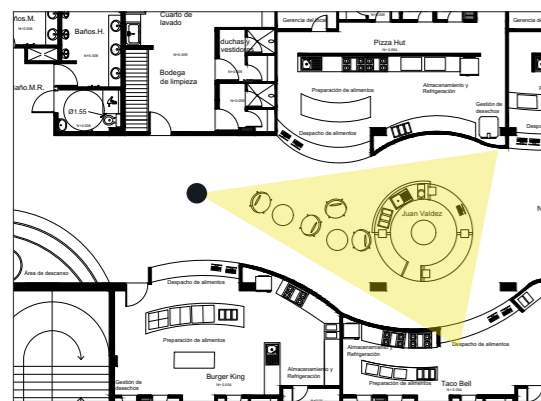
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

19

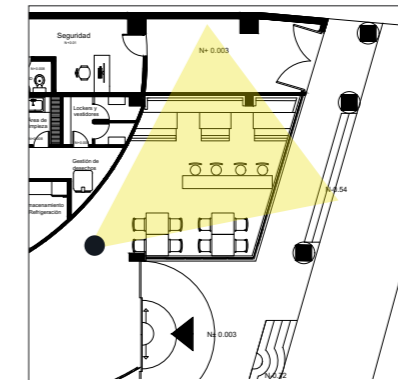


VISTA EN PLANTA



LOCALES DE COMIDA

COMEDOR GENERAL



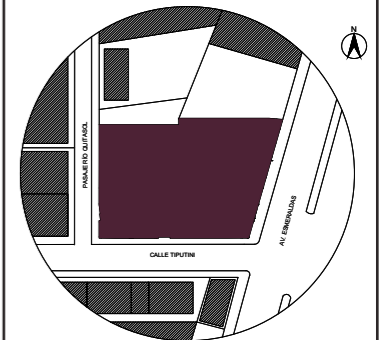
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

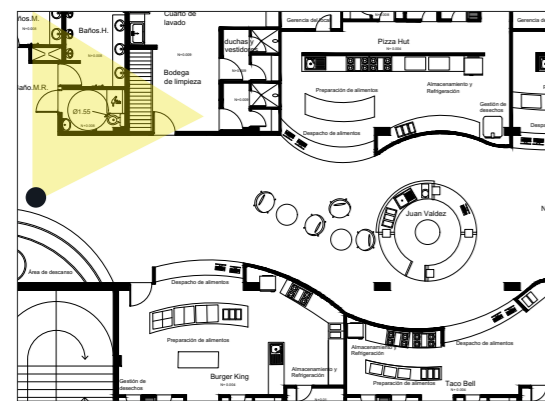
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

20

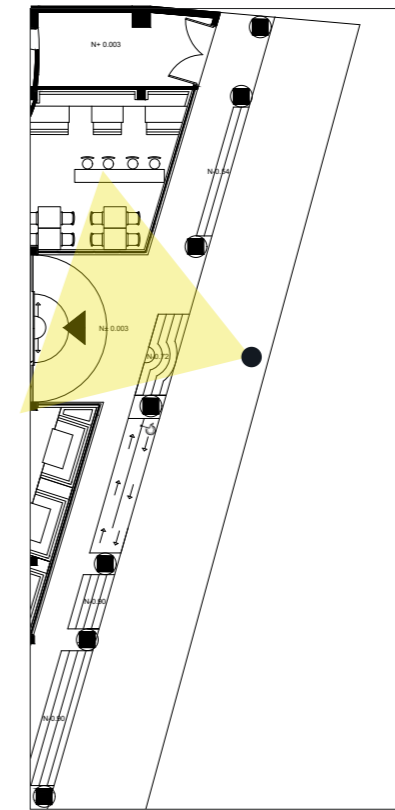


VISTA EN PLANTA



BAÑOS PÚBLICOS

VISTA EXTERIOR



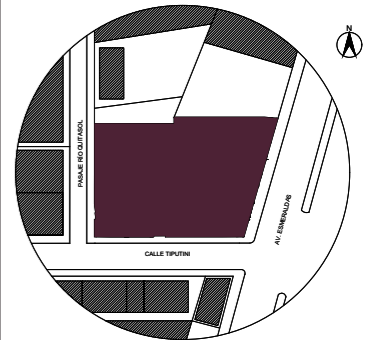
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

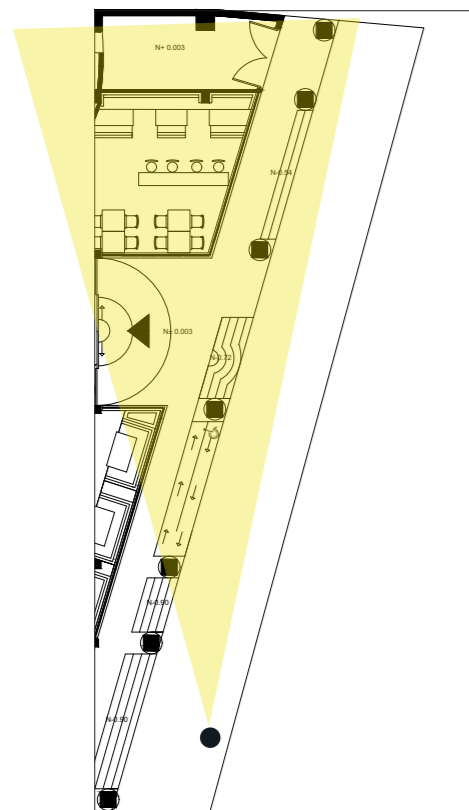
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

21

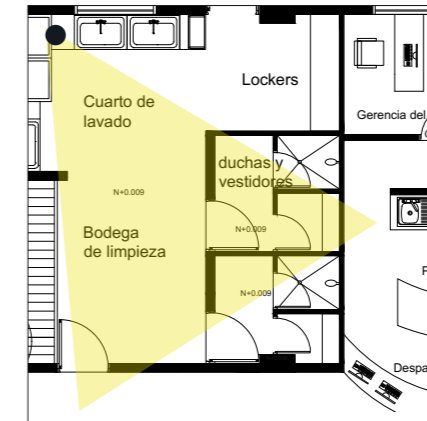


VISTA EN PLANTA



VISTA EXTERIOR

ÁREA DE LIMPIEZA GENERAL



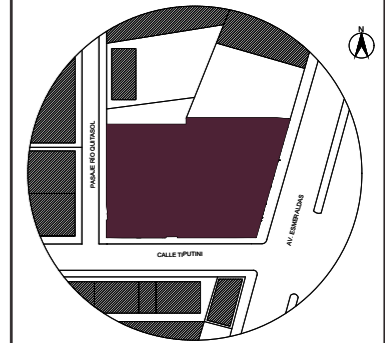
VISTA EN PLANTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

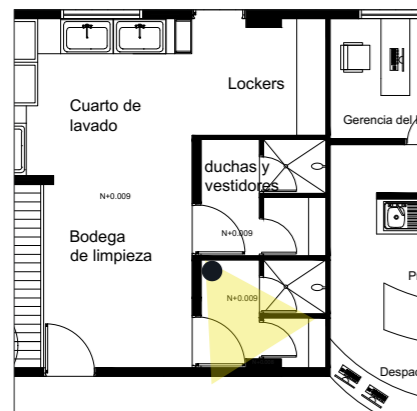
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIA:
TIT501

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
22

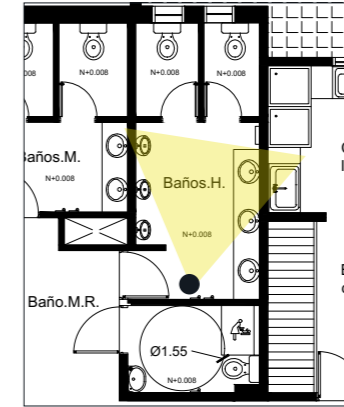


VISTA EN PLANTA



DUCHAS Y VESTIDORES

BAÑO DE HOMBRÉS



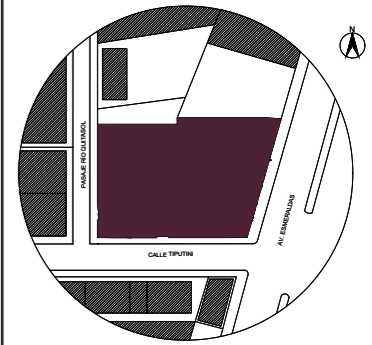
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

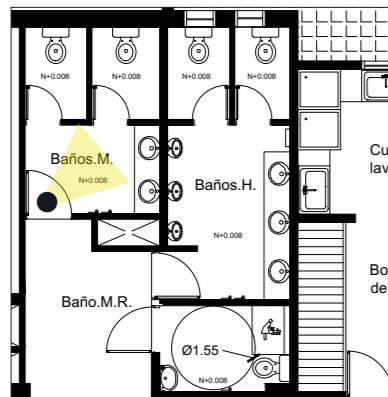
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIA:
TIT501

Escala: S/E Fecha: 2020

Lámina:
23



VISTA EN PLANTA



BAÑO DE MUJERES

RECEPCIÓN



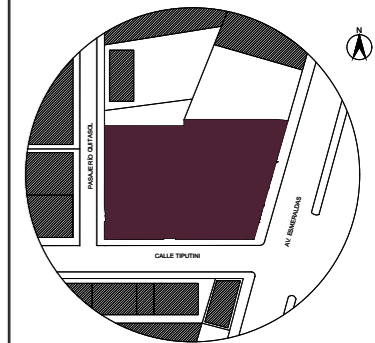
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

24



VISTA EN PLANTA



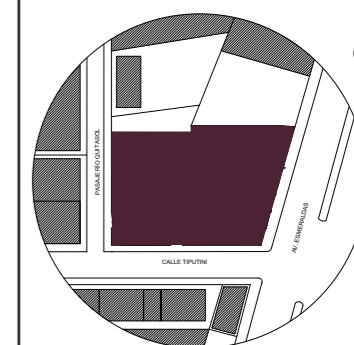
GERENCIA GENERAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

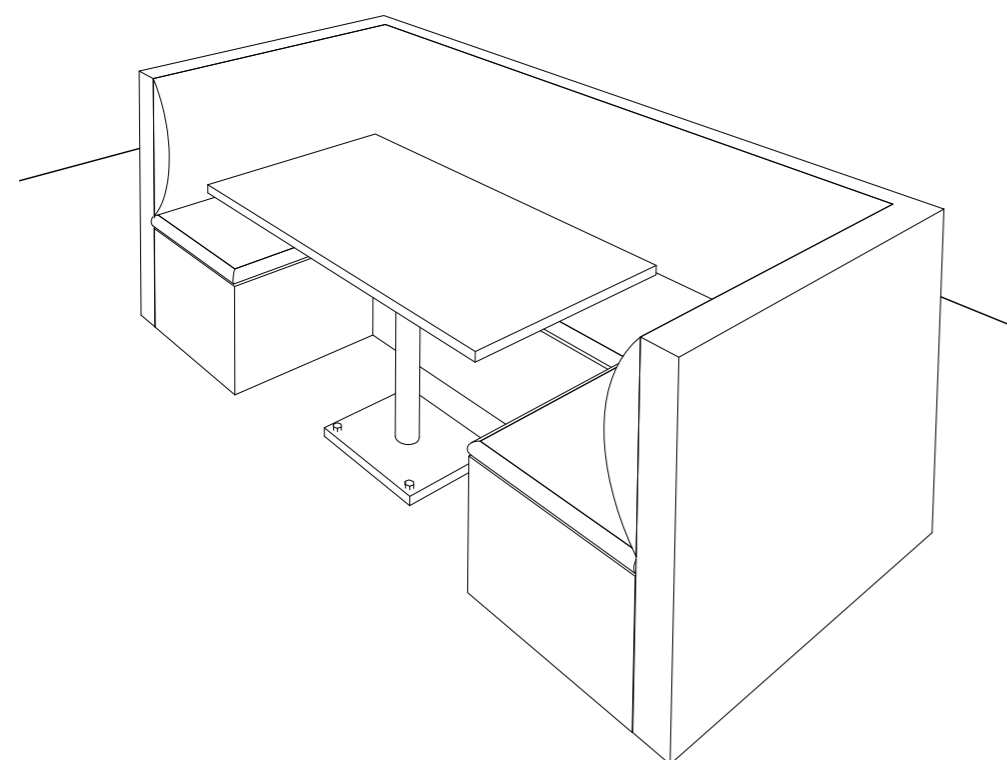
1:20

Fecha:

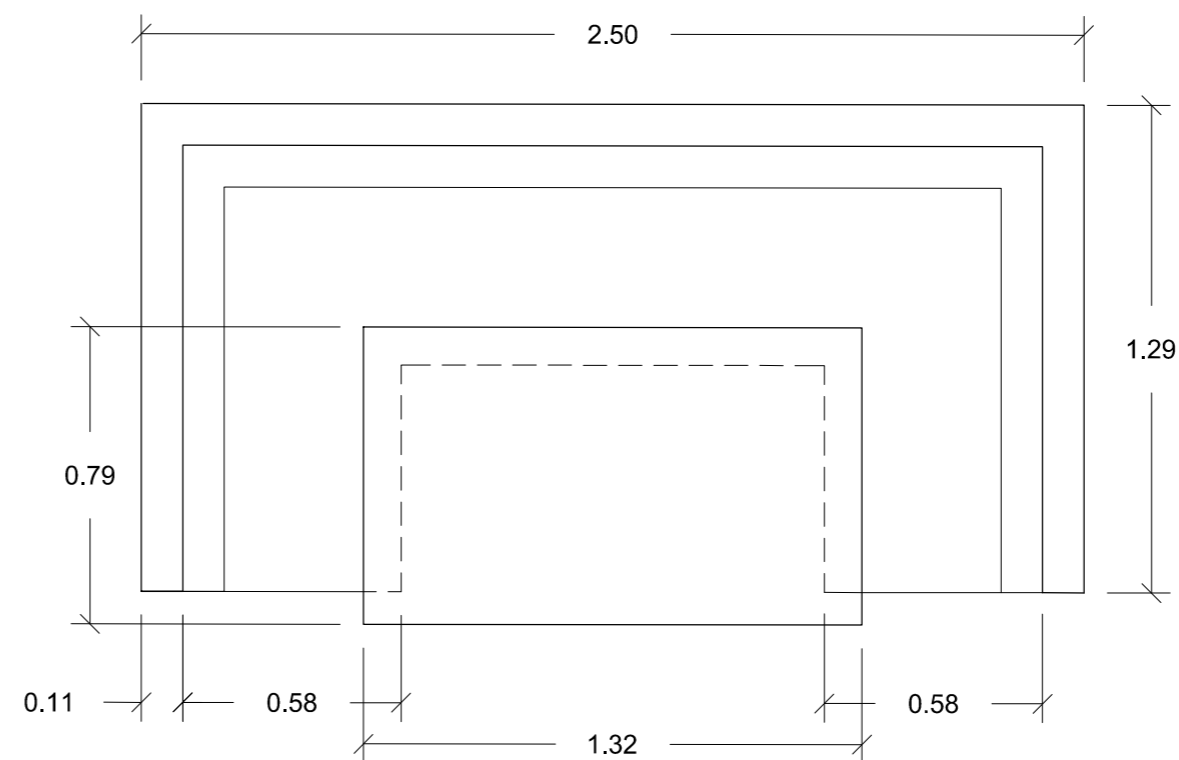
2020

Lámina:

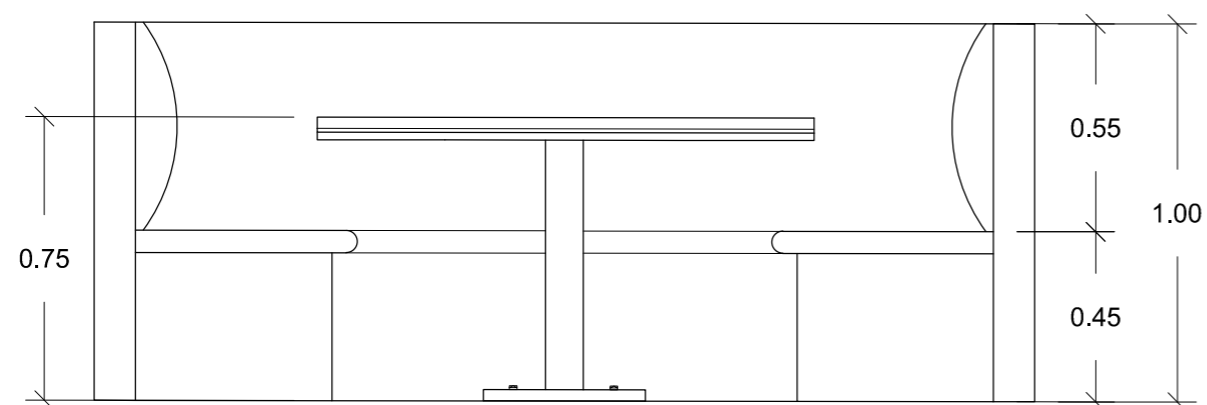
25



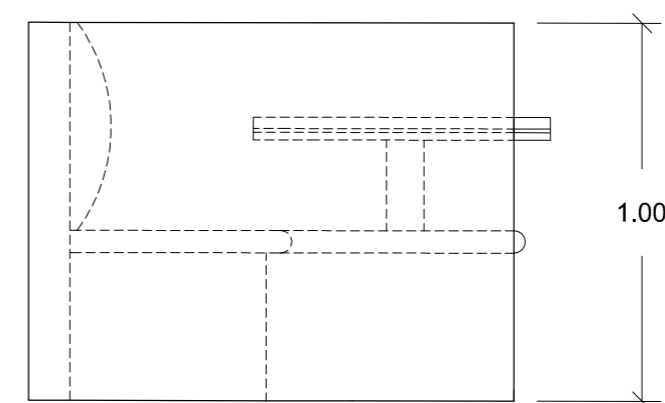
Booth
VISTA 3D



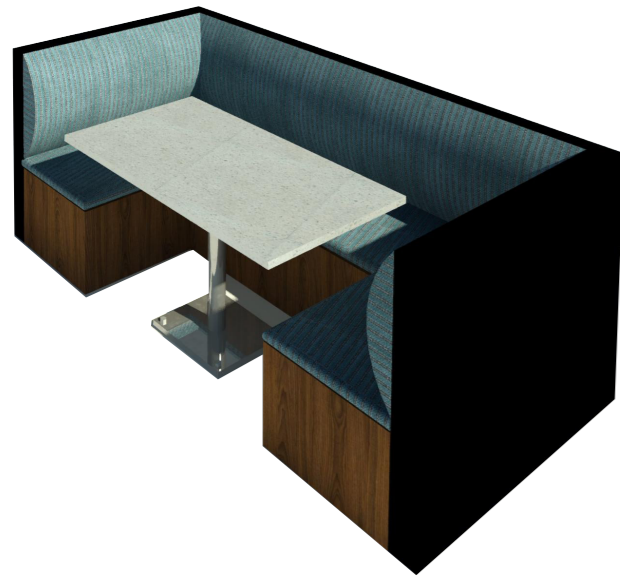
Planta
ESC: 1:20



Vista Frontal
ESC: 1:20



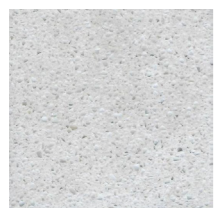
Vista lateral izquierda
ESC: 1:20



Detalle constructivo de Booths de cuero azul cenizo



LISTONES DE PINO



GRANITO DALLAS WHITE



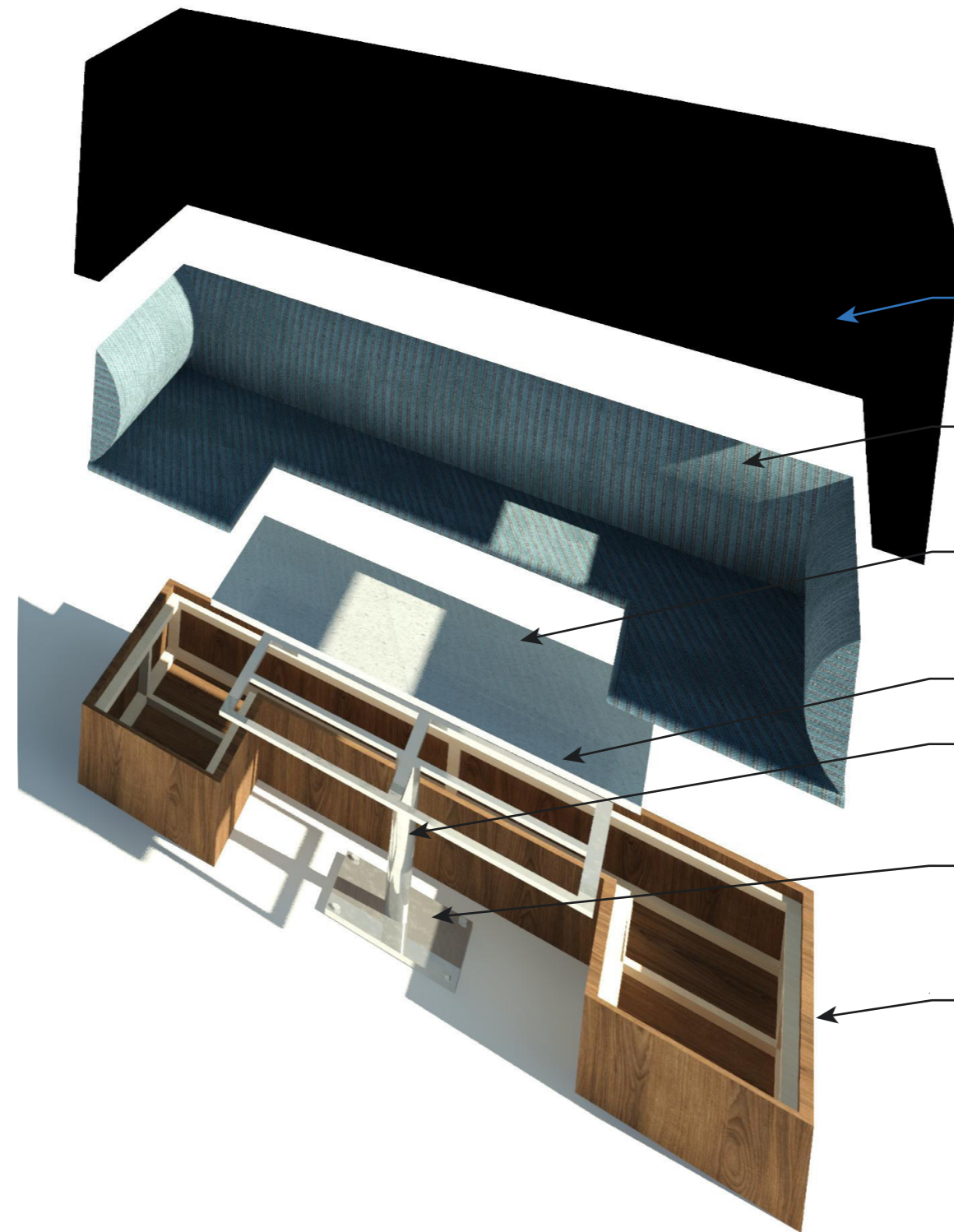
ACERO INOXIDABLE



MDP MIEL
1.22X2.44m



MDF NEGRO
1.22X2.44m



ISOMETRÍA EXPLOTADA

Estructura de MDF Negro de 9mm con esqueleto interno de madera sólida de 10x10cm

Tapicería de chenille azul cenizo con estructura interna de madera y relleno de esponja.

Tablero de granito de 4cm de espesor (Unión mediante tornillos y pegamento)

Base de acero para tablero de granito

Estructura de acero inoxidable unida mediante soldadura

Base de acero anclada al piso por pernos metálicos

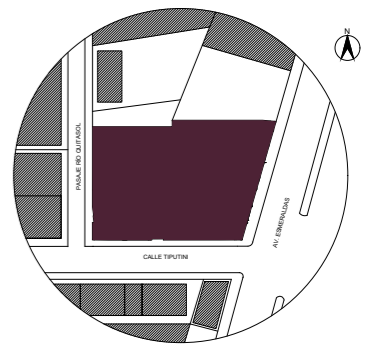
Estructura base de MDP Miel con esqueleto de listones de madera sólida de 4x4cm (Unión mecánica mediante ángulos metálicos y tornillos de 2")



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

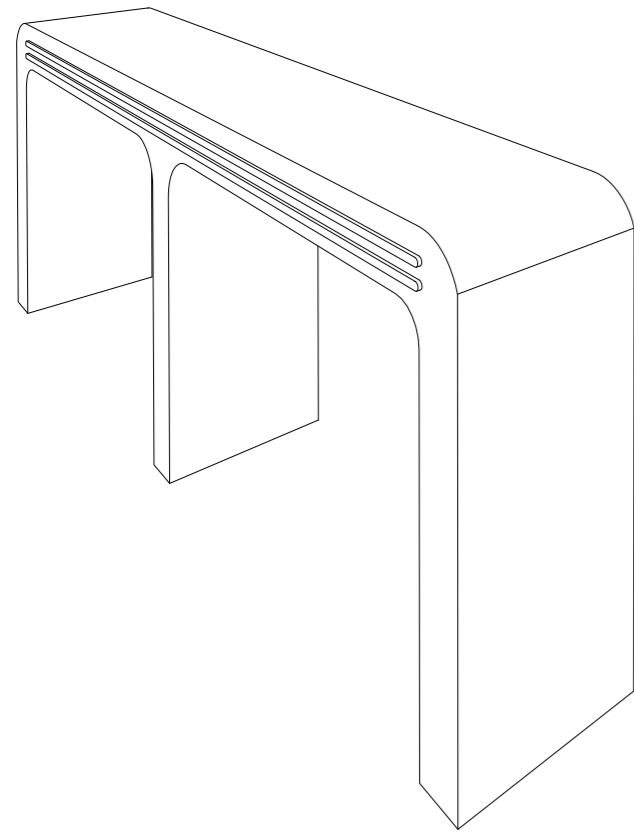
S/E

Fecha:

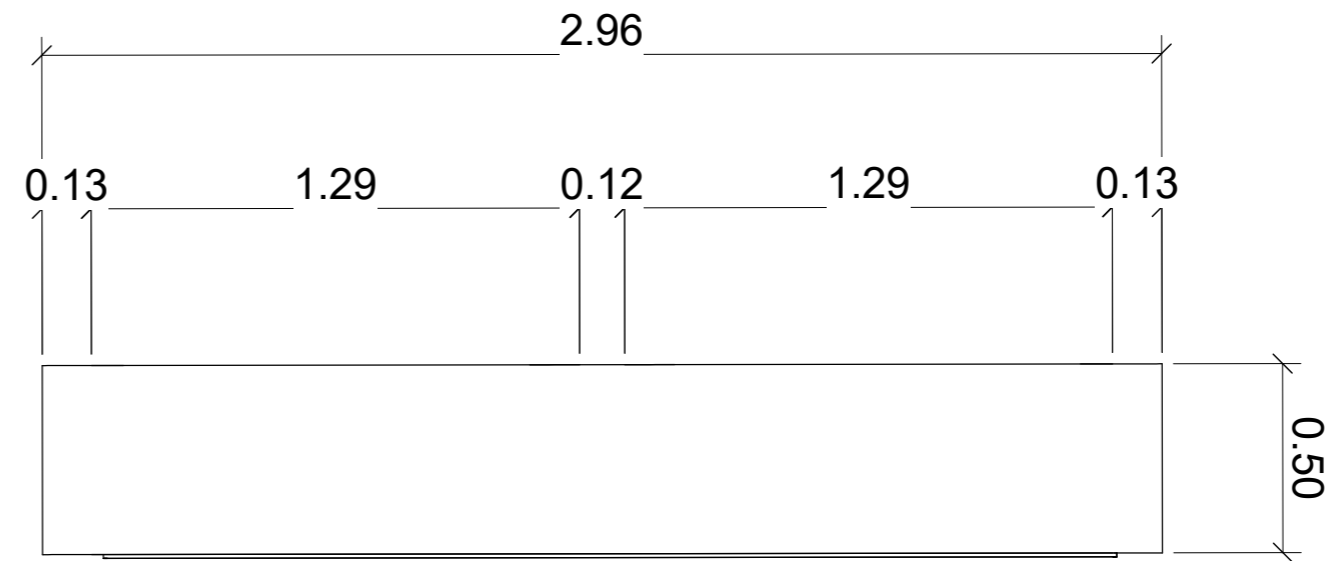
2020

Lámina:

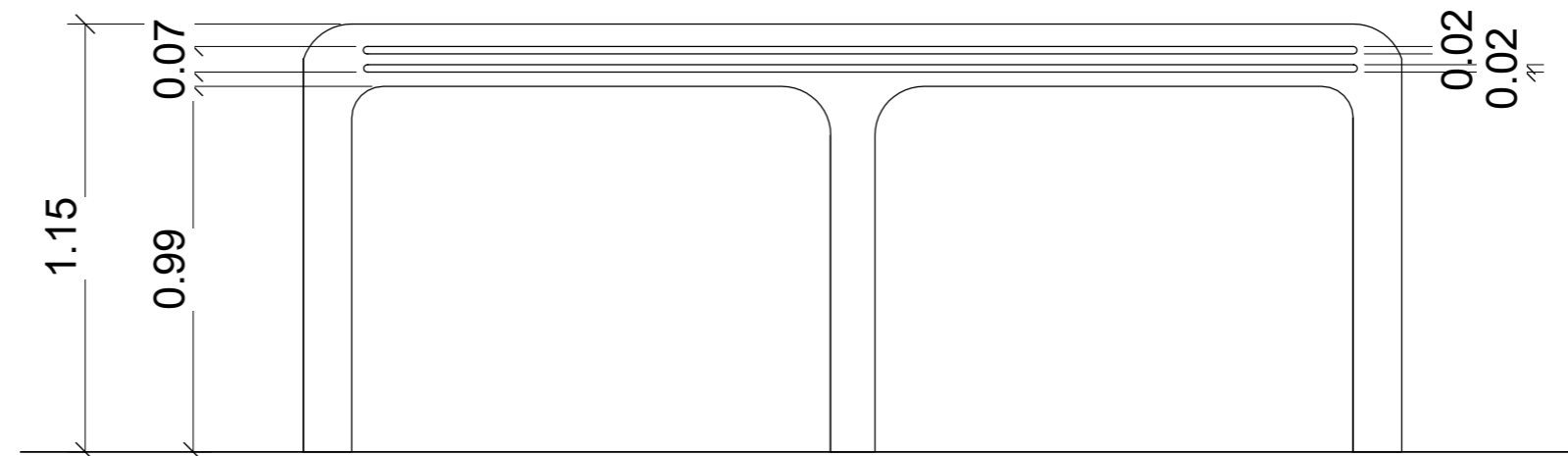
26



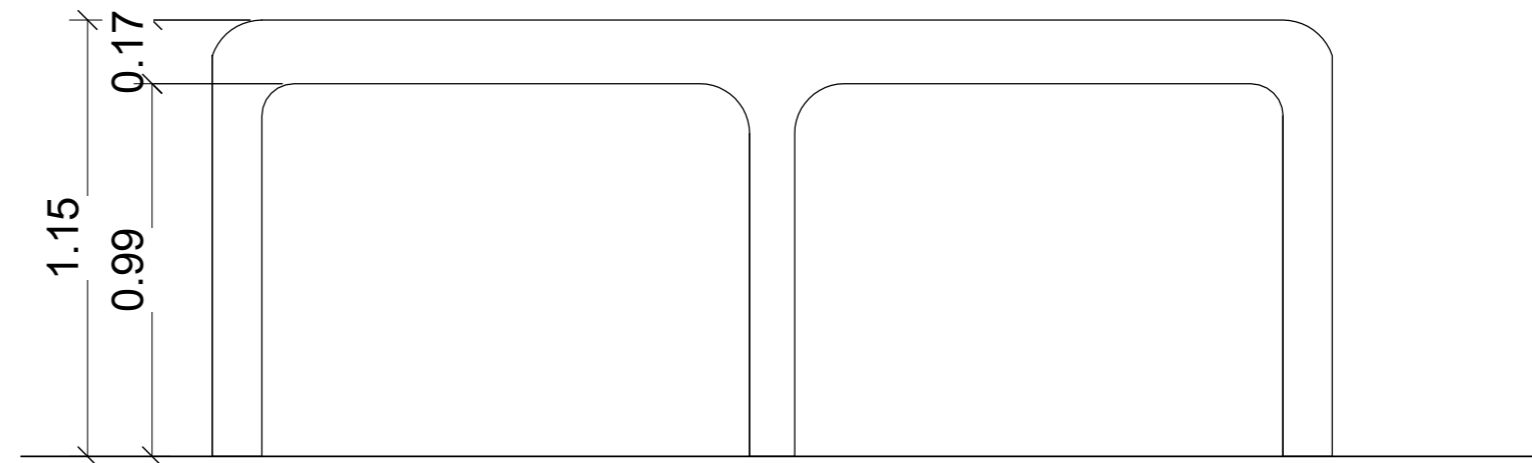
Mobiliario de Barra
VISTA 3D



Planta
ESC: 1:20



Vista Frontal
ESC: 1:20



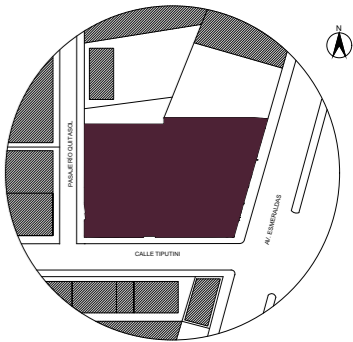
Vista Posterior
ESC: 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

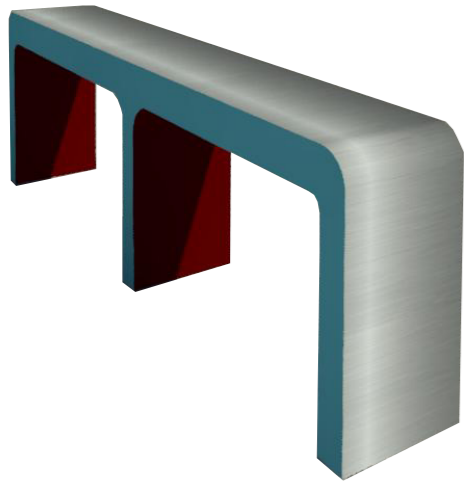
1:20

Fecha:

2020

Lámina:

27



Detalle constructivo de Barras



MDP
ACERO



PLYWOOD
FLEX



LISTONES
DE PINO

Plywood flex de 8mm recubierto de papel vinílico de "aluminio" (Unión mediante pegamento)

Tablero de madera sólida de 5cm de espesor (Unión por ángulos metálicos y tornillos de 2")

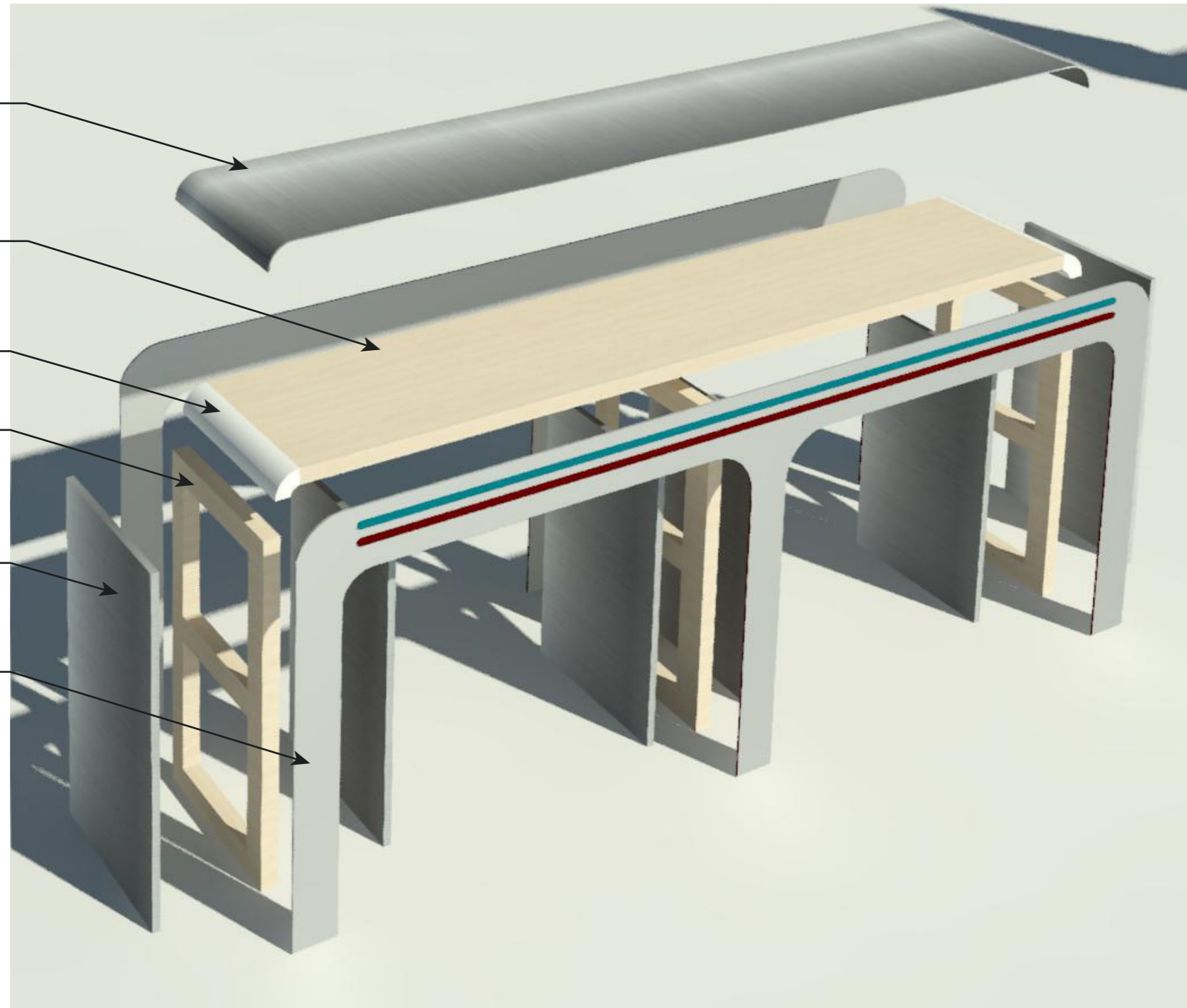
Yeso moldeado para las esquinas unido al tablero y patas mediante pegamento

Estructura de listones de 5x5cm (Unión por ángulos metálicos y tornillos de 2")

MDP Acero de 9mm unido mediante tornillos de 2" a la estructura de las patas y con ángulos metálicos a el tablero.

MDF cortado a laser unido al frente y parte posterior del mobiliario con pegamento (tiene acabado de pintura lacada)

La parte inferior del mobiliario esta recubierta con Plywood flex de 8 mm con papel vinílico rojo oscuro. (Imagen arriba)



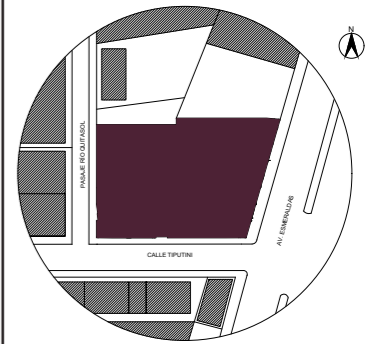
ISOMETRÍA EXPLOTADA

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

S/E

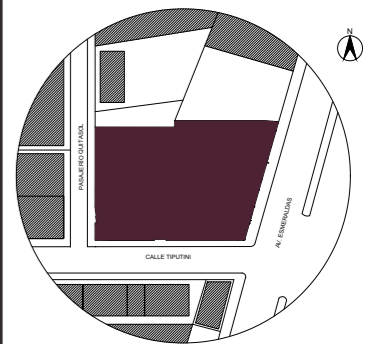
Fecha:

2020

Lámina:

28

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

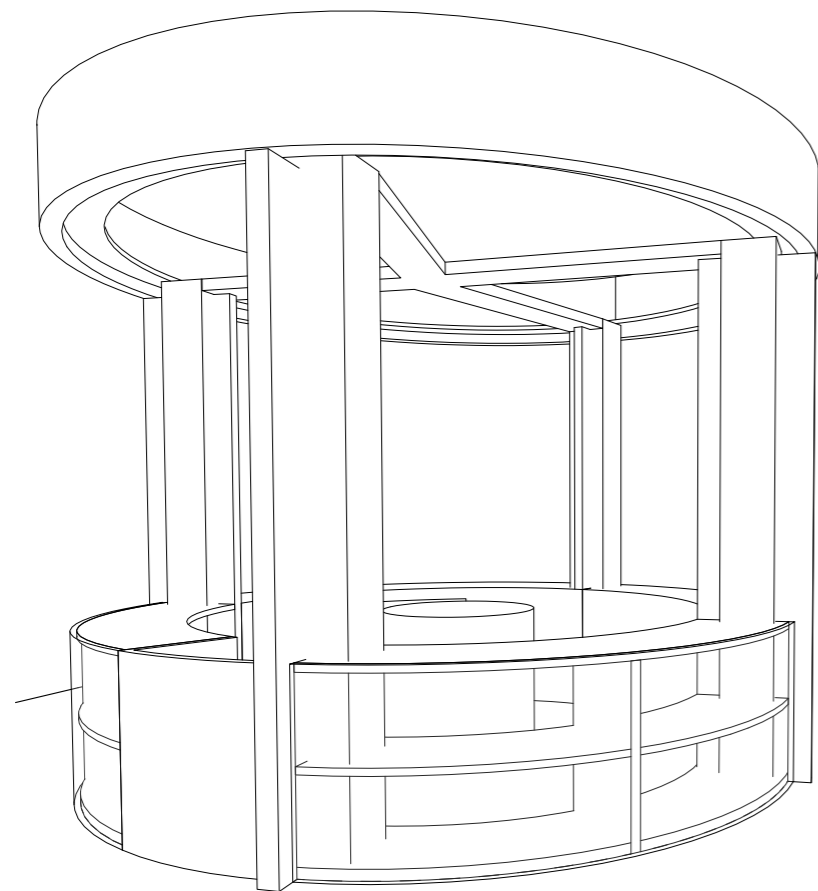
1:50

Fecha:

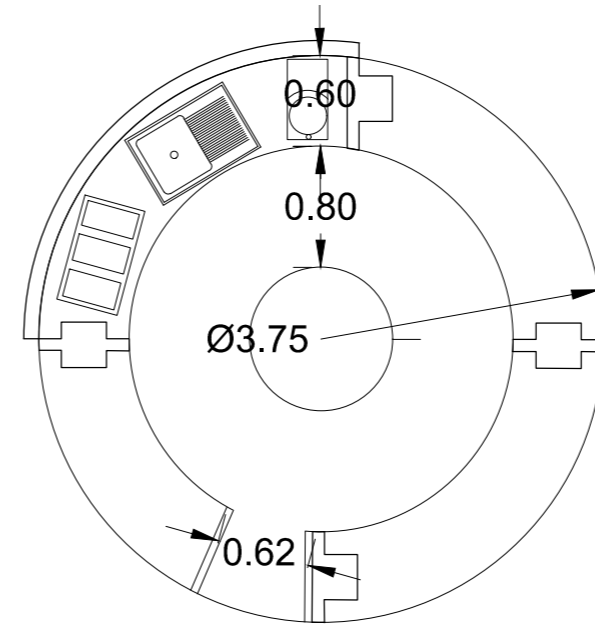
2020

Lámina:

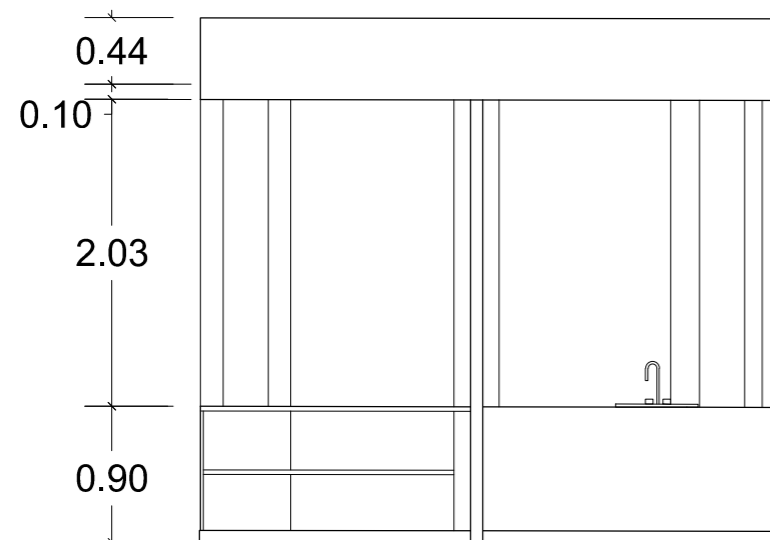
29



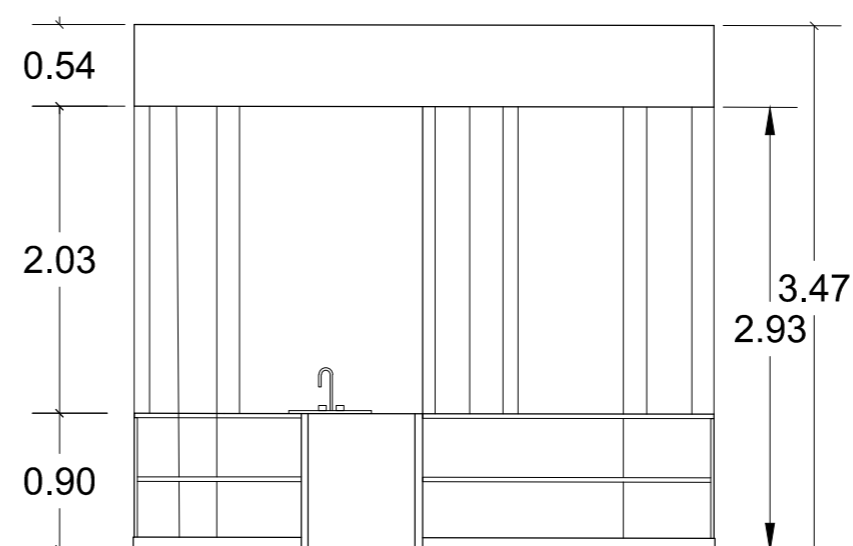
Isla Juan Valdez
VISTA 3D



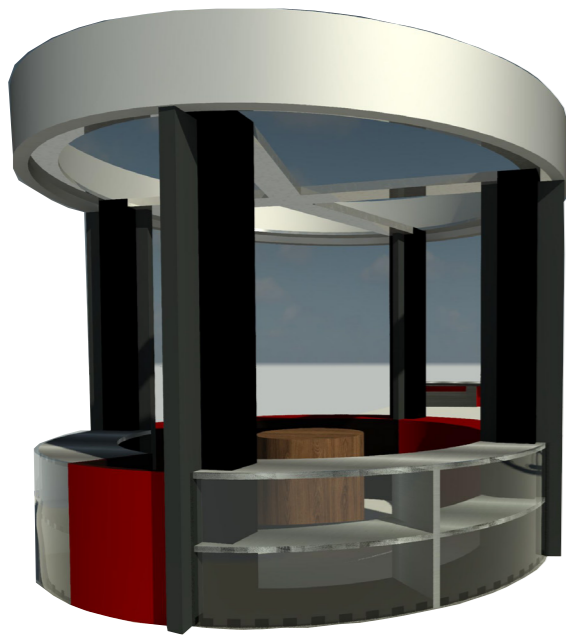
Planta
ESC: 1:50



Vista Lateral derecha
ESC: 1:50



Vista Frontal
ESC: 1:50



Detalle constructivo de Isla circular



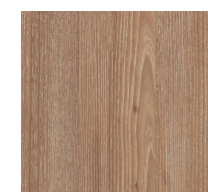
LÁMINA DE ALUMINIO
1.10x1.10m



MDF
2.44x1.20m



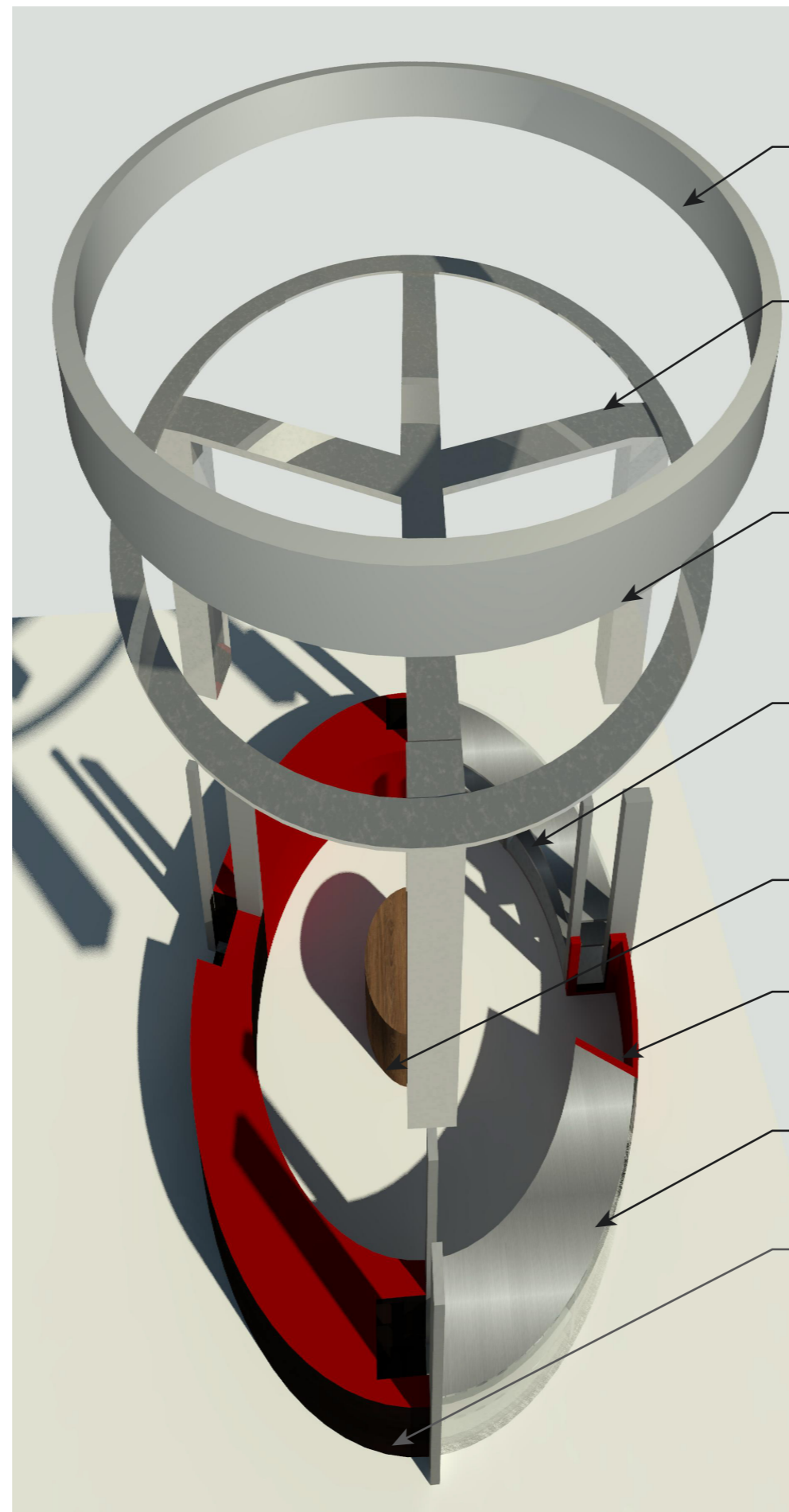
PLYWOOD FLEX



MDP MIEL
1.22X2.44m



FORMICA RED PEPPER
1.22X2.44m



ISOMETRÍA EXPLOTADA

Borde circular de chapa de aluminio unido mediante soldadura a la estructura de aluminio de 100mm

Estructura de aluminio de 100mm de espesor que junta las columnas del mismo material en la parte superior mediante soldadura y uniones mecánicas para mayor fijación (Ángulos metálicos y tornillos de 2")

Columnas de 30x30 de aluminio negro que encajan en el mobiliario circular con sistema de pre encofrado sujetas por pernos de 1" y paredes de MDP Taupé a sus laterales

Módulos curvos de láminas de aluminio de 5mm sobre puestas para lograr un grosor de 3cm (Unión por soldadura entre láminas y mediante tornillos de 1" y ángulos metálicos)

Módulo circular de Plywood flex de 8mm recubierto de papel vinílico con textura de madera y tablero de MDP Miel de 9mm

Puerta curva de chapa de aluminio con sistema de bisagras.

Vidrio curvo de 3mm sujeto a estructura de MDP y columnas de aluminio mediante pernos metálicos de 1/2"

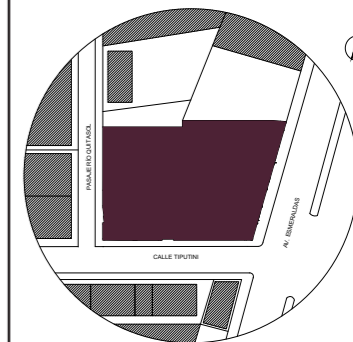
Módulo de MDF DE 4cm cortado a láser en forma semicircular con mesón de formica roja, el plywood que conforma las partes curvas esta forrado de papel vinilico rojo. (unión mediante ángulos metálicos y tornillos de 1/2")

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

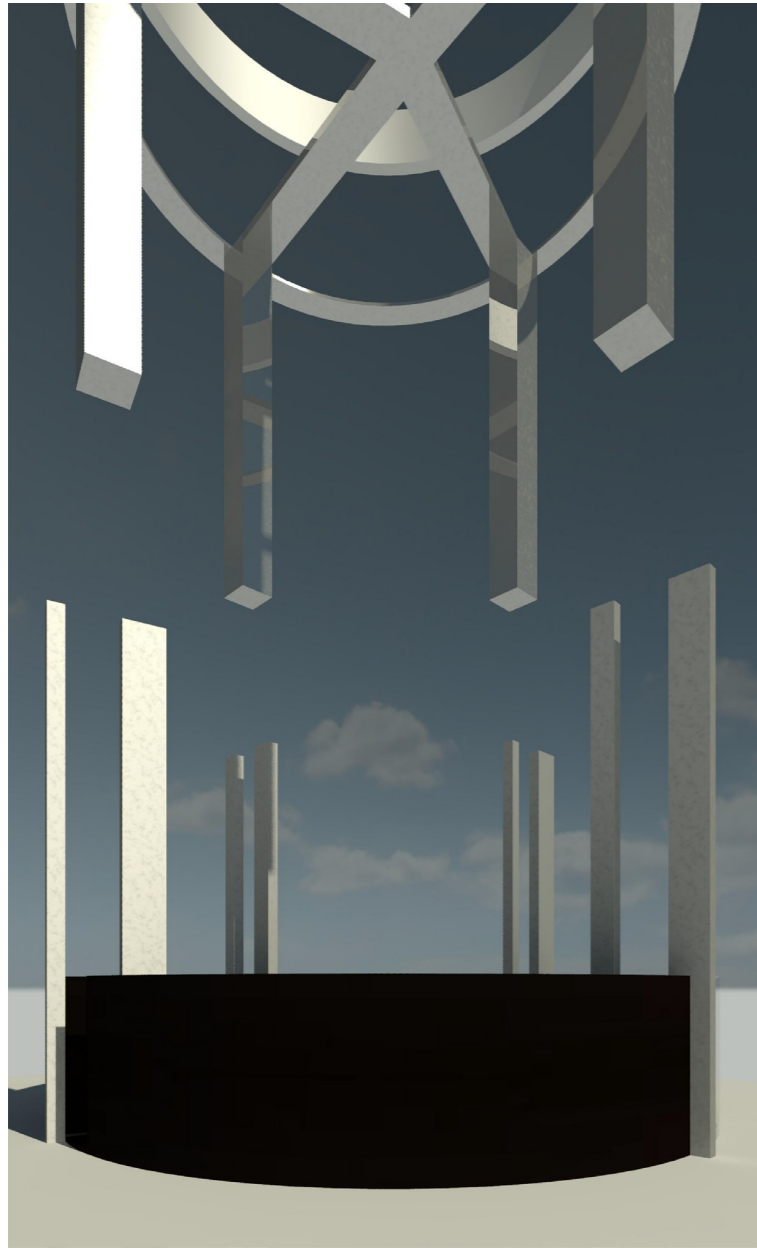
S/E

Fecha:

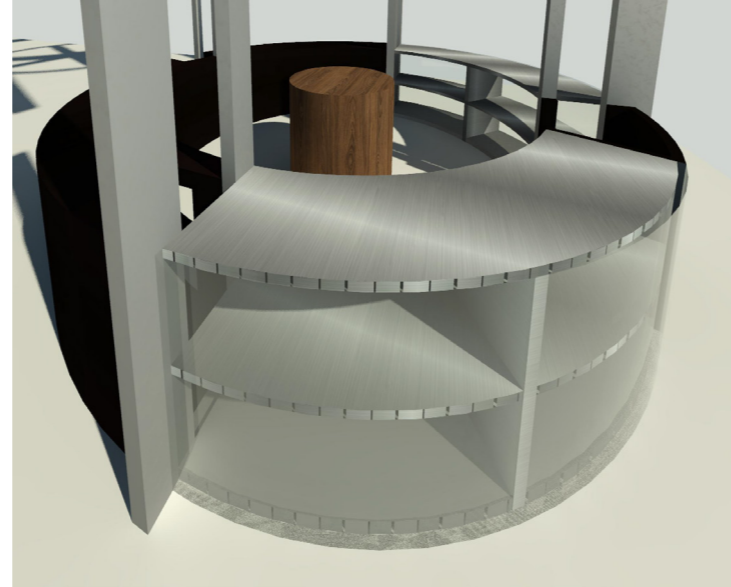
2020

Lámina:

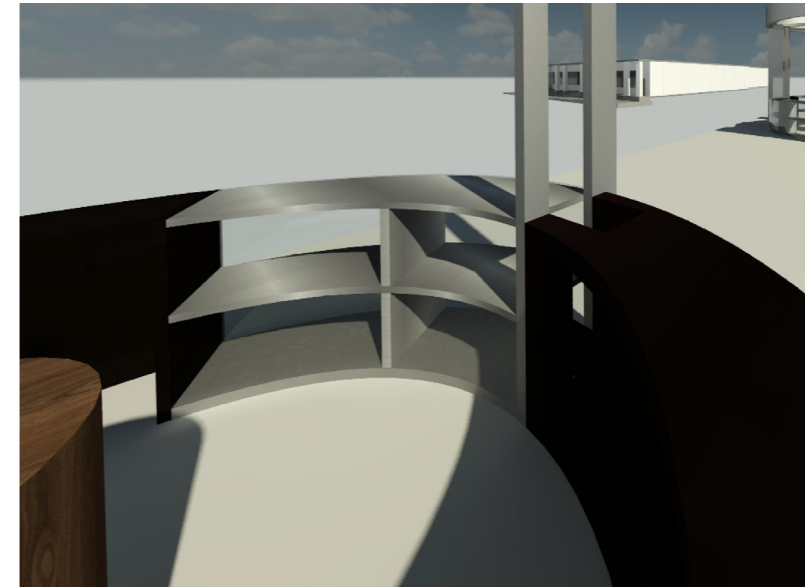
30



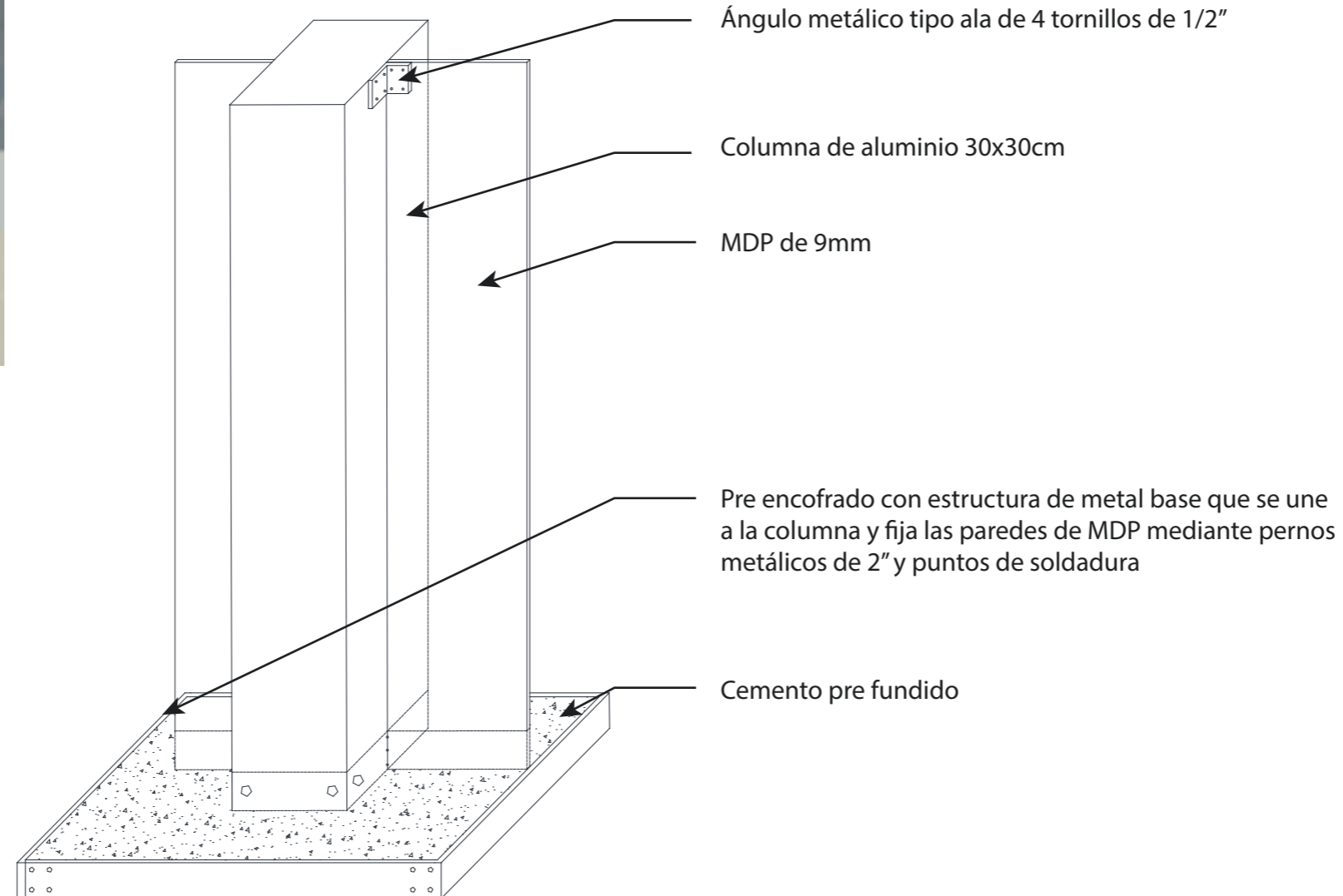
Vista 3D de la estructura de aluminio de 100mm



Vista 3D de módulo de aluminio externo



Vista 3D de módulo de aluminio interno



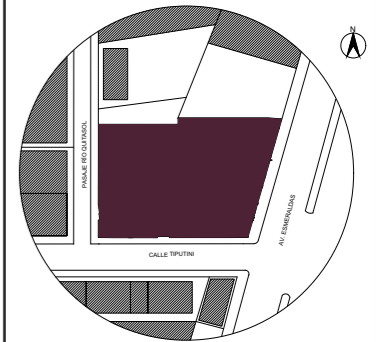
Detalle columnas de aluminio



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASESORIA:

TIT501

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

31



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO
"TORRES ZERMATT" EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

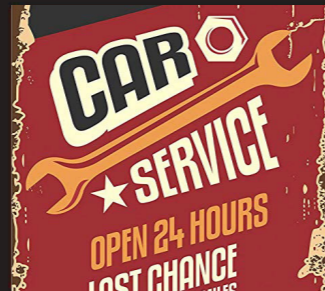
Trabajo De Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Asesoría Interiorista
ASES-4010

Profesora
Arq. Jimena Vacas

Autora
Paola Estefanía Noboa Martinez

Año
2020

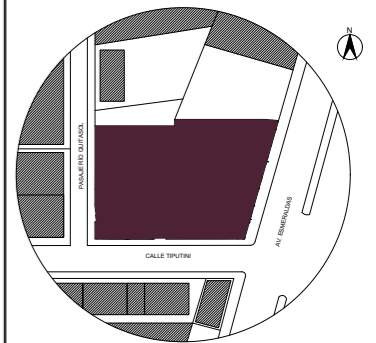


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto:



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PERFIL DEL CLIENTE Y ESTILO

MATERIA:
ASES-4010

PROFESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Lámina:
32

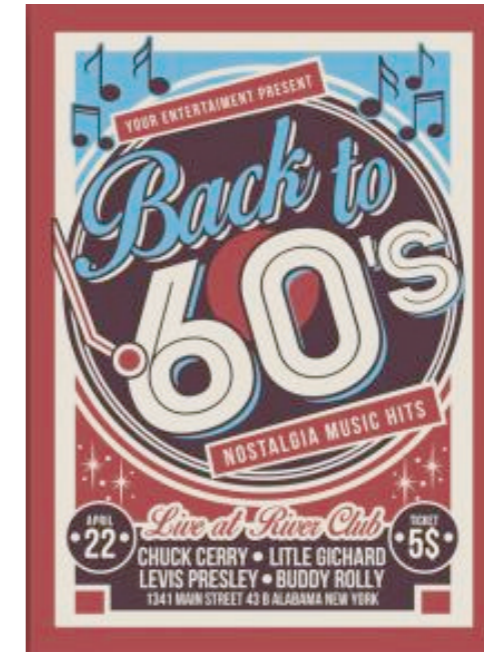
ESTILO
Industrial
RETRO





Justificación

La elección de esta paleta de colores está relacionada con el concepto y tipología del proyecto, el concepto es un póster musical llamado "Back to the 60's" de estilo retro y la tipología es patio de comidas el cual se identificará con el estilo industrial-retro. En el póster los colores determinantes son el Rojo, celeste, crema y violeta oscuro los cuales se pueden encontrar en el mobiliario de los restaurantes con concepto "Dinner" muy propio de la época en Estados Unidos, en donde se utilizaban colores intensos con los pasteles y detalles metálicos en plateado por el uso del aluminio y acero en mobiliario.



Psicología del color

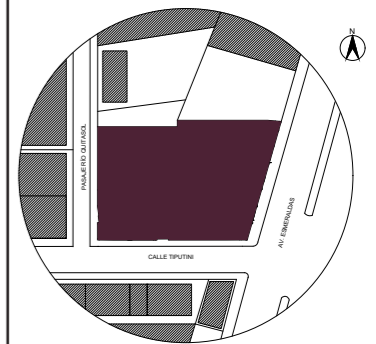
-  Atractivo - Estimula el consumo- Energía
-  Simpatía- Honestidad-Amistad-Frescura
-  Fluidez - Purificante
-  Amabilidad- Madurez- Ligero
-  Enigma - Singularidad - Ambivalencia
-  Calidez- Resistencia
-  Comodidad- Acogedor

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
ESQUEMA CROMÁTICO

MATERIA:
ASES-4010

PROFESOR:
ARQ. JIMENA VACAS

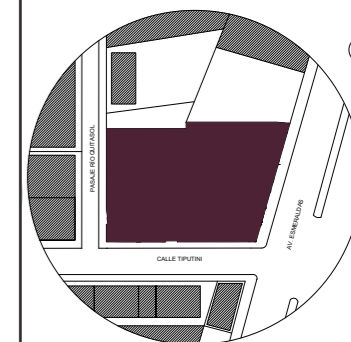
Lámina:
33



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

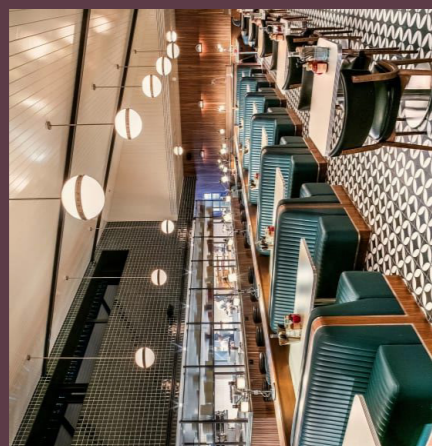
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
MOODBOARD

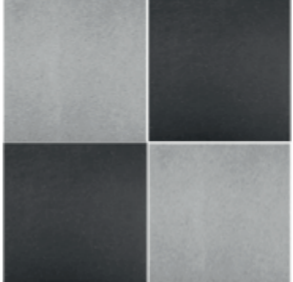
MATERIA:
ASES-4010

PROFESOR:
ARQ. JIMENA VACAS

Lámina:
34



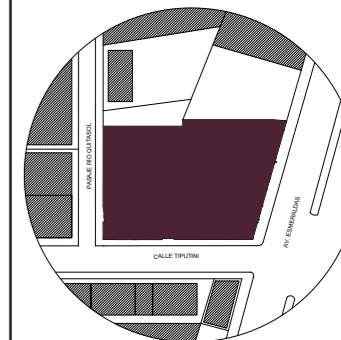
CATÁLOGO ACABADOS: PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Microcemento de 3mm	Color: Gris azulado Terminado: mate Apariencia: cemento pulido	Espacio de circulación general y locales de comida	
P1*	Microcemento de 4mm con doble capa de hidrolaca al final.	Marca: Rocktec		
P2	Resina epóxica	Color: Violeta oscuro Espesor: 3mm Terminado: mate Marca: Lotumeecuador polykret	Área de comedor general y semiprivado	
P3	Porcelanato gris antideslizante	Nombre: Dicot antracita Formato: 60x60 Terminado: mate Marca: Briko Espesor: 9,6mm	Área de limpieza general	
P4	Porcelanato gris y blanco antideslizante	Nombre: Dicot antracita y Dicot gris Formato: 60x60 Terminado: mate Marca: Briko Espesor: 9,6mm	Duchas y vestidores	
P5	Cerámica hidráulica	Nombre: Blanca Formato: 45x45 Acabado: mate Espesor: 8,2mm Marca: Graiman Familia: Miramare	Baños privados de locales y oficinas	
P6	Mosaico	Mosaico hidráulico con diseño a blanco y negro. Formato: 20x20cm Marca: Rocktec Espesor: 8mm	Baños públicos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS



AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PISOS

MATERIA:
ASES-4010

PROFESOR:
ARQ. JIMENA VACAS

Lámina:
35

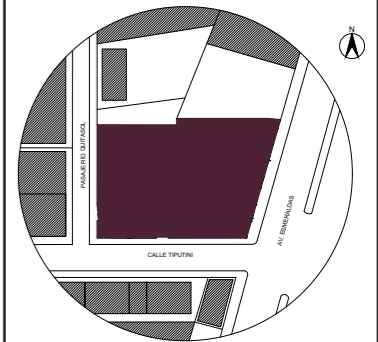
P7	Vinil con aspecto de piedras naturales color oscuro con espesor de 7mm	Nombre: Amalfi Acabado: brillo suave Resistente al tráfico con tecnología Diamond 10, Tamaño: 12 ft Escala del diseño: 18x19 pulgada, Repetición de patrón: 54x36 pulgadas Marca: Armstrong	Oficina de gerencia general	
P8	Alfombra Vinílica	Alfombra de PVC de 7mm de espesor con diseño de disco Vinilo.	Entrada exterior principal	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PISOS

MATERIA:
ASES-4010

PROFESOR:
ARQ. JIMENA VACAS

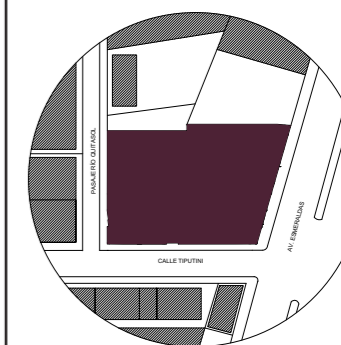
Lámina:
36



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PLANTA DE PISOS
ESC: 1:150

MATERIA:
ASES-4010

PROFESOR:
ARQ. JIMENA VACAS

Lámina:
37



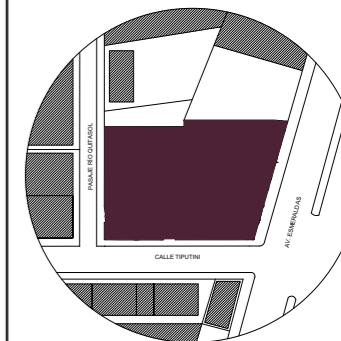
- | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|------------------|---------------------------|---------------------|------------------------|-------|-------------------|-------------------|
| P1 | P1* | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 |
| | | | | | | | | |
| Microcemento | Resina Epóxica | Porcelanato gris | Porcelanato gris y blanco | Cerámica hidráulica | Mosaico Blanco y negro | Vinil | Alfombra Vinílica | Alfombra Vinílica |



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

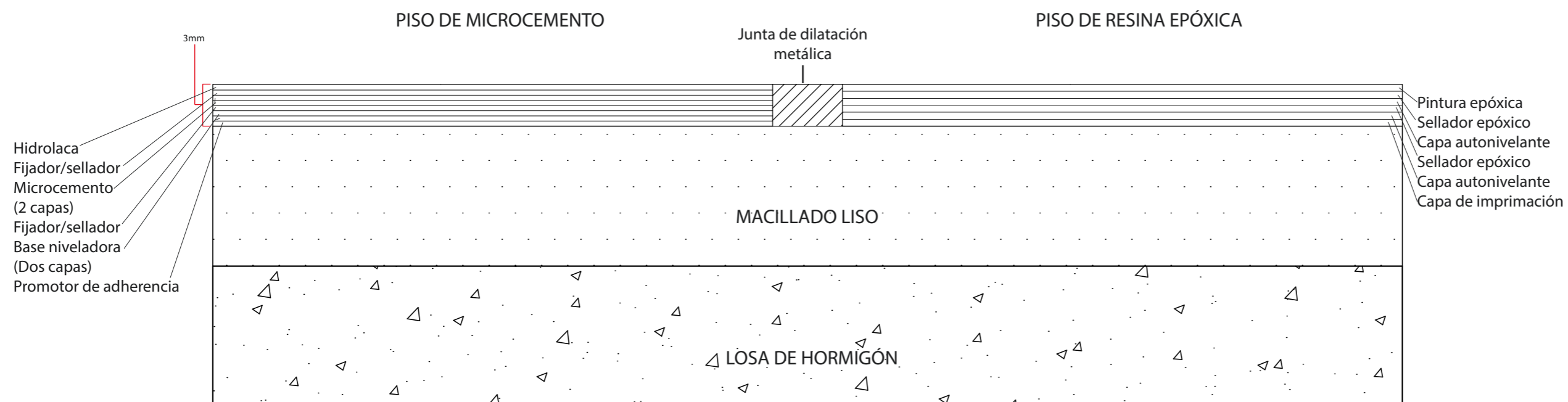
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
DETALLE DE PISOS
ESC: 3:1

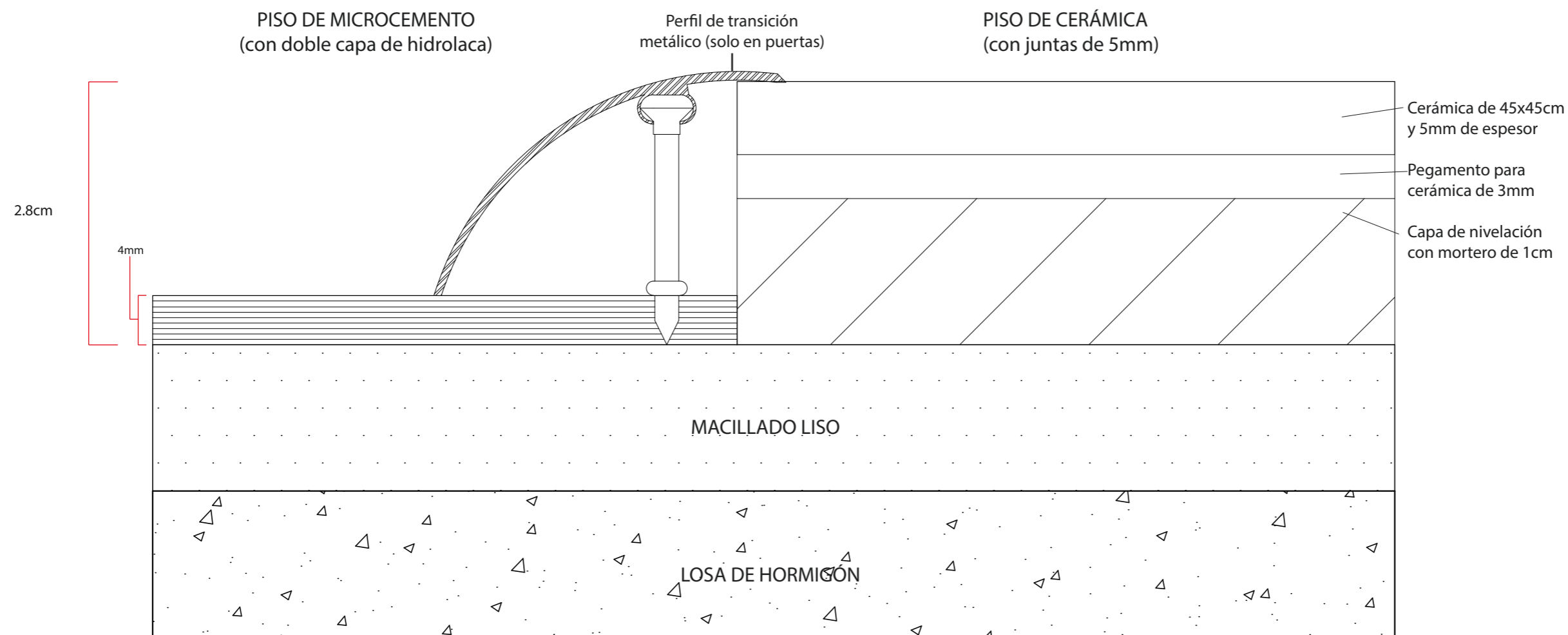
MATERIA:
ASES-4010

PROFESOR:
ARQ. JIMENA VACAS

Lámina:
38




DETALLE DE PISO 1 ESC: 3:1



DETALLE DE PISO 2 ESC: 3:1

CATÁLOGO ACABADOS: PAREDES

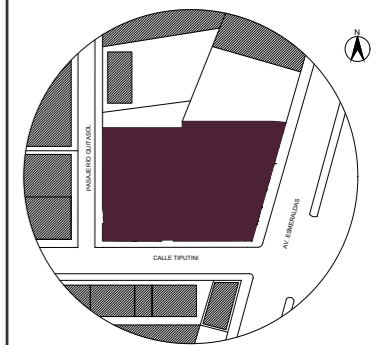
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
ÁREA DE COMEDOR Y CIRCULACIÓN				
A1	Espacato de arcilla fachaleta	Formato: 15x5cm Acabado rustico Color: ladrillo rojo Marca Dgres	áreas de comedor, oficina de administración y sus circulaciones	
A2	Espejo mirage de HAROIMP	Cristal plano desmineralizado con solución sensibilizante para mejor aplicación de la plata al vidrio. Posee una capa de pintura anticorrosiva que protegen las placas de cobre y plata. Resistente a los rayones y a la humedad. 4mm de espesor	Columnas del comedor general y separadores de espacio en el comedor semiprivado	
A3	Paneles de metal	Paneles decorativos de metal con diseño personalizado de 2cm de grosor, estos paneles son ubicados como zócalos en las paredes de ladrillos y también completan la estructura de los posters decorativos. Proveedor: metalmecánico Ecuapanel Dimensiones: 2.44x1.30m	Comedor semiprivado y general	
A4	Pintura negra mate	Pintura para interiores Acabado: mate Código: 9680 Color: negro Marca: Sherwin Williams	Columnas del comedor general y semiprivado	
A5	Vinil metalizado	Papel vinílico con apariencia metalizada De acero semi brillante Recubre separadores de espacios (Zócalo) de 1m de altura	Muros de separación	
A6	Aluminio negro	Mampara con diseños geométricos de aluminio negro. Dimensiones: 3.80m de alto 2.70 de ancho conformado de dos módulos de 1.35x3.80 Marca: Ecuapanel	Comedor general entre dos columnas	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:






S/E

Fecha:

2020

Lámina:

39

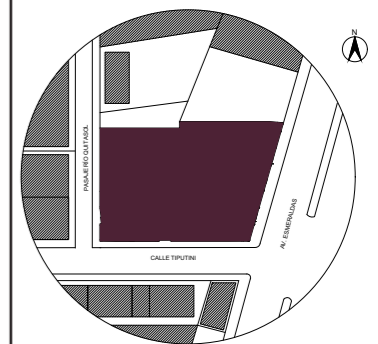
A7	Vidrio curvo	Paneles de vidrio templado curvo de 3mm con perfiles de metal con sistema de anclaje de ángulos y pernos metálicos cumpliendo una función de separadores de espacios. (Pared Baja) Altura 90cm. Dimensiones: 90x100cm Proveedor: Aluvid	Comedor semiprivado	
A8	Pintura violeta	Pintura para interiores Acabado: mate Código: 6559 Color: uva Marca: Sherwin Williams	Área de comedor	SW 6559 Concord Grape View Details
BAÑOS PÚBLICOS EXTERIOR				
A9	Cerámica biselada blanca	Subway White brillante con bisel Formato:12x40 Acabado: brillante Color: blanco Marca: Duramás Aplicada en altura de piso techo a 1.50m	Ubicado como zócalo en los baños públicos y el interior del área de limpieza.	
A10	Pintura gris oscuro mate	Pintura para interiores Acabado: mate Código: 7076 Color: gris oscuro Marca: Sherwin Williams	Pintura base en las paredes externas de los baños	SW 7076 Cyberspace View Details
A11	Moldura para techo	Moldura para techo de escayola (yeso+yeso espático) de color blanco "Ceiling bright White "con perfil y diseño a la medida. Proveedor: interiola Código de pintura: 7007	Paredes externas de baños	
BAÑOS PÚBLICOS INTERIOR				
A9	Cerámica biselada blanca	Subway White brillante con bisel Formato:12x40 Acabado: brillante Color: blanco Marca: Duramás Aplicada por completo de piso a techo	Baños de hombres y mujeres	
A12	Cerámica biselada negra	Subway black brillante con bisel Formato:12x40 Acabado: brillante Color: negro Marca: Duramás Aplicada como borde superior	Baños de hombres y mujeres	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:


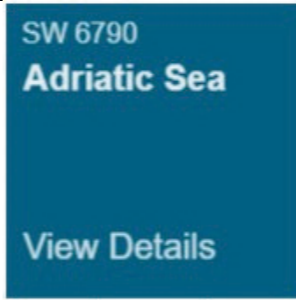

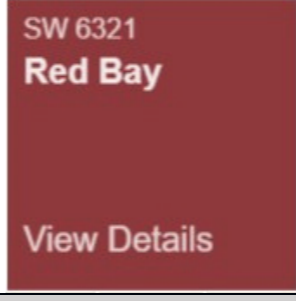







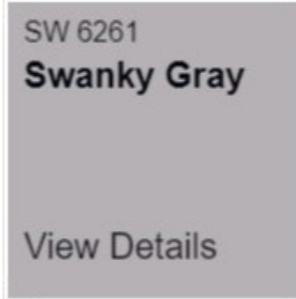


S/E

Fecha:

2020

Lámina:

40

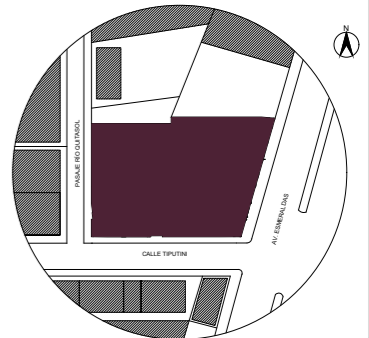
	Pintura azul	Pintura para interiores Acabado: mate Código: 6790 Color: Azul Marca: Sherwin Williams Aplicada en altura de piso a techo a 1.50m	Baño de hombres	 SW 6790 Adriatic Sea View Details
	Pintura roja	Color de pared base Pintura para interiores Acabado: mate Color: Rojo Código: 6321 Marca: Sherwin Williams Aplicada en altura de piso a techo a 1.50m	Baño de mujeres	 SW 6321 Red Bay View Details
AREA DEL PERSONAL DE LIMPIEZA				
	Cerámica blanco hielo	Color: blanco Formato: 45.5x45.5 Acabado: satinado texturado Marca: Duramás Aplicada en altura de piso techo a 1.50m	Áreas húmedas (duchas y fregaderos)	
	Moldura para techo	Escayola de yeso pintada de color celeste "Fly way" diseño simple	Lockers y bodega	
	Cerámica biselada blanca	Subway White brillante con bisel Formato: 12x40 Acabado: brillante Color: blanco Marca: Duramás Aplicada en altura de piso techo a 1.50m	Ubicado como zócalo	
	Pintura gris claro	Color de pared base Pintura para interiores Acabado: mate Color: gris claro Código: 6261 Marca: Sherwin williams	Vestidores y duchas	 SW 6261 Swanky Gray View Details
	Pintura celeste	Color de pared base Pintura para interiores Acabado: mate Color: celeste Código: 6794 Marca: Sherwin williams	Vestidores y duchas	 SW 6794 Flyway View Details



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

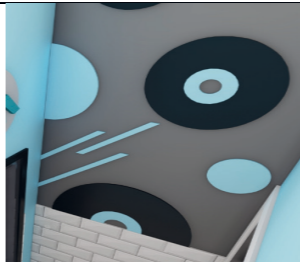
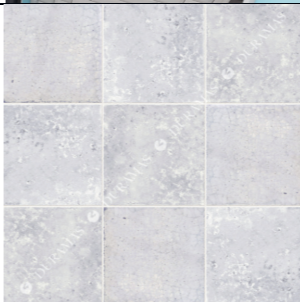


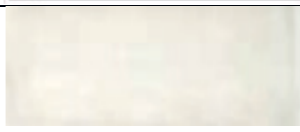
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

41

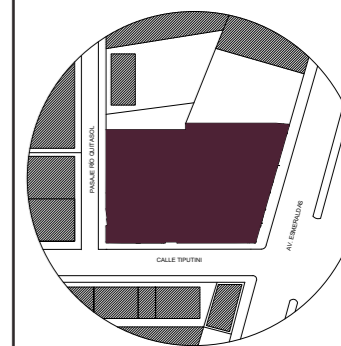
A18	Pintura	Pared pintada con los colores "flayway" y "night watch" en forma de círculos y discos de vinil	Vestidores y duchas	
A19	Cerámica hidráulica	Cerámica hidráulica Nombre milano blanco Formato: 20x20cm Acabado: mate Marca: Duramás Aplicada por completo de piso a techo	Duchas del área de duchas y vestidores	
LOCALES DE COMIDA EXTERIOR				
A20	Papel Vinílico	Madera negra con betas en sentido horizontal	Locales de comida	
A21	Pintura gris medio	Color de pared base Pintura para interiores Acabado: mate Color: gris Código: 7075 Marca: Sherwin williams	Locales de comida ciertas paredes	SW 7075 Web Gray View Details
A1	Espacato de arcilla fachaleta	Formato: 15x5cm Acabado rustico Color: ladrillo rojo Marca Dgres	Área de descanso	
A11	Moldura para pared	Moldura para pared de escayola (yeso+yeso espático) pintada de color negro "Night Watch" con perfil y diseño a la medida.	Comedor semiprivado	
LOCALES DE COMIDA INTERIOR				
A16	Pintura gris claro	Color de pared base Pintura para interiores Acabado: mate Color: gris claro Código: 6261 Marca: Sherwin williams	Locales de comida paredes internas en los espacios de: gerencia, Lockers y vestidores, bodega, pasillos y preparación de alimentos.	SW 6261 Swanky Gray View Details
A22	Cerámica blanca	Pared shade White Cerámica blanca brillante Formato: 20x60 Marca: construex.com	Locales de comida (paredes del área de cocción)	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

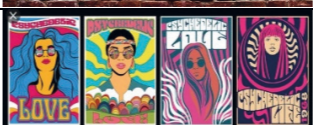
AUTOR:
**PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ**

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:
ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
42

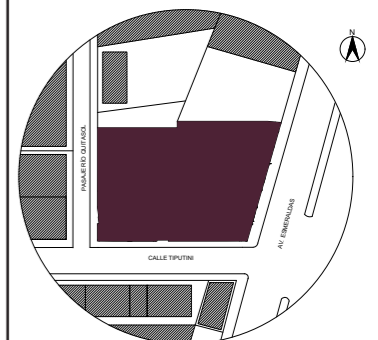
A15	Cerámica blanco hielo	Color: blanco Formato: 45.5x45.5 Acabado: satinado texturado Marca: Duramás Aplicada en altura de piso techo a 1.50m	Área de limpieza y bodega de los locales	
A9	Cerámica biselada blanca	Subway White brillante con bisel Formato:12x40 Acabado: brillante Color: blanco Marca: Duramás Aplicada por completo de piso a techo	Baños de locales	
A12	Cerámica biselada negra	Subway black brillante con bisel Formato:12x40 Acabado: brillante Color: negro Marca: Duramás Aplicada como borde superior	Baños de locales	
FACHADA EXTERIOR				
A23	Espacato de arcilla rojizo	Formato: 15x5cm Acabado rustico Color: ladrillo rojo oscuro Marca: Dgres	Fachada	
A24	Mural vinílico	Mural vinílico con temática de posters musicales de los años 60 y 80	Fachada	
A4	Pintura negra	Pintura para interiores y exteriores Acabado: mate Código: 9680 Color: negro Marca: Sherwin Williams	Columnas externas de la fachada	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

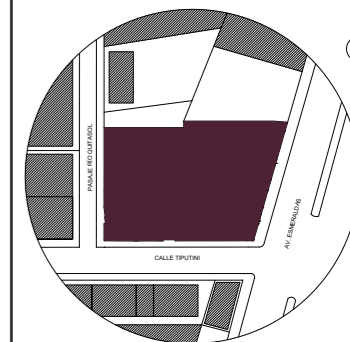
Lámina:

43



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANTA DE PAREDES

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

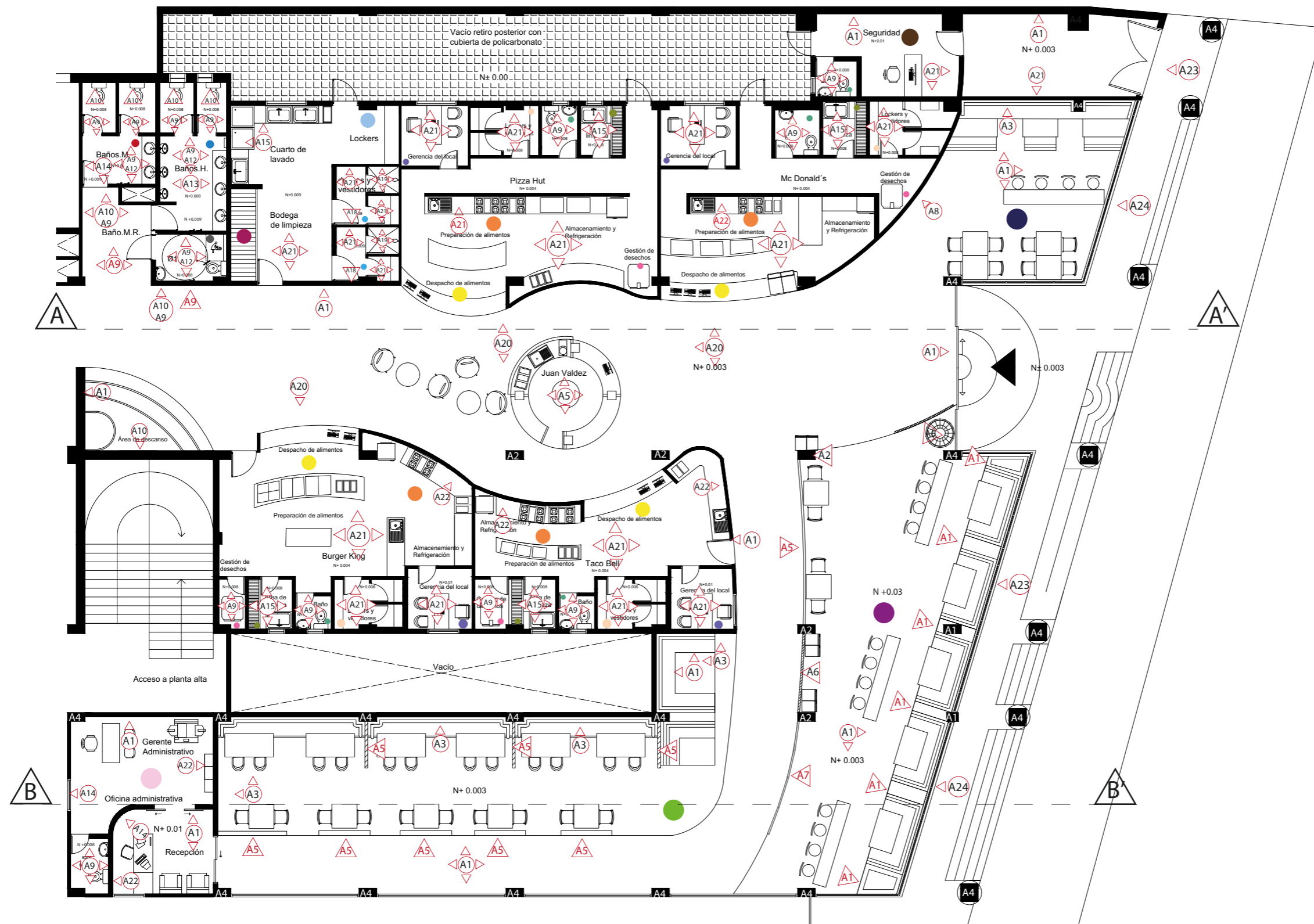
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

44

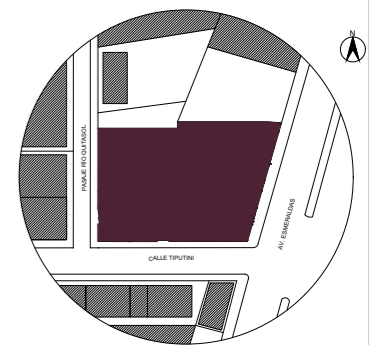


A1 Espacato de arcilla Fachaleta 	A2 Espejo Mirage de Haroimp 	A3 Paneles de metal 	A4 Pintura negra mate SW 9680 Night Watch View Details 	A5 Vinil metalizado 	A6 Aluminio negro 	A7 Vidrio curvo 	A8 Pintura violeta SW 6559 Concord Grape View Details 	A9 Cerámica biselada blanca 	A10 Pintura gris mate SW 7076 Cyberspace View Details 	A11 Moldura para techo 	A12 Cerámica biselada negra
A13 Pintura azul SW 6790 Adriatic Sea View Details 	A14 Pintura roja SW 6321 Red Bay View Details 	A15 Cerámica blanco hielo 	A16 Pintura gris claro SW 6261 Swanky Gray View Details 	A17 Pintura celeste SW 6794 Flyway View Details 	A18 Mural 	A19 Cerámica hidráulica 	A20 Papel vinílico 	A21 Pintura gris SW 7075 Web Gray View Details 	A22 Cerámica blanca 	A23 Espacato rojo oscuro 	A24 Mural vinílico

ZONIFICACIÓN

- Baños públicos:
 - Baños de mujeres
 - Baños de hombres
 - Baño movilidad reducida
 - Bodega
 - Lockers
 - Vestidores/duchas
- Locales de comida
 - Gerencia
 - Lockers y vestidores
 - Baño
 - Área de limpieza/bodega
 - Gestión de desechos
 - Preparación de alimentos
 - Despacho de alimentos
- Seguridad
 - Comedor general 1
 - Comedor general 2
 - Comedor semiprivado
 - Oficina administrativa general

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CORTES Y ACCESORIOS DE PARED

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

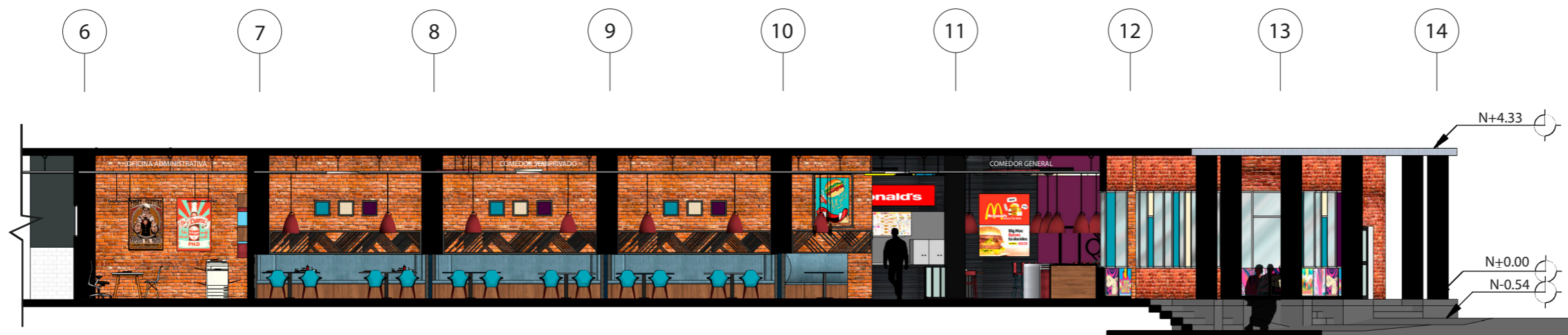
2020

Lámina:

45



CORTE A A'
ESC: 1:150

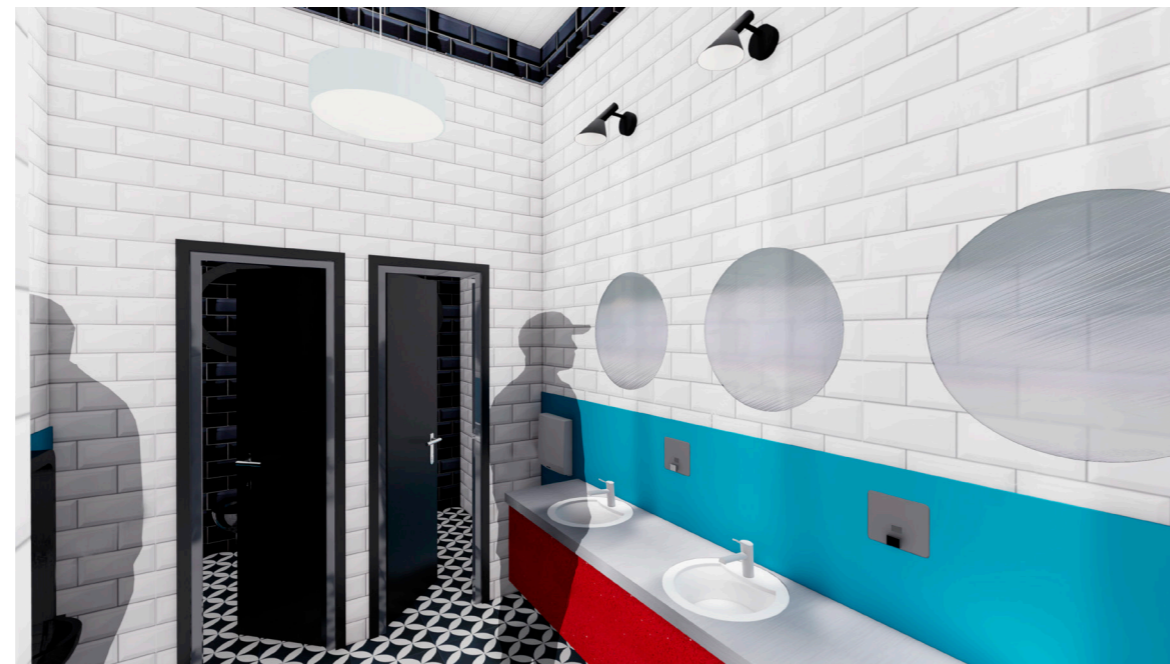


CORTE C C'
ESC: 1:150

ACCESORIO DE PARED 1	IMAGEN	ACCESORIO DE PARED 2	IMAGEN	ACCESORIO DE PARED 3	IMAGEN	ACCESORIO DE PARED 4	IMAGEN
Pósters con temática de los años 80 y estilo art pop con personajes famosos con temática alimenticia. Formato: 100x150cm Están enmarcados con un borde de aluminio negro y una tapa de vidrio transparente; hay 7 modelos diferentes.		Marcos de acrílico de colores con bordes de metal, instaladas de manera mecánica a la pared de Espacato de arcilla. Formato: 40x40cm		Figuras geométricas de acrílico de colores con bordes de metal, instaladas de manera mecánica a la pared de Espacato de arcilla. Formato: 80x30cm, 30x30cm y uno circular de 35cm de diámetro.		Letras corpóreas de yeso retro iluminadas con manguera led dando el efecto de letras de neón, tiene este grosor por la tipografía del póster de donde salió el concepto.	



LOCALES DE COMIDA



BAÑO DE HOMBRES



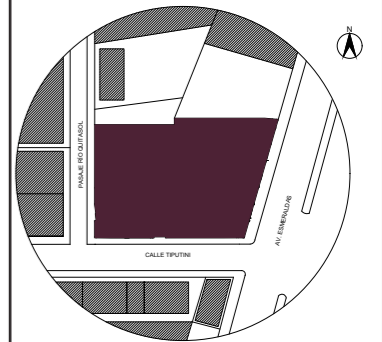
COMEDOR SEMIPRIVADO

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

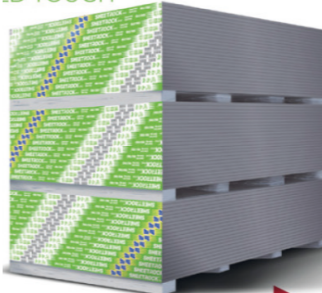
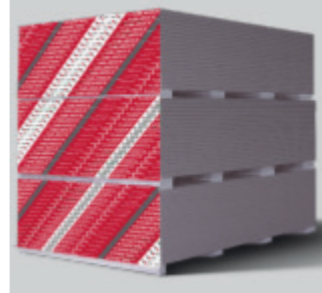


Fecha:

2020

Lámina:

46

CATÁLOGO CIELO RASO

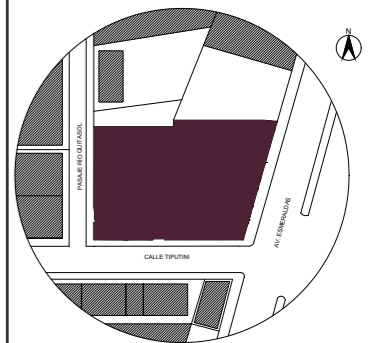
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Cielo raso de Gypsum	Cielo raso de Gypsum RH (Resistente a la humedad) de 12,7mm de espesor y formato de 1.22x2.44m Proveedor: Acimco Con acabado de pintura gris claro mate "Swanky Gray"	Todo el proyecto	
C2	Cielo raso de Gypsum resistente al fuego	Cielo raso de Gypsum resistente al fuego RH Fire Code, dimensiones 1.22x2.44m Proveedor: Acimco Con acabado de pintura gris claro mate "Swanky Gray"	Área de locales de comida	
C3	Cielo raso de PVC	Cielo raso de PVC blanco existente Se conserva el cielo falso ya instalado	En habitaciones sin paredes curvas	
C4	Nubes fonoabsorbentes	Nubes acústicas que absorben sonido hasta la frecuencia de NRC. 0.9 Pueden ser suspendidas por tensores delgados de varias losas y cielos falsos desde la estructura interna por ser livianas. Colores: Violeta, Celeste, Rojo vino y Crema. Formatos: 40x40cm, 60x60cm y 50x50cm. Proveedor: arqstic	Todo el proyecto de forma moderada	
C5	Tensoflex	Cielo falso de Tensoflex (cielo falso decorativo compuesto formado por películas de PVC de diseños en colores llanos o impresiones con estructura de aluminio fácil de instalar). Está retroiluminado con paneles led. El arte impreso en el PVC a tensar está relacionado al concepto del proyecto en este caso Comics estilo art pop. Proveedor: Tensoflex ecuador	Área de comedor y circulación general	
C6	Aislantes acústicos	Diseño de aislantes acústicos de lana de vidrio con forro de tela en tres tonos Violeta, crema y celeste. Su colocación es mediante tensores anclados a la losa.	Área de comedor y circulación general	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE CIELO
RASO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

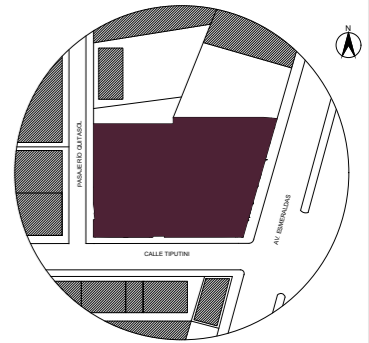
Fecha:

2020

Lámina:

47

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANTA DE CIELO RASO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

48



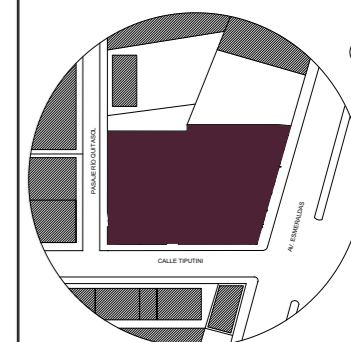
C1	C2	C3	C4	C5	C6
Gypsum RH N+3.62	Gypsum RF N+3.62	PVC N+3.62	Nubes fonoabsorbentes N+3.70	Tensoflex N+3.55	Aislantes acústicos N+3.55



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CORTES

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

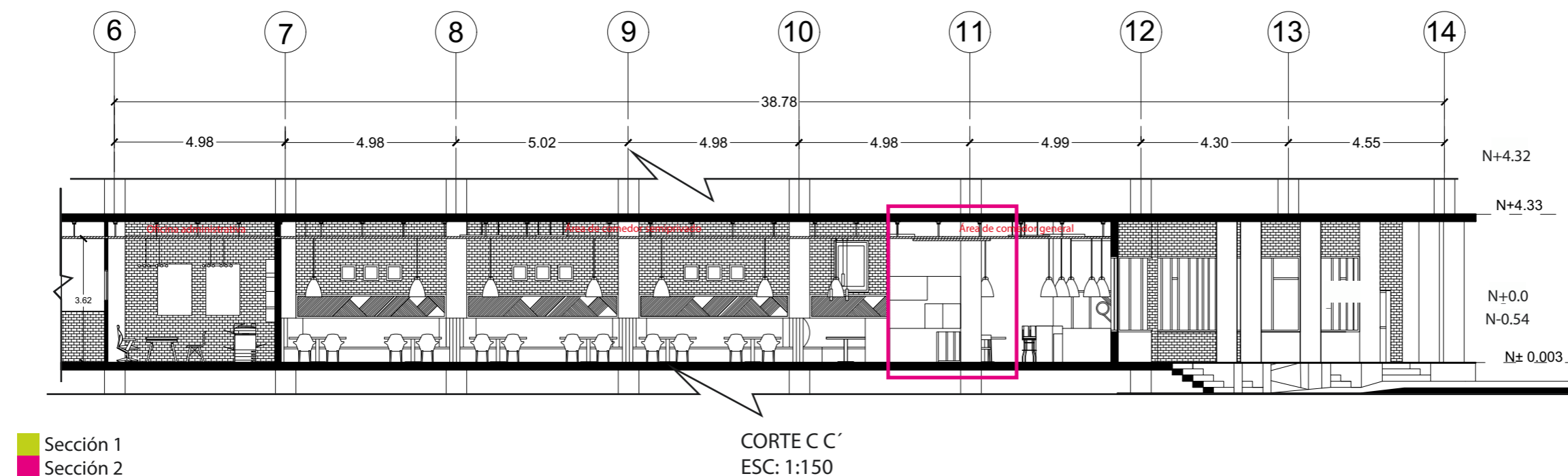
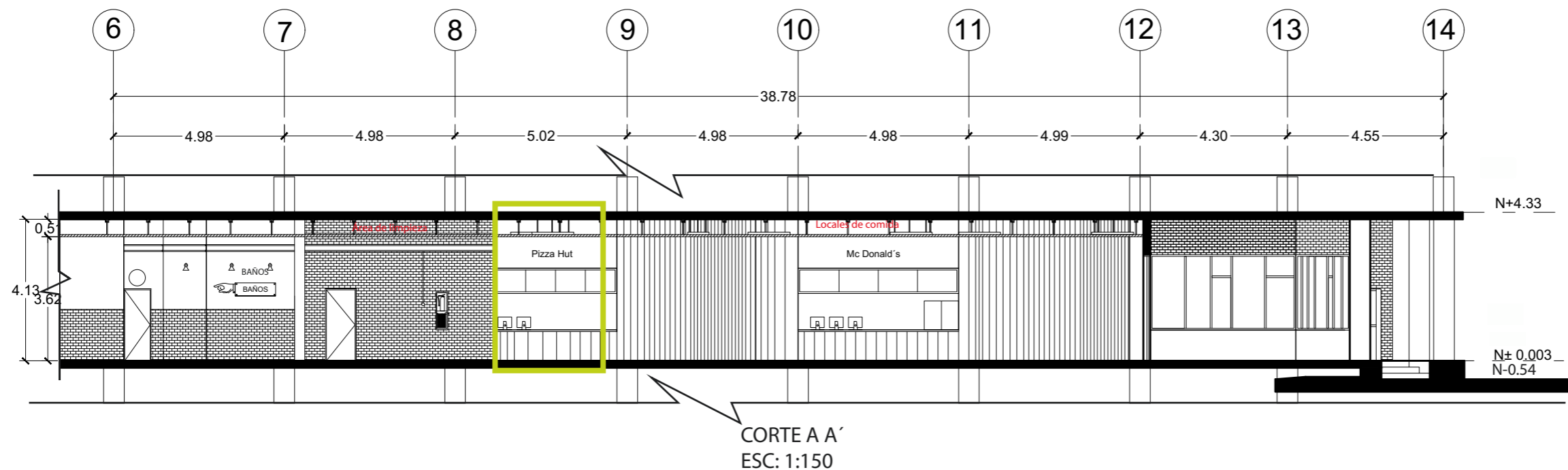
1:150

Fecha:

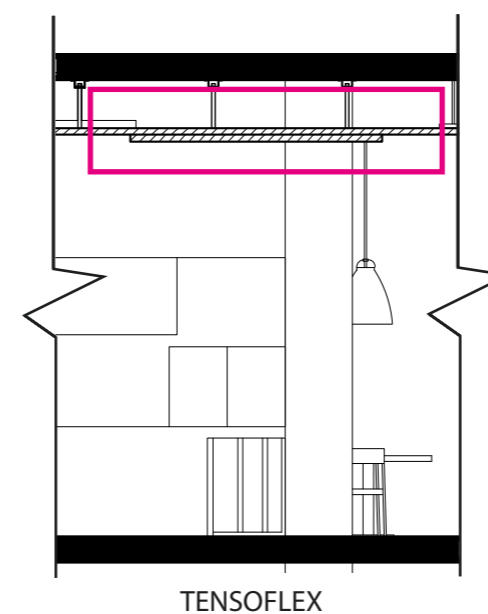
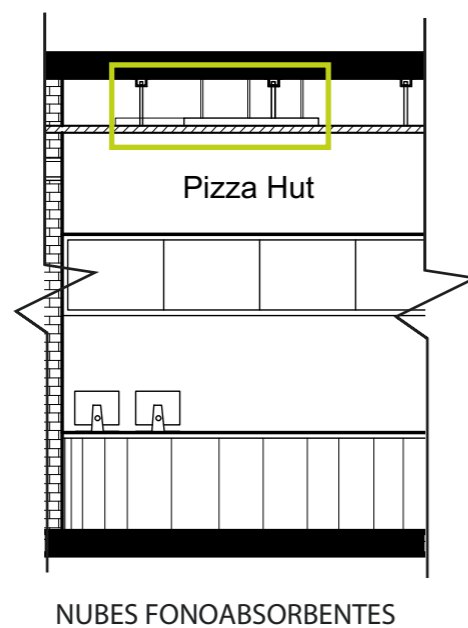
2020

Lámina:

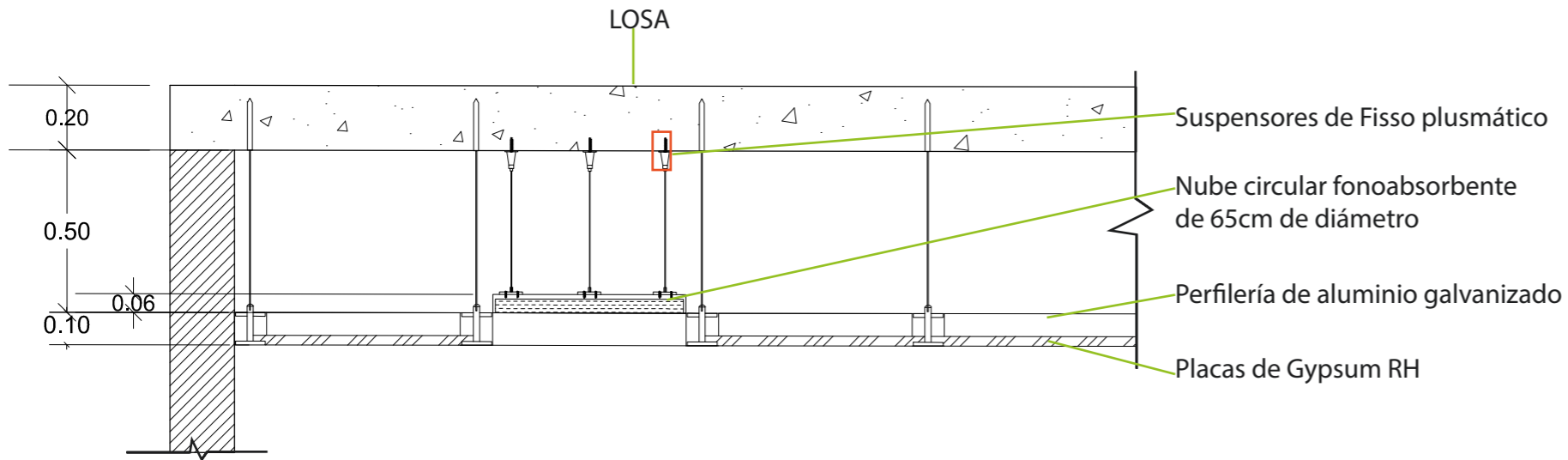
49



Sección 1
Sección 2



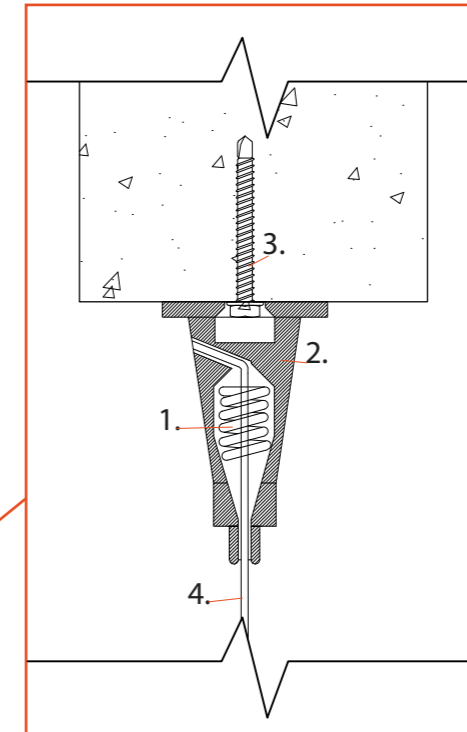
NUBES FONOABSORBENTES



FISSO PLUSMÁTICO:

Es un tensor de cable de acero inoxidable con tensado automático viene en latón dorado, plateado o cromado tiene una distancia del techo de 35mm.

1. Sistema de bloqueo que retiene automáticamente el cable.
2. Suspensor plateado
3. Fijación a la losa por perno metálico
4. Cable de acero inoxidable de Ø1,8mm.



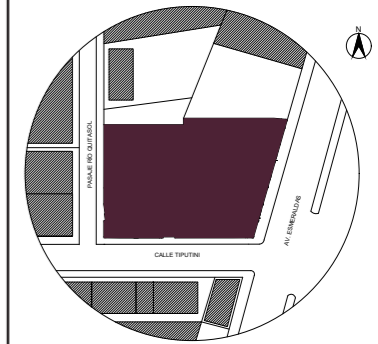
Detalle de Fisso Plusmático



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

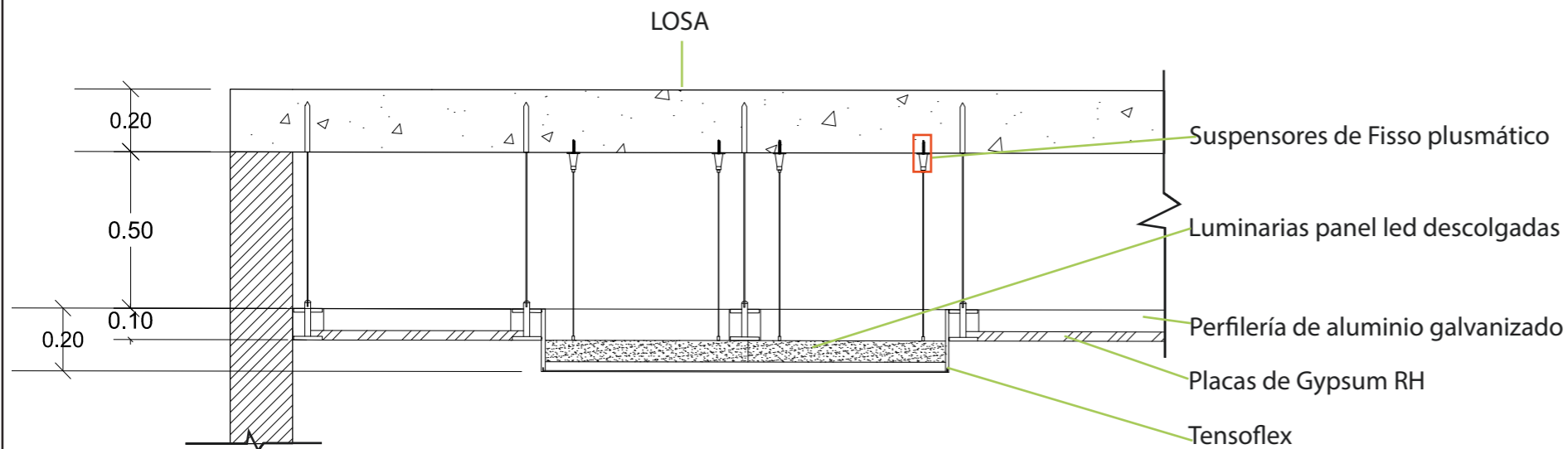
CONTENIDO:
DETALLES DE CIELO RASO

ASESORIA:
ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

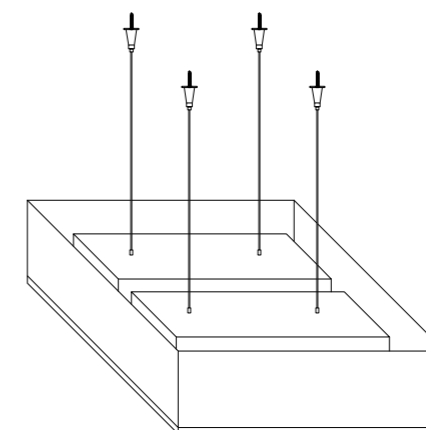
Escala: 1:20	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:
50





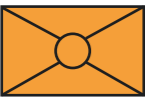





TENSOFLEX



VISTA 3D TENSOFLEX



CATÁLOGO DE LUMINARIAS

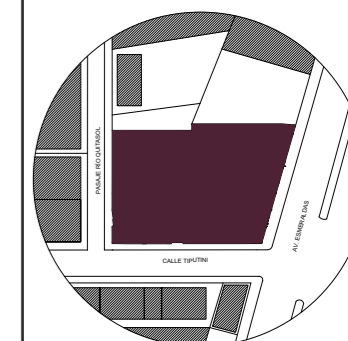
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1 	Tracklights	TRACKLIGHT AR70 GU10 BLACK AR70 Tensión nominal: 100-240v Frecuencia de red 50/60 hz Dimensiones: 141.0mmx118.0mm x194.0mm Diámetro: 118,0mm Material: aluminio negro 30000h de vida Foco E 27 o GU 10 Proveedor: ledvance Luminaria: Foco tipo A E27 Maviju Código: IL070151 3000k, 5w, 470 lúmenes, ángulo de apertura de 240°, CRI 80, base 27, 110-240v , vida útil 1500h y 40PCS Dimensiones: 60x60x118mm	Iluminación de destaque en posters Área de comedor 1	
L2 	Plafón led circular	Plafón led bordes redondos 18w L 50 62 Sobrepuesto Redondo blanco Temperatura: 6000k 85-265 v 1440 lúmenes Dimensiones: 225x40mm-170x40mm Proveedor: Ledex	Iluminación general	
L3 	Panel rectangular led	Panel ledex línea profesional Panel led empotrable blanco 80w, 4000k, 4600lum 120-240v, haz de luz de 110°,30000h de vida útil, 80 CRI y factor potencia 0.9 Dimensiones: 605x1210mm Proveedor: ledex	Iluminación general	
L4 	Perfil Led	Lámpara de perfil de aluminio suspendida con difusor de policarbonato Nombre: Victoria II Longitud: 2.5m Ancho: 75mm 4000k Led strips 2835 ledex 1100lm,12v y 14w	Oficina administrativa y gerencias locales	
L5 	Lámpara colgante	Sarabia colgante acero Ledx 24w Luz cálida 35c Alto: 200cm Diámetro: 48.5cm Proveedor: EGLO Luminaria: Foco tipo A E27 Maviju Código: IL070151	Áreas de comedor	

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:













S/E

Fecha:

2020

Lámina:

51

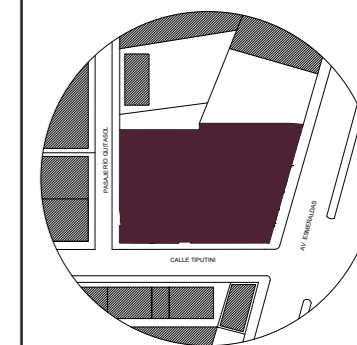
L6 	Lámpara decorativa	Lámpara colgante Branch negra eurolight Luminaria decorativa de acero de 10 focos de boquilla G9, peso 2kg, foco BIPIN G9 1x33w, 2x33w, 3x33w, 110-120 v y acabado niquelado Luminaria: Foco BiPin G9 Código: IL020025 1x33w, base: 1xg9, 110x120v, acabado niquelado,640lm y 8 PCS	Oficina administrativa	
L7 	Lámpara circular	Mun light 780 suspended Lamp lighting, luminaria descolgada led de estructura de aluminio acabado blanco con forma circular de 78 cm de diámetro,6700lm,10V mate, 60w y 4000k.	Isla Juan Valdez	
L7* 	Lámpara circular descolgada	Mun light 300 suspended Luminaria descolgada led de 30cm de diámetro,10V, estructura de aluminio, acabado de color blanco, 8w y 4000k. 1000Lm.	Baños	
L8 	Luminaria circular led	Mun light 780 surface Luminaria empotrada de 78cm de diámetro, 4000k, 10 V,60w, acabado blanco,6700lm.	Comedor general 1	
L9 	Aplique de pared	Lámpara Jacobsen de pared negro Fabricada en acero al carbono y aleación de zinc Foco E27 Angulo de apertura: 90° Ac 220v Dimensiones: 350x349x250mm Proveedor: led box Luminaria: Foco tipo A E27 Maviju Código: IL070151 3000k, 5w, 470 lúmenes, ángulo de apertura de 240°, CRI 80, base 27, 110-240v , vida útil 1500h y 40PCS Dimensiones: 60x60x118mm	Baños y señalización	
L10 	Lámpara tipo campana de aluminio	1 L Aluminio 2 1xE27, 100w Material: aluminio claro satinado Proveedor: Ledbox Luminaria: Foco tipo A E27 Maviju Código: IL070151 4000k, 5w, 470 lúmenes, ángulo de apertura de 240°, CRI 80, base 27, 110-240v , vida útil 1500h y 40PCS Dimensiones: 60x60x118mm	Locales de comida	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

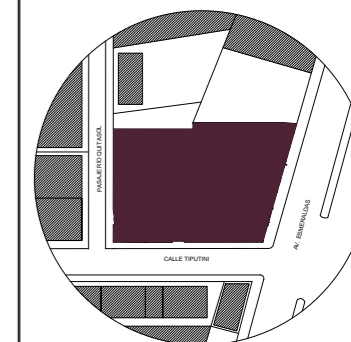
Fecha:

2020

Lámina:

52

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:







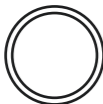

S/E

Fecha:

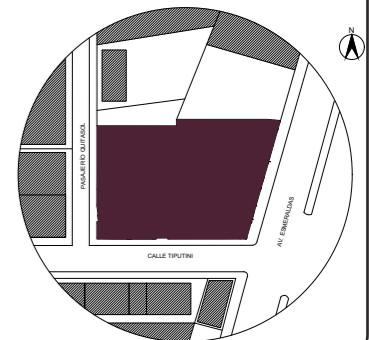
2020

Lámina:

53

<p>L11</p> 	<p>Lámparas descolgadas acabado de bronce</p>	<p>Luminaria decorativa descolgada con acabado de bronce Esta luminaria se encuentra descolgada a diferentes alturas formando parte de iluminación de trabajo iluminando la mesa del Booth esquinero en el comedor semiprivado. Foco: tipo vela Maviju 3000k 5w 450lm 240° grados de apertura CRI: 80 E12 110-240v 15000h PCS:100 Proveedor: lighting Studio Design</p>	<p>Booth esquinero</p>	
<p>L12</p> 	<p>Letras 3D</p>	<p>Letras corpóreas rellenas de Polyfan de color celeste y rojo respectivamente con marco de acrílico transparente y estructura de chapa de metal, están retro iluminadas con manguera led RGB para dar efecto de letras Neón. Manguera flexible Maviju, se puede cortar y programar la opción de RGB. Tiene protección plástica ya que está ubicada cerca de una zona húmeda. Dimensión: 50000mm de largo, 350lm, 10mm de ancho y 10mm de alto Potencia: 8w Ángulo de apertura: 120 Voltaje:110-240 25000h PCS: 1</p>	<p>Zona de descanso</p>	
<p>L13</p> 	<p>Panel led descolgado</p>	<p>El tenso flex es una estructura suspendida conformada por un marco de metal forrada por una tela semi traslúcida con un diseño impreso colocado a presión. Como es retro iluminado dentro de esta estructura hueca se encuentra escondida la luminaria 'Panel direct' que está suspendido desde la losa. Datos: 4000k, 4000lm, 80IRC, cuerpo de aluminio color blanco, 220-240v y 36w Dimensiones: 1200mmx300mm</p>	<p>Comedor general 2</p>	
<p>L14</p> 	<p>Cinta led</p>	<p>La cinta led estará presente como iluminación indirecta en los nichos de las nubes fonoabsorbentes con una iluminación muy tenue. Cinta led Maviju de control RGB se puede cortar, son adhesivas y de estructura maleable. Se puede programar la opción de RGB al color deseado. 10w. 120 de ángulo de apertura, 12v, 10 PCS, 400 lm, corte cada 50mm y vida útil de 25000h Dimensiones: largo: 5000mmx100mmx3mm</p>	<p>Nubes fono absorbentes</p>	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANTA DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

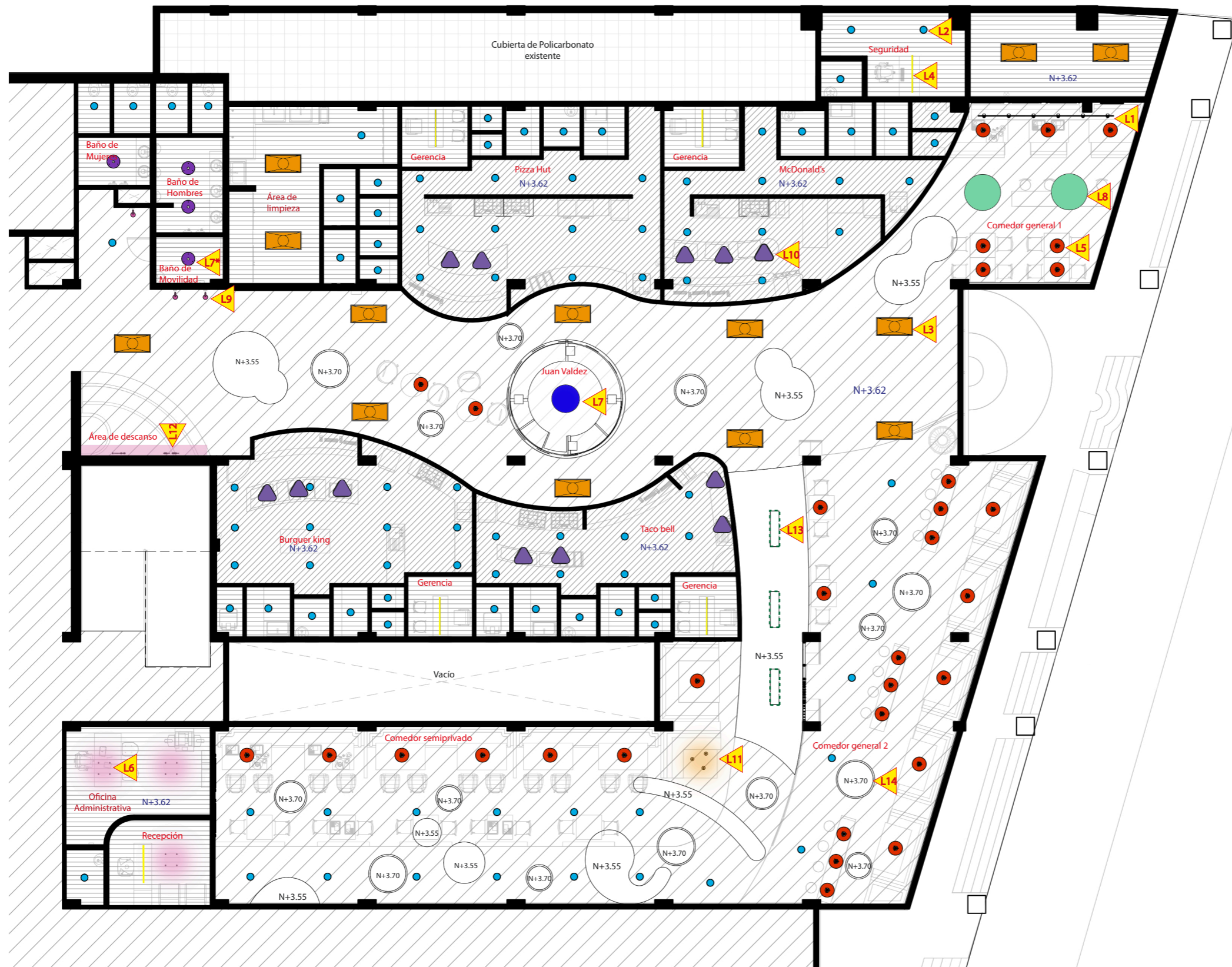
1:150

Fecha:

2020

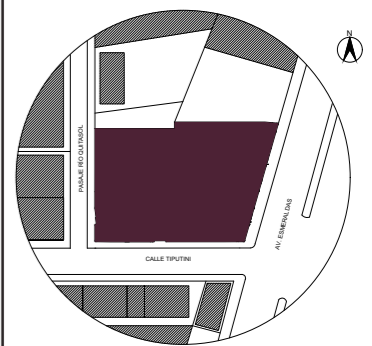
Lámina:

54



L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7	L7*
Tracklights (luces de riel)	Plafón led circular	Panel rectangular led	Perfil led	Lámpara colgante Sarabia	Lámpara decorativa	Moon light 780 suspendida	Moon light 300 suspendida
L8	L9	L10	L11	L12	L13	L14	
Moon light 780 empotrada	Aplique de pared	Campana de aluminio	Lámparas acabado bronce	Letras 3D (manguera Led)	Panel descolgado led	Cinta led	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CÁLCULO DE LUMINARIAS

ASESORIA:

ASES-4010 ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

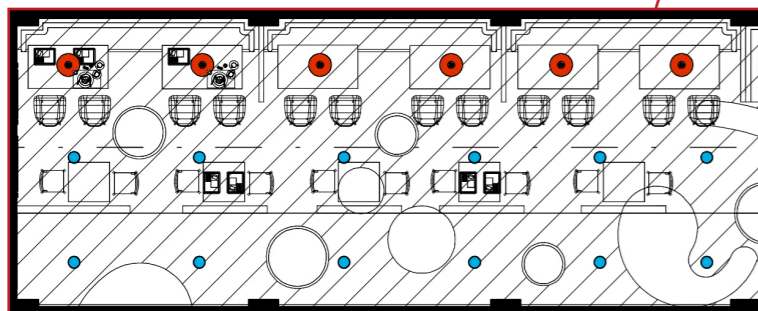
Fecha:

2020

Lámina:

55

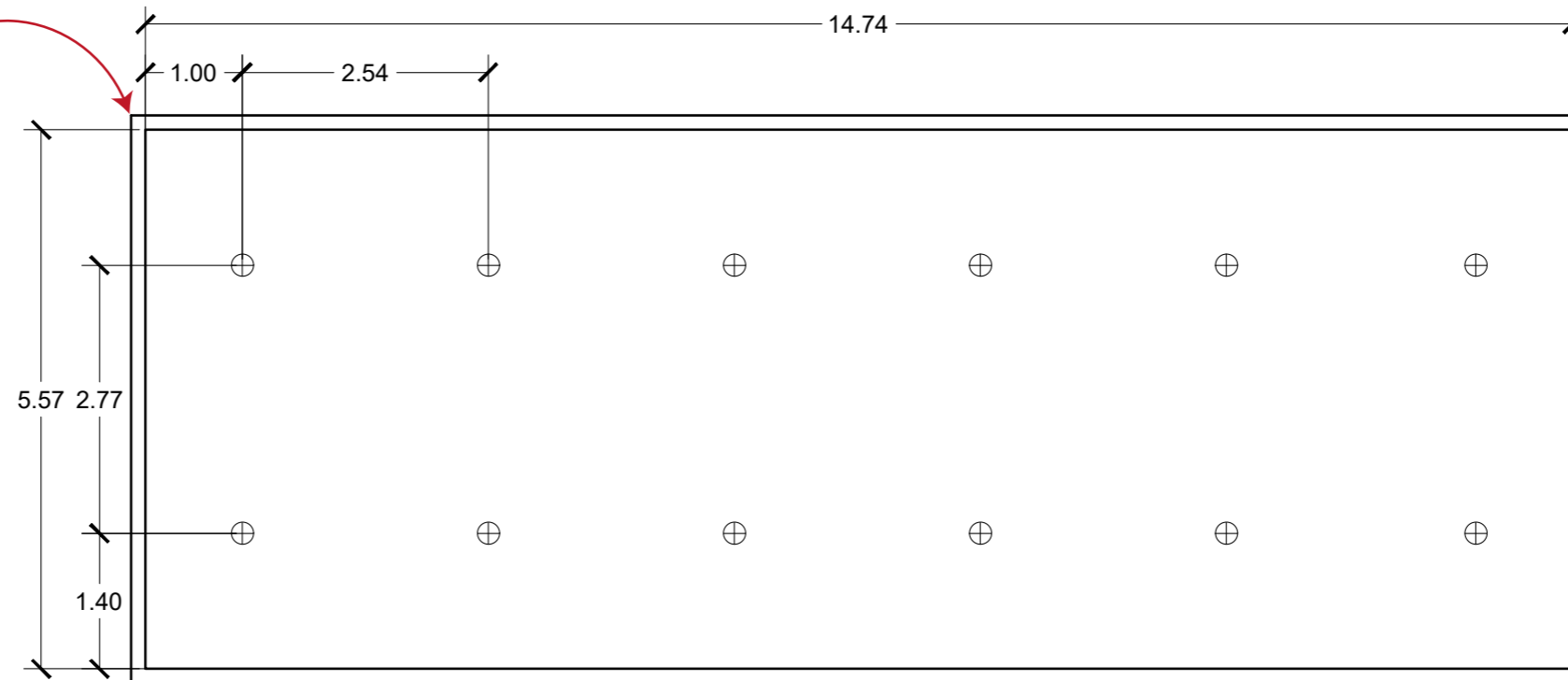
COMEDOR SEMIPRIVADO



Espacio donde se aplica el cálculo



Imagen de luminaria DL SLIM VALUE DN205



Planta de distribución recomendada según el cálculo

ESPECIFICACIÓN DE LA SALA		ESPECIFICACIÓN DE LA LUMINARIA		RESULTADOS DEL CÁLCULO	
Aplicación: Área de circulación 100lx	Nombre: Comedor Semiprivado	Nombre: DL SLIM VALUE DN205	Dimensiones: 225mm de diámetro Altura de 23mm	Luminarias: 12	Efecto total instalado (W): 264
Dimensiones: 14.74 X 5.70 X 3.82m	Suspensión: 0.50cm	Potencia nominal: 22w	Flujo luminoso: 1920 lm	Luminancia (lx): 110.309	Carga específica (W/m²): 3.14
Reflexión%: techo: 70%, paredes: 50% y piso: 20%	Altura plano de trabajo: 0m				
Factor de mantenimiento: 0.57m	Luminancia: 100lx				

DL SLIM VALUE DN205 22W/4000K WT

Altura de la luminaria	[mm]	225 mm
Potencia nominal	[W]	22 W
Flujo luminoso	[lm]	1920 lm
Temperatura del color	[K]	4000 K
Índice de representación cromática	[Ra]	80

Datos de la luminaria DL SLIM VALUE DN205



Comedor General 2



Comedor General 2



Comedor Semiprivado



Área de descanso



Área de limpieza



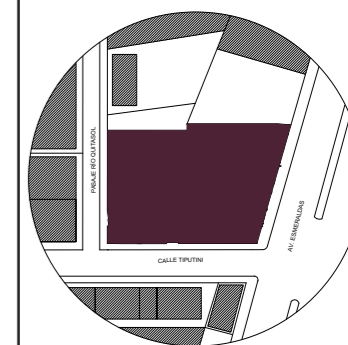
Oficina Administrativa

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

56

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO #1
BOOTHS DE RESTAURANTE



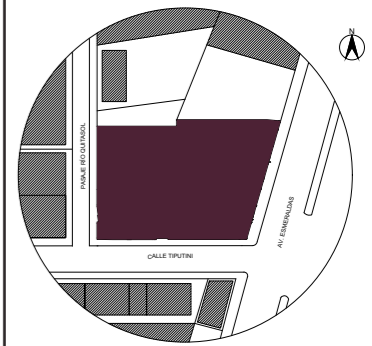
MOBILIARIO EN EL AMBIENTE

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
#1

ASESORIA:
ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

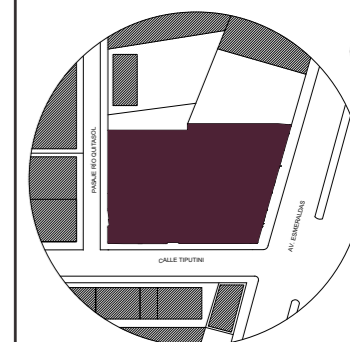
Lámina:
57



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

VISTAS DE MOBILIARIO
#1

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

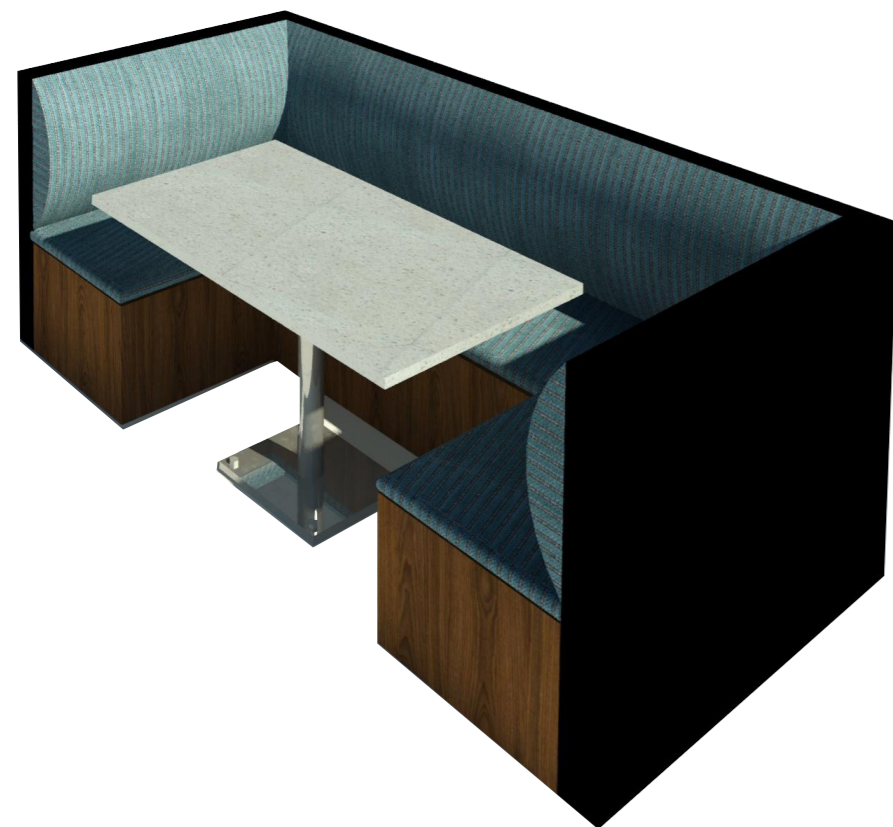
1:20

Fecha:

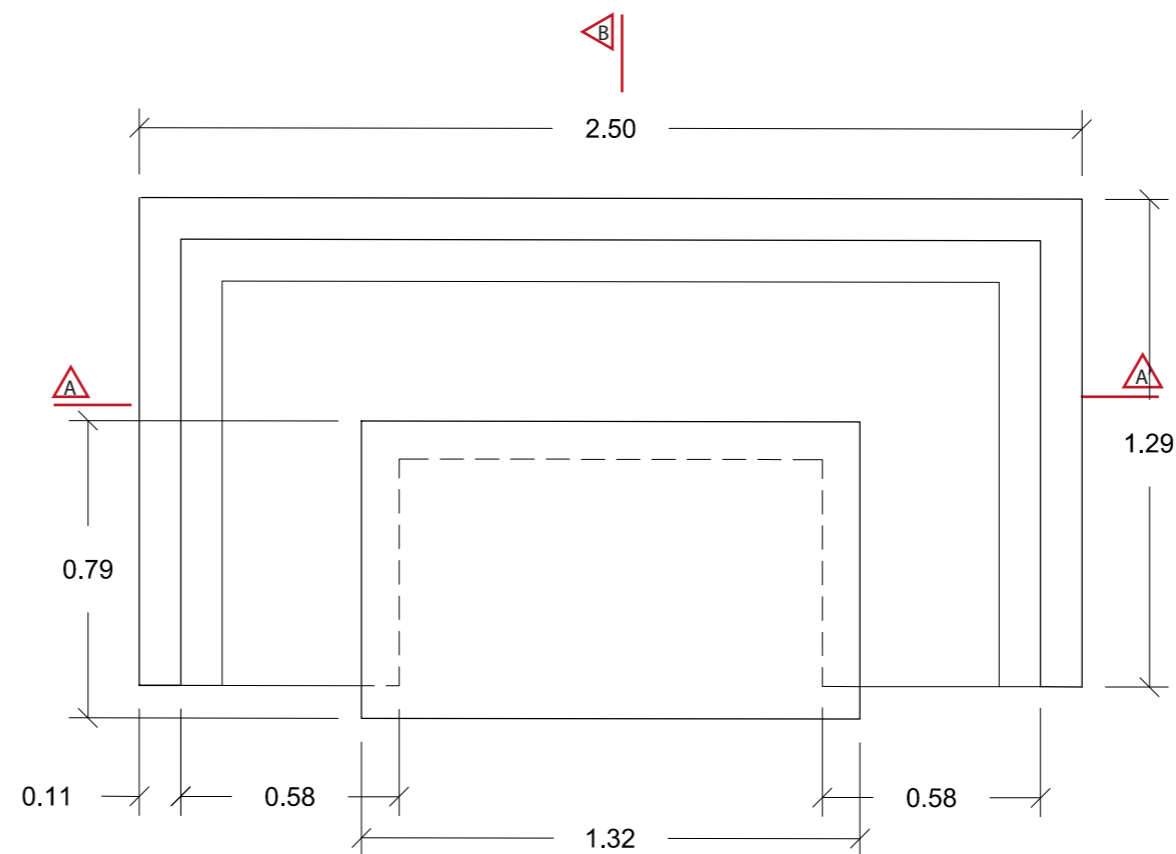
2020

Lámina:

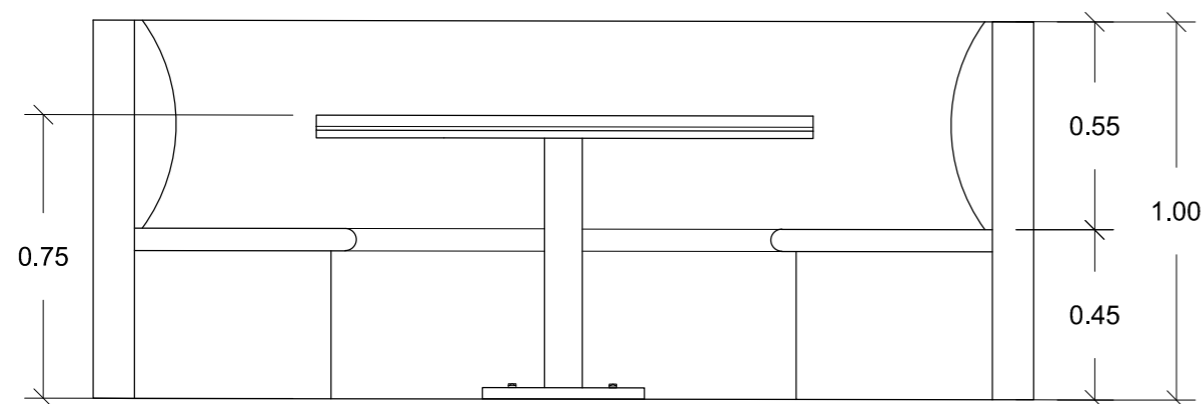
58



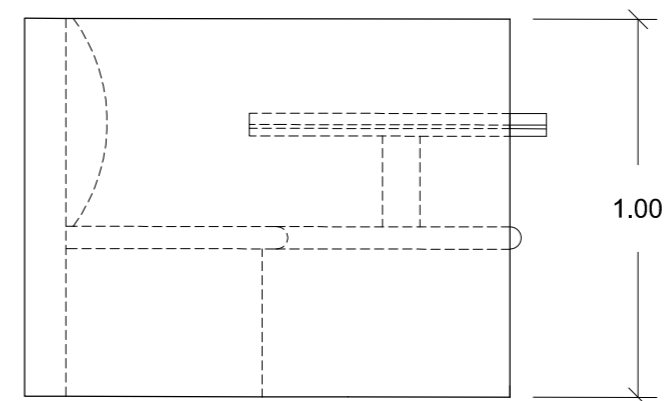
Booth
VISTA 3D



Planta
ESC: 1:20

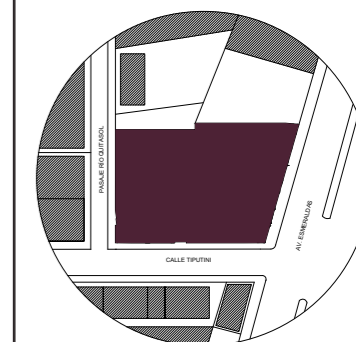


Vista Frontal
ESC: 1:20



Vista lateral izquierda
ESC: 1:20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO #1

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

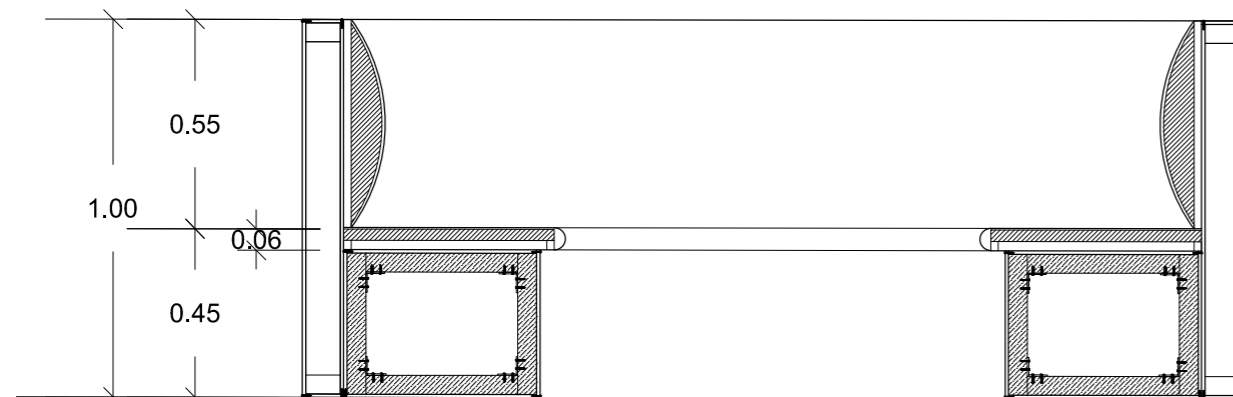
1:20

Fecha:

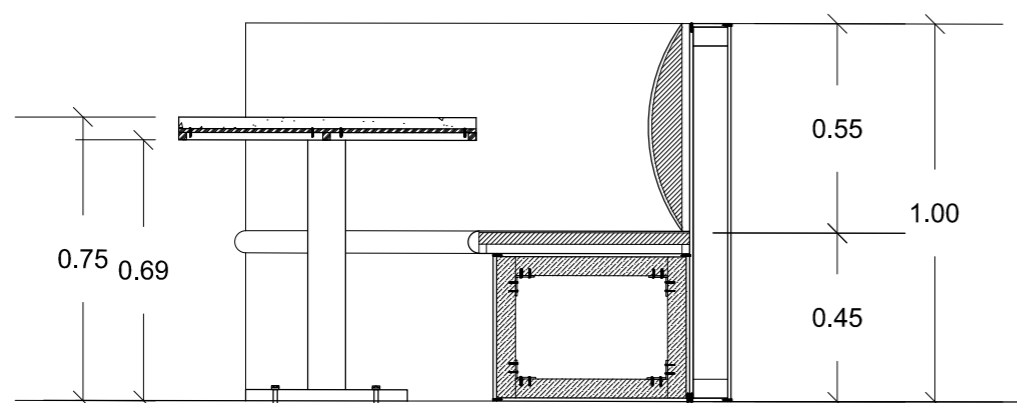
2020

Lámina:

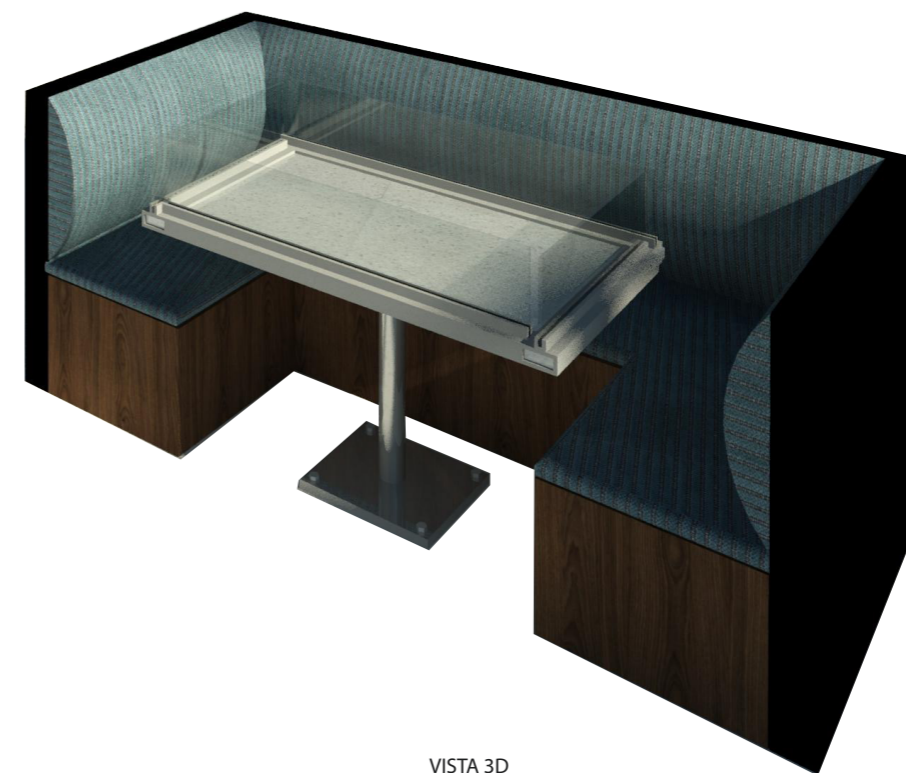
59



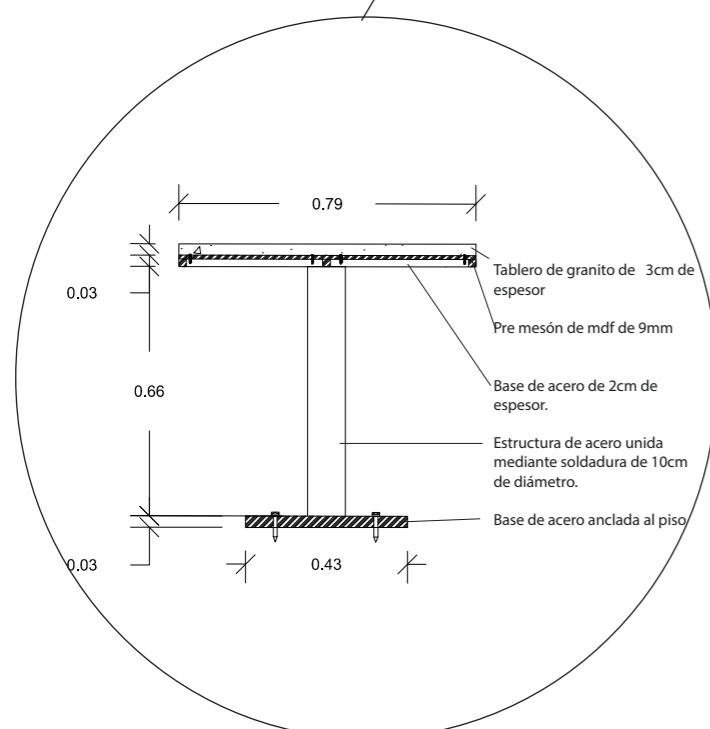
CORTE A A'
ESC: 1:120



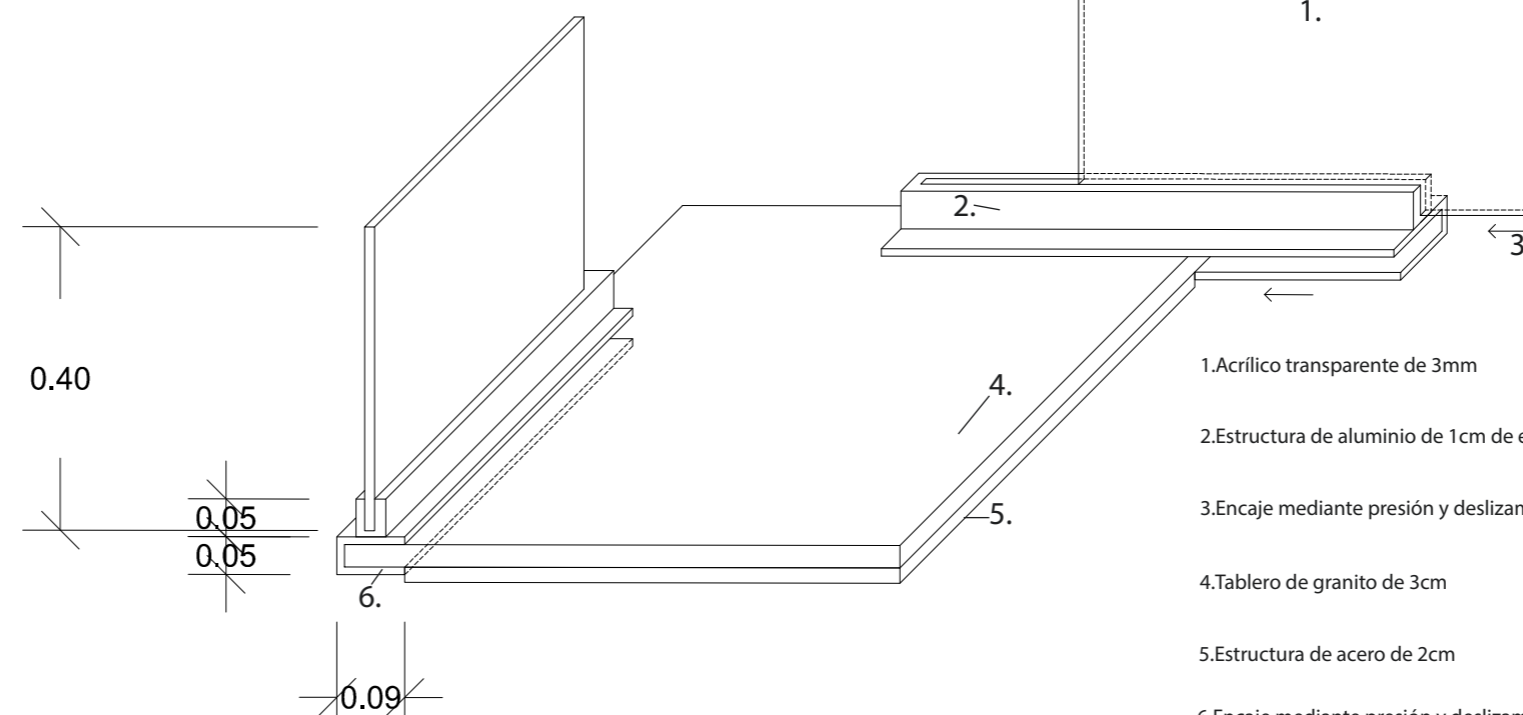
CORTE B B'
ESC: 1:120



VISTA 3D
BOOTHS CON
ESCUDO
SANITARIO



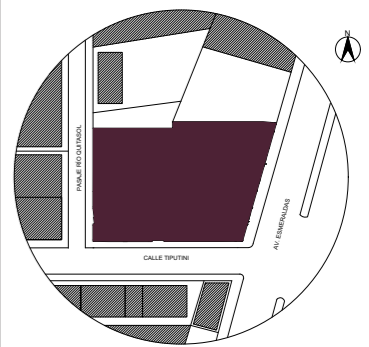
DETALLE DE MESA
ESC:1:20



DETALLE DE ESCUDO
SANITARIO
ESC:1:10

1. Acrílico transparente de 3mm
2. Estructura de aluminio de 1cm de espesor
3. Encaje mediante presión y deslizamiento
4. Tablero de granito de 3cm
5. Estructura de acero de 2cm
6. Encaje mediante presión y deslizamiento (sujeción extra por tornillos de 1/2")

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ISOMETRÍA Y MATERIALES
MOBILIARIO#1

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

60

MATERIALES



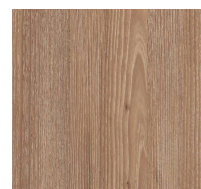
LISTONES
DE PINO



GRANITO
DALLAS
WHITE



ACERO
INOXIDABLE



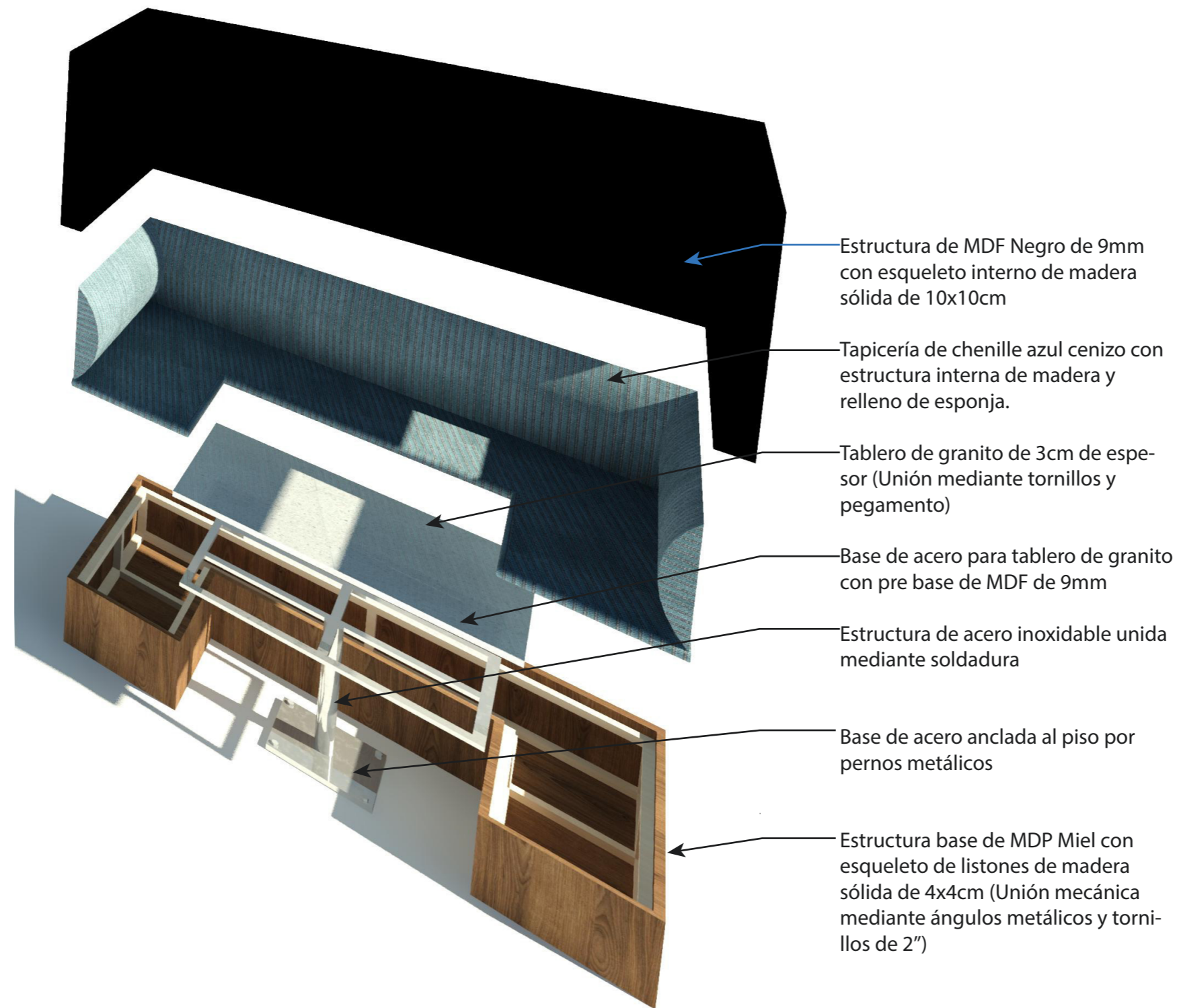
MDP
MIEL
1.22X2.44m



MDF
NEGRO
1.22X2.44m



CHENILLE
AZUL
CENIZO



Estructura de MDF Negro de 9mm
con esqueleto interno de madera
sólida de 10x10cm

Tapicería de chenille azul cenizo con
estructura interna de madera y
relleno de esponja.

Tablero de granito de 3cm de espe-
sor (Unión mediante tornillos y
pegamento)

Base de acero para tablero de granito
con pre base de MDF de 9mm

Estructura de acero inoxidable unida
mediante soldadura

Base de acero anclada al piso por
pernos metálicos

Estructura base de MDP Miel con
esqueleto de listones de madera
sólida de 4x4cm (Unión mecánica
mediante ángulos metálicos y torni-
llos de 2")

ISOMETRÍA EXPLOTADA

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO #2
ISLA CENTRAL



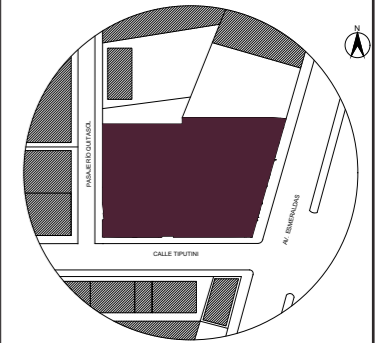
MOBILIARIO EN EL AMBIENTE

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
#2

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

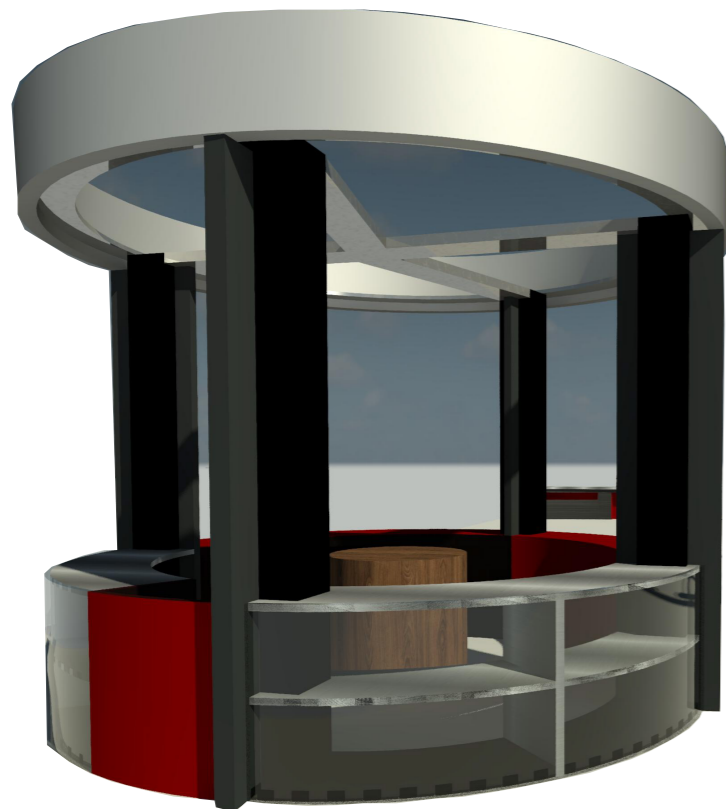
S/E

Fecha:

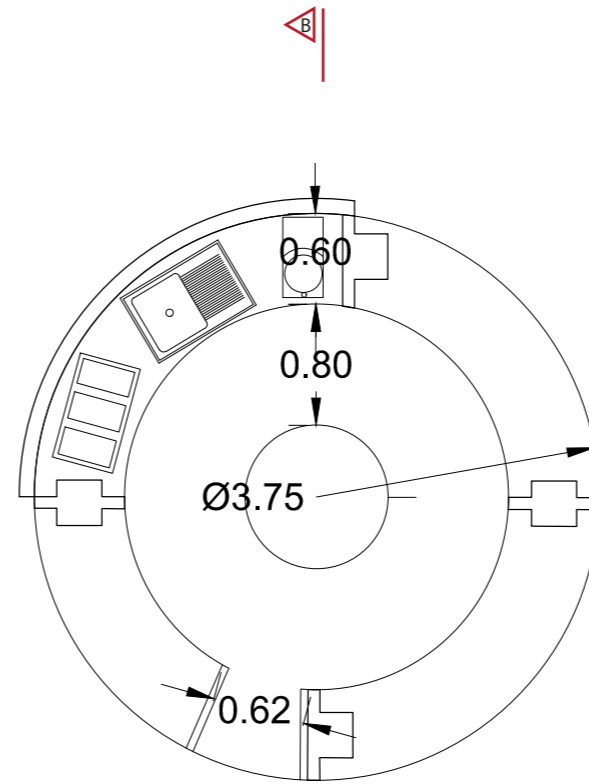
2020

Lámina:

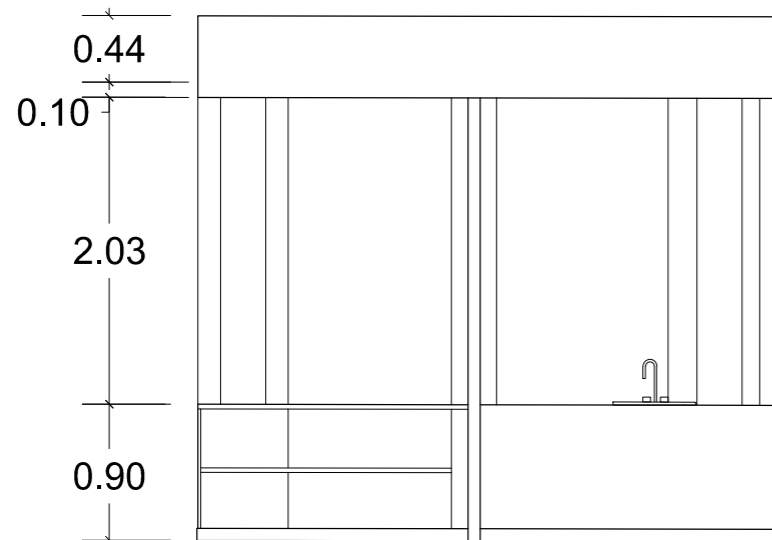
61



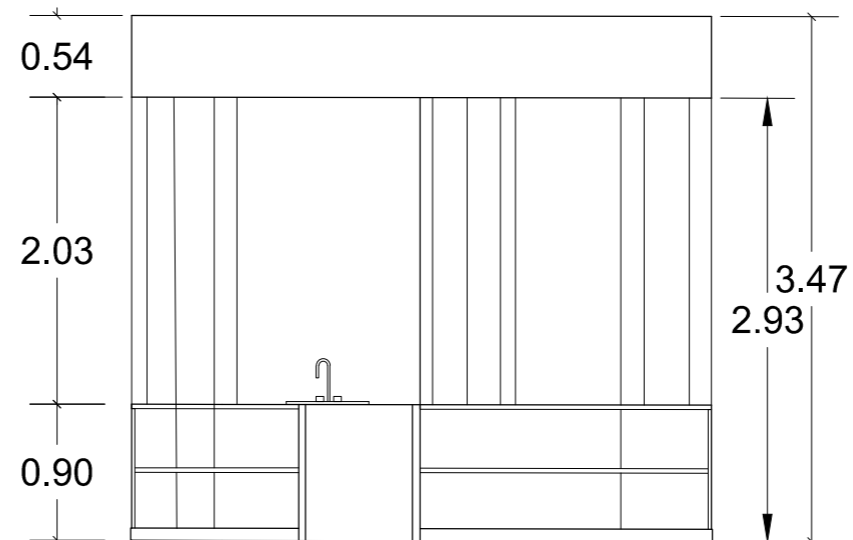
Isla Juan Valdez
VISTA 3D



Planta
ESC: 1:50



Vista Lateral izquierda
ESC: 1:50



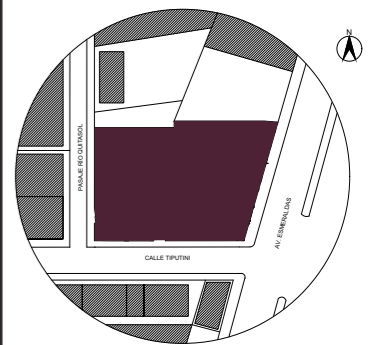
Vista Posterior
ESC: 1:50

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

VISTAS DE MOBILIARIO
#2

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:50

Fecha:

2020

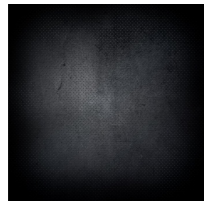
Lámina:

62

MATERIALES



LISTONES DE PINO



ALUMINIO NEGRO



FORMICA RED PEPPER 1.22X2.44m



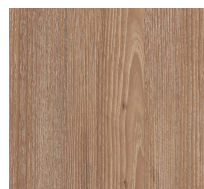
LÁMINA DE ALUMINIO 1.10x1.10m



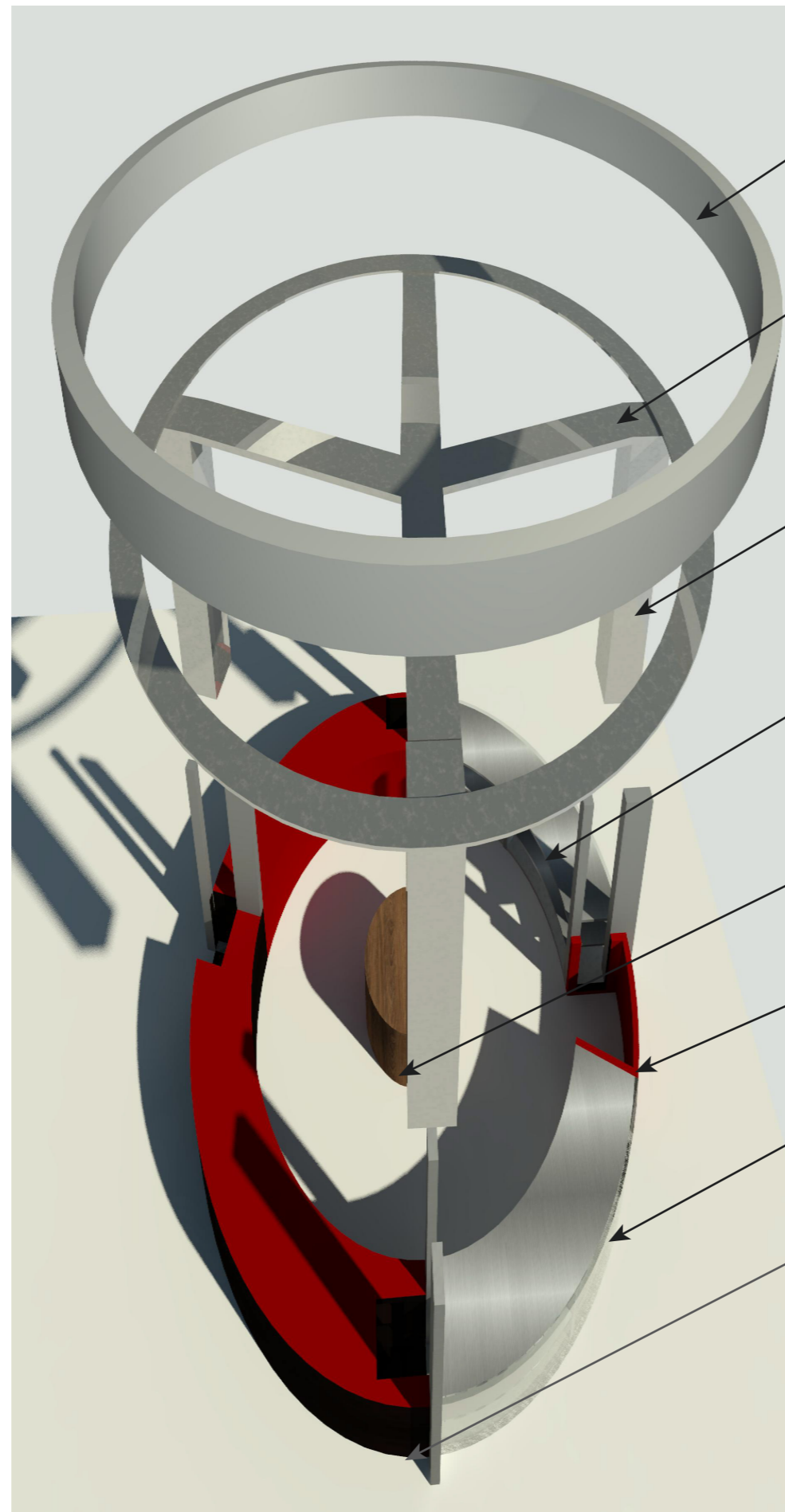
MDF 2.44x1.20m



PLYWOOD FLEX



MDP MIEL 1.22X2.44m



ISOMETRÍA EXPLOTADA

Borde circular de chapa de aluminio unido mediante soldadura a la estructura de aluminio de 100mm

Estructura de aluminio de 100mm de espesor que junta las columnas del mismo material en la parte superior mediante soldadura y uniones mecánicas para mayor fijación (Ángulos metálicos y tornillos de 2")

Columnas de 30x30 de aluminio negro que encajan en el mobiliario circular con sistema de pre encofrado sujetas por pernos de 1" y paredes de MDF melaninico negro a sus laterales

Módulos curvos de láminas de aluminio de 5mm sobre puestas para lograr un grosor de 3cm (Unión por soldadura entre láminas y mediante tornillos de 1" y ángulos metálicos)

Módulo circular de Plywood flex de 8mm recubierto de papel vinílico con textura de madera y tablero de MDP Miel de 9mm

Puerta curva de chapa de aluminio acabado color rojo con sistema de bisagras.

Vidrio curvo de 3mm sujeto a estructura de MDF y columnas de aluminio mediante pernos metálicos de 1/2" y sistema railling en el borde inferior.

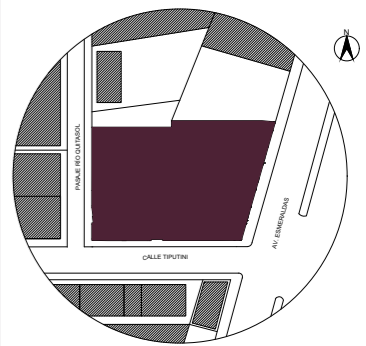
Módulo de MDF de 9mm cortado a láser en forma semicircular con mesón de formica de 10mm(unión mediante ángulos metálicos y tornillos de 1/2") Tiene una estructura interna de listones de pino de 4x4cm



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ISOMETRÍA Y MATERIALES MOBILIARIO #2

ASESORIA:

ASES-4010 ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

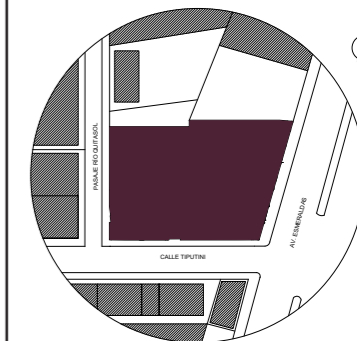
63



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CORTE A A' DE MOBILIARIO
#2

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

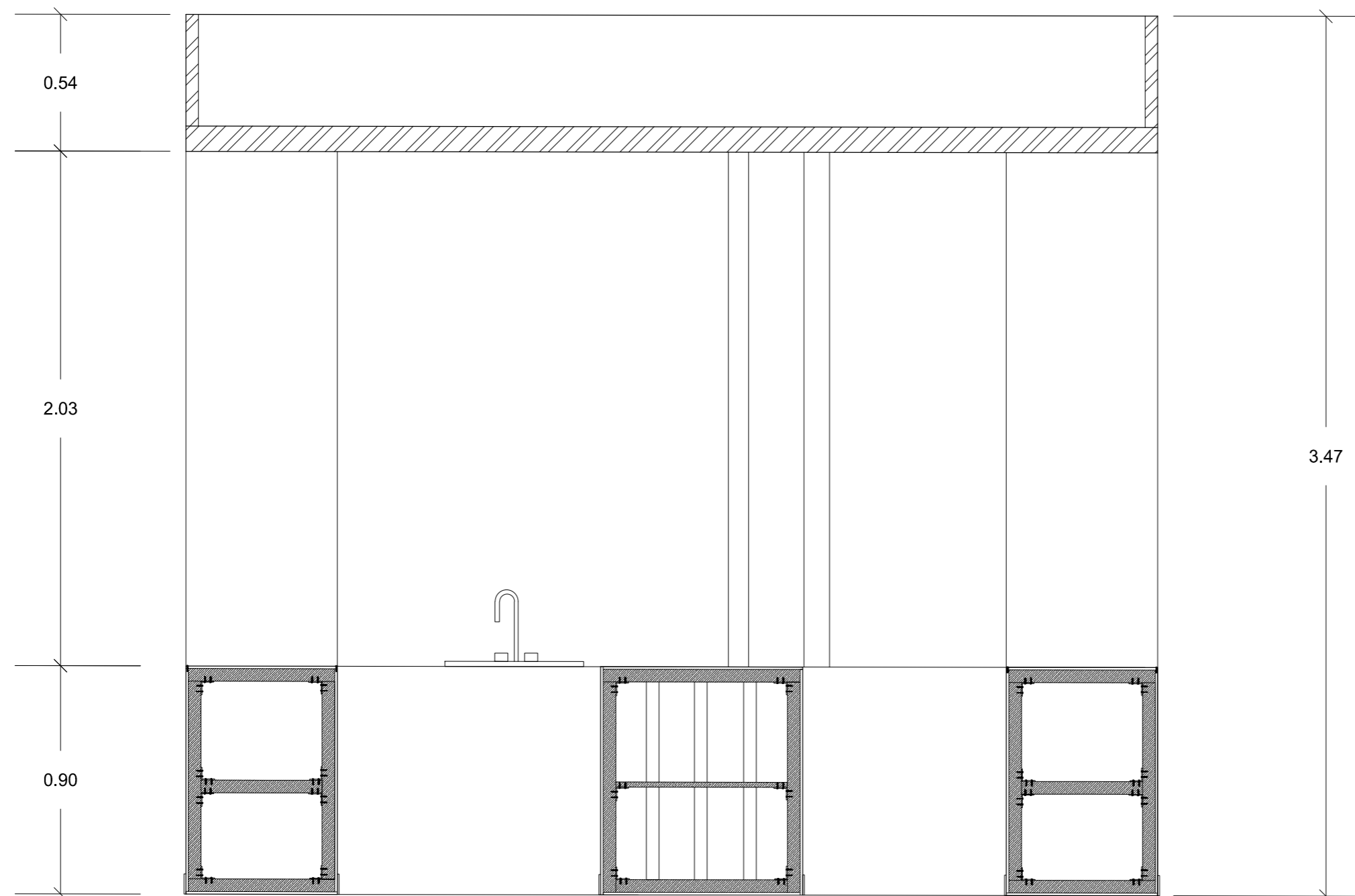
1:20

Fecha:

2020

Lámina:

64



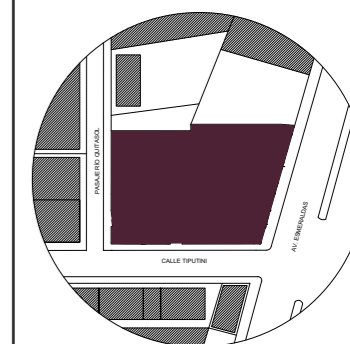
CORTE A A'
ESC: 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CORTE B B' MOBILIARIO #2

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

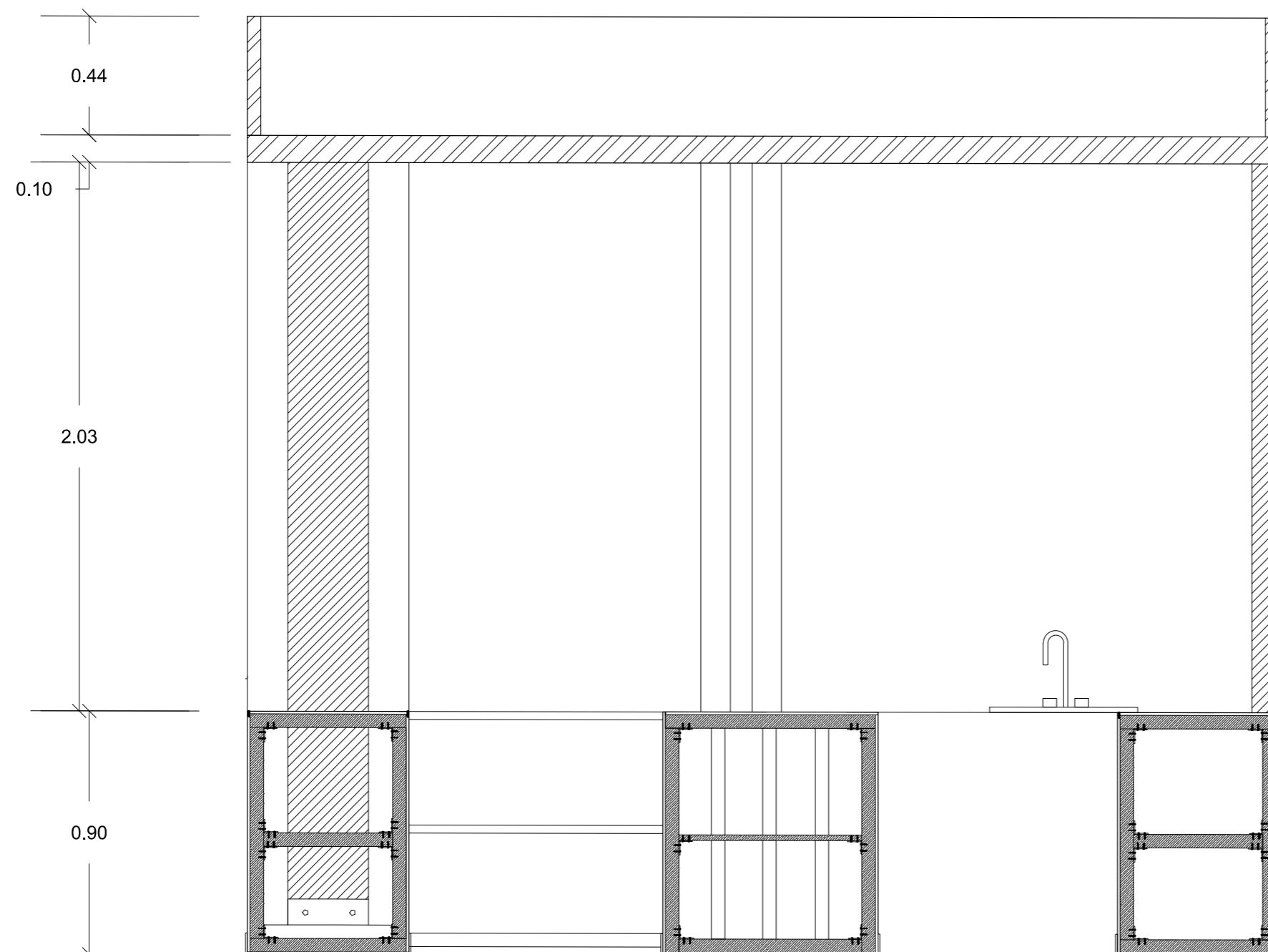
1:20

Fecha:

2020

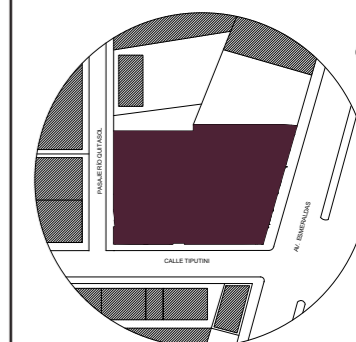
Lámina:

65



CORTE B B'
ESC: 1:20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES DE MOBILIARIO
#2

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

66

1. Columna de Aluminio de 30x30cm.

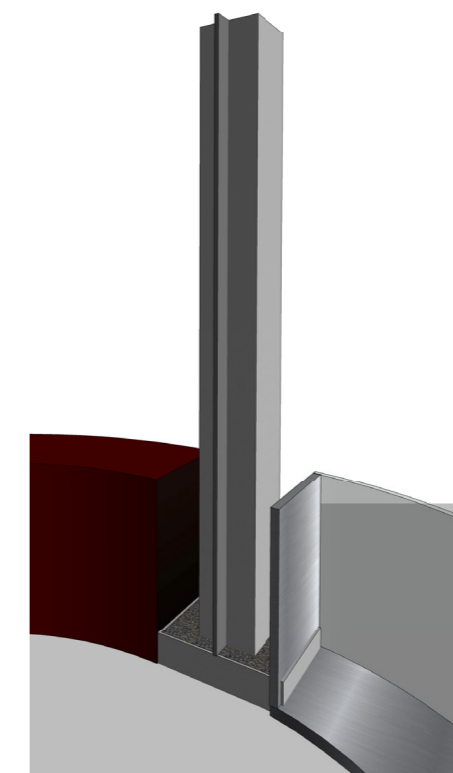
2. Pared de MDF negro.

3. Módulo de MDF y Plywood con estructura de listones de pino de 4x4cm.

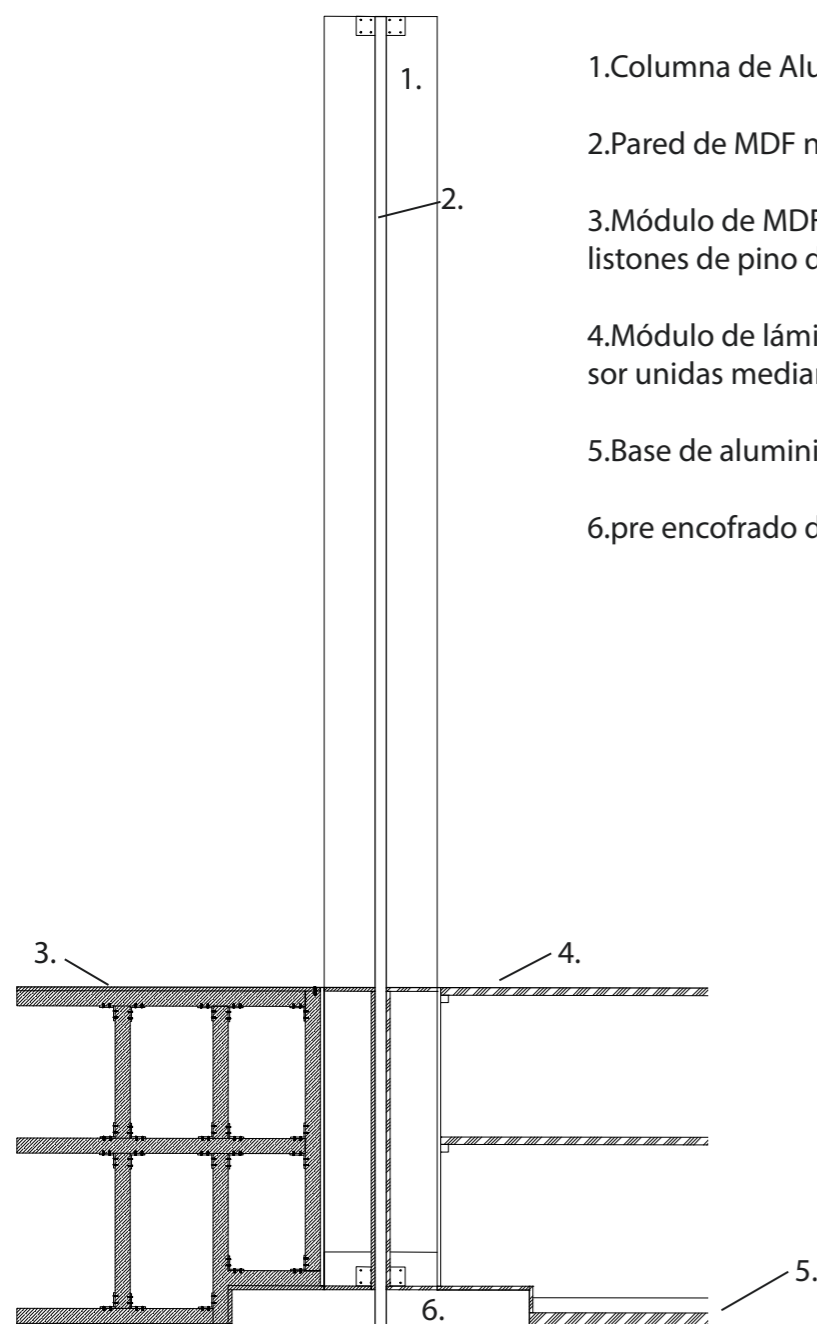
4. Módulo de láminas de acero de 2cm de espesor unidas mediante soldadura.

5. Base de aluminio de 5cm unida por soldadura.

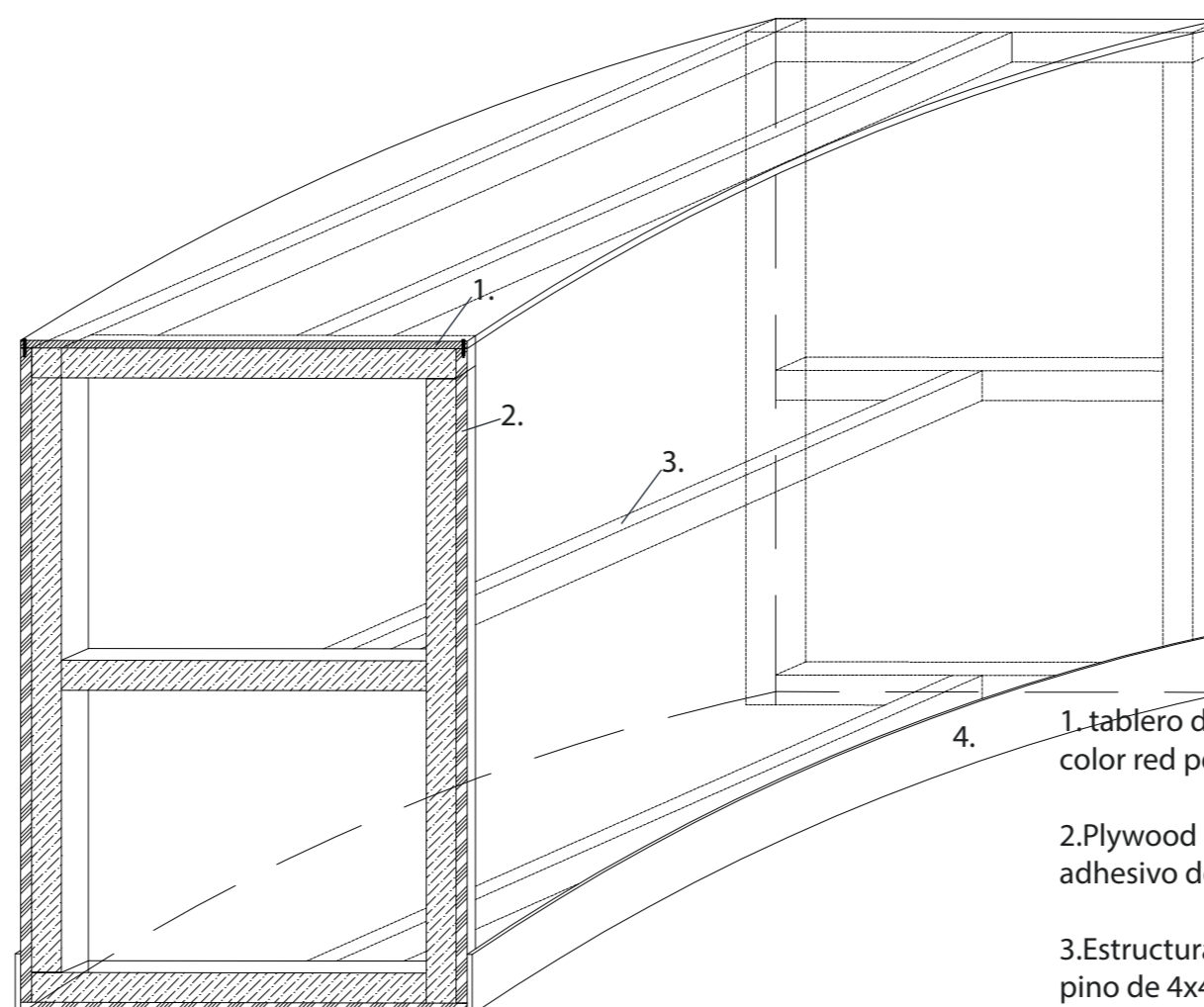
6. pre encofrado de cemento pre fundido.



VISTA 3D



Detalle unión de muebles con las columnas de aluminio
ESC: 1:20



Detalle Mesón de MDF
ESC: 1:10

1. tablero de formica de 100mm de espesor color red pepper, fijación de tornillos.

2. Plywood de 8mm cubierto de papel vinílico adhesivo de 7mm de color rojo.

3. Estructura interna de listones de madera de pino de 4x4cm unida por ángulos metálicos.

4. Barrederas de PVC marca Kevo adheridas a los bordes con adhesivo líquido.

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO #3
MESÓN DE BURGUER KING



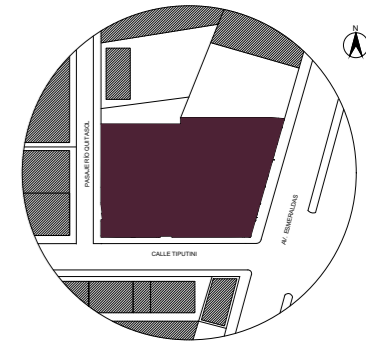
MOBILIARIO EN EL AMBIENTE

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
#3

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

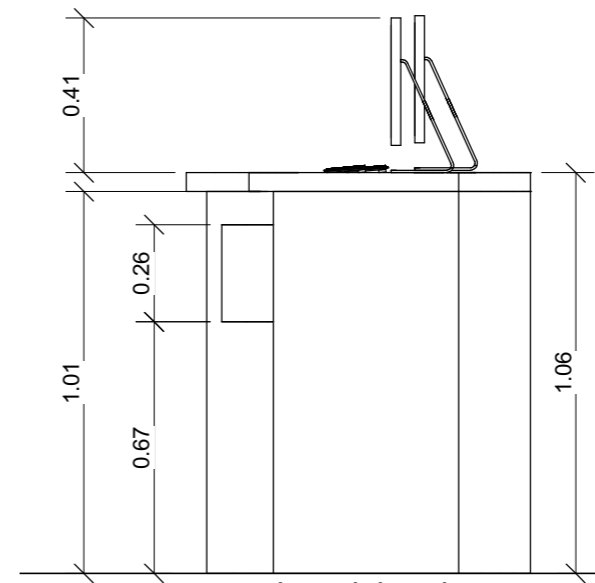
2020

Lámina:

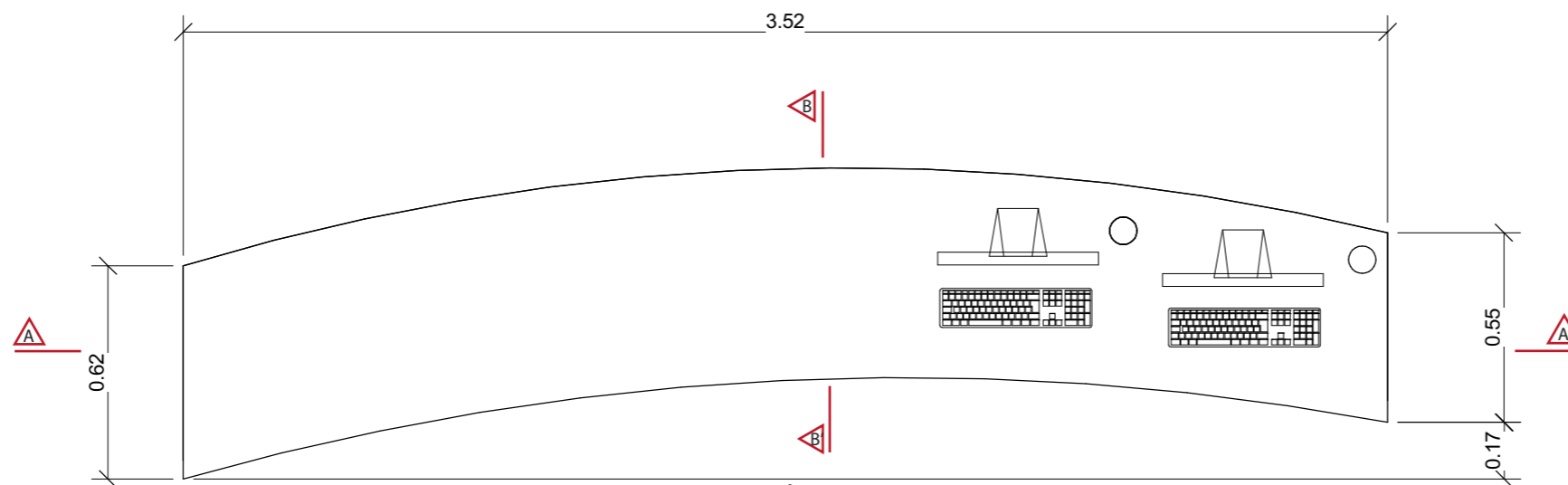
67



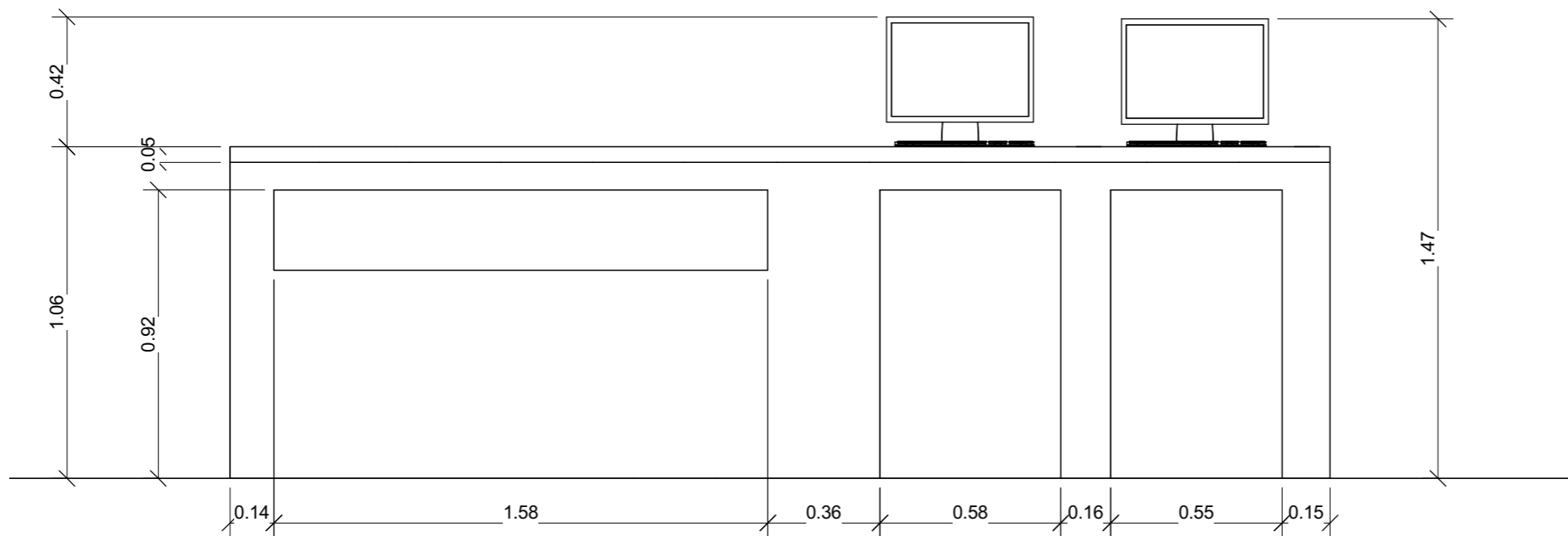
Mobilierio Burguer King
VISTA 3D



Vista lateral derecha
ESC: 1:20



Planta
ESC: 1:20



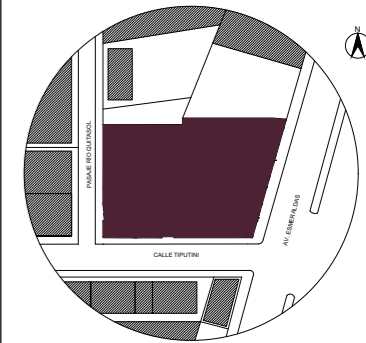
Vista Frontal
ESC: 1:20

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

VISTAS DE
MOBILIARIO#3

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:20

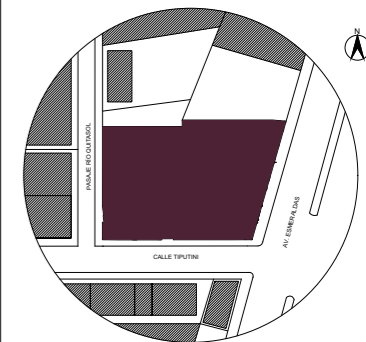
Fecha:

2020

Lámina:

68

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS
MOBILIARIO#3

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

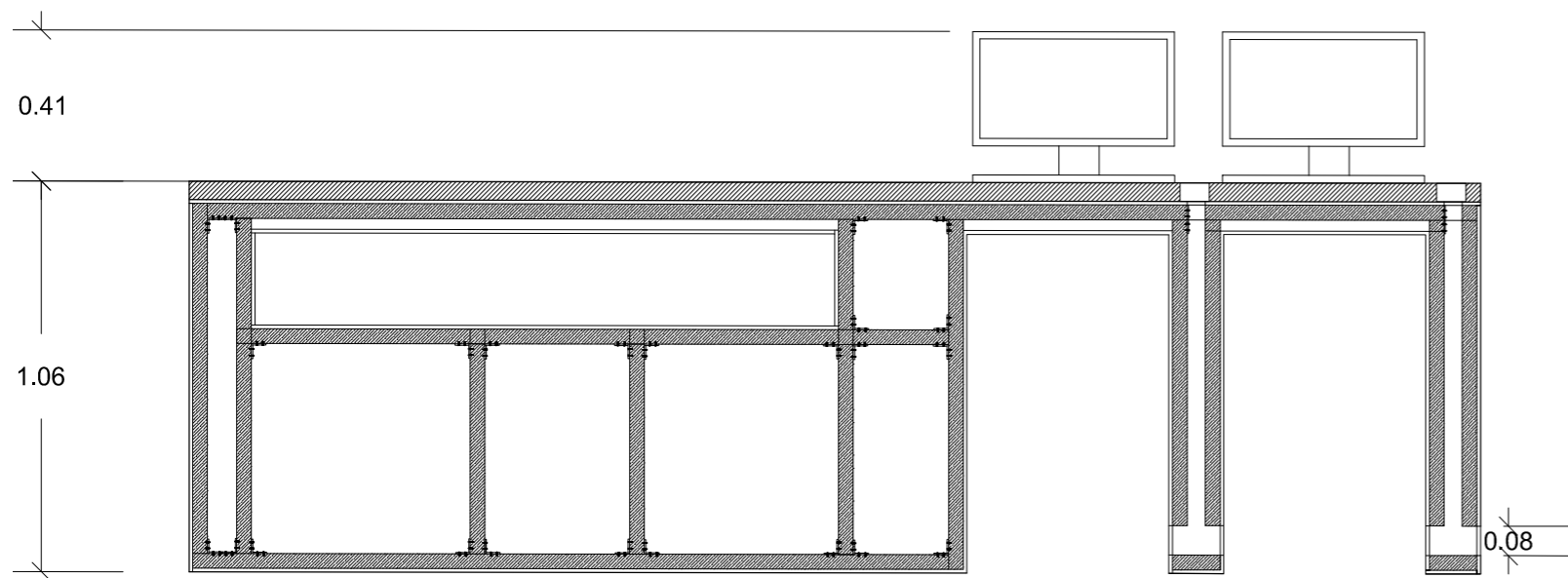
1:20

Fecha:

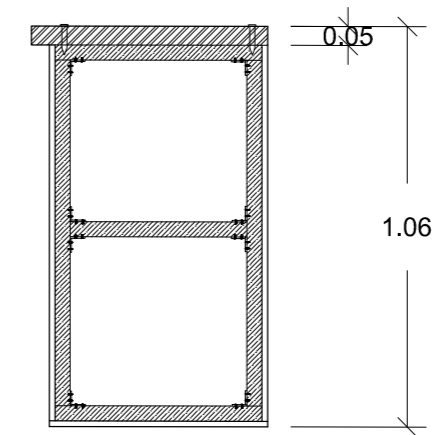
2020

Lámina:

69

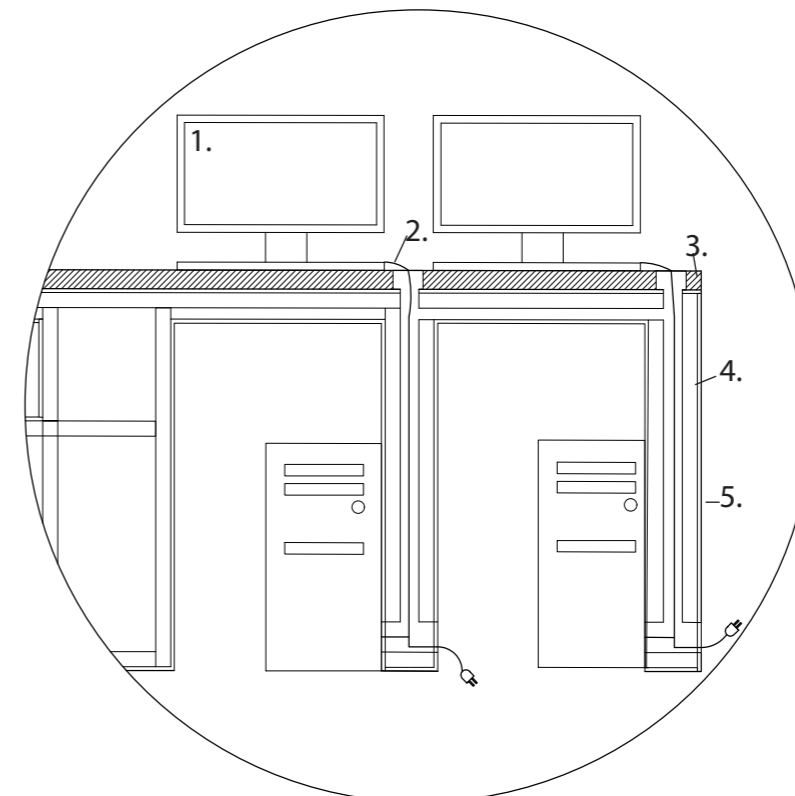


CORTE A A''
ESC: 1:20

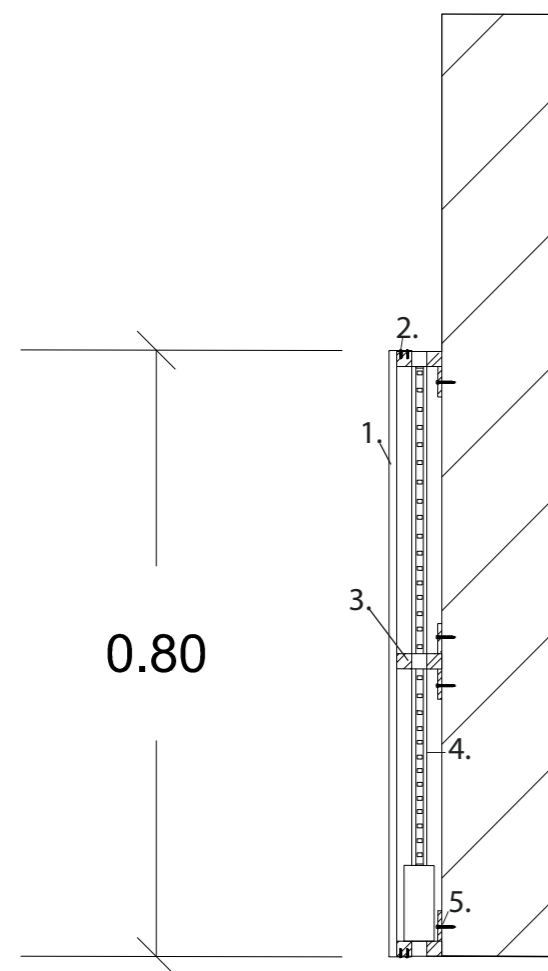


CORTE B B''
ESC: 1:20

DETALLE DE FUNCIONAMIENTO INTERNO
ESC: 1:20



1. Monitores y teclado
2. cableado interno de conexión de CPU a monitor y salida para toma-corriente
3. tablero de acero
4. Estructura interna de listones de madera de 4x4cm
5. plywood cubierto de papel vinílico



DETALLE RÓTULO DE BURGER KING
ESC: 1:10

1. Lona impresa con el logo del restaurante
2. tornillos de 1"
3. Estructura de chapa de aluminio de 5 mm de espesor
4. Cinta led
5. Tornillos de 1 1/2"
6. Pared de gypsum de 15cm de grosor

MATERIALES



LISTONES DE PINO



PLYWOOD FLEX



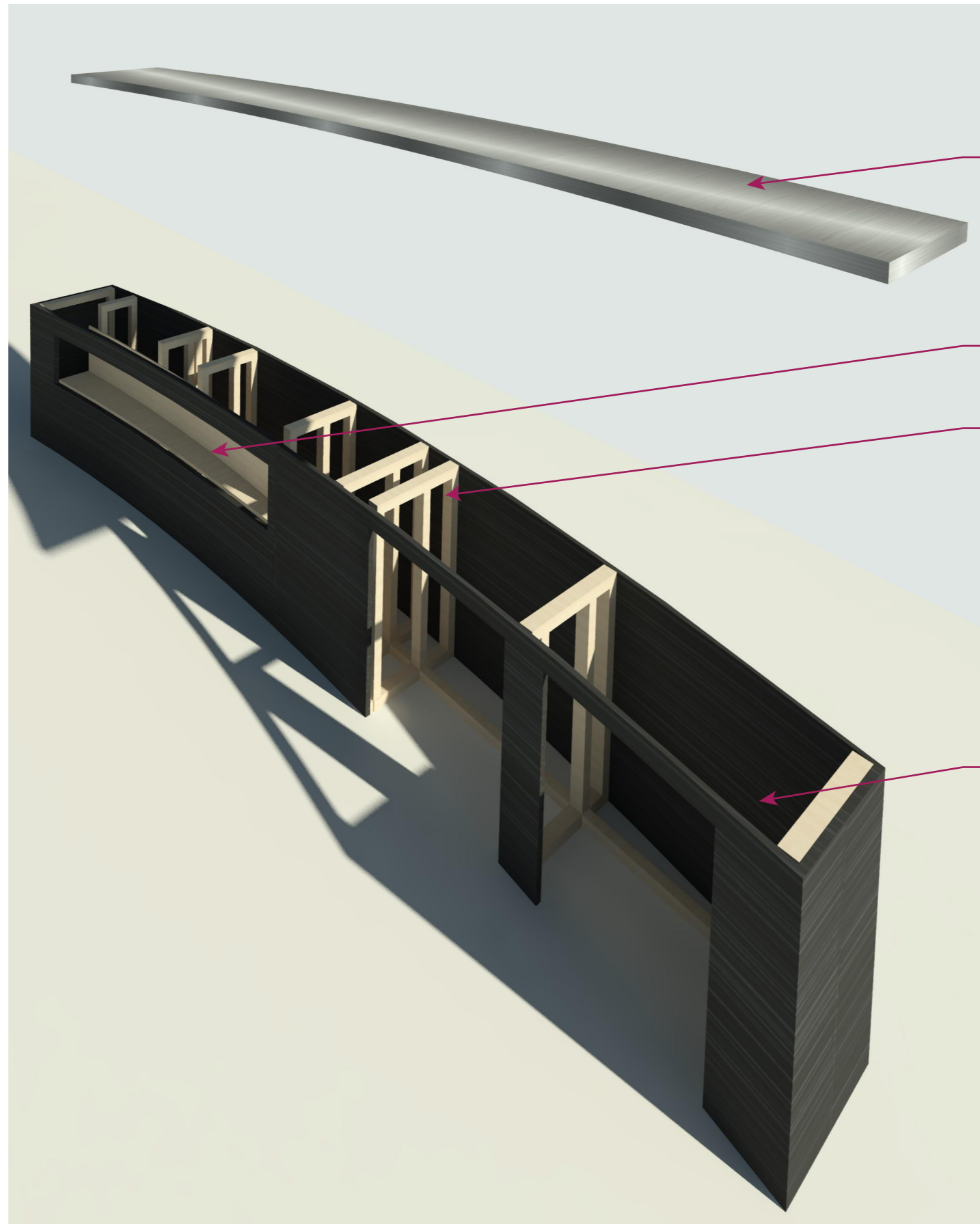
Papel vinílico de madera negra con betas



ACERO INOXIDABLE



MDF 2.44x1.20m



Tablero de MDP recubierto de acero inoxidable de 5mm

Tablero de MDF cortado a laser

Estructura de listones de madera de pino de 4x4cm unida mediante placas y ángulos metálicos con tornillos

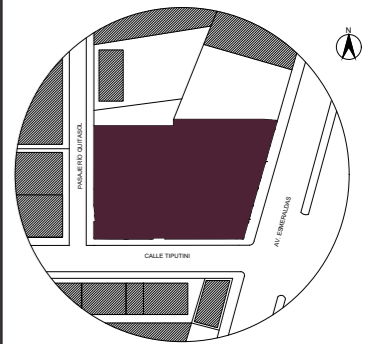
Plywood recubierto de papel vinílico



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

ISOMETRÍA Y MATERIALES MOBILIARIO#3

ASESORIA:

ASES-4010 ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E





Fecha:

2020

Lámina:

70

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

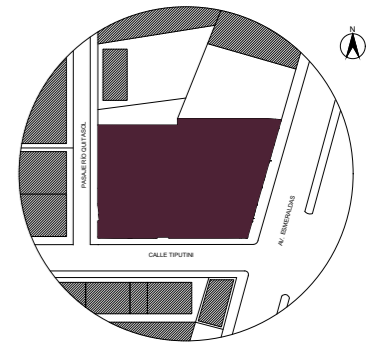
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Silla ejecutiva Ergonómico color negro	-Silla ejecutiva color negro giratoria y de altura adaptable - su asiento es de poliuretano rígido en mesh al igual que su espaldar -320mm base de metal cromada de 5 puntas -brazos de metal cromados -precio 160\$ Dimensiones: 127.5cm altura total, 45cm altura de asiento y ancho de 64cm.	Oficina administrativa gerencial y seguridad	
M2	Escritorio de tablero de fórmica con marmoleado	Mesa de escritorio con estructura de madera, pre mesón de MDF y tablero de Fórmica con acabado marmoleado Himalaya código 3170 -precio 230\$ Dimensiones: 180cm largox90cm de ancho x70 cm de alto	Oficina Administrativa gerencial	
M3	Silla Eiffel	-Asiento de polipropileno blanco -patas de madera con estructura de metal en el asiento. -precio 25\$ Dimensiones: 82cm de alto,46cm de ancho,53 de profundidad y 43 cm de altura de asiento.	Oficina administrativa gerencial	
M4	Escritorio mesón doble altura	Fabricado en aglomerado de buena calidad, MDF con melánico blanco y para el fondo de cajón fibroplus color blanco. -cajones de riel metálica -pies plásticos para evitar contacto con el suelo -tapón para pasa cables -Precio: 281,20\$ Dimensiones:211cm de largo,60 de ancho total Escritorio: altura de 75cm escritorio bajo: altura de 65cm	Recepción	
M5	Silla para escritorio color rojo	-estructura metálica -tapizado en PVC rojo -es giratoria y adaptable en altura de asiento -tiene apoya brazos Marca: just home collection Proveedor: Sodimac -precio:69,82\$ Dimensiones: 93x57x56cm	Recepción	
M6	Sillón color blanco	Sillón imitación Woddy de tapizado de cuero en color blanco y estructura de madera con apoyabrazos Marca inspiración: Mariani -precio:250\$ Dimensiones: 72cm de ancho, 75cm de profundidad de asiento, 87cm de altura total y 45cm de altura de asiento.	Recepción	
M7	Silla plástica color rojo	-Armazón: Monobloc. Polipropileno inyectado a gas. -Color: rojo -Características: Apilable, fácil de limpiar y transportar. Proveedor: expomaquinaria Precio: 34,71\$ Dimensiones: 45 x 55 x 82 cm. Altura del asiento: 46 cm	Áreas de Comedor general	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

72

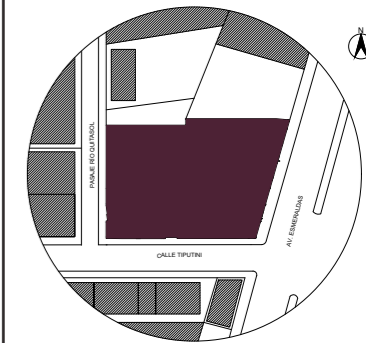
M8	Silla vigo	-hecha de polietileno un plástico muy resistente y adecuado para el uso en restaurantes, -tienen patas de madera de pino con estructura de metal y tronillos parecida a la de la silla Eiffel -color celeste en el asiento con acabado de pintura color roja en las patas Proveedor: Mega mobilier -precio:46\$ Dimensiones: 52x57x80cm	Área de comedor semiprivado	
M9	Mesas de comedor De tableros varios	Mesa para comedor de tablero de granito con pre mesón de MDF atornillado a estructura de metal anclada al piso -mesón de granito river white (duramás) -mesón de granito black Galaxy (sedona) -mesón de fórmica Sky (Lamitech) -mesón de fórmica de madera organic maple (Lamitech) Precio:90\$ las de granito Precio: 84\$ de fórmica Dimensiones: 85x85x75cm	Áreas de comedor general y semiprivado	
M10 M10*	Booth y mesa #1	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille azul cenizo con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Dimensiones:487x70x100cm 45cm alto de asiento Mesa de formica sky (celeste) y mesa de granito blanco: Mesa con estructura de acero inoxidable anclada al piso, con tablero de formica color celeste (Sky de lamitech) y granito blanco (river white). Proveedor: Gali Art Dimensiones:75x160x90cm Precio: 420\$	Área de comedor semiprivado	
M11 M11*	Booth y mesa #2	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille azul cenizo con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Este es un booth en L. Dimensiones:191largox160anchox58cm profundidad de asiento y altura de asiento de 45cm Altura total de 100cm Mesa de formica sky, dimensiones: 120x120x75cm Proveedor: Gali Art Precio: 340\$	Comedor general	
M12 M12*	Booth y mesa #3	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille azul cenizo con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Este es un booth en C. Dimensiones: 200x270x58cm de profundidad de asiento, 45cm de altura de asiento y 100cm de altura total. Mesa de tablero de granito blanco (river white) Dimensiones: 140x140x75cm Proveedor: Gali Art Precio: 340\$	Comedor general	
M13	Taburete estilo retro	Taburete estilo americano retro con tapizado de PVC rojo en asiento y espaldar, patas de metal cromo pintado de color celeste. Dimensiones: Asiento: 38 cm diámetro, Altura asiento: 66 cm y Altura respaldo: 98 cm Proveedor: the crazy fifties Precio:260\$	Área de comedor general	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:




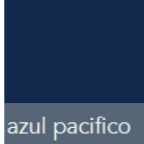




S/E

Fecha:

2020

Lámina:

73

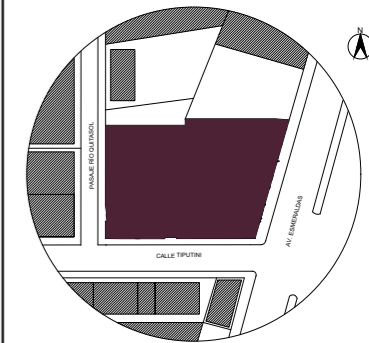
M14	Barra alta	Barra alta para comer de estructura de madera y recubrimiento de Plywood más papel vinílico de aluminio, color rojo, color celeste y MDP 'Acero' de 9mm como tablero. Proveedor: carpintero Precio: 180\$ Dimensiones:290x50x100cm	Área de comedor general	
M15	Booth y mesa #4	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille azul cenizo con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Dimensiones: 250x130x58cm de profundidad de asiento,45cm de altura de asiento y 100cm de altura total. Proveedor: Gali Art Precio:340\$	Área de comedor general	
M16	Silla ejecutiva blanca	-Silla giratoria ergonómica -Sistema de regulación de altura -Sistema semi basculante -Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en PU -Espaldar de poliuretano semirrígido tapizado en PU -Brazos metal cromado Dimensiones: 105 altura x55 ancho x65 altura hasta apoyabrazos x45 cm altura hasta el asiento Precio: 100\$	Oficinas gerenciales	
M17	Escritorio ejecutivo	Escritorio ejecutivo de estructura metálica con tablero de fórmica color azul pacífico 2170 con espacio para reclinar las piernas. Proveedor: carpintería y lamitech Dimensiones: 120x60x75cm Precio:140\$  azul pacífico	Oficinas gerenciales	
M18	Silla de oficina	Silla Eams de monocarcasa y asiento tapizado y cojín de ecopiel Estructura de madera y sujeción de patas con niveladores antideslizantes -color gris Proveedor: el container cl Dimensiones: 48x54x82cm Precio: 25,35\$	Oficinas gerenciales	
M19	Banca metálica	Banca fabricada en lámina de acero inoxidable 304 calibre 16 y bases en ángulo de acero inoxidable. -el diseño de esta banca será ligeramente distinto del que está en stock ya que el tamaño necesario es menor y no tendrá micro perforaciones. -proveedor: metalmecánico Dimensiones: 70x30x45cm Precio: 40\$	vestidores	
M20	Lockers para empleados de locales	Locker metálico no fijo de 6 compartimentos Incluye en el interior: ganchos para carteras, orificios para ventilación, manija termoformada y sistema de seguridad con clave. Dimensiones: 185x40x180cm Proveedor: metal mecánico Precio:30\$	Locales de comida	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:



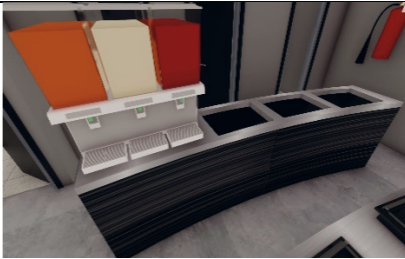

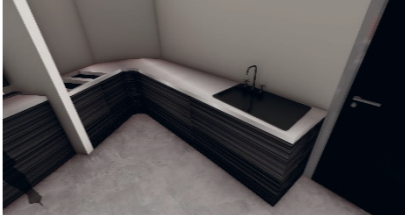


S/E

Fecha:

2020

Lámina:

74

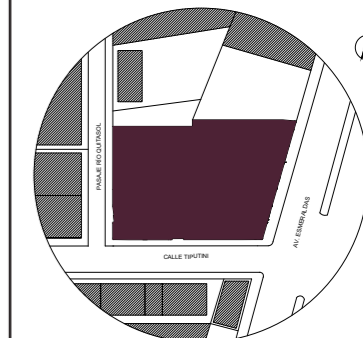
M21	Closet	Closet metálico de 90cm de profundidad para almacenar utensilios de limpieza. Diseño a medida Proveedor: metalmetálico Dimensiones:170x90x180cm Precio:160\$	Áreas de limpieza en locales de comida	
M22	Mesón de despacho de alimentos Taco bell	-Mesón de despacho para trabajar de pie con espacio para instalaciones internas de conexión eléctricas para las computadoras con CPU. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:106altura totalx60cm ancho de tablero 264largo 1 x305cm largo 2 Precio:260\$	Taco bell	
M22.1	Mesón de preparación de alimentos	Mesón a medida de láminas de acero inoxidable con compartimentos para alimentos en el tablero de trabajo, sin cajones -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:284x50x90cm Precio:220\$	Taco bell	
M22.2	Mesón de cocina	Mesón a medida para cocinas integradas, sin cajones. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:295x60x90cm Precio:220\$	Taco bell	
M22.3	Mesón de fregadero	-Mesón de acero inoxidable de forma curva -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:260x60x90cm 153x60x90cm Precio: 260\$	Taco bell	
M23	Mesón de despacho de alimentos Burger king	-Mesón de despacho para trabajar de pie con espacio para instalaciones internas de conexión eléctricas para las computadoras con CPU. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:106alturax60cm de ancho de tablerox352largo Precio:260\$	Burger king	
M23.1	Mesón de preparación de alimentos	Mesón a medida de láminas de acero inoxidable con compartimentos para alimentos en el tablero de trabajo, sin cajones -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:80x90x376cm Precio:280\$	Burger king	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

75

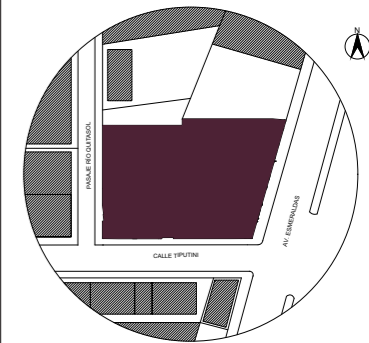
M23.2	Mesón de cocina	Mesón a medida para cocinas integradas, forma curva sin cajones. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:186 x60x90cm,245x60x90cm Precio:300\$	Burger king	
M23.3	Mesón de fregadero	-Mesón de acero inoxidable de forma rectangular -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:200x60x90cm Precio: 220\$	Burger king	
M24	Asiento de descanso	Mobiliario de estructura de madera con tablero de fromica mediterraneo color azul seccionado para ser parte del asiento semicircular, play wood recubierto de papel vinílico negro que conforma el espaldar de esta banca de forma curva. -La parte cercana a la piletta o fuente de agua esta esculpida en hormigón con recubrimiento de mosaicos azules. -la jardinera de separación entre mobiliario y piletta esta conformada igualmente por una estructura de madera Plywood y papel vinílico que la protege contra la posible humedad de la fuente cercana. Dimensiones: 284x438x90cm,45cm hasta el asiento y altura de 175cm hasta la jardinera superior. Precio:400\$	Área de descanso	
M25	Isla circular Juan Valdez	-Isla circular de estructura de aluminio con sistema de columnas pre encofradas. -las paredes divisorias son de MDF con melanínico negro que están ancladas a las columnas en sus laterales. -el mobiliario semicircular de área de trabajo es de MDF de 9mm cortado a laser de forma semicircular con mesón de fórmica red pepper de 10mm, el sistema de fijación es de ángulos metálicos y tornillos de 1/2", cuenta con estructura interna de listones de madera de pino de 4x4cm. -mobiliario modular curvo de láminas de aluminio de 5mm sobrepuestas para lograr un grosor de 3cm, su unión será mediante soldadura, tornillos de 1" y ángulos metálicos para armar repisas de exhibición. -el mobiliario de láminas de aluminio posee vidrio curvo de 3mm sujeto a la estructura de MDF y columnas de aluminio mediante pernos metálicos y sistema railling en su borde inferior. Proveedor: carpintería y metalmecánico Precio:300\$ Dimensiones: diámetro de 375cm, 90cm altura de mobiliario y altura de 347cm	Locales de comida	
M26	Mesón de lavamanos #1	-Mesón de cuarzo rojo con tablero de acero inoxidable de lavamanos de cerámica blanca integrados. -Instalación en pared creando ilusión de estar flotando Dimensiones:165x50x85cm 37cm del piso hasta la base de la encimera de cuarzo rojo de 43cm de ancho. Precio:270\$	Baño de mujeres	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

76

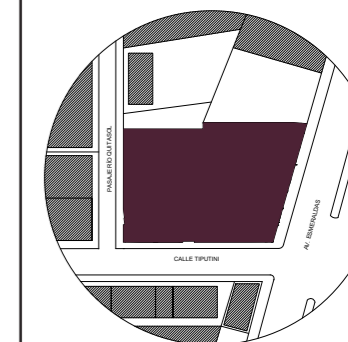
M27	Mesón de lavamanos #2	-Mesón de cuarzo rojo con tablero de acero inoxidable de lavamanos de cerámica blanca integrados. - Instalación en pared creando ilusión de estar flotando Dimensiones:275x50x85cm 37cm del piso hasta la base de la encimera de cuarzo rojo de 43cm de ancho. Precio:280\$	Baño de hombres	
M28	Closet de almacenamiento	Closet metálico de 90cm de profundidad para almacenar utensilios de limpieza. Diseño a medida Proveedor: metalmetalico Dimensiones:315x90x180cm Precio: 260\$	Área de limpieza general	
M29	Lockers para empleados de limpieza	Lockers de acero laminado de 6 compartimentos con sistema de seguridad de candado. Proveedor: sodimac Dimensiones:170x240cm 80x50cm cada compartimento Proveedor: metalmecánico Precio:45\$	Área de limpieza general	
M30	Mesón de despacho de alimentos Pizza Hut	-Mesón de despacho para trabajar de pie con espacio para instalaciones internas de conexión eléctricas para las computadoras con CPU, forma curva. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:106alturax60cm de ancho de tablerox357cmlargo Precio:260\$	Pizza Hut	
M30.1	Mesón de preparación de alimentos	Mesón a medida de láminas de acero inoxidable con compartimentos para alimentos en el tablero de trabajo, sin cajones, forma curva. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:392x90x60cm Precio:270\$	Pizza Hut	
M30.2	Mesón de ingredientes	Mesón a medida para colocación de ingredientes, forma curva sin cajones. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones: 265x80x90cm Precio:250\$	Pizza Hut	
M30.3	Mesón de fregadero y cocina	-Mesón de acero inoxidable de forma rectangular con cocinas integradas. -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:622x60x90cm Precio: 300\$	Pizza Hut	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

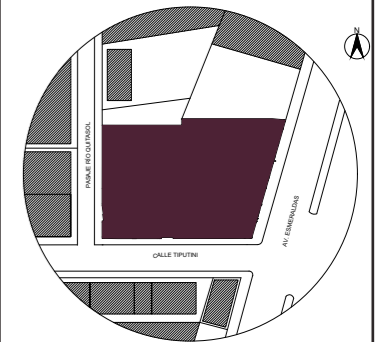
77



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:





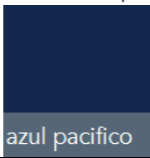



S/E









Fecha:

2020

Lámina:

78

M31	Mesón de despacho de alimentos Mc Donald's	-Mesón de despacho para trabajar de pie con espacio para instalaciones internas de conexión eléctricas para las computadoras con CPU, forma curva. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:106alturax60cm de ancho de tablero x468cm largo Precio:270\$	Mc Donald's	
M31.1	Mesón de preparación de alimentos	Mesón a medida de láminas de acero inoxidable con compartimentos para alimentos en el tablero de trabajo, sin cajones, forma curva. -Mesón de acero inoxidable -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas, tiene un borde curvo en el lado derecho. Proveedor: carpintería Dimensiones:381x90x60cm Precio:260\$	Mc Donald's	
M31.2	Mesón de cocina y fregadero	-Mesón de acero inoxidable de forma rectangular con cocinas integradas. -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:327x60x90cm Precio: 250\$	Mc Donald's	
M31.3	Mesón de almacenamiento	-Mesón de acero inoxidable de forma -Estructura interna de madera recubierto de Plywood con papel vinílico de madera negra con betas Proveedor: carpintería Dimensiones:120x60x90cm Precio: 150\$	Mc Donald's	
M32	Escritorio con cajonera y teclado desplazable	Escritorio ejecutivo con cajonera de sistema de riel, soporte para CPU, orificio para el paso de cableado eléctrico y soporte para teclado desplazable por riel metálica. El tablero melanínico de superficie de trabajo será reemplazado por formica de color azul pacífico 2170 proveedor: carpintero y lamitech Dimensiones: 70x140x75cm Precio:200\$ 	Seguridad	
M33	Booth #5	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille color vino con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Dimensiones: 592 largo x70cm ancho de asiento más espaldar x58cm de profundidad de asiento,45cm de altura de asiento y 100cm de altura total. Proveedor: Gali Art Precio:390\$	Área de comedor general	
M34	Mesa#1	Mesa para comedor de tablero de granito con pre mesón de MDF atornillado a estructura de metal anclada al piso -mesón de granito river white (duramás) Precio:90\$ las de granito Dimensiones:143x175x80cm x75cm alto	Área de comedor general	

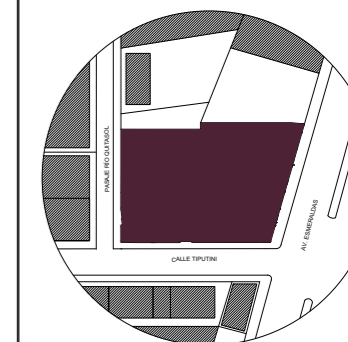
M35	Mesa#2	Mesa para comedor de tablero de granito con pre mesón de MDF atornillado a estructura de metal anclada al piso -mesón de granito river white (duramás) Precio:90\$ las de granito Dimensiones:130x80cm x75cm alto	Área de comedor general	
M36	Mesa#3	Mesa para comedor de tablero de granito con pre mesón de MDF atornillado a estructura de metal anclada al piso -mesón de granito river white (duramás) Precio:90\$ las de granito Dimensiones:170x156x80cm x75cm alto	Área de comedor general	
M37	Booth#6	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille color vino con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Dimensiones: 175 l1x186 l2x70cm ancho asiento más espaldar, 58cm de profundidad de asiento,45cm de altura de asiento y 100cm de altura total. Proveedor: Gali Art Precio:340\$	Área de comedor general	
M38	Booth#7	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille color vino con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Dimensiones: 120 largo cmx70cm ancho asiento más espaldar, 58cm de profundidad de asiento,45cm de altura de asiento y 100cm de altura total. Proveedor: Gali Art Precio:330\$	Área de comedor general	
M39	Booth#8	Booth con estructura de listones de madera sólida con recubrimientos de MDP para el asiento, su tapicería es de chenille color vino con relleno de esponja y el espaldar es de MDF melanínico negro. Dimensiones: 156 l1x 130 l2 cmx70cm ancho asiento más espaldar, 58cm de profundidad de asiento,45cm de altura de asiento y 100cm de altura total. Proveedor: Gali Art Precio:330\$	Área de comedor general	
M40	Silla Austen	Silla de base y forma circular imitación Austen con patas de plywood y asiento de espuma moldeada y tapicería de poliéster 100% reciclado con textura geométrica de cuadrados en un color celeste sólido (tela Manhattan). Proveedor: carpintero Dimensiones:80x60Øx45cm Precio:275\$	Comedor isla juan Valdez	
M41	Mesa circular	Mesa de tablero de fórmica de madera organic maple (Lamitech) con estructura de acero inoxidable con base cuadrada en vez de redonda Dimensiones:80Øx74cm Proveedor: carpintero Precio:85\$	Comedor isla juan Valdez	
M42	Librero	Librero de formica de diseño cuadrado a varias alturas y disposiciones, colocado sobre pared. Colores: celeste, madera y rojo. Proveedor: carpintero Precio:100\$ Dimensiones: 183x30x124cm	Oficina administrativa general	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E






Fecha:

2020

Lámina:

79

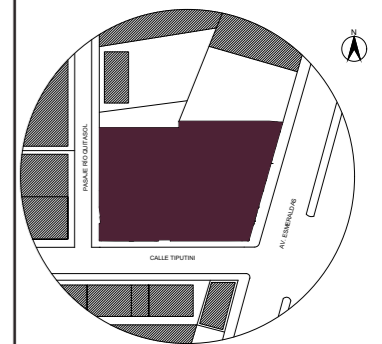
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	IMAGEN
V1	Arbusto Boj	Nombre: Buxus sempervirens, familia Buxaceae Arbusto perenne de larga vida, necesita ser podado constantemente para conservar la forma y altura deseada. Altura: 60cm, Cantidad:8 Precio: 30\$ c/u	Área de descanso y comedor general	
V2	Arbusto Balear	Nombre: arbusto Boj Balear Arbusto de familia Buxaceae Hojas anchas de color verde brillante, puede vivir en la sombra, necesita de poda para mantener la forma y altura deseadas. Altura: 70cm, Cantidad:4 Precio:30,99\$c/u	Área de descanso y comedor general	
V3	Flor Roja erguida	Nombre: Hortensia roja Esta es una planta decorativa que necesita estar a la sombra y necesita regar y podar constantemente, puede crecer en forma de arbusto pequeño. Altura:50cm, Cantidad:4 bulbos, Precio:3 c/u	Área de descanso	
V4	Cactus lengua de suegra	Nombre: lengua de suegra Cactus de forma de hojas verdes alargadas con betas o rayas de color verde más claro, es una planta ideal para interiores. Altura total:1m, Cantidad 2 Precio: 3.50 c/u	Oficina gerencial administrativa	
V5	Cactus pequeño	Nombre: mammillaria Pertenece a las cactaceae, es un tipo de suculenta de forma cilíndrica o de globo con espinas finas que no necesita mucho cuidado para sobrevivir. Altura: 20cm Cantidad: 1 Precio: 3\$	En una pequeña maceta sobre el escritorio de recepción.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

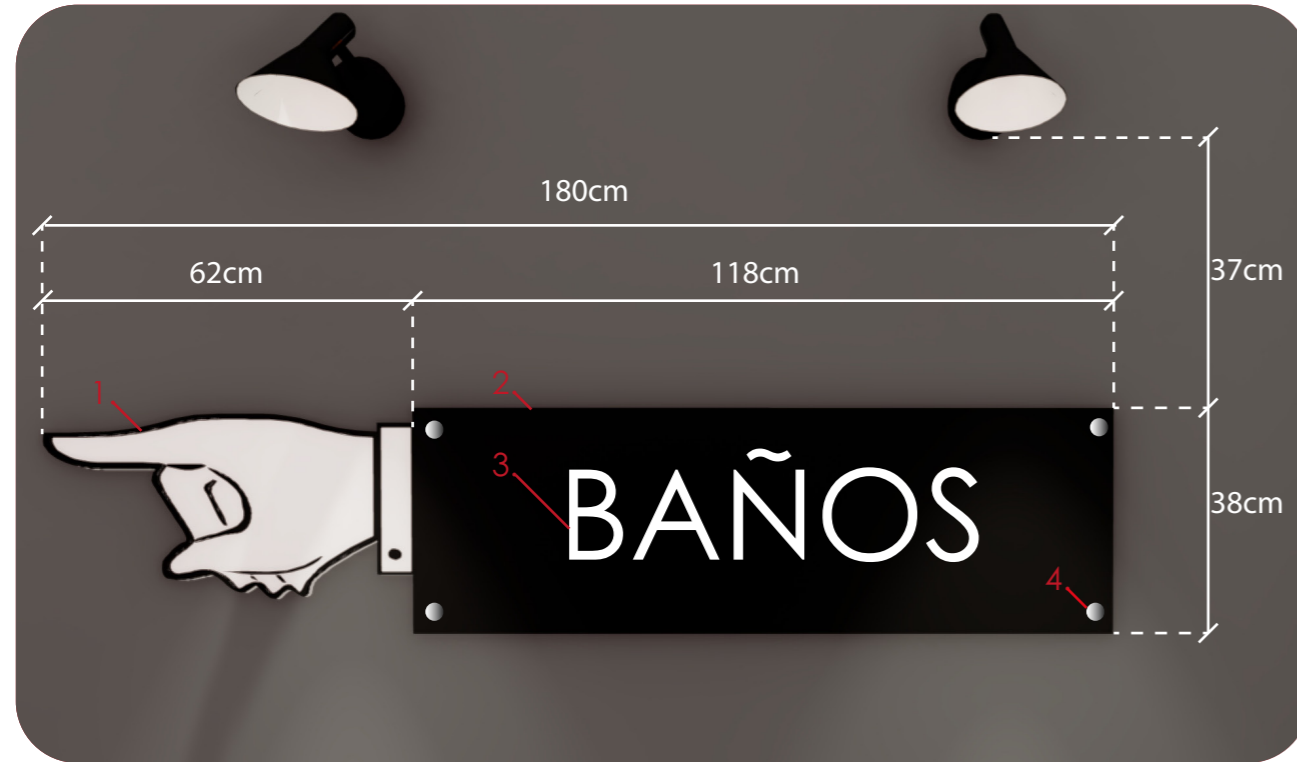
CONTENIDO:
VEGETACIÓN

ASESORIA:
ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E
Fecha: 2020

Lámina:
80

LETRERO INDICADOR DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS



1-Letrero de acrílico color blanco de 3mm cortado a láser con forma de brazo señalador, tiene detalles en vinil adhesivo negro que definen una mano y sus dedos.

2-Rectángulo de acrílico color negro de 3mm cortado a medida sobrepuesto sobre el acrílico blanco.

3-Letras de acrílico color blanco de 3mm de espesor cortadas a láser con la tipografía Century Gothic, estas están adheridas por pegamento sobre el acrílico negro, cada letra de 28cm de alto.

4-Sistema de sujeción mediante pernos modelo D16 de altura de 25mm de ajuste regulable al espesor que se necesite.



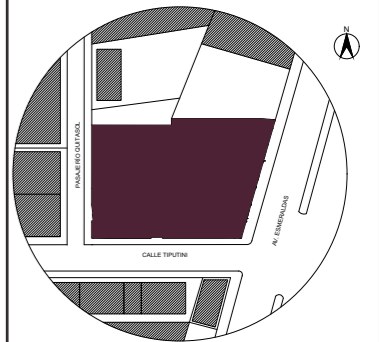
PERNOS DE ACERO INOXIDABLE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

SEÑALÉTICA

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:10

Fecha:

2020

Lámina:

81



S.S.H.H
MUJERES

Descripción:

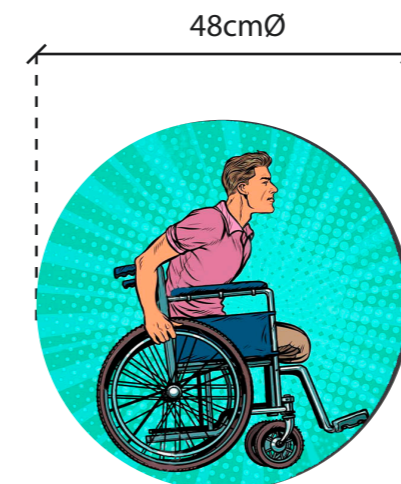
- Placa circular de acrílico opaco de 3mm con vinil adhesivo de impresión de una mujer estilo Pop Art fijado por una tapa de acrílico transparente de 2mm.
- Ubicada a 8cm arriba del marco superior de la puerta.
- Sujeción directa hacia la pared por adhesivo de cinta de doble faz.



S.S.H.H
HOMBRES

Descripción:

- Placa circular de acrílico opaco de 3mm con vinil adhesivo de impresión de un hombre estilo Pop Art fijado por una tapa de acrílico transparente de 2mm.
- Ubicada a 8cm arriba del marco superior de la puerta.
- Sujeción directa hacia la pared por adhesivo de cinta de doble faz.



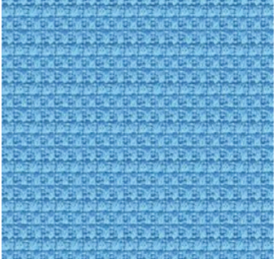


S.S.H.H
MOVILIDAD REDUCIDA

Descripción:

- Placa circular de acrílico opaco de 3mm cubierta con vinil adhesivo de impresión de ilustración de hombre en silla de ruedas estilo Pop Art fijado por una tapa de acrílico transparente de 2mm.
- Ubicada a 8cm arriba del marco superior de la puerta.
- Sujeción directa hacia la pared por adhesivo de cinta de doble faz.

CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	IMAGEN
T1	Chenille azul cenizo	-Chenille color azul cenizo, su tejido tiene hilos de color azul y gris. -Chenille con fibras de algodón y poliéster, sin arrugas y efecto aterciopelado por el tramado de sus hilos. Ancho 140cm venta por metro	Mobiliario (Booths)	
T2	Chenille rojo vino	-Chenille Bolton, color rojo vino o granate oscuro. -Chenille con fibras de algodón y poliéster, sin arrugas y efecto aterciopelado por el tramado de sus hilos. Ancho 140cm venta por metro	Mobiliario (Booths)	
T3	Cuero beige	Cuero sintético color blanco de textura parcialmente lisa. Formatos de 150cm y 120cm	Sillón Woddy (Recepción)	
T4	Manhathan Fabric	poliéster 100% reciclado con textura geométrica de cuadrados en un color celeste sólido, resistente a la abrasión y es flexible lo que facilita la tapicería. Formato de 140x140cm	Silla Austen	



T1



T2



T3



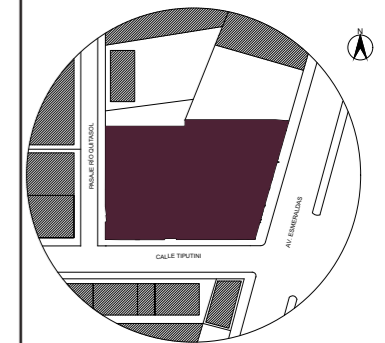
T4



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

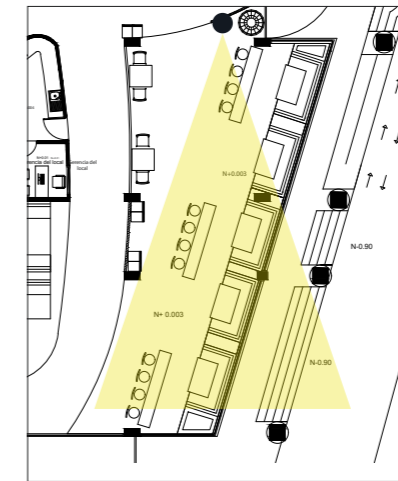
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE TEXTILES

ASESORIA:
ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
82

ÁREA DE COMEDOR GENERAL



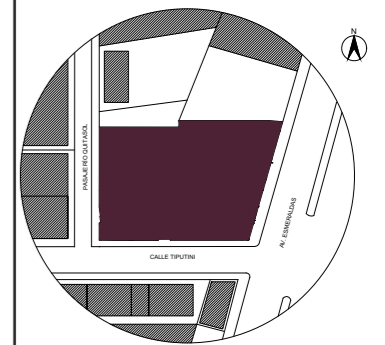
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

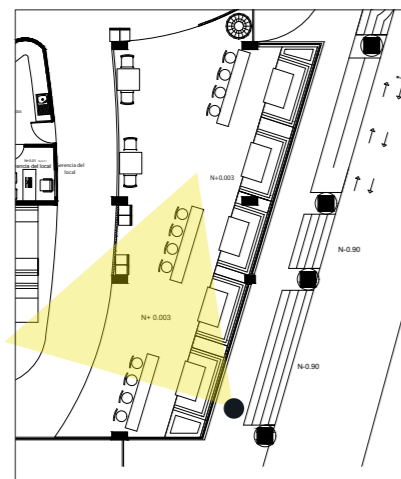
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

83

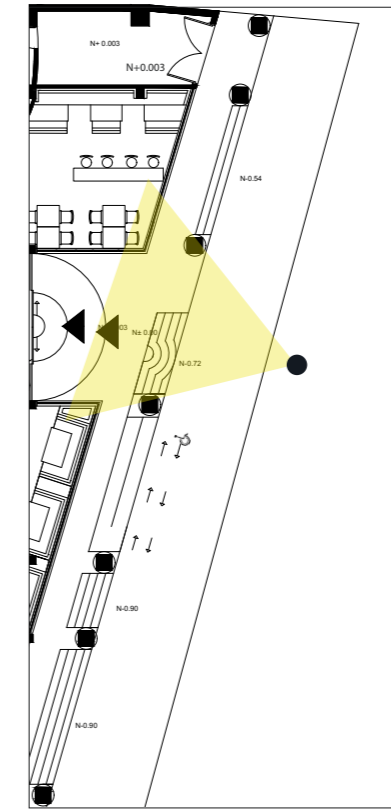


VISTA EN PLANTA



ÁREA DE COMEDOR GENERAL

VISTA EXTERIOR



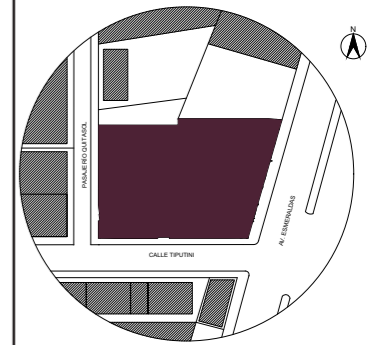
VISTA EN PLANTA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

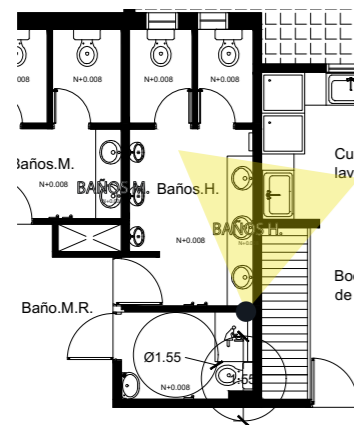
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIA:
ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:
84

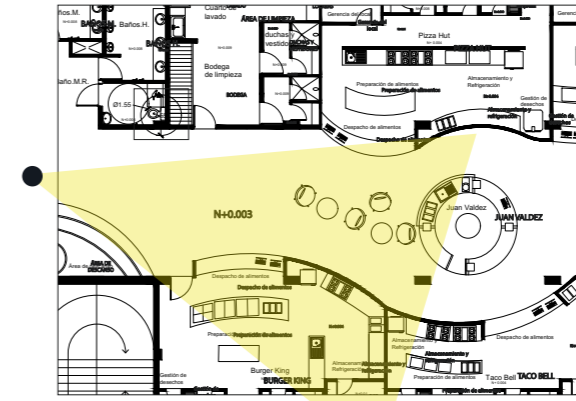


VISTA EN PLANTA



BAÑO DE HOMBRES

ÁREA DE DESCANSO



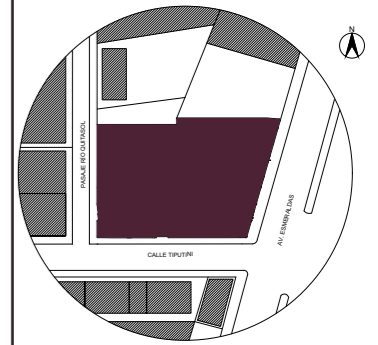
VISTA EN PLANTA

uola.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

RENDERS

ASESORIA:

ASES-4010
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

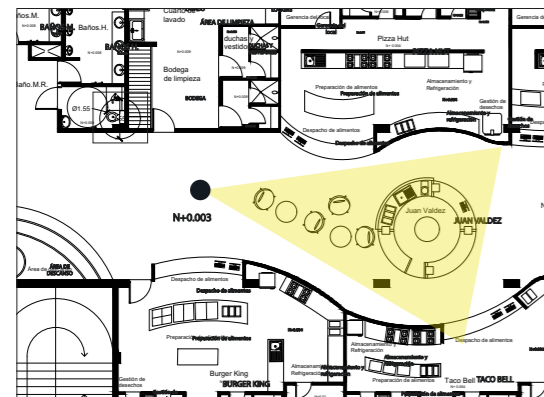
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

85



VISTA EN PLANTA



LOCALES DE COMIDA



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

CAMBIO DE USO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO
'TORRES ZERMATT' EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS

Trabajo De Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interiorista

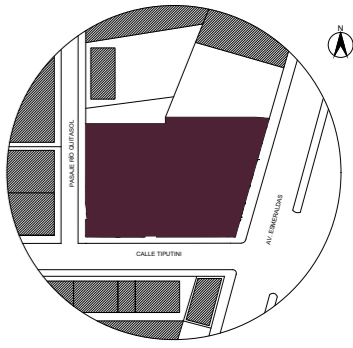
Taller de Asesoría
ASES-4020

Profesora
Arq.María Belén Villacís

Autora
Paola Estefanía Noboa Martinez

Año
2020

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

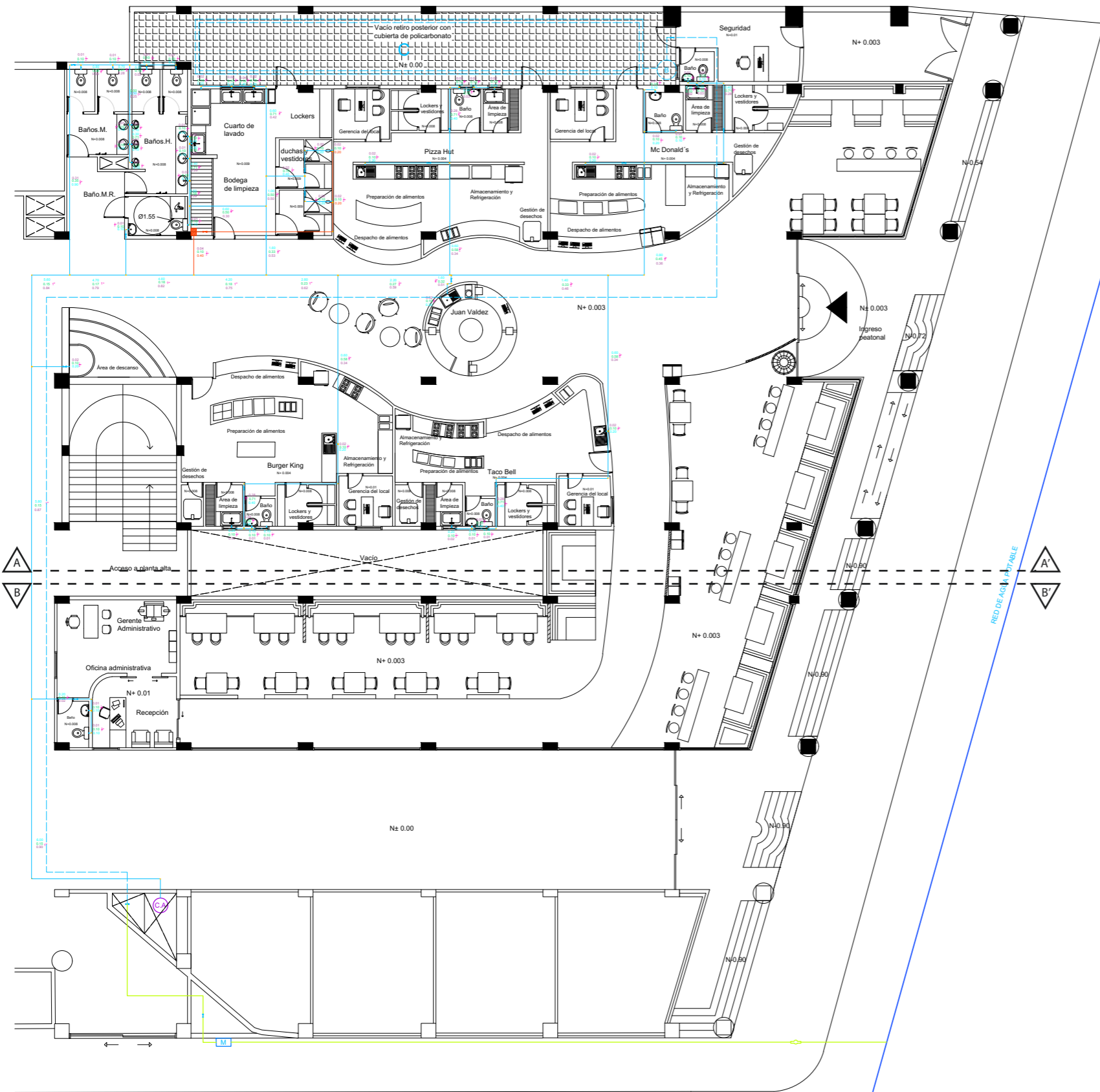
AUTOR:
**PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ**

CONTENIDO:
**INSTALACIONES DE
AGUA POTABLE**

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:200
Fecha: 2020

Lámina: 86



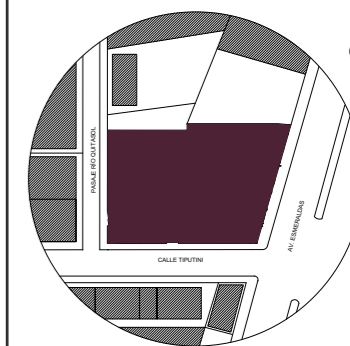
Simbología	
	Red de agua potable
	Medidor
	Cisterna en subsuelo
	Bomba en subsuelo
	Llave de paso
	Red de agua fría
	Red de agua caliente
	Termostato
	Red ubicada en subsuelo
	Tubería de acometida
	Acometida principal
	Columna de agua
	Quins
	K
	Qs
	Diámetro de tubería
	T de paso directo
	Codo de 90°
	Cruce en cruz



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

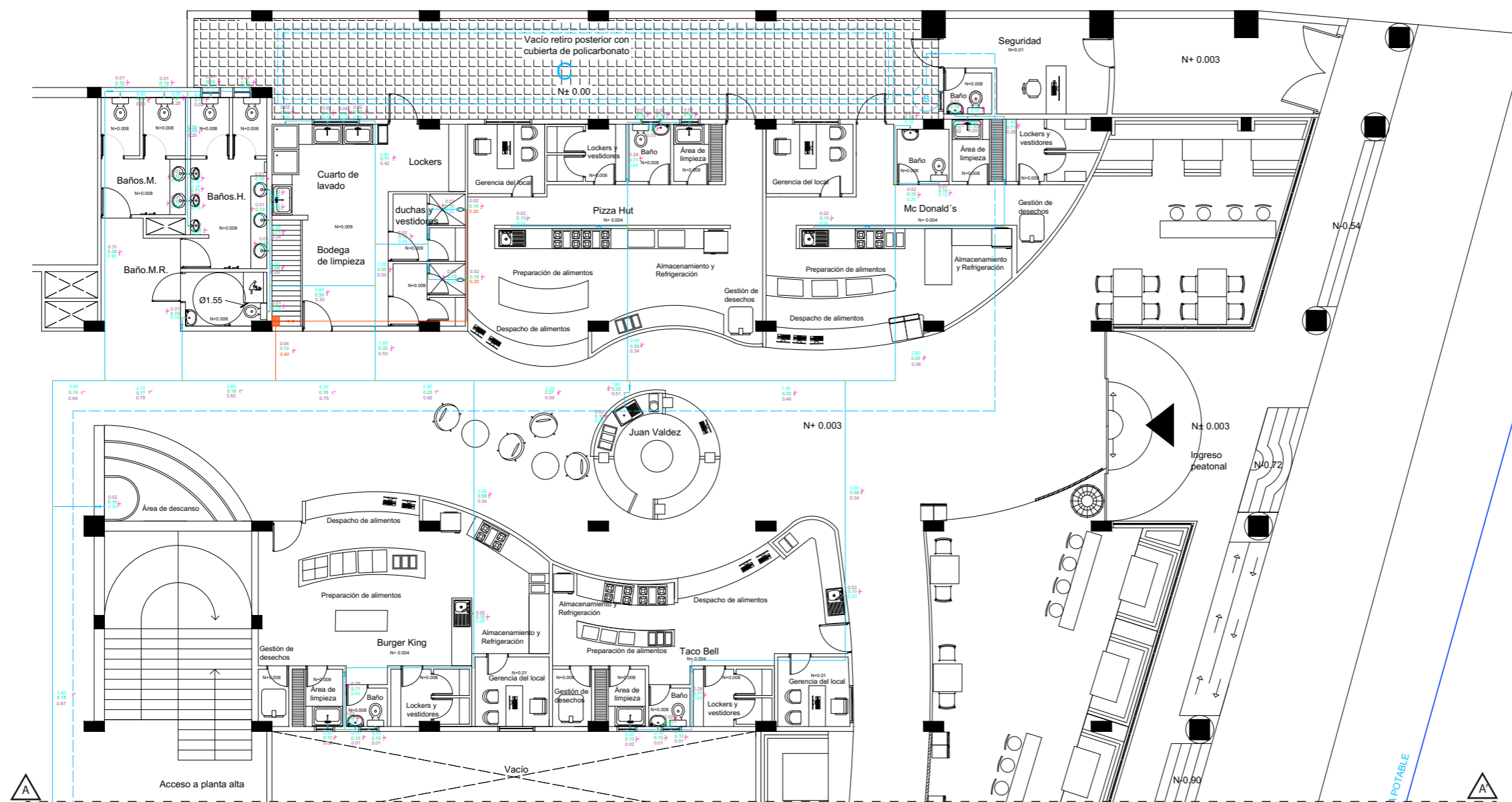
CONTENIDO:
INSTALACIONES DE
AGUA POTABLE
SECCIÓN A A'

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:
87

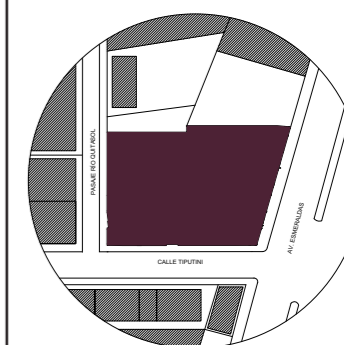




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

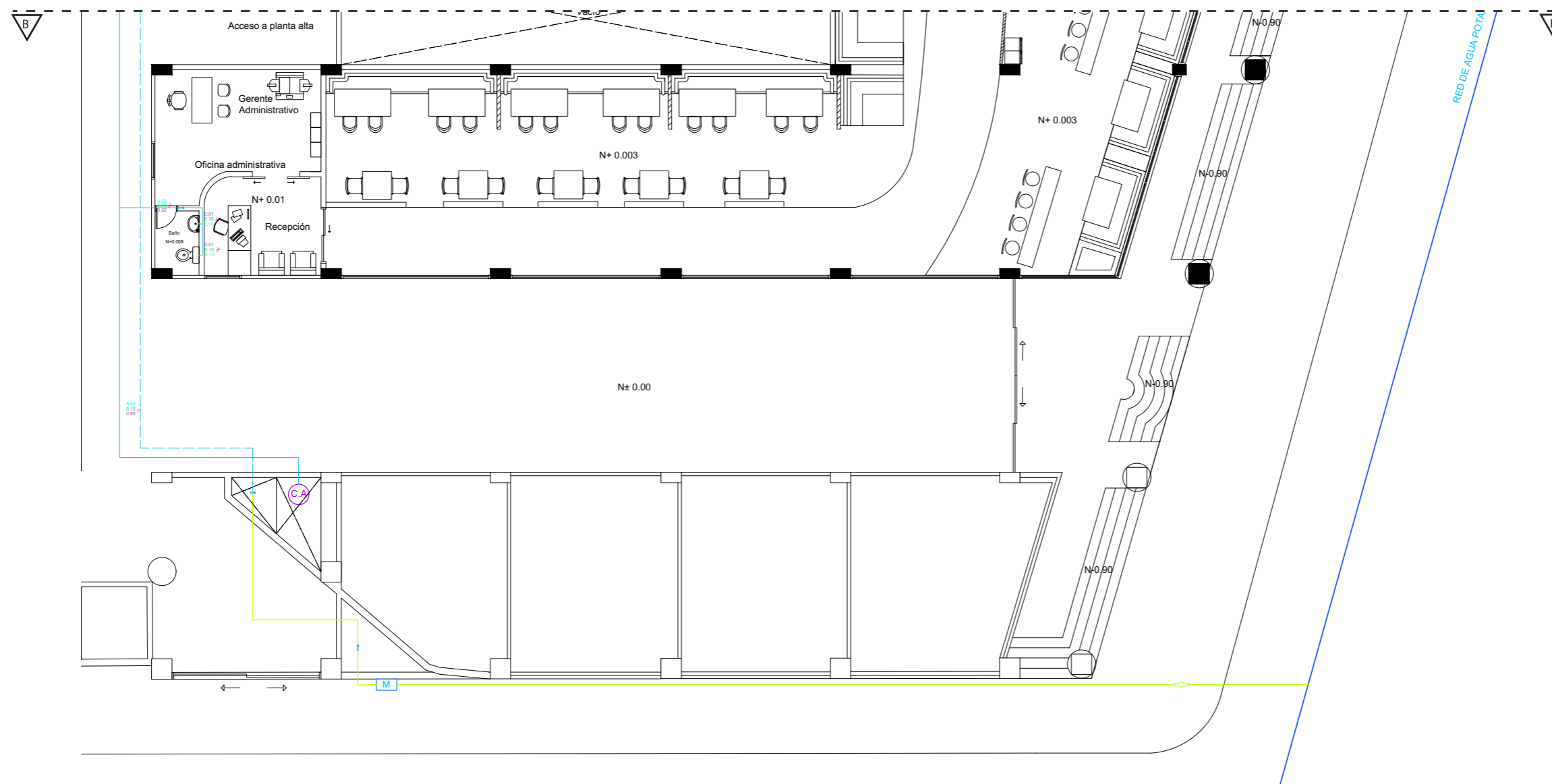
CONTENIDO:
INSTALACIONES DE
AGUA POTABLE
SECCIÓN B B'

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

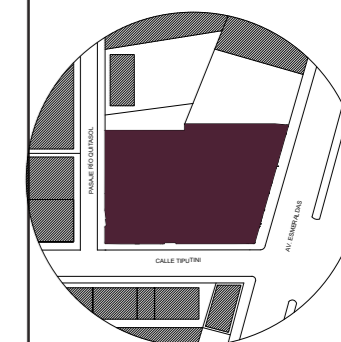
Escala:
1:200

Fecha:
2020

Lámina:
88



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

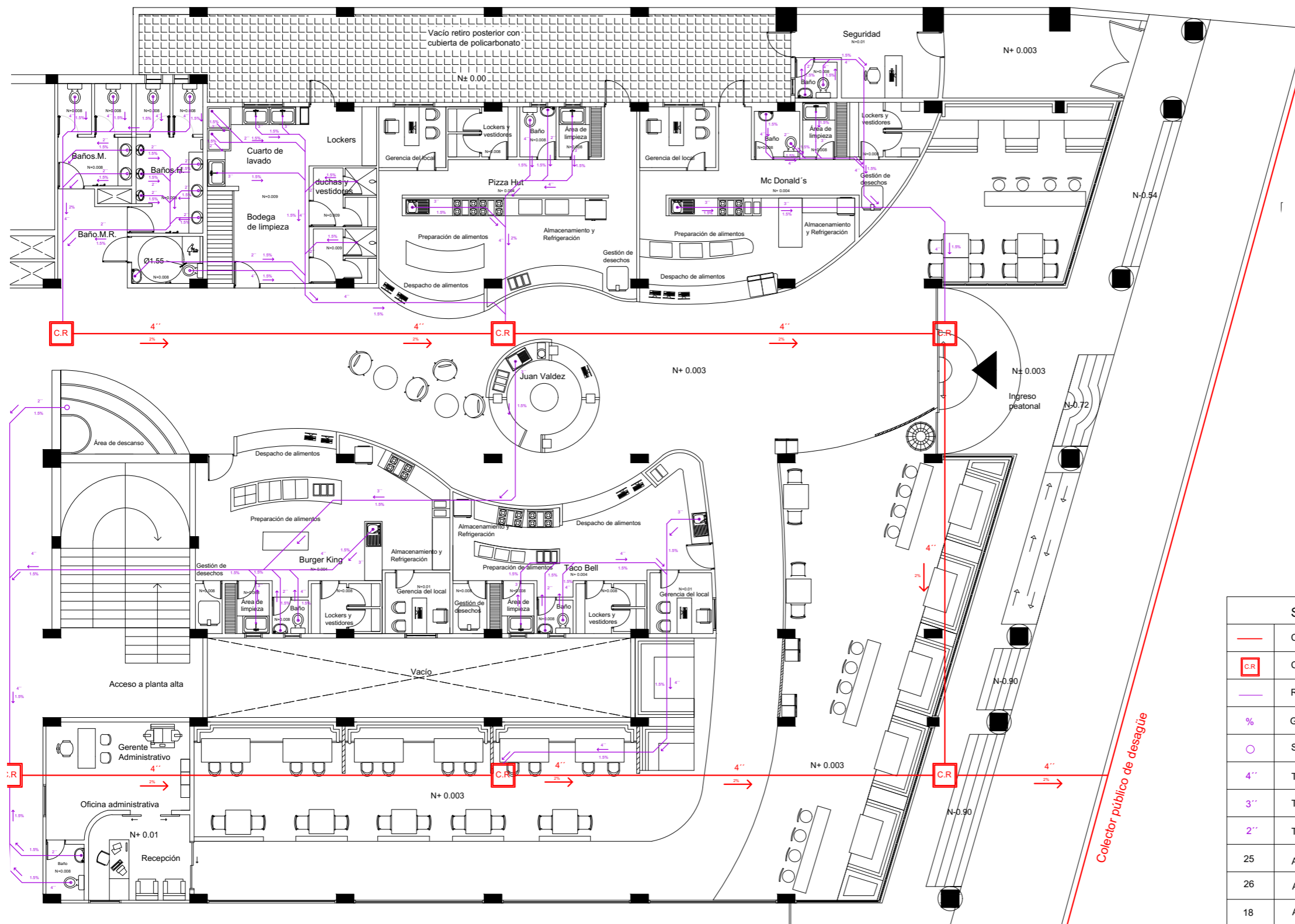
CONTENIDO:
INSTALACIONES SANITARIAS

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

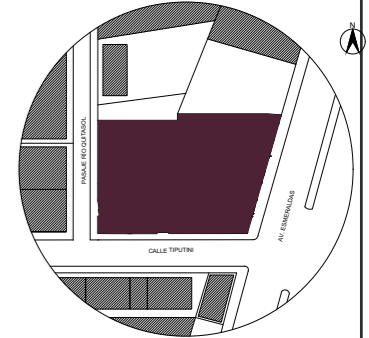
Lámina:
89



Simbología	
	Colector público de desagüe
	Caja de registro
	Red de desagüe
	Grado de inclinación
	Sumidero de Aparato sanitario
	Tubería de 4" de diámetro
	Tubería de 3" de diámetro
	Tubería de 2" de diámetro
	Acoples de 45° de 4"
	Acoples de 45° de 2"
	Acoples de 45° de 3"
	Acoples de 45° de 4" con reducción a 2"
	Acoples tipo Y de 4" con reducción a 2"
	Acoples tipo Y de 4" con reducción a 3"
	Acoples tipo Y de 4"
	Acoples tipo Y de 2"

Colector público de desagüe

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

INSTALACIONES CONTRA
INCENDIOS

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

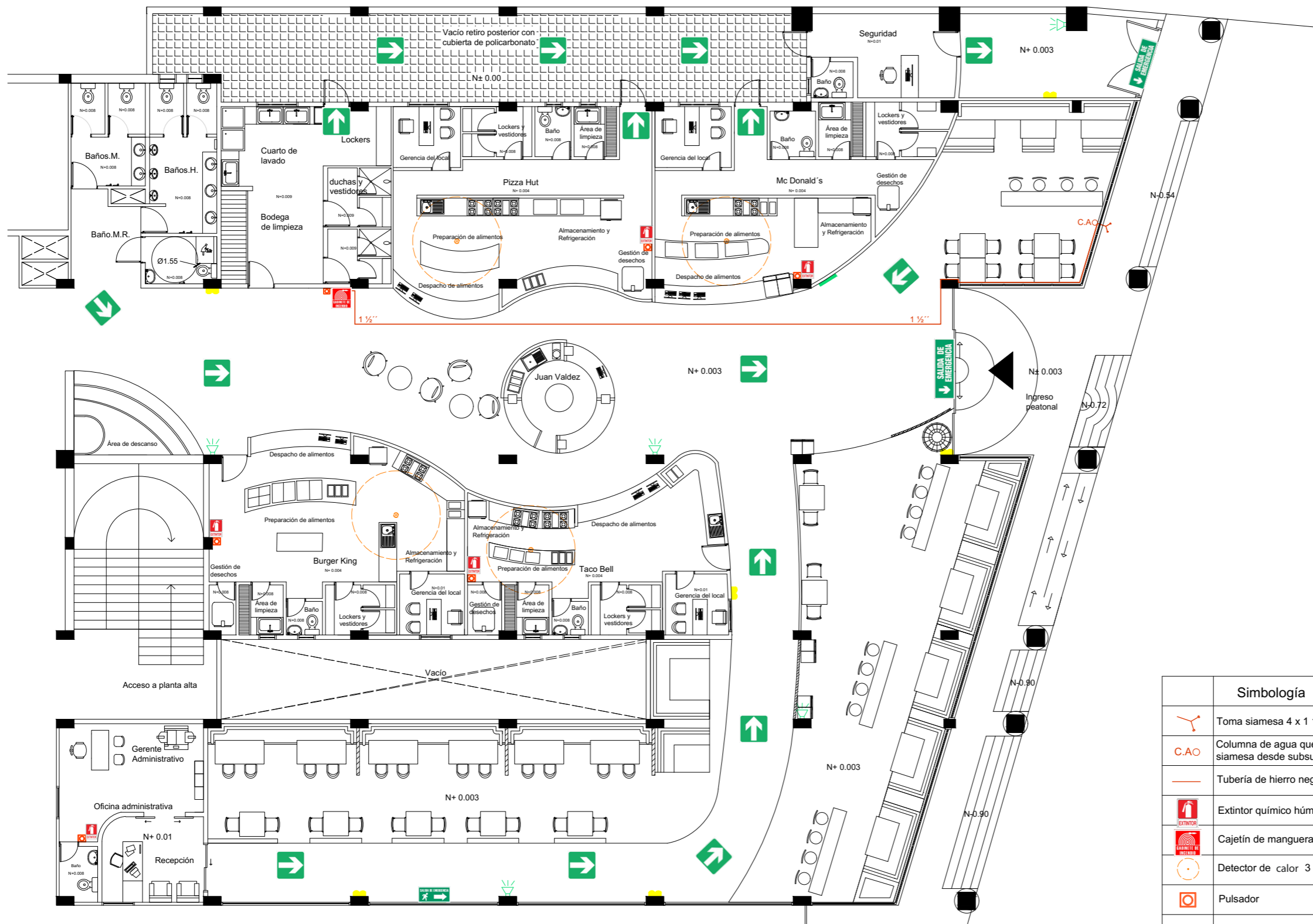
1:150

Fecha:

2020

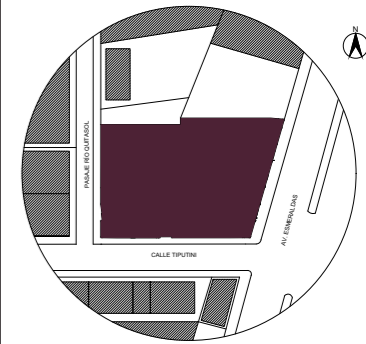
Lámina:

90



Simbología	
	Toma siamesa 4 x 1 1/2 x 2 1/2
	C.A.O. Columna de agua que sube a la llave siamesa desde subsuelo
	Tubería de hierro negro astm
	Extintor químico húmedo multipropósito
	Cajetín de manguera de 30m
	Detector de calor 3 m de radio
	Pulsador
	Alarma contra incendios
	Luces de emergencia
	Esquema informativo
	Circulación de salida de emergencia
	Salidas de emergencia

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VENTILACIÓN

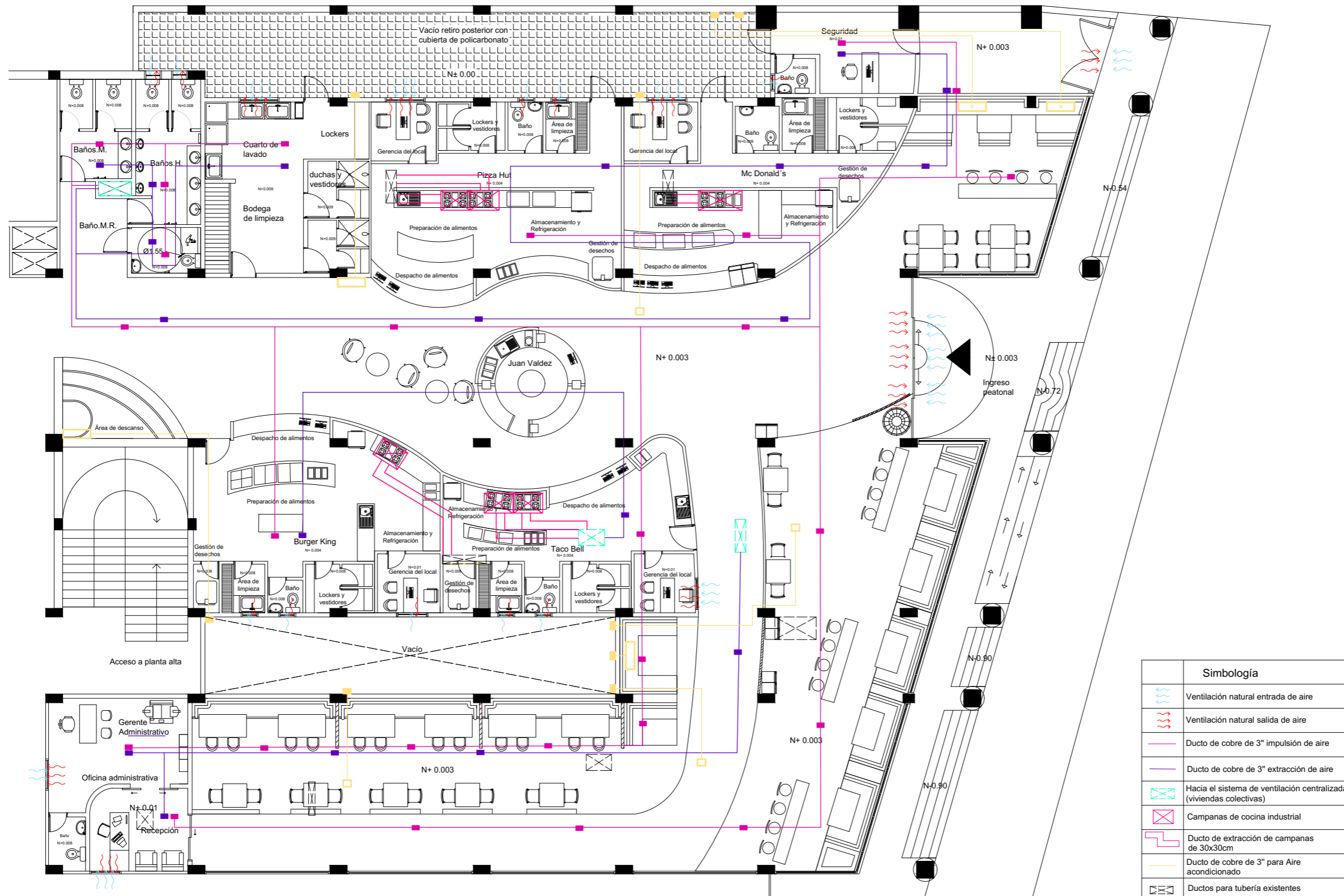
ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

91



Simbología	
	Ventilación natural entrada de aire
	Ventilación natural salida de aire
	Ducto de cobre de 3" impulsión de aire
	Ducto de cobre de 3" extracción de aire
	Hacia el sistema de ventilación centralizada (viviendas colectivas)
	Campanas de cocina industrial
	Ducto de extracción de campanas de 30x30cm
	Ducto de cobre de 3" para Aire acondicionado
	Ductos para tubería existentes
	Rejilla cuadrada con sistema de malla
	Aire acondicionado en techo 60.000 BTU
	Aire acondicionado en pared 24.000 BTU
	Aire acondicionado en pared 12.000 BTU
	Condensador de pared

CÁLCULO DE AIRE ACONDICIONADO

ÁREA 1

PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m ²	141,87	600	85122
lámparas	38	200	7600
personas	52	500	26000
			118722

2 equipos de 60000 BTU

29680,5 **33835,77**

ÁREA 2

PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m ²	87,26	600	52356
lámparas	22	200	4400
personas	31	500	15500
			72256

1 equipo de 60000 BTU Y 1 DE 12000 BTU

18064 **20592,96**

ÁREA 3

PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m ²	42,08	600	25248
lámparas	15	200	3000
personas	23	500	11500
			39748

2 equipos de 24000 BTU

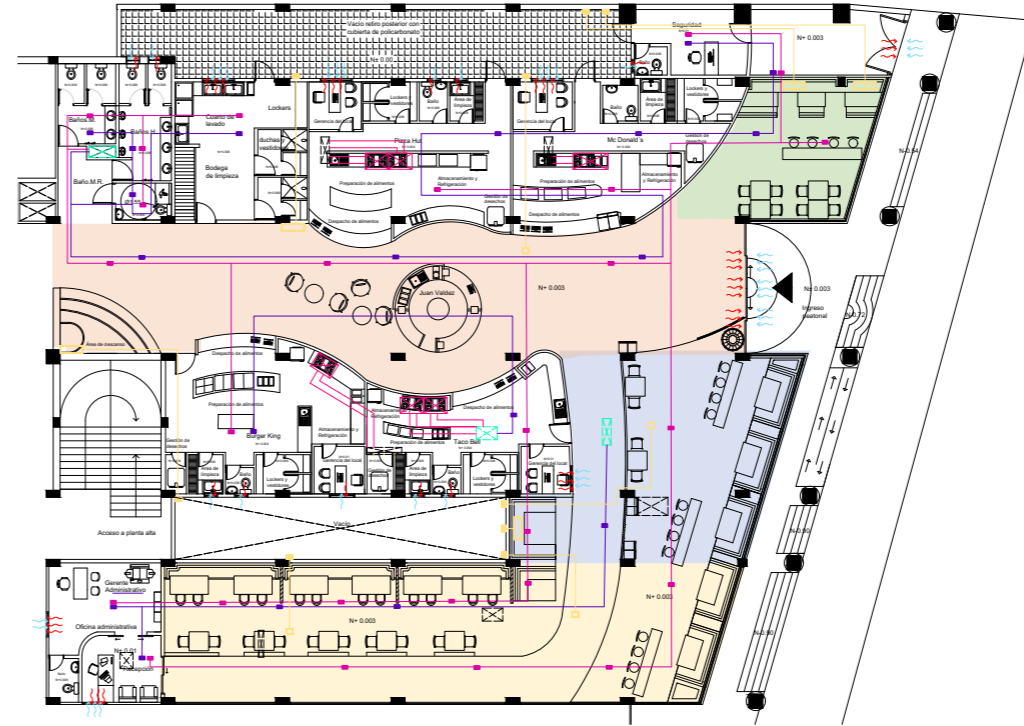
9937 **11328,18**

ÁREA 4

PARÁMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m ²	152,43	600	91458
lámparas	19	200	3800
personas	27	500	13500
			108758

1 equipo de 60000 BTU y 2 equipos de 24000 BTU

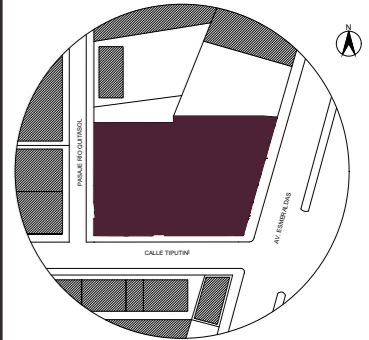
27189,5 **30996,03**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA PARA ARRIENDO DE OFICINAS A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

CÁLCULO DE VENTILACIÓN

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

92



Sistema de Ventilación centralizada

-Sistema U.M.C. con recuperador de energía (Roof Top) marca Lennox

-Regulador de caudal de rejilla



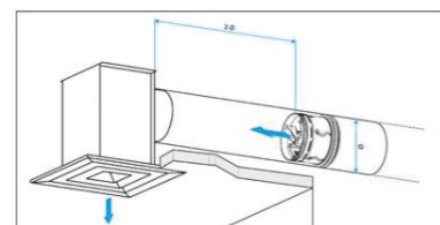
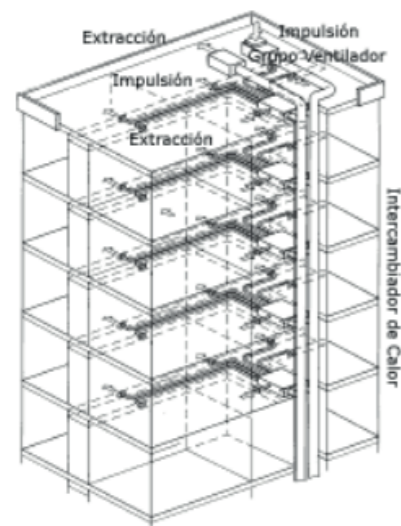
Aire acondicionado de 24000 BTU

Marca TCL tipo Split de pared con condensador de pared, con condensador exterior de pared o techo.

-Ducto de 3m de largo

-Se necesita extensión de ducto de 3" de cobre

-El modelo de 12000 BTU es de la misma marca y especificaciones.



Sistema separados de impulsión y extracción



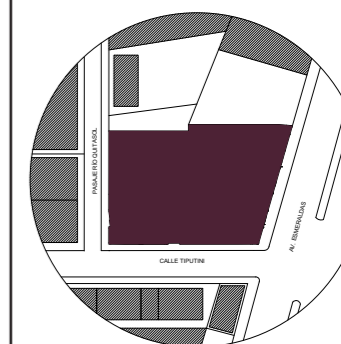
Aire acondicionado de 60000 BTU

Marca Vortex instalado horizontalmente en techo, con condensador exterior de pared o techo.

-Ducto de 3m de largo

-Se necesita extensión de ducto de 3" de cobre

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

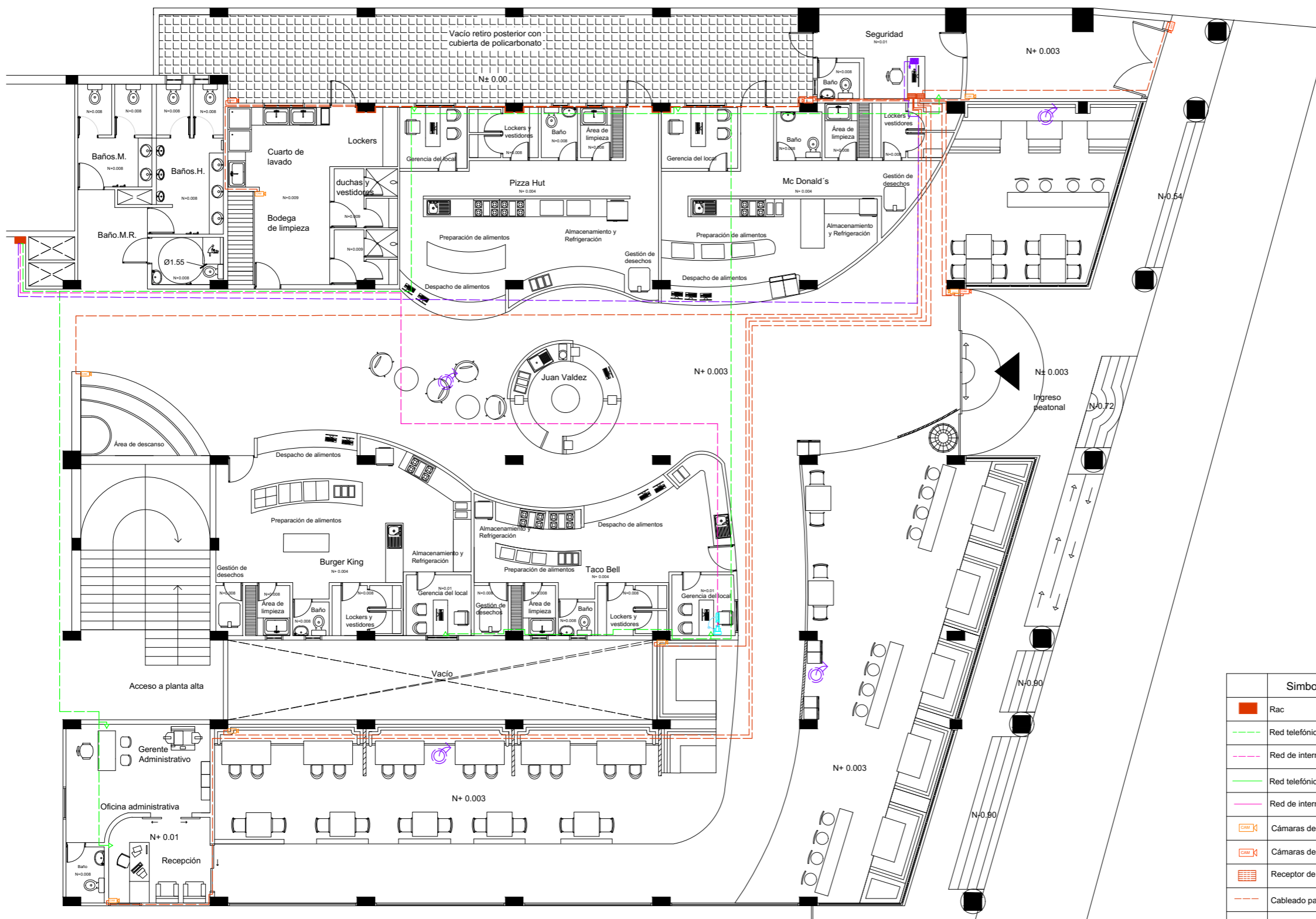
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

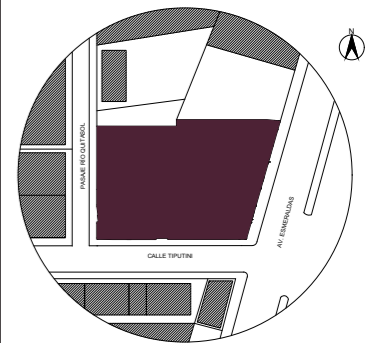
Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina:
93



Simbología	
	Rac
	Red telefónica por techo
	Red de internet por techo
	Red telefónica por piso
	Red de internet por piso
	Cámaras de seguridad internas alámbricas
	Cámaras de seguridad externas alámbricas
	Receptor de red de cámaras de seguridad
	Cableado para cámaras de seguridad
	Salida de teléfono
	Modem del WIFI
	Router de 4 antenas de larga distancia 50 m de radio
	Red de equipo de sonido
	Matriz 480T Yamaki
	Micrófono 522 Shure
	Parlante AS-C4T QSC colocación en cielo raso
	Conexión hacia la Matriz 480T Yamaki

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

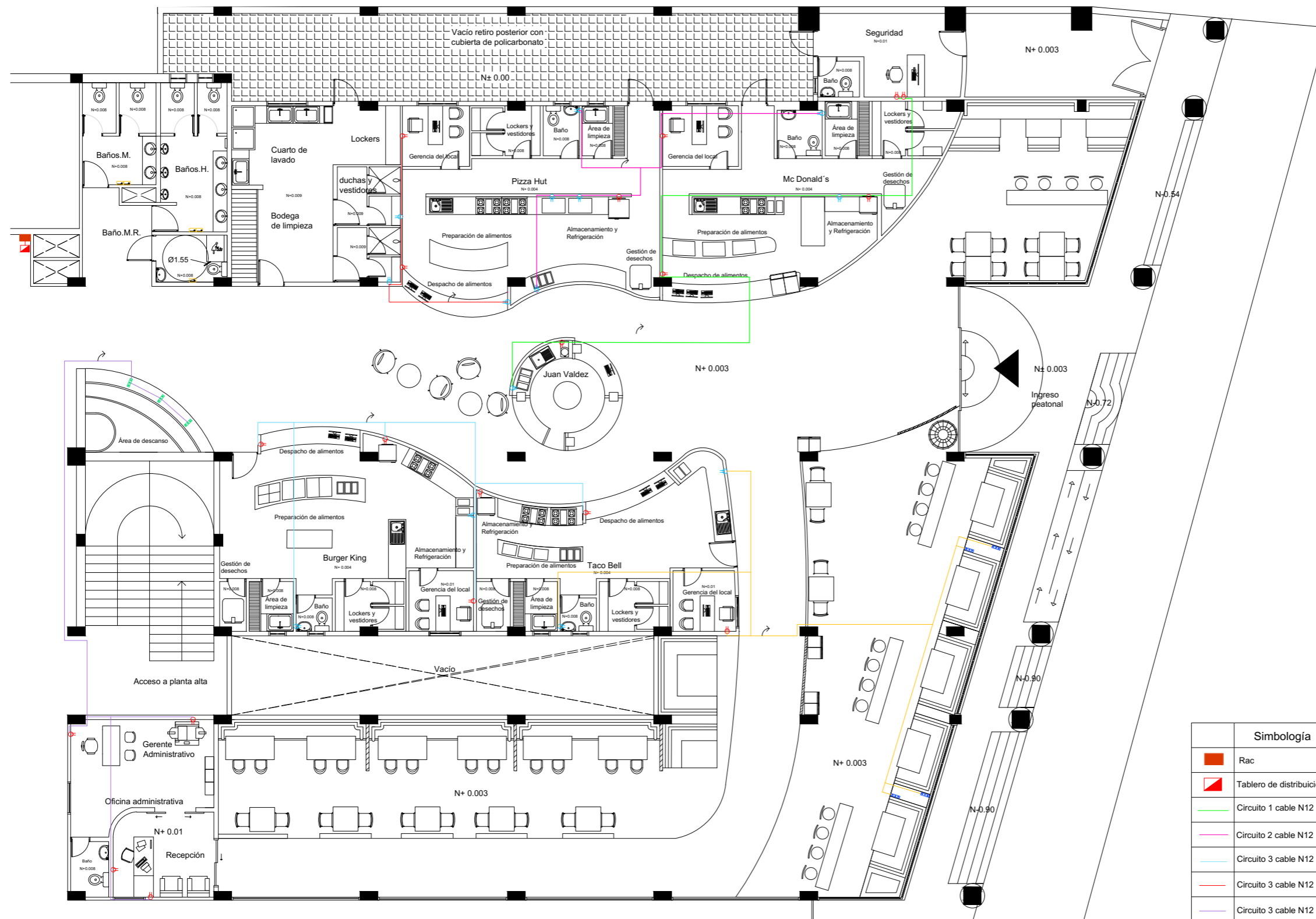
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PLANOS DE FUERZA

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina: 94



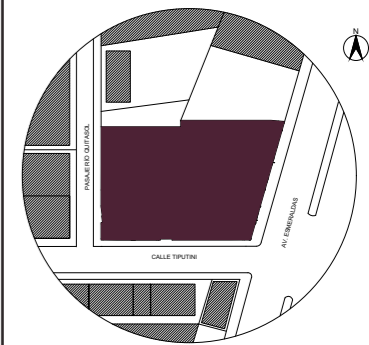
Simbología	
	Rac
	Tablero de distribución
	Circuito 1 cable N12
	Circuito 2 cable N12
	Circuito 3 cable N12
	Circuito 3 cable N12
	Circuito 3 cable N12
	Circuito 3 cable N12
	Tomacorriente de 110v a 50cm de altura sobre mobiliario
	Tomacorriente de 110v a 90cm de altura sobre mobiliario
	Tomacorriente de 110v a 40cm de altura
	Tomacorriente de 110v a 90cm de altura
	Toma de energía para secadora de manos
	Hacia el tablero de distribución



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

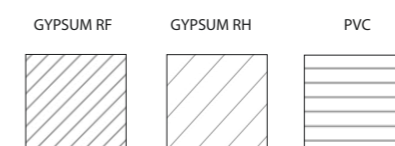
AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ














CONTENIDO:
PLANOS ELÉCTRICOS

ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina: 95



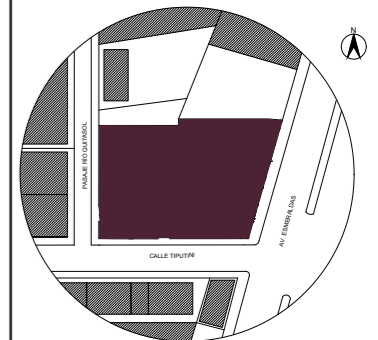
SIMBOLOGÍA					
	RAC				
	Tablero de distribución				
	Hacia el tablero de distribución				
	Interruptor conmutado simple				
	Interruptor simple				
	Interruptor doble				
CIRCUITOS DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 1					
NARANJA CLARO CIRCUITO 1					
SÍMBOLO	LUMINARIA	W	CANTIDAD	SUB TOTAL W	TOTAL W
	Plafón led circular	18W	12	216	443w
	Aplique de pared	5W	7	35	
	Mun light 300 suspended	8W	4	32	
	Panel rectangular led	80W	2	160	
NARANJA CIRCUITO 2					
	Plafón led circular	18w	17	306	520w
	Perfil Led descolgado	14w	1	14	
	Lámpara tipo campana de aluminio	100W	2	200	

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANOS ELÉCTRICOS
SIMBOLOGÍA

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

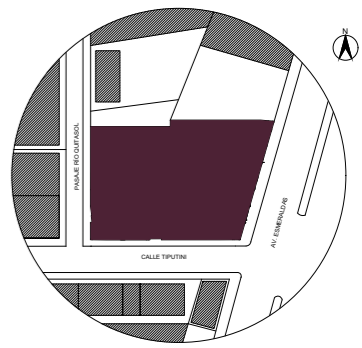
Fecha:

2020

Lámina:

96

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:
PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:
PLANOS ELÉCTRICOS
SIMBOLOGÍA

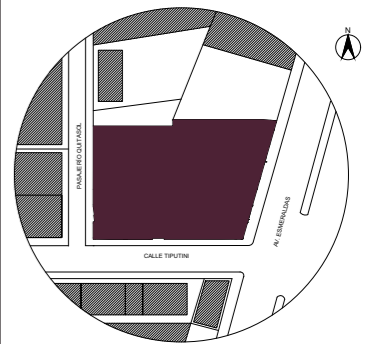
ASESORIA:
ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala: 1:150
Fecha: 2020

Lámina:
97

VIOLETA CIRCUITO 3					
	Plafón led circular	18w	18	324	812w
	Perfil Led descolgado	14w	2	28	
	Lámpara tipo campana de aluminio	100W	3	300	
	Panel rectangular Led	80w	2	160	
VERDE AGUA CIRCUITO 4					
	Lámpara colgante Sarabia	5w	7	35	905w
	Tracklights	5w	6	30	
	Mun light 780 surface	60w	2	120	
	Panel rectangular Led	80w	9	720	
VERDE LIMON CIRCUITO 5					
	Tenso Flex retroiluminado	36W	3	108	817w
	Cinta led	10W	15	150	
	Letras 3D Manguera led	8W	10	80	
	Mun light 780 suspended	60w	1	60	
	Lámpara colgante Sarabia	5w	19	95	
	Plafón led circular	18w	18	324	

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PLANOS ELÉCTRICOS
SIMBOLOGÍA

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

98

ROSA CIRCUITO 6					
	Lámpara colgante Sarabia	5w	6	30	1049w
	Lámpara colgante Branch negra eurolight	33w	30	990	
	Lámparas descolgadas acabado de bronce	5w	3	15	
	Perfil Led descolgado	14w	1	14	
MORADO CIRCUITO 7					
	Plafón led circular	18W	32	576	1014W
	Lámpara tipo campana de aluminio	100W	5	500	
	Perfil Led descolgado	14W	2	28	

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN
 PROYECTO: PATIO DE COMIDAS EN LAS TORRES ZERMATT
 UBICACIÓN: AV. ESMERALDA Y CALLE TIPUTINI-SANTO DOMINGO
 ELABORADO POR: PAOLA NOBOA
 FECHA: 19/07/2020

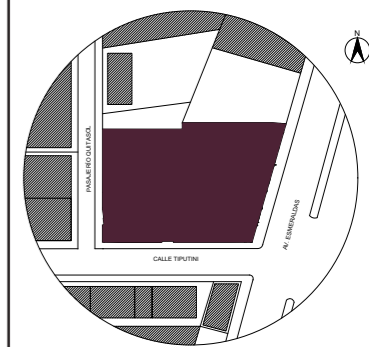
ITEMS	CANTIDAD	UNIDAD	P.U	P.T	OBSERVACIONES
PRELIMINARES					
1	792,52	m ²	\$ 1,31	\$ 1.038,20	
2	788,52	m ²	\$ 1,68	\$ 1.324,71	
DESARMADOS DERROCAMIENTOS Y DESALOJOS					
DE PAREDES					
21	91,12	m ³	\$ 3,19	\$ 290,67	
22	6,34	m ³	\$ 3,19	\$ 20,22	
23	647,35	m ³	\$ 10,78	\$ 6.978,43	
24	192,93	m lineales	\$ 2,49	\$ 480,40	
DE PISOS					
25	788,52	m ²	\$ 2,49	\$ 1.963,41	
26	3256,58	m ³	\$ 10,78	\$ 35.105,93	
27	788,52	m ²	\$ 10,77	\$ 8.492,36	
28	186,6	m lineales	\$ 4,16	\$ 776,26	
DE CUBIERTAS					
29	598,44	m ²	\$ 3,54	\$ 2.118,48	
30	2471,55	m ³	\$ 10,78	\$ 26.643,31	
DE ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES					
31	20	u	\$ 7,82	\$ 156,40	puertas simples abatibles de MDF melanínico
32	1	u	\$ 12,18	\$ 12,18	desmontaje de puerta de doble hoja de vidrio templado
33	104,53	m lineales	\$ 2,49	\$ 260,28	
34	6,65	m ²	\$ 6,38	\$ 42,43	antepecho de 90cm
35	4,42	m ²	\$ 10,76	\$ 47,56	antepecho de 90cm
36	8,76	m ²	\$ 10,76	\$ 94,26	antepecho de 90cm
37	2,42	m ²	\$ 10,76	\$ 26,04	antepecho de 90cm
38	30,55	m ²	\$ 10,76	\$ 328,72	antepecho de 90cm
39	13,69	m ²	\$ 10,76	\$ 147,30	antepecho de 90cm
40	8,23	m ²	\$ 10,76	\$ 88,55	antepecho de 90cm
41	30,2	m ²	\$ 10,76	\$ 324,95	antepecho de 90cm
42	20,21	m ²	\$ 10,76	\$ 217,46	antepecho de 90cm
43	9,52	m ²	\$ 10,76	\$ 102,44	antepecho de 90cm
MAMPOSTERÍA					
51	33,65	m ³	\$ 10,08	\$ 339,19	
52	30,36	m ³	\$ 17,26	\$ 524,01	
53	3,36	m ³	\$ 14,00	\$ 47,04	
54	3,33	m ³	\$ 11,08	\$ 36,90	
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
AGUA POTABLE					
61	42	ptos. de agua	\$ 95,82	\$ 4.024,44	
62	2	ptos. de agua	\$ 30,01	\$ 60,02	
63	47	u	\$ 6,35	\$ 298,45	
64	172,11	m lineales	\$ 2,42	\$ 416,51	
65	73,04	m lineales	\$ 2,81	\$ 205,24	
66	45,27	m lineales	\$ 2,90	\$ 131,28	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

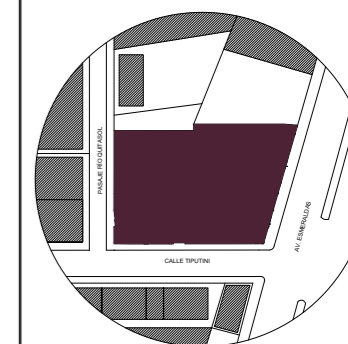
99

68	Acople en T 1/2" a 3/4"	11 u	\$ 1,39	\$ 15,29	PVC color blanco
69	Acople en T 3/4" a 1"	5 u	\$ 1,50	\$ 7,50	PVC color blanco
70	Acople en T 1/2" a 1"	4 u	\$ 2,55	\$ 10,20	PVC color blanco
71	Acople en T 3/4"	2 u	\$ 1,12	\$ 2,24	PVC color blanco
72	Codo de 90 de 1/2"	27 u	\$ 0,25	\$ 6,75	PVC color blanco
73	Codo de 90 de 1"	3 u	\$ 0,70	\$ 2,10	PVC color blanco
74	Codo de 90 de 1/2" a 3/4"	2 u	\$ 1,00	\$ 2,00	PVC color blanco
75	Codo de 90 de 3/4"	3 u	\$ 0,80	\$ 2,40	PVC color blanco
76	Acoples en cruz de 1/2"	2 u	\$ 0,70	\$ 1,40	PVC color blanco
77	Acople en cruz de 1/2" a 3/4"	1 u	\$ 0,90	\$ 0,90	PVC color blanco
DESAGUE					
78	Tubería de PVC de 110mm	100,33 m lineales	\$ 11,97	\$ 1.200,95	
79	Tubería de PVC de 75mm	42,17 m lineales	\$ 6,05	\$ 255,13	
80	Tubería de PVC de 50mm	45,91 m lineales	\$ 3,26	\$ 149,67	
81	caja de revisión 80x80cm	6 u	\$ 70,91	\$ 425,46	
82	canalización de cemento de 300mm	1 u	\$ 12,10	\$ 12,10	
83	Acople de 45° de 4"	25 u	\$ 4,69	\$ 117,25	PVC color blanco
84	Acople de 45° de 2"	26 u	\$ 2,80	\$ 72,80	PVC color blanco
85	Acople de 45° de 3"	18 u	\$ 3,45	\$ 62,10	PVC color blanco
86	Acople de 45° de 4" con reducción a 2"	1 u	\$ 4,50	\$ 4,50	PVC color blanco
87	Acople tipo Y de 4" con reducción a 2"	12 u	\$ 2,45	\$ 29,40	PVC color blanco
88	Acople tipo Y de 4" con reducción a 3"	12 u	\$ 2,70	\$ 32,40	PVC color blanco
89	Acople tipo Y de 4"	12 u	\$ 3,92	\$ 47,04	PVC color blanco
90	Acople tipo Y de 2"	5 u	\$ 1,70	\$ 8,50	PVC color blanco
INSTALACIONES					
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
101	RAC	1 u	\$ 155,00	\$ 155,00	instalado en pared sobre una jardinera de 40cm de altura
102	Tablero de control tipo GE de 8 ptos	1 u	\$ 55,25	\$ 55,25	
103	Circuito de luces	347,39 m lineales	\$ 24,44	\$ 8.490,21	
104	Circuito de fuerza	148,86 m lineales	\$ 27,08	\$ 4.031,13	
105	Conexión de internet	36,1 m lineales	\$ 85,00	\$ 3.068,50	
106	Router inalámbrico de doble banda, blanco	1 u	\$ 32,97	\$ 32,97	1200 Mbps, 2.4 GHz a 300 Mbps y 5 GHz a 867 Mbps, 4 antenas externas Fast Ethernet, puerto de 100 Mbps, 50m radio
107	Red telefónica	88,06 m lineales	\$ 2,50	\$ 220,15	
108	Cámaras de seguridad para exterior	4 u	\$ 273,93	\$ 1.095,72	incluye material, equipo y costo de instalación, cámaras alámbricas tipo bullet
109	Cámaras de seguridad para interior	7 u	\$ 265,96	\$ 1.861,72	incluye material, equipo y costo de instalación, cámaras alámbricas tipo bullet
110	Parlantes de techo	4 u	\$ 179,00	\$ 716,00	parlantes empotrables en gypsum con sincronización bluetooth
111	Intalación matriz de sonido y micrófono	1 u	\$ 368,94	\$ 368,94	incluye material, equipo y costo de instalación
112	Interruptor simple	43 u	\$ 26,34	\$ 1.132,62	color blanco
113	Interruptor conmutador simple	10 u	\$ 29,92	\$ 299,20	color blanco
114	Interruptor doble	8 u	\$ 27,72	\$ 221,76	color blanco
INSTALACIONES CONTRAINCENDIOS					
115	Tubería de hierro negro astm 2 1/2"	29,8 m lineales	\$ 17,48	\$ 520,90	tipo de tubería que usa el resto del proyecto
116	Cjetín de manguera de 30 m	1 u	\$ 426,00	\$ 426,00	llega comodamente a todos los sitios de posible incendio
117	Detector de calor de 3m de radio	4 u	\$ 15,30	\$ 61,20	
118	Extintor químico húmedo multipropósito	6 u	\$ 55,00	\$ 330,00	20 lbs.
119	Pulsador de alarma contra incendios	6 u	\$ 16,50	\$ 99,00	
120	Bocinas de alarma contra incendios	5 u	\$ 58,34	\$ 291,70	
121	Luces de emergencia	6 u	\$ 9,34	\$ 56,04	luces de emergencia electroboscópica led
122	Esquema informativo de ruta de emergencia	1 u	\$ 50,60	\$ 50,60	esquema de mapa del patio de comidas y rutas de emergencia en acrílico
123	Señales de Salida de emergencia	3 u	\$ 20,00	\$ 60,00	letreros iluminados con luz led de acrílico transparente

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

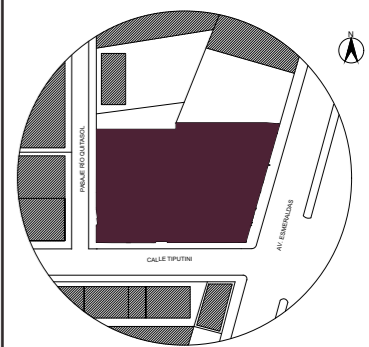
100

INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN						
124	Sistema de ventilación centralizada impulsión y extracción de aire	1	u	\$ 3.650,93	\$ 3.650,93	Ventilación centralizada de doble flujo tipo roof top con regulador de caudal de rejilla, ductos y sistema de recuperación de energía
125	Campana de extracción de olor	6	u	\$ 218,00	\$ 1.308,00	100x90cm
126	Ducto de cobre de 3" para aire acondicionado	68,79	m lineales	\$ 25,00	\$ 1.719,75	tubería extra para ductos de aire acondicionado
127	Aire acondicionado+condensador 60.000 BTU	4	u	\$ 939,00	\$ 3.756,00	Aire acondicionado de instalación en pared o techo, 3m de instalación
128	Aire acondicionado+condensador 24.000 BTU	3	u	\$ 465,00	\$ 1.395,00	Aire acondicionado de instalación en pared o techo, 3 m de instalación
129	Aire acondicionado+condensador 12.000 BTU	2	u	\$ 249,00	\$ 498,00	Aire acondicionado de instalación en pared o techo, 3m de instalación
INSTALACIÓN DE FUERZAS						
130	Tomacorriente de 110v	33	u	\$ 27,08	\$ 893,64	punto de toma corriente doble 110v tubo conduit EMT. 1/2"
131	tomacorriente en regleta de 110v	7	u	\$ 36,06	\$ 252,42	punto de toma corriente doble 110v tubo conduit EMT. 1/2"
ENLUCIDOS						
201	Enlucidos verticales paredes de Gypsum de 10	67,3	m2	\$ 5,53	\$ 372,17	
202	Enlucidos verticales paredes de Gypsum de 15	60,72	m2	\$ 5,53	\$ 335,78	
CIELO RASO						
301	Cielo raso de Gypsum RH descolgado a 50cm	419,56	m ²	\$ 28,06	\$ 11.772,85	Gypsum Resistente a la humedad y suciedad (Acimco)
302	Cielo raso de Gypsum RF descolgado a 50cm	147,71	m ²	\$ 28,06	\$ 4.144,74	Gypsum resistente al fuego, moho y suciedad (Acimco)
303	Tensoflex	28,51	m ²	\$ 125,00	\$ 3.563,75	Estructura de aluminio con pantalla de PVC con impresión temática con espacio para iluminación a integrar
304	Nubes fonoabsorbentes 60cm de diámetro	5	u	\$ 36,25	\$ 181,25	paneles circulares de lana de vidrio forrados con textil en colores rojo,celestes y crema
305	Nubes fonoabsorbentes 50cm de diámetro	3	u	\$ 26,25	\$ 78,75	paneles circulares de lana de vidrio forrados con textil en colores rojo,celestes y crema
306	Nubes fonoabsorbentes 40cm de diámetro	7	u	\$ 16,25	\$ 113,75	paneles circulares de lana de vidrio forrados con textil en colores rojo,celestes y crema
ACABADOS						
DE PAREDES						
401	Pintura negra	87,53	m ²	\$ 3,90	\$ 341,37	SW Night watch Pintura para interiores y exteriores, Acabado: mate, Código: 9680
402	pintura gris claro	1003,46	m ²	\$ 3,90	\$ 3.913,49	SW Swanky gray Pintura para interiores, Acabado: mate, Código: 6261
403	Pintura gris media	126,81	m ²	\$ 3,90	\$ 494,56	SW Web Gray pintura de interiores, Acabado mate. Código: 7075
404	pintura gris oscuro	30,07	m ²	\$ 3,90	\$ 117,27	SW Cyberspace pintura para interiores, Acabado: mate, código 7076
405	Pintura Celeste claro	61,65	m ²	\$ 3,90	\$ 240,44	SW Flyway, pintura de interiores, acabado mate, código 6794
406	pintura celeste oscura	8,24	m ²	\$ 3,90	\$ 32,14	SW Adriatic Sea, pintura de interiores, acabado mate, código 6790
407	pintura roja	28,06	m ²	\$ 3,90	\$ 109,43	SW Red Bay pintura de interiores, acabado mate, código 6321
408	pintura violeta	33,31	m ²	\$ 3,90	\$ 129,91	SW Concord Grape, Pintura para interiores, Acabado: mate Código: 6559
409	Espacato de arcilla roja	370,08	m ²	\$ 37,00	\$ 13.692,96	Fachaleta de arcilla roja 15x5cm, Marca Dgres
410	fachaleta de arcilla tipo ladrillo	61,7	m ²	\$ 37,00	\$ 2.282,90	Fachaleta de arcilla roja oscura 15x5cm, Marca Dgres
411	papel vinílico de madera negra	112,07	m ²	\$ 12,00	\$ 1.344,84	127x100cm, Madera negra con betas en sentido horizontal
412	posters de 150cmx100cm	8	u	\$ 50,00	\$ 400,00	pósters impresos en lona templada en marco de aluminio negro y vidrio transparente
413	Panel de diseño geométrico de aluminio negro	1	u	\$ 280,00	\$ 280,00	Mampara de aluminio negro de 380x270cm, tiene 4 patrones
414	paneles de aluminio negro con diseño	7	u	\$ 75,43	\$ 528,01	69x438cm
415	panel de aluminio negro con diseño	1	u	\$ 180,00	\$ 180,00	130x390cm
416	panel de aluminio negro con diseño	1	u	\$ 160,00	\$ 160,00	100x90cm
417	Cerámica hidráulica	37,07	m ²	\$ 7,49	\$ 277,65	Nombre: milano blanco, Formato: 20x20cm, Acabado: mate, Marca: Duramás
418	cerámica blanca biselada	1601,79	m ²	\$ 9,00	\$ 14.416,11	Subway White brillante con bisel, Formato: 12x40, marca duramás
419	cerámica negra biselada	37,8	m ²	\$ 9,00	\$ 340,20	Subway Black brillante con bisel, Formato: 12x40, marca duramás
420	cerámica blanco hielo	38,23	m ²	\$ 12,95	\$ 495,08	45.5x45.5cm, acabado satinado texturizado
421	cerámica blanca cocina	25,46	m ²	\$ 17,88	\$ 455,22	Pared shade White, Cerámica blanca brillante, Formato: 20x60, Marca: construex
422	Mural vinílico	17,55	m ²	\$ 17,00	\$ 298,35	Mural vinílico con temática musical de los 80, 90x60cm
423	papel vinílico de acero brillante	29,68	m ²	\$ 12,00	\$ 356,16	127x100cm, textura de acero inoxidable
424	separadores de MDP miel	6	u	\$ 55,99	\$ 335,94	MDP de 9mm, 215x244cm
425	divisores de vidrio curvo 90x100cm	4	u	\$ 57,60	\$ 230,40	divisores de vidrio de 3mm curvo con sistema de fijación railing de aluminio
426	Bordes de pared de Escayola	38	u	\$ 2,50	\$ 95,00	formato 24cmx120cm, Moldura para techo de escayola (yeso+yeso espático)
427	Espejo Mirage 4mm 242x150cm	37,1	m ²	\$ 6,90	\$ 255,99	Cristal plano desmineralizado con solución sensibilizante para mejor aplicación de plata

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

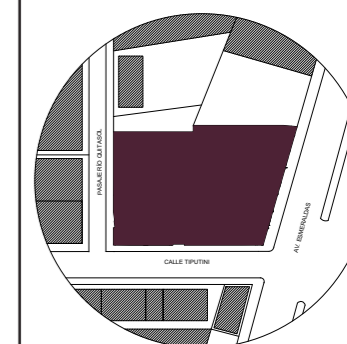
101

428	Accesorio de pared cuadros de acrílico	12	u	\$ 10,00	\$ 120,00	Marcos de acrílico de colores con bordes de metal, formato 40x40cm
429	accesorios geométricos de acrílico	3	u	\$ 10,00	\$ 30,00	Marcos de acrílico de colores con bordes de metal, formatos varios
DE PISOS						
430	Microcemento 3mm	337,38	m ²	\$ 11,65	\$ 3.930,48	Acabado de cemento pulido
431	Microcemento 4mm	156,8	m ²	\$ 11,95	\$ 1.873,76	Acabado de cemento pulido y Doble capa de hidro laca al final
432	Resina epóxica violeta oscura 3mm	167,58	m ²	\$ 12,68	\$ 2.124,91	Acabado semi brillante
433	Porcelanato antideslizante gris	29,01	m ²	\$ 29,30	\$ 849,99	60x60cm, 9,6mm espesor
434	Porcelanato blanco antideslizante	9,59	m ²	\$ 29,30	\$ 280,99	60x60cm, 9,6mm espesor
435	Mosaico blanco y negro	28,29	m ²	\$ 23,35	\$ 660,57	20x20cm, 8mm espesor
436	Piso vinílico, 7mm	46,91	m ²	\$ 21,09	\$ 989,33	Piso vinilico con tecnologia diamond 10 y apariencia de piedra natural
437	Cerámica hidráulica	48,84	m ²	\$ 46,44	\$ 2.268,13	45x45cm, 8,2mm espesor
438	Alfombra vinílica, 7mm	13,76	m ²	\$ 23,00	\$ 316,48	Alfombra de forma semicircular con ilustración de disco de vinil
439	Adhesivo para porcelanato 25 kg 3m ²	33	u	\$ 12,24	\$ 403,92	sacos de Bondex premiun para porcelanato intaco
440	Adhesivo para cerámica y mosaicos 25 kg 3m ²	45	u	\$ 12,24	\$ 550,80	sacos de Bondex estandar cerámica intaco
441	Adhesivo para vinil S-543 21m ² 1 galón	48	u	\$ 17,90	\$ 859,20	marca armstrog, para vinilos comerciales de tecnología diamond 10
442	Barrederas de porcelanato	2,89	m ²	\$ 8,01	\$ 23,15	8cm de altura
443	Barrederas de cerámica hidraulica	8,57	m ²	\$ 7,02	\$ 60,16	8cm de altura
444	Barrederas de mosaico blanco y negro	1,87	m ²	\$ 7,02	\$ 13,13	8cm de altura
445	Barrederas de PVC 8cm de altura	251,93	m lineales	\$ 3,11	\$ 783,50	Pvc de 7mm
DE CIELO RASO						
446	Pintura gris clara	567,27	m ²	\$ 3,90	\$ 2.212,35	SW Swanky gray, pintura para interiores, acabado mate, codigo: 6261
PUERTAS						
447	Puerta simple de 80cm	9	u	\$ 180,00	\$ 1.620,00	puerta abatible de madera de MDF melanínico negro con marcos de aluminio
448	Puerta simple de 60cm	36	u	\$ 160,00	\$ 5.760,00	puerta abatible de madera de MDF melanínico negro con marcos de aluminio
449	puerta simple de 90cm	2	u	\$ 190,00	\$ 380,00	puerta abatible de madera de MDF melanínico negro con marcos de aluminio
450	Puerta corrediza doble hoja con ventanas	1	u	\$ 300,00	\$ 300,00	puerta corrediza de acero con ventanas
451	cuerta corrediza doble hoja de vidrio	1	u	\$ 200,00	\$ 200,00	puerta corrediza de vidrio templado de 3mm con estructura de aluminio
452	Puerta simple de 80 con franja vinilica roja	1	u	\$ 190,00	\$ 190,00	puerta abatible de madera de MDF melanínico negro con marcos de aluminio
453	puerta simple de 80con franja vinilica azul	1	u	\$ 190,00	\$ 190,00	puerta abatible de madera de MDF melanínico negro con marcos de aluminio
454	Puerta simple de 90con franja vinilica celeste	1	u	\$ 190,00	\$ 190,00	puerta abatible de madera de MDF melanínico negro con marcos de aluminio
VENTANAS						
455	Ventanal fijo en fachada	107	m ²	\$ 186,60	\$ 19.966,20	vidrio transparente templado 10mm con estructura de aluminio negro
456	Ventana con vidrio de color crema 222cm h	1,33	m ²	\$ 100,00	\$ 133,00	vidrio templado de 10mm con vinilo transparente amarillo crema, rectangular
457	Ventana con vidrio de color celeste 222cm h	518	m ²	\$ 100,00	\$ 51.800,00	vidrio templado de 10mm con vinilo transparente celeste, rectangular
458	Ventana con vidrio de color violeta 222cm h	4,63	m ²	\$ 100,00	\$ 463,00	vidrio templado de 10mm con vinilo transparente violeta, rectangular
459	Ventana circular pivote de diámetro 91cm	2	u	\$ 80,00	\$ 160,00	vidrio laminado templado con estructura de aluminio
460	Ventana circular pivote de diámetro 61cm	4	u	\$ 70,00	\$ 280,00	vidrio laminado templado con estructura de aluminio
461	Ventana circular fija de diámetro 30cm	10	u	\$ 60,00	\$ 600,00	vidrio laminado templado con estructura de aluminio
462	Ventana circular pivote de diámetro 122cm	3	u	\$ 90,00	\$ 270,00	vidrio laminado templado con estructura de aluminio
LUMINARIAS						
501	Plafón led circular	97	u	\$ 7,76	\$ 752,72	plafón led circular adosado de 18 w 4000k
502	Aplique de pared	7	u	\$ 57,09	\$ 399,63	5w
503	Moon light 300 suspended	4	u	\$ 150,00	\$ 600,00	8w
504	Panel rectangular led	13	u	\$ 39,42	\$ 512,46	80w
505	Perfil led descolgado	6	u	\$ 29,70	\$ 178,20	14w
506	lampara tipo campana de alumino	10	u	\$ 57,99	\$ 579,90	100w
507	lampara colgante sarabia	32	u	\$ 32,99	\$ 1.055,68	5w
508	tracklights	6	u	\$ 62,23	\$ 373,38	5w
509	moon light 780 surface	2	u	\$ 180,00	\$ 360,00	60w
510	paneles led descolgados	3	u	\$ 83,42	\$ 250,26	36w
511	cinta led	15	u	\$ 15,00	\$ 225,00	10w

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

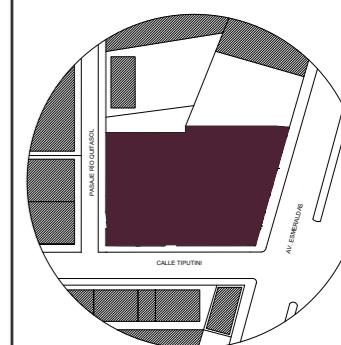
102

512	letras 3d	10	u	\$ 30,00	\$ 300,00	8w, iluminación de manguera led rgb
513	moon light 780 suspended	1	u	\$ 180,00	\$ 180,00	60w
514	lampara colgante branch eurolight	2	u	\$ 147,62	\$ 295,24	33w
515	lamparas descolgadas acabado bronce	3	u	\$ 120,00	\$ 360,00	5w
MOBILIARIO						
601	Silla ejecutiva ergonómica negra	2	u	\$ 160,00	\$ 320,00	127x45x64cm
602	escritorio con tablero de fórmica marmoleada	1	u	\$ 230,00	\$ 230,00	180x90x70cm
603	silla eiffel	2	u	\$ 25,00	\$ 50,00	82x46x53 y 43cm de asiento
604	escritorio doble altura	1	u	\$ 281,20	\$ 281,20	211x60x75cm
605	silla para escritorio roja	1	u	\$ 69,82	\$ 69,82	93x57x56cm
606	sillon color blanco	2	u	\$ 250,00	\$ 500,00	imitación woody de mariani, 72x75x87 y 45cm
607	silla plástica color rojo	33	u	\$ 34,71	\$ 1.145,43	45x85x52cm
608	silla vigo	12	u	\$ 46,00	\$ 552,00	52x57x80cm
609	Mesas de comedor de varios tableros	5	u	\$ 90,00	\$ 450,00	85x85x75cm, tableros de granito blanco
610	Mesas de comedor de varios tableros	2	u	\$ 90,00	\$ 180,00	85x85x75cm, tableros de granito negro
611	Mesas de comedor de varios tableros	2	u	\$ 84,00	\$ 168,00	85x85x75cm, tableros de formica celeste
612	Mesas de comedor de varios tableros	7	u	\$ 84,00	\$ 588,00	85x85x75cm, tableros de formica de madera
613	Booth y mesa #1	1	u	\$ 420,00	\$ 420,00	487x70x100cm 45cm alto de asiento, mesa:75x160x90cm
614	Booth y mesa #2	1	u	\$ 340,00	\$ 340,00	191largox160anchox58cm profundidad y 45cm, mesa: 120x120x75cm
615	Booth y mesa #3	1	u	\$ 340,00	\$ 340,00	200x270x58cm, mesa : 140x140x75cm
616	Taburete estilo retro	16	u	\$ 260,00	\$ 4.160,00	38x66x98cm
617	barra alta	4	u	\$ 180,00	\$ 720,00	290x50x100cm
618	Booth y mesa #4	5	u	\$ 340,00	\$ 1.700,00	250x130x58cm, 45cm y mesa:75x160x90cm
619	Silla ejecutiva blanca	4	u	\$ 100,00	\$ 400,00	105 altura x55 ancho x65 altura hasta apoyabrazos x45 cm altura hasta el asiento
620	Escritorio ejecutivo	5	u	\$ 140,00	\$ 700,00	120x60x75cm
621	silla de oficina	8	u	\$ 25,35	\$ 202,80	48x54x82cm
622	Banca de metal	8	u	\$ 40,00	\$ 320,00	70x30x45cm, lámina de acero 304 de calibre
623	Lockers para empleados de locales	4	u	\$ 30,00	\$ 120,00	185x40x180cm, lockers metálicos de 6 compartimentos con código
624	Closet	4	u	\$ 160,00	\$ 640,00	closet de 90cm de profundidad, 170x90x180cm
625	Mesón de despacho de alimentos taco bell	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00	106altura totalx60cm ancho de tablero,264largo 1 x305cm largo 2
626	Mesón de preparación de alimentos taco bell	1	u	\$ 220,00	\$ 220,00	284x50x90cm
627	Mesón de cocina taco bell	1	u	\$ 220,00	\$ 220,00	295x60x90cm
628	Mesón de fregadero taco bell	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00	260x60x90cm,153x60x90cm
629	Mesón de despacho de alimentos Burger king	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00	106alturax60cm de ancho de tablerox352largo
630	Mesón de preparación de alimentos BK	1	u	\$ 280,00	\$ 280,00	80x90x376cm
631	Mesón de cocina de Burger King	1	u	\$ 300,00	\$ 300,00	186 x60x90cm,245x60x90cm
632	Mesón de fregadero de Burger King	1	u	\$ 220,00	\$ 220,00	200x60x90cm
633	Asiento de descanso	1	u	\$ 400,00	\$ 400,00	284x438x90cm,45cm
634	Isla circular valdez	1	u	\$ 300,00	\$ 300,00	diámetro de 421cm, ancho total de 440x423cm, altura de 343cm
635	Mesón de lavamanos #1	1	u	\$ 270,00	\$ 270,00	165x50x85cm
636	Mesón de lavamanos #2	1	u	\$ 280,00	\$ 280,00	275x50x85cm
637	Closet de almacenamiento	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00	315x90x180cm
638	Mesón de despacho de alimentos Pizza Hut	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00	106alturax60cm de ancho de tablerox357cmlargo
639	Mesón de preparación de alimentos Pizza Hut	1	u	\$ 270,00	\$ 270,00	392x90x60cm
640	Mesón de ingredientes Pizza Hut	1	u	\$ 250,00	\$ 250,00	265x80x90cm
641	Mesón de fregadero y cocina Pizza Hut	1	u	\$ 300,00	\$ 300,00	622x60x90cm
642	Mesón de despacho de alimentos Mc Donald's	1	u	\$ 270,00	\$ 270,00	106alturax60cm de ancho de tablerox468cmlargo
643	Mesón de preparación de alimentos Mc Donald's	1	u	\$ 260,00	\$ 260,00	381x90x60cm
644	Mesón de cocina y fregadero Mc Donald's	1	u	\$ 250,00	\$ 250,00	327x60x90cm
645	Mesón de almacenamiento Mc Donald's	1	u	\$ 150,00	\$ 150,00	120x60x90cm
646	Escritorio con cajonera y teclado desplazable	1	u	\$ 200,00	\$ 200,00	70x140x75cm

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

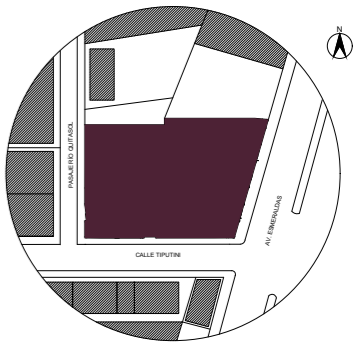
103

647	Booth #5	1 u	\$ 390,00	\$ 390,00	592 largo x70cm x58cm de prof,45cm de altura de asiento y 100cm de altura total.
648	Mesa # 1	1 u	\$ 90,00	\$ 90,00	143x175x80cm x75cm alto
649	Mesa #2	1 u	\$ 90,00	\$ 90,00	130x80cm x75cm alto
650	Mesa #2	1 u	\$ 90,00	\$ 90,00	170x156x80cm x75cm alto
651	Booth #6	1 u	\$ 340,00	\$ 340,00	175 l1x186 l2x70cm
652	Booth #7	1 u	\$ 330,00	\$ 330,00	120 largo cmx70cm
653	Booth #8	1 u	\$ 330,00	\$ 330,00	156 l1x 130 l2 cmx70cm
654	Inodoros	6 u	\$ 96,95	\$ 581,70	inodoros con tanque de cerámica blanca
655	accesorios para baño	11 u	\$ 28,30	\$ 311,30	limpiador de sifón, soporte de papel higiénico, toalleros, espejos etc.
656	fregaderos de cocina	7 u	\$ 77,86	\$ 545,02	fregaderos de acero
657	Secadora de manos automática	5 u	\$ 50,00	\$ 250,00	secadora metálica automática
658	Arbusto Boj	8 u	\$ 30,00	\$ 240,00	Arbusto perene , necesita ser podado constantemente para conservar la forma y altura
659	Arbusto Balear	4 u	\$ 40,00	\$ 160,00	Arbusto de hojas anchas verde brillante, puede vivir en la sombra, necesita de poda
660	Hortencia roja	4 u	\$ 3,00	\$ 12,00	Necesita estar a la sombra y necesita regar y podar constantemente
661	Lengua de suegra	2 u	\$ 3,50	\$ 7,00	Cactus de hojas verdes alargadas con betas color verde más claro, ideal para interiores
662	Cactus	1 u	\$ 3,00	\$ 3,00	Es un tipo de suculenta de forma cilíndrica o de globo con espinas
663	Silla Austen	4 u	\$ 275,00	\$ 1.100,00	silla imitación Austen de patas de plywood, asiento de espuma moldeada y tapiz celeste
664	mesa circular	2 u	\$ 85,00	\$ 170,00	mesa circular de 80 de diámetro base de acero y tablero de fórmica de madera
665	Basureros móviles de pvc 100l	4 u	\$ 24,00	\$ 96,00	Basureros de PVC con tapa abatible y ruedas en la base, 53.5x47.6x83cm
666	Basurero urban scape flat top 22 galones	1 u	\$ 224,00	\$ 224,00	Basurero circular con listones de plástico rígido con apariencia de madera
667	Basurero interior deslizable	6 u	\$ 82,00	\$ 492,00	Basurero tipo centro comercial con tapa push para desechos de comida 75x35x35cm
668	Espejo circular borde biselado	5 u	\$ 25,00	\$ 125,00	Espejo de pared de 5mm de espesor, 60Ø
669	librero de formica	1 u	\$ 100,00	\$ 100,00	librero compuesto de cajas de varios tamaños de fórmica de colores y texturas.
670	Cambiador de bebés	1 u	\$ 279,00	\$ 279,00	cambiador de bebés desplegable con instalación en pared, 91x60x74cm
671	Limpieza del terreno	788,52 m ²	\$ 1,31	\$ 1.032,96	
SUMATORIO				\$ 330.124,94	
IMPREVISTOS 8%				\$ 26.410,00	
HONORARIOS 17%				\$ 60.610,94	
COSTO TOTAL DEL PROYECTO				\$ 417.145,88	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

CAMBIO DE USO DE PLANTA BAJA
PARA ARRIENDO DE OFICINAS
A PATIO DE COMIDAS

AUTOR:

PAOLA ESTEFANÍA
NOBOA MARTINEZ

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESORIA:

ASES-4020
ARQ. BELÉN VILLACIS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

104

