



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES  
PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA - CAYAMBE

Autora

Jocelyne Estefany Báez Freire

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES DIRIGIDOS PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO  
TURÍSTICO PERLA-CAYAMBE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Msc. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Jocelyne Estefany Báez Freire

Año

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño interiorista e implementación de áreas recreacionales dirigidos para jóvenes en el Complejo Turístico Perla - Cayambe, a través de reuniones periódicas con la estudiante Jocelyne Estefany Báez Freire, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Máster of Urban Planning

C.I 1705281473

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Rediseño interiorista e implementación de áreas recreacionales dirigidos para jóvenes en el Complejo Turístico Perla - Cayambe, de Jocelyne Estefany Báez Freire, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

A handwritten signature in blue ink, reading "Paulina Soto Vergara", is written over a horizontal line.

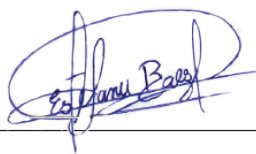
Paulina Monserrat Soto Vergara

Máster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I 1714824628

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.



Jocelyne Estefany Báez Freire

C.I 1751488022

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, a mi familia, a mis amigos y a mi correctora Paulina Soto, por su apoyo incondicional siempre.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, quienes me ayudaron  
y alentaron día a día.

## RESUMEN

El proyecto se trata de la remodelación de los espacios interiores del Complejo Turístico Perla, ubicado en la provincia de Pichincha, en el cantón Cayambe. El diseño también involucra integrar espacios recreacionales dirigidos para los jóvenes de la zona, de entre catorce a veinte y cinco años. El edificio consta de tres plantas arquitectónicas, en la planta baja se encuentra un restaurante con su respectiva cocina y baños; en la parte posterior se halla una piscina. En el primer piso se tiene un gimnasio y una zona con juegos infantiles, que tiene una doble altura. Por último, en el segundo piso se sigue teniendo juegos infantiles, y en este lugar es donde se implementarán las áreas recreacionales. Como concepto se tomó el tejido de cintas del sombrero Aruchico, el cual lo usan los hombres del pueblo durante la celebración de sus fiestas Inti Raymi y San Pedro. De las cintas se tomarán los colores que se aplicarán dentro de los espacios, utilizando la psicología de color y del tejido de las mismas se tomará la abstracción de formas para aplicarlas dentro del diseño de la edificación.



## **ABSTRACT**

The project is about the remodeling of the interior spaces of the Perla Tourist Complex, located in the province of Pichincha, in the Cayambe canton. The design also involves integrating recreational spaces aimed at young people in the area, between the ages of fourteen to twenty-five. The building has three architectural floors, on the ground floor there is a restaurant with its respective kitchen and bathrooms; in the back there is a swimming pool. On the first floor there is a gym and an area with children's games, which has a double height. Finally, on the second floor there are still children's games, and this is where the recreational areas will be implemented. As a concept, the weaving of ribbons from the Aruchico hat was taken, which is used by the men of the town during the celebration of their Inti Raymi and San Pedro festivals. From the tapes the colors that will be applied within the spaces will be taken, using the color psychology and the tissue of the same, the abstraction of forms will be taken to apply them.

# ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1 Introducción .....	1
1.2 Justificación .....	2
1.3 Problemática .....	3
1.4 Alcance .....	3
1.5 Establecimiento de Objetivos .....	4
1.5.1 Objetivo General .....	4
1.5.2 Objetivos específicos .....	4
1.6 FODA .....	5
1.7 Línea de fábrica .....	7
1.7.1 Aporte .....	8
1.8 Ubicación del proyecto.....	8
1.9 Fotos actuales .....	9
2. CAPÍTULO II. MARCO .....	12
2.1 Marco Histórico .....	12
2.1.1 Origen y evolución del turismo.....	12
2.1.2 Antecedentes de Centros Recreativos Turísticos .....	15
2.1.3 Historia de Cayambe .....	19
2.1.4 Nacimiento del Complejo Turístico Perla en Cayambe.....	20
2.2 Marco Conceptual .....	21
2.2.1 Esencia de Tradición y Cultura de Cayambe .....	21
2.2.2 Definición de Complejo Turístico .....	23
2.2.3 Centro de Recreación .....	25
2.2.3.1 Importancia de la Recreación en el Ser Humano.....	26
2.2.4 Relación entre turismo y recreación.....	26
2.2.5 Arquitectura Lúdica .....	27
2.2.5 Iluminación LED RGB .....	27
2.2.6 Aislamiento acústico .....	28
2.2.7 Jardines Verticales Sintéticos .....	29
2.2.8 Teoría del color en el Diseño Interior .....	30

2.3 Marco de Referentes .....	32
2.3.1 Centro deportivo Queens Centre/ España .....	32
2.3.2 Oficina Go Daddy Silicon Velley.....	35
2.3.3 Refuse! Indoor Cycling/ México.....	37
3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA .....	40
3.1 Encuesta.....	40
4. CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO .....	53
4.1 Marco Empírico.....	53
4.1.1 Análisis del entorno.....	53
4.1.1.1 Ubicación .....	53
4.1.1.2 Lote .....	54
4.1.1.3 Temperatura .....	54
4.1.1.4 Lluvia .....	55
4.1.1.5 Vientos .....	55
4.1.1.6 Asoleamiento .....	56
4.1.1.7 Vías .....	58
4.1.1.8 Hitos Urbanos .....	59
4.1.1.9 Servicios .....	59
4.2 OBRA FÍSICA.....	60
4.2.1 Características de la edificación .....	60
4.3 Determinantes y Condicionantes.....	66
5. CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN.....	67
5.1 Concepto .....	67
5.2 Justificación del concepto .....	67
5.3 Partido arquitectónico.....	68
5.4 Diagramación por necesidad .....	69
5.5 Diagramación por zonas.....	70
5.6 Cuadro de necesidades .....	71
6. Diagramas .....	74
6.1 Diagrama de relación.....	74
6.2 Grilla Relacional.....	75
6.3 Diagrama Funcional .....	76

6.4 Diagrama de flujos .....	77
6.5 Zonificación General .....	78
6.6 Zonificación Específica.....	81
6.7 Tabla de Pros y Contras .....	84
REFERENCIAS.....	86

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea de fábrica. ....	7
Figura 2. Ubicación geográfica de Cayambe en Ecuador. ....	8
Figura 3. Ubicación del Proyecto.....	9
Figura 4. Fachada Frontal Complejo Perla.....	9
Figura 5. Restaurante.....	10
Figura 6. Área de Espera. ....	10
Figura 7. Piscina.....	10
Figura 8. Gimnasio.....	11
Figura 9. Área de juegos infantil.....	11
Figura 10. Centro de Servicio turístico en Itallia.....	14
Figura 11. Sociedad del Antiguo Egipto. ....	16
Figura 12. Coliseo Romano.....	17
Figura 13. Los Arrayanes, centro recreacional.....	18
Figura 14. Plaza Mayor de Cayambe 1906. ....	20
Figura 15. Cayambe en las Fiestas del Inti Raymi .....	22
Figura 16. Fiesta de San Pedro.....	22
Figura 17. Recorrido virtual 7 cruces Quito, Ecuador.....	24
Figura 18. Salinas, Provincia de Santa Elena, Ecuador.....	24
Figura 19. Machu Pichu, Perú.....	25
Figura 20. Combinación RGB.....	28
Figura 21. Panel acústico para interiores .....	29
Figura 22. Decoración de pared viviente para interiores y exteriores.....	30
Figura 23. Centro deportivo Queens Centre .....	32
Figura 24. Centro deportivo Queens Centre .....	33
Figura 25. Centro deportivo Queens Centre .....	34
Figura 26. Centro deportivo Queens Centre .....	34
Figura 27. Área recreativa Oficina Go Daddy.....	35
Figura 28. Oficina Go Daddy.....	36
Figura 29. Oficina Go Daddy.....	36
Figura 30. Refuse Indoor Cycling.....	37
Figura 31. Refuse Indoor Cycling .....	38
Figura 32. Refuse Indoor Cycling.....	39
Figura 33. Análisis porcentual de edad de los usuarios .....	40
Figura 34. Análisis porcentual del género de los usuarios .....	41
Figura 35. Análisis porcentual de evaluación del Complejo .....	42
Figura 36. Análisis porcentual de implementación área juvenil.....	43
Figura 37. Análisis porcentual de áreas que pueden ir en el Complejo.....	44
Figura 38. Análisis porcentual de áreas para remodelar .....	46
Figura 39. Análisis porcentual de calidad de iluminación en el Complejo .....	47

Figura 40. Análisis porcentual de colores preferidos.....	48
Figura 41. Análisis porcentual de colocación de vegetación artificial.....	49
Figura 42. Análisis porcentual de tiempo en Restaurante.....	50
Figura 43. Análisis porcentual de tiempo en Piscina.....	50
Figura 44. Análisis porcentual de tiempo en Gimnasio.....	51
Figura 45. Análisis porcentual de tiempo en Zona Infantil.....	52
Figura 46. Variación de temperatura en Cayambe durante el año.....	53
Figura 47. Variación de temperatura en Cayambe durante el año.....	54
Figura 48. Velocidad del viento en Cayambe durante el año.....	55
Figura 49. Velocidad del viento en Cayambe durante el año.....	56
Figura 50. Velocidad del viento en Cayambe durante el año.....	57
Figura 51. Vías Principales.....	57
Figura 52. Vías secundarias.....	58
Figura 53. Centro deportivo Queens Centre.....	59
Figura 54. Fachada Norte Complejo Turístico Perla.....	61
Figura 55. Restaurante.....	62
Figura 56. Cocina.....	62
Figura 57. Piscina.....	63
Figura 58. Área Infantil.....	64
Figura 59. Gimnasio.....	64
Figura 60. Terraza.....	65
Figura 61. Tejido de Cintas.....	67
Figura 62. Diagramación del partido arquitectónico.....	68
Figura 63. Diagramación partido arquitectónico en Volumen del Proyecto.....	69
Figura 64. Diagrama de relación.....	74
Figura 65. Grilla Relacional.....	75
Figura 66. Diagrama Funcional.....	76
Figura 67. Diagrama de flujos.....	77
Figura 68. Zonificación General Planta Baja.....	78
Figura 69. Zonificación General Primer Piso.....	79
Figura 70. Zonificación Gneral Segundo Piso.....	80
Figura 71. Zonificación Específica Planta Baja.....	81
Figura 72. Zonificación Específica Primer Piso.....	82
Figura 73. Zonificación Específica Segundo Piso.....	83

# 1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

## 1.1 Introducción

La diversión es una parte esencial y vital que el ser humano necesita para formar parte de una sociedad activa, en la cual se fortalecen las relaciones humanas.

La introducción de diversión sana, se ha implementado de manera activa en varias ciudades del Ecuador. La mayoría de espacios, tales como: cines, bolos, patinaje en hielo, billar, etc, se han hecho vigentes en el país, produciendo un lugar atractivo para que niños, jóvenes y adultos puedan disfrutar de un tiempo agradable, tanto en familia como con amigos.

Sin embargo, este tipo de espacios donde los jóvenes pueden interactuar, no se facilita en todas las ciudades del país. Un ejemplo claro se lo puede encontrar en la ciudad de Cayambe, que cuenta con parques, un cine con sitios pequeños y, a lo mucho, con dos complejos de turismo. Lugares que son pensados para la comunidad en general, pero que no cuentan con un área precisamente para los jóvenes.

El Complejo Turístico Perla está ubicado en Cayambe y es un lugar conocido por sus habitantes debido a la amabilidad de sus propietarios. El edificio es el lugar en el cual se piensa intervenir sus espacios interiores, para rediseñarlos y tomar un área en la que se pueda adecuar un ambiente de interacción juvenil. Para ello, se debe diseñar las instalaciones en base a la funcionalidad del espacio, de manera que es de suma importancia aplicar conocimientos de Arquitectura Interior para que brinden comodidad al usuario. Por lo tanto, se debe realizar una zonificación en la cual las áreas tengan una circulación fluida y los espacios cuenten con la ubicación de mobiliario ergonómico. También es relevante el uso del color e iluminación, de modo que estimulen sensaciones y emociones en las personas. Finalmente, la implementación de sistemas que sean acústicos, son esenciales para el funcionamiento óptimo del lugar.

Esto permitirá que los clientes no sientan incomodidad respecto a los ruidos que se generen en el área juvenil.

## **1.2 Justificación**

Al tener Cayambe alrededor de 85.000 habitantes (INEC, 2010), representa una urbe importante dentro de la provincia de Pichincha, por lo cual debe contar con espacios de interacción pensadas especialmente para la juventud.

El Complejo Turístico Perla, es una edificación que se construyó con el fin de servir a la comunidad como espacio de entretenimiento para la familia, por lo cual sus instalaciones cuentan con: restaurante, área de juegos para niños, un gimnasio, y el espacio más representativo es el que alberga dos piscinas, área de sauna e hidromasaje.

El complejo es conocido por la comunidad de Cayambe debido a su excelente servicio y la novedad de que en sus instalaciones cuentan con una piscina, elemento que llama mucho la atención. Sin embargo, la implementación de un área enfocada para el entretenimiento juvenil es necesaria, ya que esta puede complementar los demás espacios de diversión y ocio que se encuentran actualmente en la edificación, las cuales se focalizan en que la familia pase un tiempo de relajación y distracción. En el área de piscinas los niños tienen una zona destinada para que ellos puedan nadar, mientras que los adultos pueden gozar de un tiempo en el sauna o hidromasaje, sin embargo los jóvenes no tienen un área que identifique que fue pensada especialmente para ellos, por lo cual es importante generar un sitio en donde ellos puedan tener un tiempo de esparcimiento. De este modo, tienen la oportunidad de socializar con muchas más personas de su misma edad, lo cual les beneficia porque de esta forma se puede expandir su conocimiento cultural de la zona y se fomentará lazos de amistad.



### **1.3 Problemática**

El Complejo Perla es un negocio que se basa en: vender tiempo de interacción familiar mediante el alquiler de tres piscinas en la planta baja, gimnasio y diversión para niños, a través de juegos infantiles, en la planta alta y finalmente servicio de venta de comida en el restaurante. Sin embargo, el área infantil no genera ganancias debido a que los niños prefieren la piscina antes que ir a los juegos infantiles, lo cual es un problema, ya que al ser un negocio, este no es rentable. Por otro lado, en la zona de piscinas se cuenta con un sitio de 60m<sup>2</sup> que no se utiliza, debido a que no hay acceso directo, lo cual es un desperdicio importante de espacio. Por estas razones, es necesario realizar una intervención interiorista que genere sitios rentables para el negocio.

### **1.4 Alcance**

El complejo tiene 1018.75 m<sup>2</sup>, y consta de tres plantas. En planta baja se cuenta con restaurante y un área de piscinas. En el primer piso se tiene el gimnasio y parte del espacio infantil. Finalmente, en el segundo piso se encuentra toda el área de juegos para niños.

En planta baja, el rediseño se basará en darle una nueva distribución a los espacios. Es decir, se implementará una recepción en el centro de la planta arquitectónica, de modo que los clientes puedan informarse de todas las actividades que pueden realizar en el Complejo. También se incorporará una sala de espera con la inclusión de vegetación natural, como lo es la planta Lengua de Suegra, de crecimiento perenne y que no requiere de un cuidado minucioso. Además, se integrará rampas y un área para las personas de servicio, que contenga un vestidor, un baño y lockers. Finalmente se introducirán gradas a la vista de los clientes, que tenga un ascensor en medio de las mismas, de modo que conecte verticalmente a toda la edificación.

En la parte posterior de la planta baja se encuentra el área de piscinas, en la cual se modificarán los vestidores y se incorporarán baños.

En el primer piso, se localiza el gimnasio en el cual se colocará más iluminación artificial, por medio de paneles led cuadrados e iluminación indirecta con tiras led que se encuentren en el diseño de cielo raso de gypsum. También se implementarán dos vestidores y un espacio con lockers.

En la segunda planta existe el área de juegos infantiles, la cual cambiará su uso debido a que en este lugar se implementarán las áreas pensadas específicamente para jóvenes. De modo que se introducirán: un minigolf, un espacio de baile interactivo donde se proyecten videos en el suelo, de modo que el usuario pueda interactuar con sus pies y las imágenes, también se colocarán máquinas electrónicas con videojuegos, trampolines, una mesa de air hockey y por último una pared para escalar.

Finalmente, el rediseño interiorista implementará la psicología del color en todas las áreas, de modo que se estimule las emociones de las personas.

## **1.5 Establecimiento de Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Rediseño interiorista e implementación de áreas recreacionales dirigidos para jóvenes en el Complejo Turístico Perla- Cayambe.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Generar un área de recreación con mobiliario ergonómico, donde los jóvenes puedan disfrutar de un tiempo de integración.
- Crear un ambiente de diversión y confort, mediante el uso de color.
- Colocar una cortina de vidrio en el área de recreación, para aumentar la iluminación natural.



## 1.6 FODA

Tabla 1

<b>Fortalezas</b>	<b>Estrategias-Fortalezas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Amplio.</li> <li>• En el área de piscinas hay paredes de gran altura.</li> <li>• Cuenta con un área de 60m<sup>2</sup> que no se utiliza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar espacios funcionales, mediante la disposición de mobiliario con base a medidas antropométricas.</li> <li>• Realizar paredes de bloque con ventanas de vidrio templado color verde oliva.</li> <li>• Utilizar el espacio de 60m<sup>2</sup>, para colocar un hidromasaje y un cuarto que funcione de turco.</li> </ul>
<b>Oportunidades</b>	<b>Estrategias- Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar la diversión de jóvenes en Cayambe.</li> <li>• Implementar en el área juvenil el uso de luz natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un espacio de recreación para jóvenes, con la implementación de iluminación LED RGB y un sistema de piso interactivo, el cual se basa en una proyección de imágenes, tanto en el piso como en paredes, en el cual el usuario puede tocarlas y estas se moverán mediante un sensor.</li> <li>• Colocar rampas y un ascensor como medios de circulación para que el Complejo tenga una mayor apertura de clientes.</li> </ul>

<b>Debilidades</b>	<b>Estrategias- Debilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iluminación artificial es escasa.</li> <li>• Las gradas actuales no funcionan como medio de comunicación vertical entre los tres pisos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la tecnología LED se puede aumentar la iluminación, debido a que los paneles producen luz nítida y brillante, de modo que es mejor que los focos ahorradores. De esta forma se puede utilizar lámparas colgantes y paneles empotrables en el cielo raso.</li> <li>• Colocar las gradas en otro espacio, de modo que interactúe de mejor manera con el usuario y el Complejo. También se colocará un ascensor.</li> </ul>
<b>Amenazas</b>	<b>Estrategias- Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encuentra cerca de otro Complejo Turístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un espacio que genere impacto, mediante el diseño de fachadas con muros cortinas de vidrio color azul. De modo que las personas puedan observar desde la parte exterior, todo el diseño de mobiliario y cielo raso que llevará el Complejo.</li> </ul>

## 1.7 Línea de fábrica.

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO INTERCULTURAL Y PLURINACIONAL  
DEL MUNICIPIO DE CAYAMBE**

---

**INFORME DE LINEA DE FABRICA**

FECHA DESP: 21-feb-18 I.L.F.: 314  
 NOMBRE: HIDALGO NAVARRETE ELMER AMILCAR  
 CLAVE CATASTRAL: LOTE: PARROQUIA: JUAN MONTALVO  
 FORMULARIO No. 2277 BARRIO:

REGULACIONES					
NOMBRE DE LA CALLE	ANCHO DE VIA		ACERA <small>DE LOS DOS LADOS</small>	REFERENCIA DEL EJE	AFECTACIÓN
	ACTUAL	ESTABLECIDO			
	CALZADA	TOTAL CALLE			
OLMEDO	6.40	8.40	2.00	4.20	

RADIO DE CURVATURA EN LAS ESQUINAS: 3,00M

Zonificación: <b>URBANO</b> C.O.S.: 50% C.U.S.: 100% Forma de ocupación del suelo: Clasificación del suelo: URBANO Uso principal:	<b>PARA CONSTRUCCIÓN</b> Número de pisos: 2 Altura máxima: 6 Retiro frontal: 3.00 Retiro posterior: 3.00 Retiro lateral izquierdo: 3.00 Retiro lateral derecho: 3.00 Entre Bloques: 0.00
--	---

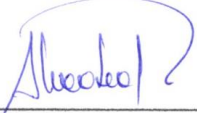
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS					
	SI	NO		SI	NO
AGUA POTABLE	X		CALZADA	X	
ALCANTARILLADO	X		BORDILLO	X	
ENERGIA ELECTRICA	X		ACERA	X	
TELÉFONO	X		CUNETAS		

**OBSERVACIONES**

CONSTRUCCIÓN EXISTENTE SI  
 PERMISO MUNICIPAL NO  
Este informe tiene una validez de seis meses apartir de la fecha emitida y no autoriza ningún trabajo  
 Cualquier alteración o enmendadura lo anulará  
 Este documento no constituye título de dominio, que pueda hacerse valer contra terceros ni que vaya en su contra

**ADICIONALES**

- EL LOTE DE TERRENO SI TIENE FAECTACION VIAL  
 - PUEDE CONTINUAR CON EL TRÁMITE PARA AMPLIACION DEL 2 PISO, EN CASO DE NO TENER PLANOS APROBADOS DE LA PLANTA BAJA LEGALIZAR LA CONSTRUCCION EXISTENTE

  
 Arq. Patricia Alvear  
 ADMINISTRADOR DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL GADIPMC


  
**GADIP MUNICIPIO DE CAYAMBE**  
 JEFATURA DE ADMINISTRACIÓN Y CONTROL TERRITORIAL

Figura 1. Línea de fábrica.

Tomado de (Gobierno Autónomo descentralizado Intercultural y Plurinacional del Municipio de Cayambe, 2018)

### 1.7.1 Aporte

El primer piso cuenta con un espacio de una doble altura, por lo cual ese lugar se lo puede aprovechar para colocar una pared de escalar que funcione como un punto focal dentro del área de recreación juvenil.

## 1.8 Ubicación del proyecto



Figura 2. Ubicación geográfica de Cayambe en Ecuador.

Adaptado de (Google Maps, 2018)

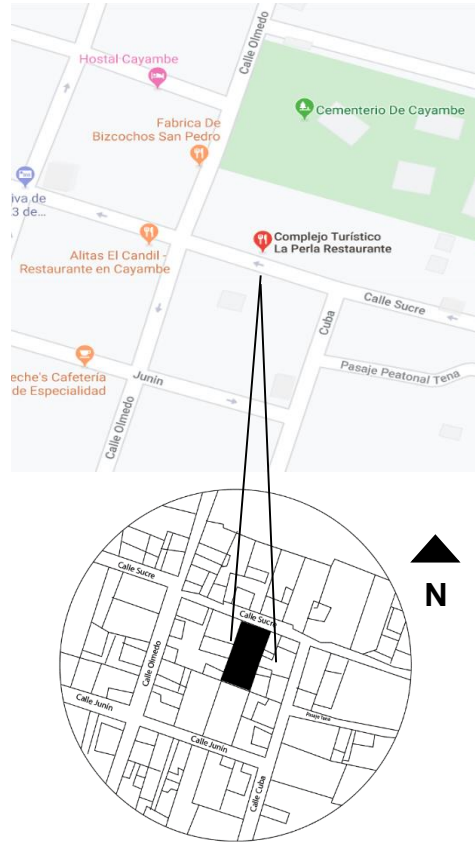


Figura 3. Ubicación del Proyecto.  
Tomado de (Google Maps, 2019)

## 1.9 Fotos actuales



Figura 4. Fachada Frontal Complejo Perla.



Figura 5. Restaurante.



Figura 4. Área de Espera.



Figura 5. Piscina.





Figura 6. Gimnasio.



Figura 7. Área de juegos infantil.

## **2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Marco Histórico**

El conocer sobre la historia que envuelve a una edificación, es clave para poder generar un diseño arquitectónico. Esto se debe a que por medio de la historia, se tiene una idea del contexto cultural y social que gira en torno a la Arquitectura, lo cual permite que el análisis de diseño se sustente en lo importante de la época, solventando las necesidades del usuario.

#### **2.1.1 Origen y evolución del turismo**

El turismo existe desde la aparición del ser humano, debido a que siempre hubo la intención de buscar un lugar mejor para vivir, por lo que era necesario migrar a diferentes tierras para encontrar una estabilidad emocional y física. Sin embargo, la connotación de la palabra aparece en la antigua Babilonia, en donde se emprendían viajes para celebrar fiestas de carácter religioso y que iban acompañadas de competencias de atletismo en Atenas, conocidas actualmente como los Juegos Olímpicos.

Después con la aparición del Imperio Romano, las personas buscaban experimentar sensaciones nuevas, de modo que los hombres viajaban a diferentes lugares por la necesidad de divertirse, ya que se encontraban cansados de la rutina. (Feifer ,1985)

Según los historiadores, en el Imperio ya existían guías e itinerarios que informaban a la gente sobre los puntos geográficos más importantes dentro de Roma, hecho con el cual se fundamenta las primeras bases de lo que sería el desarrollo del turismo más adelante. En este ámbito se destacan: la excelente comunicación de la época, la prosperidad que emitía el imperio que hacía que más gente quiera conocerlo, y el tiempo libre que gozaban algunos funcionarios de cierto estatus social.

Más tarde con la caída del Imperio Romano, hubo viajes de grandes masas de gente, debido a la invasión de los bárbaros. El gentío se logró disminuir en la Edad Media y se suscita un fenómeno en el cual las personas viajaban en grupo para no sufrir de asaltos, llamados peregrinos. Según Robin (1976), los viajeros contaban con una Guía en el siglo XIV, la cual tenía información al detalle sobre los países que podían visitar y el hospedaje donde podrían alojarse. Desde este punto de la historia, se empieza a dar importancia a la edificación que sería un refugio temporal para un grupo determinado de personas.

En 1282, con la demanda de peregrinos junto con las personas involucradas en las cruzadas, abrieron paso a que los dueños de los hospedajes principales de Florencia, fundaran el "primer gremio de posaderos", lo que los posicionó como los primeros visionarios de convertir el hospedaje en un bien de lucro, ya que antes de ellos, se consideraban edificaciones de caridad. A finales de la Edad Media, Venecia se convierte en un atractivo destacable, no solo por su belleza y riqueza, sino también por el desarrollo de espectáculos que ofrecían a los viajeros dentro de los hostales.

En el siglo XVI se empiezan a hacer famosos los inventos y se abre paso a la educación para todos, de modo que empiezan los viajes de jóvenes para abrir paso al conocimiento en un país extranjero. También, se generaron centros vacacionales que aún perduran en el tiempo como lo es Bath, ubicado en Inglaterra. Estos desplazamientos tomaron el nombre de "Grand Tour", del cual se desarrollaría el término Turismo de mejor manera.

En el siglo XVII se empieza a pensar sobre implementos que se deben colocar en las edificaciones de hospedaje para la mejor estadía de los usuarios. Es así, como se inicia los centros turísticos termales, los cuales eran conocidos por sus propiedades curativas, que ya eran ilustres en la Antigua Grecia como en el Imperio Romano. Con ello nace la concepción de la generación de piscinas dentro de un espacio interior, como medio de distracción.

Más tarde, en el siglo XVIII los viajes se caracterizaban por poder tener un tiempo de recreación cerca de la playa, en donde los turistas se realizaban baños en el

mar. Esta acción generó a los primeros pioneros de la hotelería y turismo, ya que hasta la actualidad (2019), se sigue la ideología de que las vacaciones son idóneas en la playa.



Figura8. Centro de Servicio turístico en Itallia.

Tomado de (Amaia Ibañez, sf.)

Después con la Revolución Industrial, suscitada en el siglo XIX, se obtuvo una transformación económica y social que dio paso a una clase media grande, que abarcaban amplios recursos económicos. Por lo tanto, los trabajadores y estudiantes, que ya disponían de días para vacacionar, realizaban viajes por placer; lo que generó un importante desarrollo de los hoteles. El impacto del transporte que trajo la época, fue fundamental para el incremento significativo de los hostales y el turismo. Con la afluencia incrementada de personas que se encontraban viajando, nacen las agencias de viajes fundadas por Thomas Hook en 1841.

En el siglo XX la recreación y esparcimiento toma fuerza, porque se convierte en una necesidad básica humana, debido a que la gente busca un tiempo de relajación fuera del área de trabajo o estudio. En este ámbito, los complejos turísticos son implementados dentro de la ciudad y fuera de ella; llegando al siglo XXI con una vital importancia, por lo cual hoy en día se caracteriza al turismo como uno de los implementos de mayor impacto en la economía mundial.

(Acerenza, 2006)

### **Aporte**

El conocimiento sobre los orígenes del turismo, permite comprender que el ser humano se encuentra en la constante búsqueda de mirar lugares nuevos. Por lo que se puede connotar que es de vital importancia vincular el turismo con la arquitectura, ya que la misma puede ser el principal atractivo que permita que los turistas viajen hacia el complejo y de ese modo se incremente el nivel socioeconómico del lugar. Por ello, dentro del diseño interior del Complejo Perla, se manejará una distribución espacial que mantenga el área de restaurante, piscina, gimnasio y se incorporará un lugar de recreación para jóvenes, en el espacio que actualmente se lo utiliza como zona infantil. El espacio contará con una pared de escalar, minigolf, área de videojuegos y una zona de baile interactivo.

### **2.1.2 Antecedentes de Centros Recreativos Turísticos**

La Recreación existe desde la prehistoria, en donde las civilizaciones antiguas realizaban actividades de ocio como la pictografía. También se agregaron juegos durante el trabajo, donde se practicaba canto mientras se realizaban las tareas de oficio.

En el año 40 A.C en Egipto se percibía una vida muy colorida en medio de la esclavitud, ya que reflejaban una importancia hacia la recreación, por medio de la gimnasia, halterofilia, música, pintura y danza que ofrecían a sus diversos

dioses. Estos actos les permitían expresar talentos tácitos, los cuales se llevaban a cabo en áreas específicas dentro del Reino del faraón. De esta forma, se da una aproximación a los primeros centros de recreación, concebidos con un fin de dispersión. (Cruz, s.f)



Figura 9. Sociedad del Antiguo Egipto.

Tomado de (Historia en Clase, 2011)

Después, en Babilonia surgieron actividades de ocio que involucraban deportes y cultura, generando una mezcla que ayude para el entretenimiento de las personas. Una característica importante es que, nació la concepción de jardines botánicos como espacios de interacción entre el hombre y la naturaleza.

Por otro lado en Grecia, durante el siglo XVII A.C, se continuó el tema del ocio con la distribución de tiempo libre entre: teatros, gimnasios creados debido a que los griegos generan el concepto de hombre integral, festivales y ceremonias establecidas para la adoración de sus dioses. Con el transcurso de los años, Grecia siguió con la expansión de espacios dedicados para el entretenimiento del pueblo, por lo cual implementó aulas para jóvenes y adultos, en las cuales podían escuchar conferencias o recibir cursos de arte.

El Imperio Romano terminó por construir edificaciones que realzaban su estatus económico, con el fin de servir a su pueblo como medio de diversión, aliviando tensiones causadas por la opresión militar de aquel entonces. Entre los lugares de ocio se aprecian: los circos destinados para la carrera de caballos, arenas y

la pantomima. Sin embargo, el más destacado fue el Anfiteatro Flavio, más conocido como Coliseo Romano, el cual se utilizaba para observar indefinidas luchas entre gladiadores, hombres versus bestias o se lo llenaba con agua para representar gloriosas batallas navales.

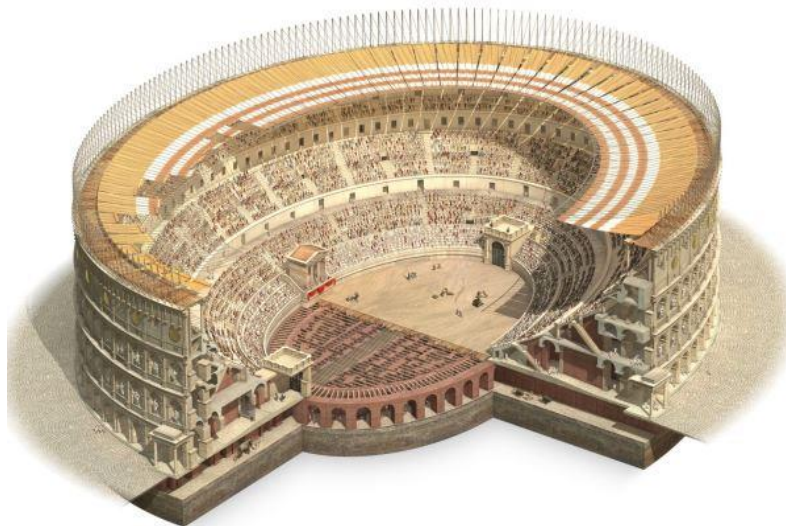


Figura 10. Coliseo Romano.

Tomado de (CurioSfera, sf.)

Con la caída del Imperio Romano, llega la Edad media en la cual se destacan los jardines diseñados de Francia, los cuales se implementaban dentro de recintos, en plazas y en el campo. Las áreas verdes eran de gran placer visual para sus visitantes y los recorrían como parte de una actividad recreacional.

Después, en el año 1300 llega la era del Renacimiento, época de vital importancia, debido que se tomó demasiado enserio la práctica de destrezas recreativas, como lo fueron: los deportes, la danza, el teatro, la escultura y la ópera, las cuales también fueron actividades que aportaron para el crecimiento del hombre.

Más tarde, en el siglo XVII, las casas de campo se hacen presentes como espacios destinados para que familias y amigos pasen un tiempo libre, en un ambiente diseñado especialmente para cumplir el objetivo de que tengan un tiempo de recreación. Como ejemplo se tiene la casa Ranelagh Gardens ubicada en Londres, en la cual se realizaban bailes y festines. (Cruz, s.f)

Finalmente, en los siglos XIV y XX se amplía la visión de tener lugares destinados para el entretenimiento debido a que crece la necesidad de que las personas gocen de un tiempo para poder recrearse, que esté fuera de su contexto social y que puedan salir de la opresión diaria que afecta su salud, ya sea de trabajo o estudio. Se hace tan importante el tiempo recreativo, que en 1980 la ONU decretó a la Recreación como un derecho fundamental de cualquier ser humano. Es así como en el siglo XXI se presencia un sin número de lugares de entretenimiento en todo el mundo, en donde familias y amigos pueden disponer de un tiempo de ocio dentro de cualquier rango de precios. (Antecedentes de los centros recreativos turísticos y su desarrollo en México y el Mundo, sf).



Figura 11. Los Arrayanes, centro recreacional.

Adaptado de (TripAdvisor, sf.)

### **Aporte**

En síntesis, la recreación es una parte esencial que el ser humano necesita para sobrellevar su vida diaria. En el diseño interior del proyecto, la piscina aporta como un medio de actividad física, por lo que se implementará butacas de descanso a base de mimbre, en el área de espera. También, existe un lugar dentro del Complejo que actualmente no se lo utiliza, por lo que se lo manejará como otra área húmeda, donde se colocará un hidromasaje y un turco.



### 2.1.3 Historia de Cayambe

Lo que se conoce hoy en día como el espacio geográfico de lo que es Cayambe, tiene su origen en lo que fue una parte de los territorios del pueblo Cayambi-Caranqui, que solían extenderse desde el Río Chota, en el Norte, hasta el Río Guayllabamba en el sur; en la Región Interandina entre las cordilleras Oriental y Occidental, zona en la cual se encuentran rastros de importantes piezas arqueológicas, pucarás y camellones.

Por medio de los pucarás, que son formaciones rocosas de un color rojizo y que están presentes en algunas zonas altas de la Cordillera Central; los Cayambis pudieron construir, en varios lugares, fortalezas que son conocidas como Pambamarca y que fueron de gran ayuda para generar estrategias frente a la invasión de los incas.

Nasacota Puento fue el líder de los cayambis durante 17 años, frente a la lucha contra las fuerzas enemigas de Huayna Cápac en 1493, hasta que finalmente sucumbió y terminó vencido en las orillas de la laguna Yaguarcocha. Detrás de su fallecimiento, lo sucedió su hijo Quimbia Puento, quien estuvo bajo las órdenes de Huayna Cápac, y después el mando pasó a otro hijo de Nasacota, llamado Jerónimo Puento quien se convirtió en fiel servidor de la fe cristiana con la corona española. (Becker, 2009)

Con la invasión de los incas y el genocidio por parte de los españoles, se vio afectada la cultura de Cayambe, desapareciendo así su lengua natal, del cual solo quedan palabras que envuelven nombres y apellidos geográficos como: Guanquilquí, Gualavisí, Pulubí, Yasnán. Sin embargo, los cayambis no se rindieron frente a la pérdida de cultura que estaba experimentando su pueblo, más bien presentaron resistencia ante los españoles, de modo que desde 1768 hasta 1777 hicieron levantamientos en los cuales debilitaron el sistema español, creando condiciones favorables para el proceso de independencia. El 23 de Julio de 1883, el gobierno provisional del Dr. Luis Cordero declara a las parroquias: Cayambe, Tabacundo, Cangahua, Tocachi, Otón y Guayllabamba, con el nombre de Cantón Bolívar. Sin embargo, el nombre se mantuvo en vigencia

durante nueve meses porque el pueblo protestó para que se restituya el nombre histórico de Cayambe, y así fue. (Becker, 2009)

Imag. DE UN ESTUDIO DEL GENERAL ELOY ALFARO.-  
PLAZA MAYOR DE CAYAMBE hacia 1906 – 1910  
LA IGLESIA ESTÁ EN CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA  
CASAS ANTIGUAS EN EL PRETIL



Figura 12. Plaza Mayor de Cayambe 1906.

Adaptado de (Cayambe 9 de Julio, 2003)

### **Aporte**

Es importante conocer sobre la historia del pueblo, ya que esta permite que la gente mantenga arraigada su cultura, generación tras generación. Por lo tanto, dentro del diseño interior del complejo, en el área recreacional se piensa aportar con un mural de un campesino, realizado por una artista ecuatoriana. También, se colocará el diseño de una pared divisoria, realizada por un artesano local de Cayambe. De este modo se podrá vincular a artistas dentro del proyecto.

### **2.1.4 Nacimiento del Complejo Turístico Perla en Cayambe**

La edificación se realizó en el año 2017 bajo la idea de Amilcar Hidalgo junto con su esposa y sus dos hijos. La idea parte, debido a que la familia necesitaba un proyecto que se desenvuelva como negocio, por lo que en sus planes consideraban varias opciones. Sin embargo, optaron por la construcción de un

centro turístico, ya que al ser ellos oriundos de Cayambe, notaron que la ciudad se seguía expandiendo y que no existía un lugar donde las familias puedan tener un tiempo de recreación, además de los parques que el pueblo brindaba. Por lo tanto, el complejo turístico fue el proyecto que se finiquitó en el sector de Los 4 Barrios en Cayambe y que ha logrado posicionarse con fuerza, porque brinda el servicio de piscinas con agua caliente.

"Complejo Perla" es el nombre que la familia escogió para el negocio, debido a que pensaron en la Perla del Pacífico como forma más representativa del Ecuador, y quisieron que este edificio represente un lugar de turismo importante dentro de Cayambe. (Amilcar, 2018)

### **Aporte**

Es importante conocer al cliente y el funcionamiento del negocio, por lo cual se piensa incorporar y re diseñar áreas para que aporten con un mayor nivel de ingresos económicos. Para ello, el diseño se incorpora desde las fachadas con el ingreso de luz natural, por medio de un muro cortina con vidrio templado color azul. También se realizarán nuevas mesas para los clientes dentro del restaurante, a base de perfilería metálica y madera mdf, que vaya integrado con el cielo raso.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.1 Esencia de Tradición y Cultura de Cayambe**

La ciudad de Cayambe es reconocida por sus flores, visitada por sus bizcochos con manjar y queso de hoja, reconocida por su nevado y relacionada por las fiestas que se festejan dentro del pueblo. Las que se conocen como: la celebración del Inti Raymi y la de San Pedro.

El Inti Raymi o también conocida como Fiesta del Sol, se trata de un festejo en el cual se da inicio a la temporada de cosecha y se da agradecimiento a la fertilidad de la tierra, también se le da tributo a los cuatro elementos: fuego, agua, tierra y agua. Dentro de su esencia nace y se valora la cultura, el arte, la

gastronomía, danza y música que forman parte de la identidad de las comunidades indígenas y mestizas. En Cayambe, durante el tiempo de festejo, se realiza el desfile de las rosas, en el cual la comunidad hace diversas presentaciones en las que se desenvuelve actos de canto y danzas en las que las mujeres indígenas lucen su vestimenta conformada por: una blusa bordada, falda con bordados, fachalina con flecos, gargantillas, alpargatas y sombreros que tienen tiras de colores. Por otro lado, los hombres vestidos de Aruchicos, llevan un sombrero tejido con cintas que representa la relación con la tierra. (Cayambe Turístico, 2017)



Figura 13. Cayambe en las Fiestas del Inti Raymi.

Tomado de (Integrando al Ecuador, sf.)



Figura 14. Fiesta de San Pedro.

Tomado de (ViajandoX, 2018)

Otra festividad representativa de Cayambe es la de San Pedro, la cual tiene un significado ancestral, en la que se desenvuelve una ceremonia que representa la invocación al dios sol para agradecerle las cosechas del año. En esta conmemoración, las personas de las diferentes comunidades del sector bajan al centro de la ciudad luciendo su vestimenta colorida, en la que se resalta el color fucsia de su poncho. Ambas fiestas se celebran desde el 21 al 29 de Junio, y son de gran aprecio tanto para las personas de la comunidad como para los visitantes. (Cayambe Turístico, 2017)

### **2.2.2 Definición de Complejo Turístico**

Los Complejos Turísticos son lugares ubicados en zonas urbanas, que dentro de su entorno inmediato se facilita la visita a sitios turísticos. Los mismos deben contar con una infraestructura y comodidades dirigidas para la llegada y permanencia de turistas durante un período mínimo de tres días. Además, deben tener lo siguiente:

- Información turística.
- Área de recreación.
- Servicios básicos de: Agua potable, electricidad, alcantarillado, permisos de salubridad, seguridad e higiene.
- Servicio de telecomunicación: Teléfono e Internet.
- Sistema de movilidad que tenga acceso a transportes públicos.

Los tipos de complejos turísticos son:

- De Distribución: Edificación urbana que sirve como punto de partida, del cual se puede visitar una serie de atractivos turísticos culturales, como por ejemplo las iglesias.  
(Entorno Turístico, s.f)



Ilustración 15. Recorrido virtual 7 cruces Quito, Ecuador.

Tomado de (Agencia Andes, 2018)

- De Estadía: Son centros turísticos en los cuales los usuarios permanecen por un período de tiempo mayor al de tres días, y realizan desplazamientos adicionales del principal motivo de su visita, como por ejemplo la Playa.



Figura 16. Salinas, Provincia de Santa Elena, Ecuador.

Tomado de (Romero Edgar, sf.)

- De Escala: Son centros de transición en recorridos de larga distancia, donde el turista se detiene a comer, se abastece de gasolina para su automóvil y de ser necesario se queda a dormir máximo una noche para seguir con su viaje.

- De Excursión: Lugar que recibe a los turistas que vienen de un centro de estadía, por un tiempo menor de 24 horas y que por lo general se vinculan de forma directa con el atractivo turístico que se visita. (Entorno Turístico, s.f)



Figura 17. Machu Pichu, Perú.

Tomado de (Hola.com, 2014)

### **2.2.3 Centro de Recreación**

Para entender lo que es un centro de recreación, primero se debe definir la palabra involucrada, en este caso Recreación. Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), es la diversión para alivio de trabajo. Su origen suscita del latín "recreativo", que significa volver a crear algo o repetirlo.

Ahora, un centro recreacional es un lugar que invita al usuario a relajarse. Dentro de su infraestructura puede tener mobiliario que promueva el ocio, como lo son: bancas de descanso, mesas para comer, juegos infantiles, y de igual manera puede ser de gran ayuda para promocionar los deportes, a través de canchas o la implementación de piscinas.

Dentro de este tipo de lugares, se logra que las personas puedan convivir con un ambiente ameno y destinado para ellos. Como ejemplos se puede tener: clubes, gimnasios, plazas, parques, museos, bibliotecas y centros recreativos de

carácter privado en donde es necesario pagar una cuota para utilizar los servicios de entretenimiento, en este caso se puede incluir parques temáticos que incluyen juegos mecánicos. (Sepúlveda, 2018)

### **2.2.3.1 Importancia de la Recreación en el Ser Humano**

La recreación es de vital importancia para el desarrollo de las personas, debido a que investigaciones han demostrado que las actividades que envuelven diversión, ayudan para el crecimiento intelectual y de aprendizaje de cada ser humano. Esto se debe a que, dentro de las experiencias vividas en un área de relajación, el cerebro recepta y procesa de mejor manera la información.

También, el ocio promueve a que las persona se desenvuelvan en un ambiente de interacción con otros individuos, lo que genera la formación de nuevos vínculos basados en la moralidad y ética, valores adquiridos desde niños, y con los cuales se da a conocer la cultura de la región de origen de cada usuario.

Básicamente, la diversión es una necesidad enlazada a la condición social y biológica del hombre, por lo cual todas las personas están obligadas a tener una dosis de entretenimiento, de manera que se sientan aptos para continuar y enfrentar las situaciones del diario vivir. (Pusda, 2014)

### **2.2.4 Relación entre turismo y recreación**

Ambos términos se encuentran relacionados, debido a que el turismo debe tener lugares atractivos para los visitantes, el cual debe involucrar actividades de entretenimiento. Es por ello que algunas definiciones establecen al turismo como la práctica de viajar por recreación, debido a que el hombre está en constante cambio y desea experimentar sensaciones nuevas, que dejen experiencias inolvidables.

El turismo es una parte fundamental de la economía de cualquier país, porque la gente no paga por las comodidades que adquiere en un viaje, sino por la



experiencia que se llevará y guardará en su memoria para siempre. (Turismo Recreativo, sf)

### **2.2.5 Arquitectura Lúdica**

El término Lúdico es un adjetivo que hace referencia a todo lo que tiene que ver con el juego, entretenimiento, ocio o diversión. De hecho el término se deriva de la palabra en latín "*ludus*" que significa juego.

En cuanto a la Arquitectura Interior, el diseño tiene mucho que ver con la expansión, en donde la creatividad se desarrolla dentro de un ámbito de jugar con diferentes formas, de manera que se genere un diseño de espacios estimulantes y sensoriales para los usuarios. De manera que se concibe un diseño interior con una forma no pre-concebida del espacio, dejando atrás prejuicios y tomando riesgos, por lo que el arquitecto interior se da la apertura de experimentar en cuanto su imaginación y conocimiento se lo permita, investigando sobre avances tecnológicos en materiales o sistemas constructivos que le permita desarrollar cualquier proyecto. (Detailers, 2016)

### **2.2.5 Iluminación LED RGB**

La iluminación RGB (Rojo, Verde, Azul) siglas en inglés, es un sistema que envuelve un foco que contiene 3 diodos que emiten luz, los cuales combinan los tres colores descritos. Se puede producir más de 16 millones de tonos de luz, pero no todos los colores se pueden lograr, debido a que se encuentran fuera del triángulo que los LED RGB realizan. (Phillips Lighting, s.f)

La tecnología LED RGB se ve representada por números entre valores dentro del rango de 0 a 255. Por ejemplo, si se desea obtener el color azul, se coloca el valor máximo de 255 en el color azul y el mínimo valor en los otros dos colores, por lo tanto el azul es igual a: " R= 0, G=0; B=255". (Ángel, s.f)

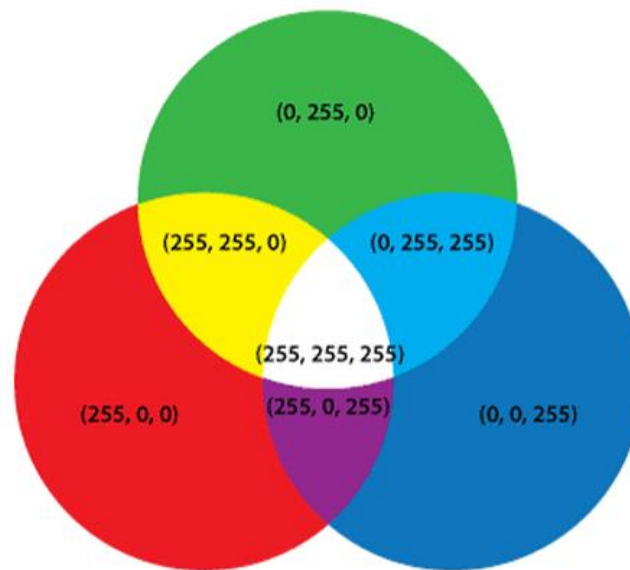


Figura 18. Combinación RGB

Adaptado de (Programo Ergo Sum, s.f.)

### 2.2.6 Aislamiento acústico

El aislamiento acústico se trata de un material que impide el paso de sonido, bloqueándolo de modo que no sea capaz de ingresar a un espacio, afectando la acústica del ambiente, y a la vez impide que el sonido salga de la habitación. (Merino, 2017).

El aislamiento acústico se lo puede aplicar en interiores, tanto en planos horizontales como por ejemplo la instalación de cielo falso, o en espacios verticales, colocando diferentes tipos de paneles acústicos en paredes. Hoy en día, en el mercado existe todo tipo de paneles fonoabsorbentes, que además de ser funcionales, aportan con un sentido estético al ambiente debido a sus diferentes formas y colores, los cuales pueden adquirir un papel importante dentro del diseño interior. (Detailers, 2016)



Figura 19. Panel acústico para interiores.

Tomado de (ABSTRACTA, s.f.)

### 2.2.7 Jardines Verticales Sintéticos

El jardín vertical sintético o artificial, se trata de la colocación de plantas falsas en una superficie vertical, de modo que se asemeje a un muro vegetal natural. Por lo general los jardines artificiales instalados en interiores, están realizados a base de poliéster o tela, dependiendo de los gustos de las personas; y por otro lado si se desea colocar un jardín artificial en exteriores, se utilizará plantas hechas de poliéster inyectado resistente a los rayos UV.

Ventajas:

- Su aspecto se asemeja al de una planta verdadera, de modo que no se desgasta con el tiempo, manteniendo su color verdoso durante todo el año, por lo cual no será necesario cambiar plantas.
- Son más económicos que los jardines naturales, debido a que no necesitan mantenimiento que incluya riego de agua o colocación de abono.
- Funciona como aislante acústico y térmico, a la vez que otorga un aspecto elegante en el espacio.

- No produce alergias y no atrae plagas.
- Tienen la capacidad de ser personalizados, generando cualquier diseño.(Jardinería de valles, 2017)



Figura 20. Decoración de pared viviente para interiores y exteriores.

Tomado de (HOODESIGN, 2018)

### 2.2.8 Teoría del color en el Diseño Interior

Los colores tienen un poder de influir en las emociones del ser humano, de modo que cada color tiene un significado con el cual las personas se identifican, dependiendo de su crecimiento dentro de su contexto desde niños. Sin embargo, cada color simboliza un sustantivo o una acción que a continuación se describirán:



**AZUL:** Tiene una percepción de calma y tranquilidad. Puede parecer un tono frío, por lo cual suprime el apetito y estimula el pensamiento.



**ROJO:** Representa pasión, por lo cual se lo debe utilizar con moderación. Se puede combinar con colores neutros.



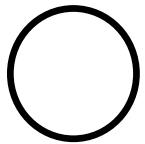
**AMARILLO:** Simboliza vitalidad, longevidad y energía. Mejora el metabolismo y aumenta la concentración.



**NARANJA:** Aporta con optimismo, debido a la combinación de la luminosidad del amarillo y la pasión del color rojo. También otorga calidez y bienestar.



**VERDE:** Crean un ambiente de frescura y calma, debido a que se lo asocia con la naturaleza.



**BLANCO:** Brinda una sensación de armonía y paz. También da la sensación de que los espacios son más amplios. (Cultura I, 2016)

### **Aporte**

En la actualidad aún persiste la cultura y tradiciones de los pueblos ecuatorianos, lo cual le da identidad al país. Dentro de ellos, Cayambe es un catón que proporciona una riqueza invaluable de su esencia como sociedad, mediante la práctica de fiestas ancestrales como lo es el Inti Raymi y San Pedro, por lo que en el diseño arquitectónico se las puede reflejar a través de los colores que utilizan como lo son: el amarillo, blanco, verde, rojo y naranja. De tal forma que se jugaría con la psicología del color en paredes, mediante murales, pintura y papel tapiz. También se utilizará materiales como fachaleta de piedra, cerámica,

madera mdf y madera contrachapada laminada para mobiliario, paneles acústicos, y alfombra de pelo corto para el área recreacional.

Además, la implementación de luces LED tipo RGB en el área de recreación para jóvenes, aportará como un elemento de iluminación de resalte que se incorporará, dentro del diseño raso de paneles de fibra mineral.

## 2.3 Marco de Referentes

### 2.3.1 Centro deportivo Queens Centre/ España



Figura 21. Centro deportivo Queens Centre

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2018)

El centro recreativo fue realizado por Alfonso Reina Arquitectura en el año 2018, y se encuentra ubicado en el barrio palmesano de Bonanova, España. Su objetivo principal es la integración del edificio con su contexto, de modo que se proyecte una vista hacia el castillo Belver, construcción emblemática de Palma y que fue de gran importancia para el proyecto.

Lo que se rescata de la construcción de este edificio es la manera en que se integra con la topografía, ya que se encuentra semienterrado, de modo que la cancha de fútbol con césped sintético está en la zona más alta que linda con la calle, mientras que en la zona más baja se encuentra todos los espacios de ocio, como lo es la piscina, gimnasio y restaurante. De modo que, el juego con la topografía y materiales naturales, permite crear un lugar útil en la cubierta, que se pueda integrar con la cancha de fútbol y a la vez con el paisaje del Bosque Bellver.



Figura 22. Centro deportivo Queens Centre.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2018)

En cuanto al diseño interior, en el ingreso se halla un área donde se puede observar la piscina, que cuenta con un gran acceso de iluminación natural debido a sus grandes muros de vidrio, lo cual llena el espacio de claridad. Un factor de gran relevancia dentro del complejo, es el uso de los listones de madera colocados en el techo, ya que este material es el que unifica a todo el proyecto. Entonces, con la utilización de madera y muros de vidrio que permiten la entrada de luz natural, el arquitecto logra que los usuarios experimenten la sensación de estar haciendo actividad física en la naturaleza.



Figura 25. Centro deportivo Queens Centre.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2018)

La distribución de los espacios gira en torno a los vestidores, que se conforma por una caja blanca central, por la cual se tiene acceso a la piscina y a los demás espacios multifuncionales. (Ott, 2019)

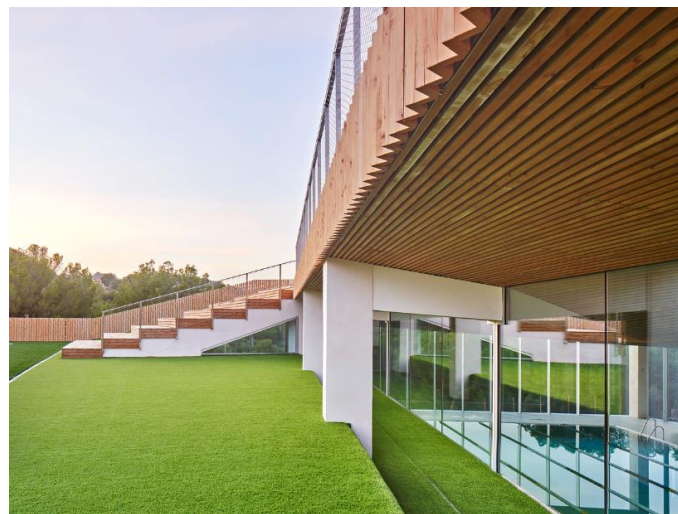


Figura 26. Centro deportivo Queens Centre.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2018)

## Aporte

Lo que más se resalta dentro del proyecto, es el modo en que el arquitecto integra materiales naturales entre el espacio interior y exterior. De modo que



dentro del proyecto se utilizará materiales crudos como lo es la fachaleta de piedra color gris oscuro de 29x59 cm, que se colocará en las paredes del área de descanso dentro de la zona de piscina, junto con jardines verticales artificiales que aporten el factor de naturaleza en el ambiente. También se realizará ventanales con vidrio color verde oliva de 8mm.

### 2.3.2 Oficina Go Daddy Silicon Valley

El diseño arquitectónico de la oficina estuvo encargado por DES Arquitectos, y se ubica en Sunnyvale, Estados Unidos. El proyecto, se realizó en el 2014 y se basó en ubicar colores vivos y la colocación de materiales inspirados en la naturaleza.

La planta arquitectónica se conecta a través de pasillos por los cuales los trabajadores pueden desplazarse con carritos de go cart. La idea detrás del proyecto, era generar espacios divertidos donde los usuarios puedan descargar su energía y producir nuevas ideas dentro del ámbito laboral.

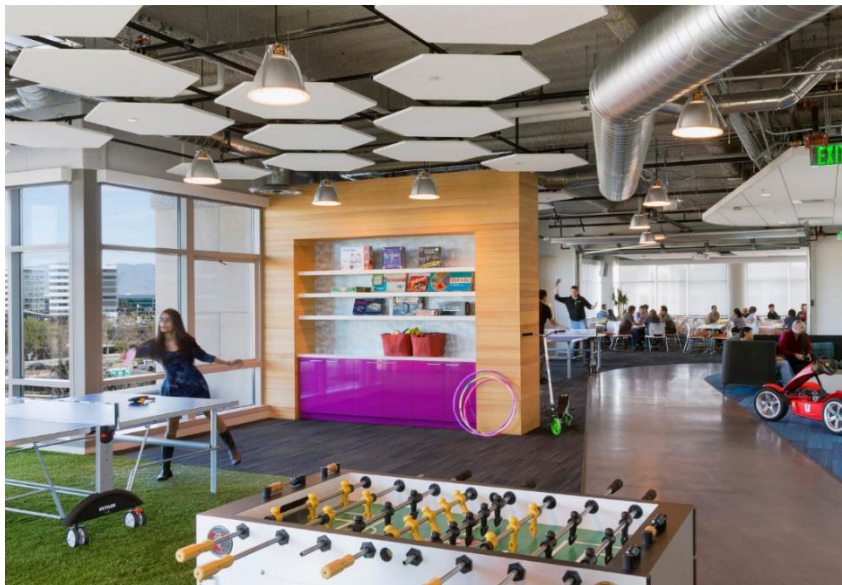


Figura 27. Área recreativa Oficina Go Daddy.

Tomado de (Plataforma Arquitectónica, 2014)

En cuanto al mobiliario, la oficina cuenta con diseño de mesas que pueden ser portátiles y ajustables a otro espacio del sitio de trabajo. También cuentan con un área de mini cafetería donde las personas pueden preparar su comida o comprar snacks.

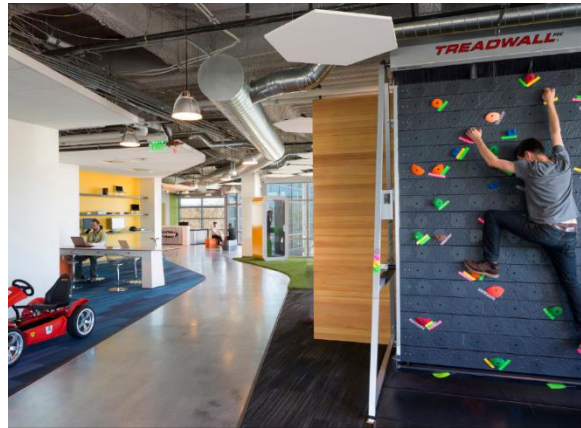


Figura 28. Oficina Go Daddy.

Tomado de (Plataforma Arquitectónica, 2014)

La oportunidad de que el proyecto conlleve todo un concepto de recreación, fue planeada de una manera minuciosa de manera que se integró diseño de formas en el cielo raso con lámparas colgantes y las instalaciones vistas. También se colocó una pared de escalar y un área donde se puede jugar al minigolf, de modo que todos los empleados pueden interactuar y llevar a cabo ideas creativas.



Figura 29. Oficina Go Daddy.

Tomado de (Plataforma Arquitectónica, 2014)

## Aporte

Dentro del área juvenil se colocará un minigolf y una pared para escalar, de modo que todos los usuarios puedan interactuar con el espacio de una manera divertida. En el piso se colocará alfombra modular rectangular de 25 x 100cm, en una gama de colores: café, azul, y naranja. De modo que ayude en el tema acústico y térmico, para que las personas puedan estar sin zapatos.

### 2.3.3 Refuse! Indoor Cycling/ México

Refuse es un proyecto ubicado en Guadalajara, México, cuya inspiración nace del Tour de France, la carrera de ciclismo más grande del mundo, una competencia tradicional que incluye varios colores con los uniformes de los participantes y con los elementos de ciclismo.



Figura 30. Refuse Indoor Cycling.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019)

En cuanto al diseño interior, el arquitecto deseaba plasmar el concepto de vivir una experiencia de transición en los espacios, por medio de los colores, con los cuales se motiva al usuario a vivir un reto energético.



Figura 31. Refuse Indoor Cycling.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019)

Dentro del proyecto, los espacios se dividen en etapas, al igual que el Tour France. De este modo se obtiene colores tenues de la marca en el área de recepción, con la intención de dar un mensaje al usuario de confianza para que desee entrar al reto. En el siguiente espacio, se encuentra un lugar de preparación, y aquí los colores tienen una saturación mucho más fuerte, junto con los materiales escogidos convierten al lugar en un ambiente urbano; de modo que se convierte un espacio de transición para ingresar al área de Challenge inside, que se define como un salón oscuro, en donde resalta el color azul marino en muros y pisos.



Figura 32. Refuse Indoor Cycling.

Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019)

## Aporte

La forma en que el arquitecto zonificó cada espacio a través de la implementación de colores tanto en mobiliario de almacenamiento como los lockers pintados de amarillo, la utilización de papel tapiz en el ingreso, o el uso del color coral en el counter; es la idea que se piensa aplicar en el Complejo Perla. De modo que se apliquen colores que se conocen en las fiestas de Cayambe, como los son el amarillo, verde, fucsia y violeta e implementarlos en cada zona. Es decir, que se aplicará en paredes con pintura y en mobiliario con textiles como cuerina y loneta, de modo que se identifique cada espacio.

### 3. CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

#### 3.1 Encuesta

La siguiente encuesta se la realizó a personas que han hecho uso de las instalaciones del Complejo Turístico la Perla.

Universo: En un aproximado, 500 personas al mes asisten a la edificación, por lo cual se consideró al 7% del total de usuarios, obteniendo como resultado que de 35 a más personas se puede realizar la encuesta.

Número de personas que respondieron la encuesta: 50

Resultados

1. ¿Cuál es su edad?

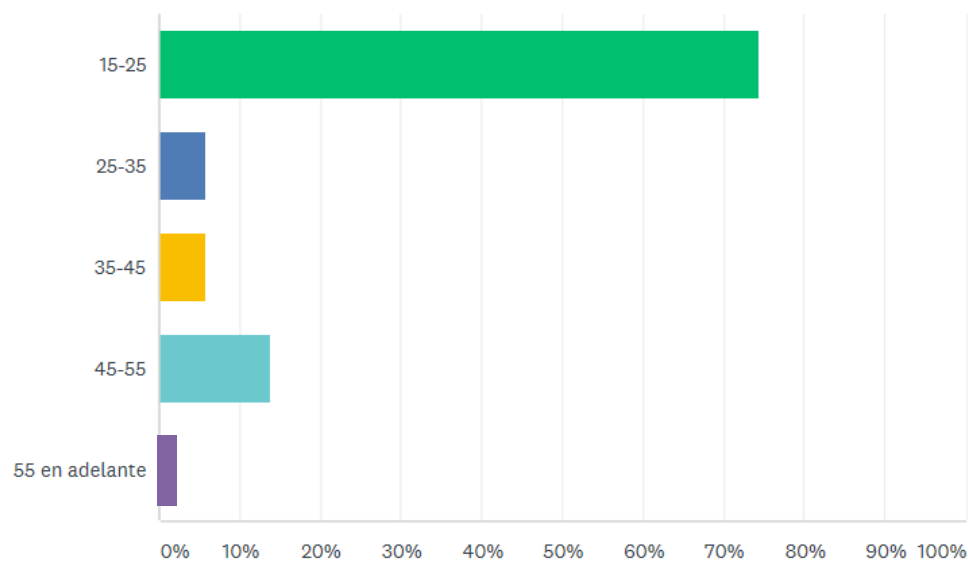


Figura 33. Análisis porcentual de edad de los usuarios.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

### Análisis:

Se puede observar que el 74% de las personas tienen un rango de edad entre los 15 y 25 años. En un porcentaje de 5,88% se encuentran las personas de 25 a 35 años, al igual que las de 35 a 45. En cuarto lugar, se hallan las personas con un rango de edad de 45 de 55 años con un porcentaje de 10,73% y finalmente hay un mínimo porcentaje de 2,51% de personas que tengan de 55 años en adelante.

### Aporte:

Según la tabla, se observa que la mayoría de clientes que utilizan las instalaciones son jóvenes, por lo que implementar un área de recreación pensada para ellos es necesaria.

Dentro del espacio designado para jóvenes se colocará mobiliario de espera como son los asientos colgantes. También se implementará luminarias Led de temperatura cálida (3000k). La iluminación RGB se colocará, como iluminación indirecta dentro del cielo raso, se implementará una pared de escalada en el espacio de doble altura que se obtiene entre el primer y segundo piso.

## 2. Seleccione su género

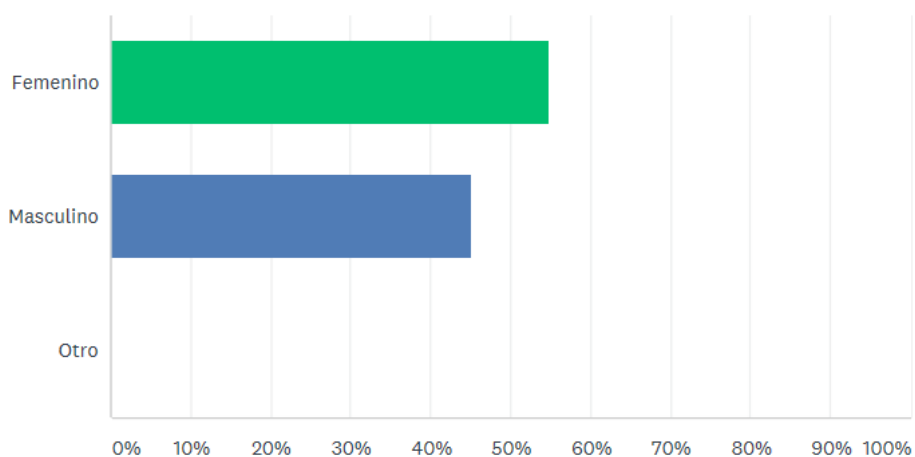


Figura 34. Análisis porcentual del género de los usuarios.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019.)

### Análisis:

Del cuadro de porcentajes, se recopila que el 54,90% de usuarios que utilizan el Complejo son de género femenino, mientras que el 45,10% de personas restantes son de género masculino.

### Aporte:

Ambos géneros visitan el Complejo casi por igual, de modo que se implementará un espacio de relajación. Por ello se diseñará el lugar que se encuentra en la segunda planta de la edificación, que actualmente no se la utiliza. Allí se implementará una zona de relajación, en el cual se colocará un hidromasaje y un turco. Se utilizará en paredes colores neutros como los son: el blanco y el gris, de modo que resalte un ambiente de relajación. Esto se logrará debido a que el blanco incide a que las personas sientan paz, que junto con la madera tipo teca y vegetación (lengua de suegra), darán un sentimiento de frescura y armonía.

**3.** Del 1 al 5, siendo el 1 lo más bajo y 5 lo más alto, cómo evaluaría las instalaciones del Complejo Turístico Perla?

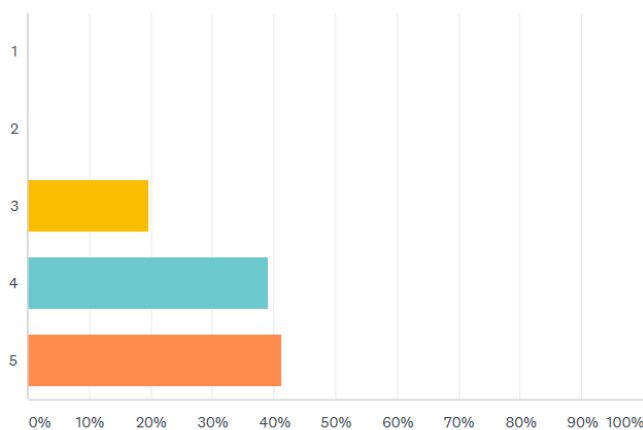


Figura 35. Análisis porcentual de evaluación del Complejo Turístico Perla.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)



#### Análisis:

Se observa que el 41,18% de usuarios calificaron con 5, como el rango más alto dentro de la pregunta. Le sigue el 39,22% de personas que calificaron al Complejo con 4, siguiente a ello el 19,61% evaluó las instalaciones con un 3, que es un rango intermedio. Finalmente, ningún usuario calificó con 1 o 2 a la edificación, por lo cual se verifica que el estado de las instalaciones se encuentra en óptimas condiciones.

#### Aporte:

El Complejo inaugurado en el año 2017, ha sido bien recibido por las personas de Cayambe, sin embargo se puede mejorar aspectos de imagen dentro del lugar. Por ello, el restaurante va a tener un diseño de cielo raso a desniveles con gypsum, del cual descolgarán lámparas con luz led de (3000k), que generen un ambiente de calidez.

4. Según su criterio, dentro del Complejo, se debería incorporar un espacio destinado para la recreación para jóvenes de 15 a 20 años?

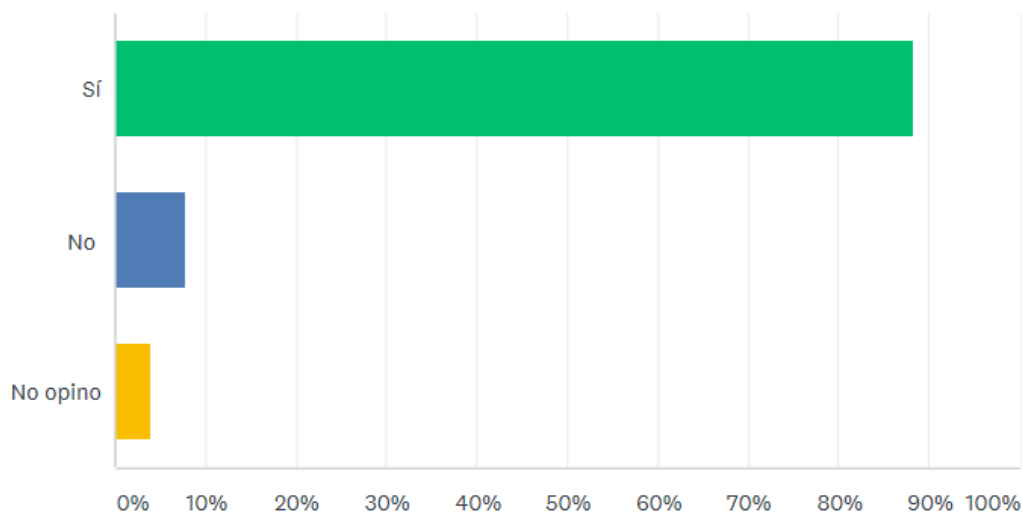


Figura 36. Análisis porcentual de la incorporación de un espacio para jóvenes.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

### Análisis:

El 88,24% de usuarios dieron una afirmación de que es necesario implementar un espacio destinado para jóvenes dentro del complejo, mientras que el 7,84% dio su opinión de que no es necesario, y el 3,92% no opino sobre el tema.

### Aporte:

Se colocará mobiliario de espera, es decir sillas colgantes a base de un tejido de mimbre, junto con cojines de esponja recubiertos de loneta. También, se implementará una pared de escalar de modo que el usuario pueda interactuar con ella y a la vez sirva como nexo entre el primer y segundo piso. Por otro lado, en el área juvenil se colocará cielo falso desmontable con diseño de franjas rectangulares que incluyan los colores: amarillo, rojo y blanco.

### 5. En caso de que su respuesta fue sí, Qué le gustaría implementar dentro del área juvenil?

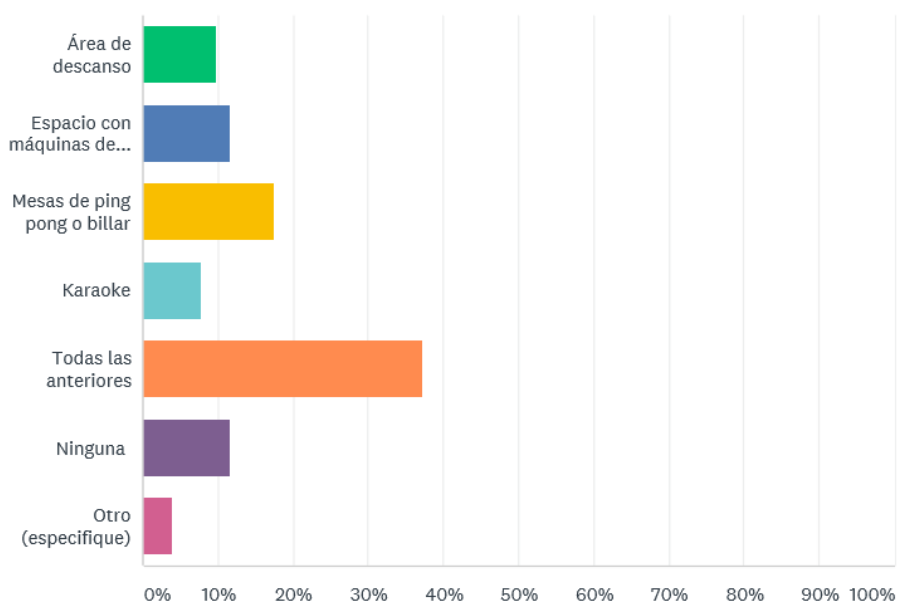


Figura 37. Análisis porcentual de áreas que pueden ir dentro del Complejo.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

### Análisis:

En el cuadro se puede observar que, para los usuarios colocar un karaoke es de menor porcentaje con un 7,84%, en segundo lugar se encuentra el área de descanso con un 9,80%, después en tercer lugar se obtiene que el 11,76% prefiere que se coloque máquinas de videojuegos; en cuarto lugar con un valor de 17,65% escogen la opción de poner mesas de ping pong o mesas de billar. En quinto lugar se posicionó la alternativa de 'Todas las anteriores' con un porcentaje de 37,25% y en sexto lugar el 11,76% de las personas encuestadas eligió la opción 'Ninguna'. Finalmente, en la elección 'Otro (especifique)' donde los usuarios podían escribir ideas diferentes de las propuestas dentro de la encuesta, hubo un porcentaje de 3,92% que indicó que le gustaría la implementación de juegos de dardos y un teatro.

### Aporte:

Se implementarán máquinas retro de video juegos y un área de karaoke. En el mismo espacio, se implementará un mini golf con tres circuitos de juego y se colocará en el suelo césped sintético. En el segundo piso se realizará un mural en una de sus paredes, el cual tenga colores cálidos como los son: el amarillo, naranja y verde, con una mezcla de colores fríos como el azul y violeta. Se dispondrá de lámparas colgantes con iluminación cálida (3000k).

6. Según su experiencia, qué área le gustaría que se remodele dentro del Complejo?

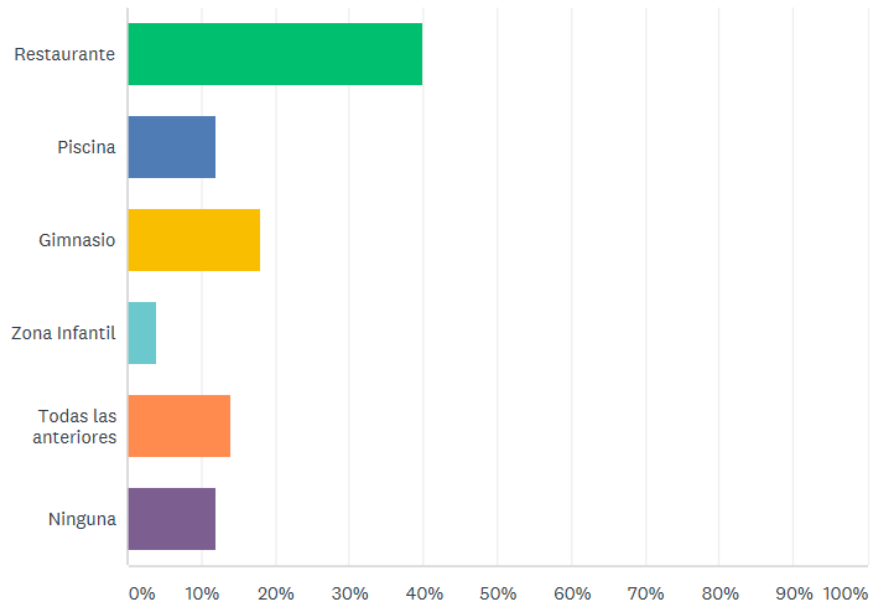


Figura 38. Análisis porcentual de las áreas que deberían remodelar, según los usuarios.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

Análisis:

En el cuadro se puede observar que el 40% de personas prefieren que se haga una intervención interiorista en el área del restaurante. Le sigue con un 18% el espacio de gimnasio, después se encuentra la piscina con un 12%. Finalmente, la zona infantil tiene un 4%. Por otro lado, el 14% seleccionó la opción de 'Todas las anteriores' y el 12% restante escogió 'Ninguna'.

Aporte:

El restaurante será reubicado para que tenga una conexión directa con la cocina y tenga un flujo entre el personal y el cliente. En este, se realizará un tejido en el cielo raso con gypsum, en el cual se manejará dos colores, el gris y el azul.

7. En cuanto a la iluminación artificial del complejo, usted piensa que es:

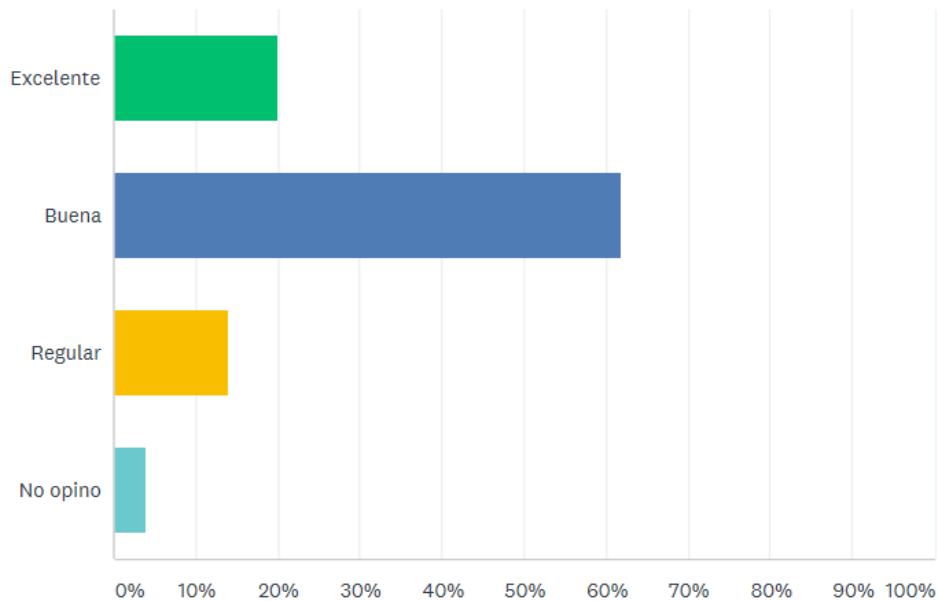


Figura 39. Análisis porcentual de la calidad de la iluminación en el Complejo.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

Análisis:

El 62% de los usuarios determinaron que la iluminación es buena, mientras que el 20% respondió que es excelente, y el 14% dijo que es regular. Finalmente, el 4% no opinó al respecto.

Aporte:

La iluminación es buena, sin embargo se cambiará las lámparas actuales, por luminarias tipo paneles led empotrados (3500lum) como iluminación general, spots (3000lum) como iluminación de énfasis para el mural, y lámparas descolgadas (3000lum) led en el área de jóvenes.

## 8. En cuanto a colores, cuáles son de su preferencia?

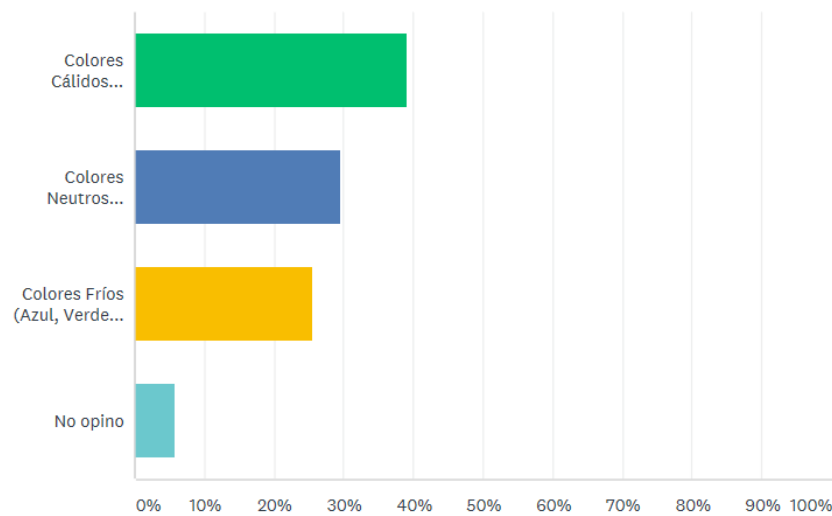


Figura 40. Análisis porcentual de colores que prefieren los usuarios.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

### Análisis:

El 39,22% de las personas respondieron que prefieren los colores cálidos (Amarillo, Naranja, Rojo, Fucsia). El 29,41% se inclinó por los colores neutros (Blanco, Gris, Negro) y casi por el mismo rango, con un valor del 25,49% la gente escogió los colores fríos (Azul, Verde, Violeta). Por otro lado, el 5,88% no opinó.

### Aporte:

Los colores cálidos se aplicarán dentro de todo el complejo, a través de la utilización de alfombra de pelo corto de colores café, azul y naranja que se colocarán en el área juvenil. Los colores neutros se aplicarán en paredes con pintura y la colocación de cerámica color marfil. Los colores fríos se colocarán en el mural del área de descanso de los jóvenes.

### 9. ¿Le gustaría que exista vegetación artificial dentro del Complejo?

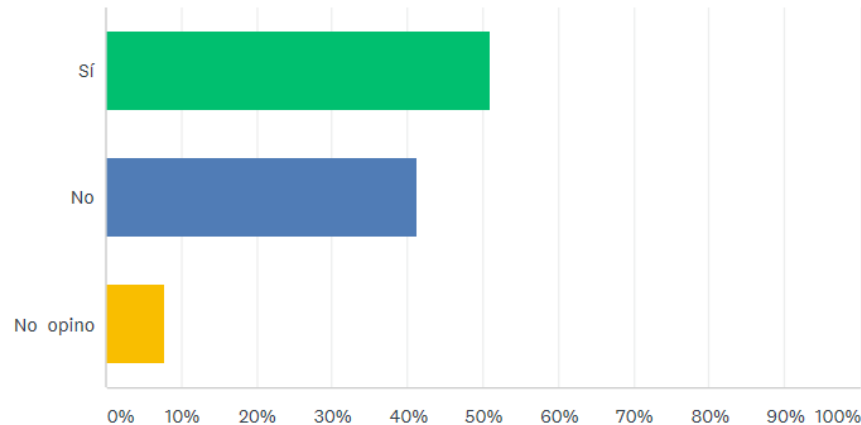


Figura 41. Análisis porcentual sobre la colocación de vegetación artificial.

Tomado de (SurveyMonkey, 2019)

#### Análisis:

Se puede observar que el 50,98% de usuarios están de acuerdo con colocar vegetación artificial dentro del Complejo, mientras que el 41,18% no lo está. El 7,84 no opinó.

#### Aporte:

Dentro del restaurante se realizará un diseño que contenga módulos de vegetación artificial tipo Laurel, que junto con iluminación de cinta led generen un punto focal dentro del espacio. En el área de las piscinas, en el espacio de descanso, se construirán paredes de bloque para generar un ritmo, con un terminado de cerámica rectangular (29x59cm) color gris claro. Este se alinearé con jardines verticales artificiales con iluminación cálida con cintas led.

10. ¿Cuánto tiempo (horas) pasa en los siguientes espacios del complejo Turístico Perla?

### Restaurante

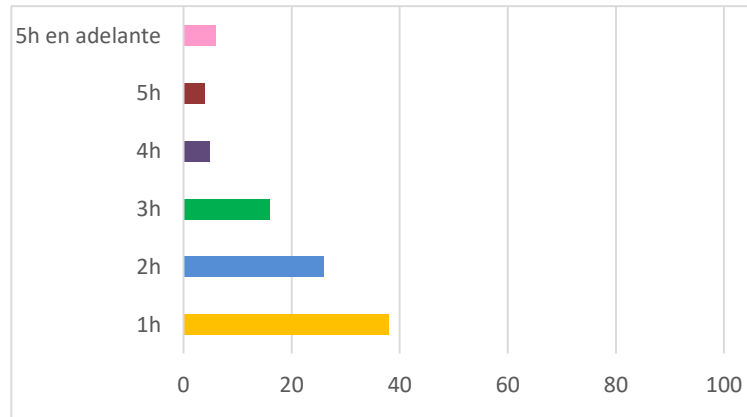


Figura 42. Análisis de tiempo en restaurante.

Análisis:

El 38% de las personas pasan 1 hora en el restaurante; En siguiente lugar se encuentra el 26% que se queda 2 horas. Consiguiente, el 16% usa el restaurante por 3 horas. Por último, en un empate de 4%, los usuarios utilizan el espacio durante 4 o 5 horas y el 6% pasa ahí más de 5 horas.

Aporte: En el restaurante se mantendrá el piso de cerámica que está actualmente. En la cocina se añadirá una cenefa con cerámica rectangular 25x49, con diseños de tejido.

### Piscina

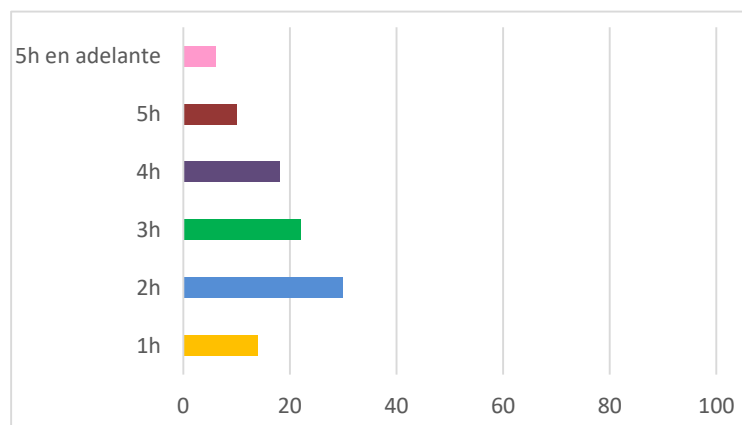


Figura 43. Análisis de tiempo en piscina.



### Análisis:

El 14% de las personas pasan 1 hora en el área de piscinas; En siguiente lugar se encuentra el 30% que se queda 2 horas. Consiguiente, el 22% usa el restaurante por 3 horas. Después, en un valor de 18%, los usuarios utilizan el espacio durante 4 horas, y el 10% lo utiliza 5 horas. Finalmente, el 6% ocupa las instalaciones más de 5 horas.

Aporte: En la piscina se colocará butacas de mimbre con asientos de esponja cubiertos por lona color: azul, naranja y rojo, para el descanso de los clientes. Se cambiará la ubicación del hidromasaje y del turco, y se añadirá una celosía que sirva como pared divisoria entre los vestidores y el área de Piscina.

### Gimnasio

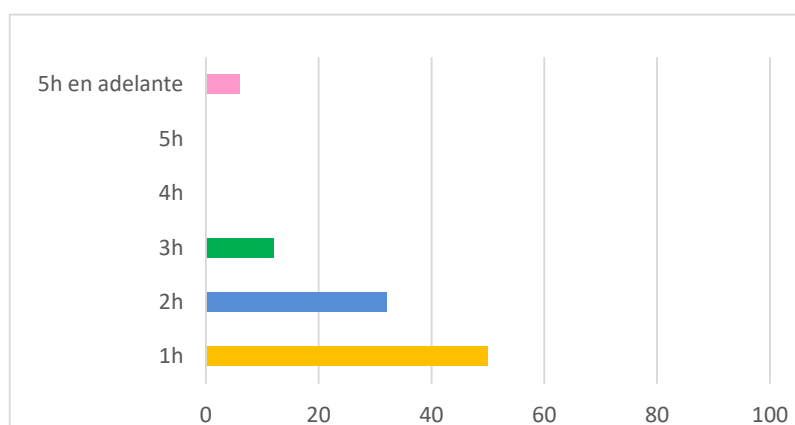


Figura 44. Análisis de tiempo en gimnasio.

### Análisis:

El 50% de las personas pasan 1 hora en el gimnasio. En siguiente lugar se encuentra el 32% que se queda 2 horas. Consiguiente, el 12% usa el gimnasio por 3 horas. Después, en un valor de 0%, los usuarios no utilizan el espacio durante 4-5 horas. Finalmente, el 6% ocupa las instalaciones más de 5 horas.

Aporte: En el gimnasio se colocarán dos vestidores, un espacio para lockers y se instalará piso de caucho imitación madera de haya. El diseño del cielo raso será con gypsum y se colocarán paneles led rectangulares de 50 x 50cm de 4500k.

## Zona Infantil

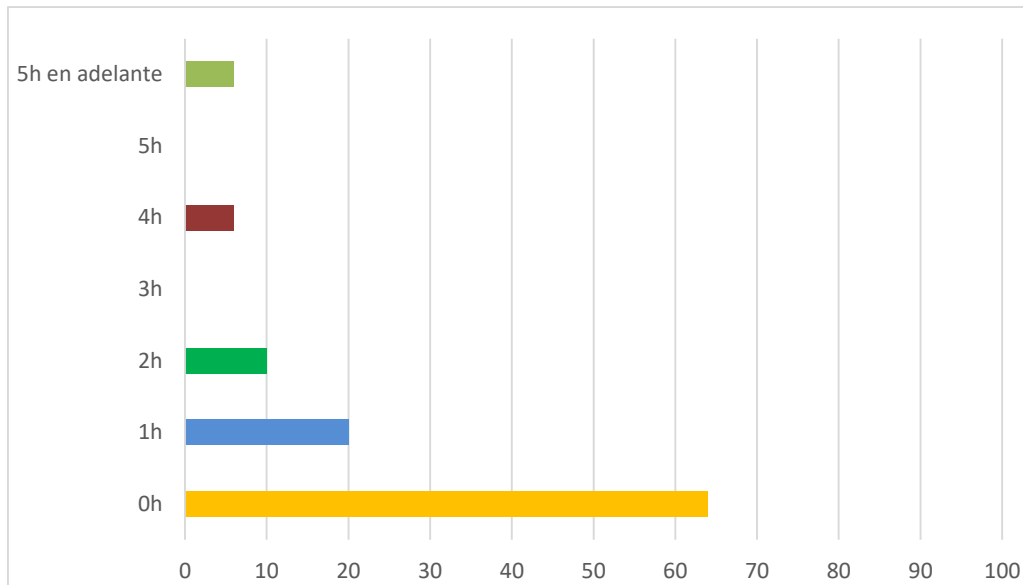


Figura 45. Análisis de tiempo en zona infantil.

### Análisis:

El 64% de las personas no pasan tiempo en la zona infantil. En siguiente lugar se encuentra el 20% que se queda 1 hora. Consiguente, el 10% usa el gimnasio por 2 horas. Después, en un valor de 0%, los usuarios no utilizan el espacio durante 3 o 5 horas. Finalmente, el 6% ocupa las instalaciones durante 4 horas.

### Aporte:

En la piscina, se añadirá un espacio de lockers para los usuarios y se aumentará un baño para las personas con movilidad reducida. En la zona de jóvenes se implementará piso de vinil imitación madera y en paredes se colocará papel tapiz imitación ladrillo. En el gimnasio se utilizará piso de caucho imitación madera de haya en tono claro, de modo que el ruido de las pesas disminuya.

## 4. CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO

### 4.1 Marco Empírico

#### 4.1.1 Análisis del entorno

##### 4.1.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la Parroquia Juan Montalvo, sector los 4 Barrios, Calle Sucre y Olmedo, en Cayambe, una ciudad de la provincia de Pichincha.

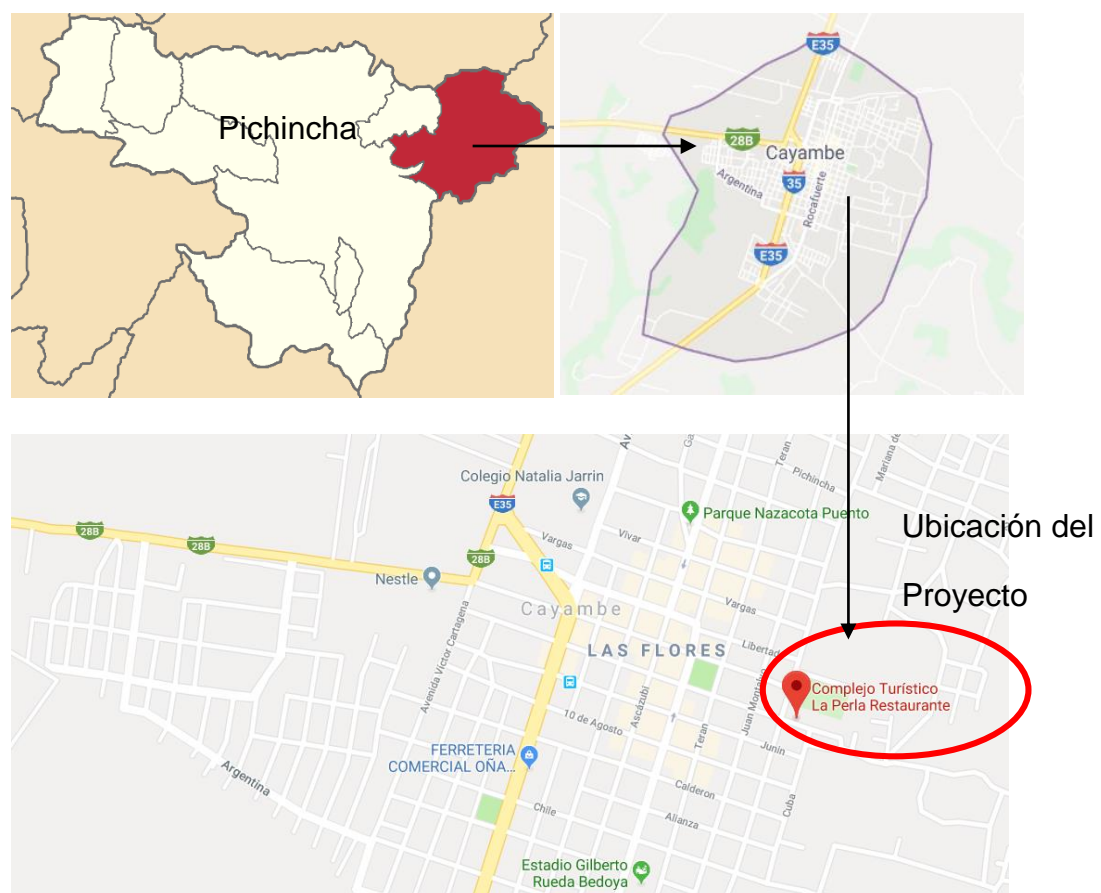


Figura 46. Ubicación del Proyecto.

Adaptado de (Googlemaps, sf.)

#### 4.1.1.2 Lote

El lote tiene como límites la Calle Sucre al Norte, en el lado Sur, Este y Oeste linda con edificaciones de tipo vivienda. La superficie es de 831.26 m<sup>2</sup>.

#### 4.1.1.3 Temperatura

En Cayambe, en el transcurso de tiempo durante el año, la temperatura suele variar entre 10° C a 20° C y rara vez baja a menos de 8° C o va más allá de los 22° C.

Para el turismo, la mejor opción para ir a Cayambe es durante el mes de junio hasta septiembre, debido a que es la época de tiempo caluroso.

- Temporada templada: se da desde el 20 de Septiembre hasta el 13 de febrero, con una temperatura máxima promedio diaria de 20°C y una temperatura mínima de 11 °C. El día que más calor hace, es el 13 de Enero.
- Temporada fresca: se suscita desde el 8 de junio hasta el 7 de agosto, con una temperatura máxima promedio diaria es menor de 19°C. El 14 de septiembre es el día más frío del año, con una temperatura mínima promedio de 10°C y máxima de 20°C. (Weather Spark, sf.)

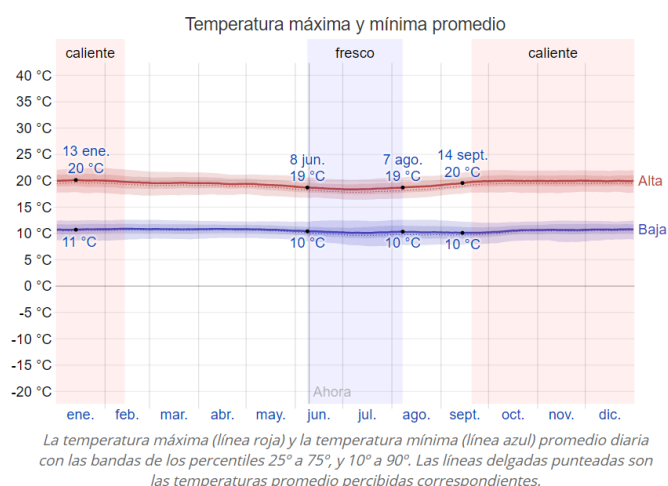


Figura 47. Variación de temperatura en Cayambe durante el año.

Adaptado de (Weather Spark, sf.)

#### 4.1.1.4 Lluvia

Cayambe es una ciudad que tiene una variación extrema de lluvia por cada mes, dependiendo la estación. En el mes de abril cae la mayor cantidad de lluvia, con un total promedio de 159mm de agua acumulada. Por otro lado, el 7 de agosto es el día que menos lluvia cae en la ciudad, con una acumulación total de 14mm. (Weather Spark, sf.)

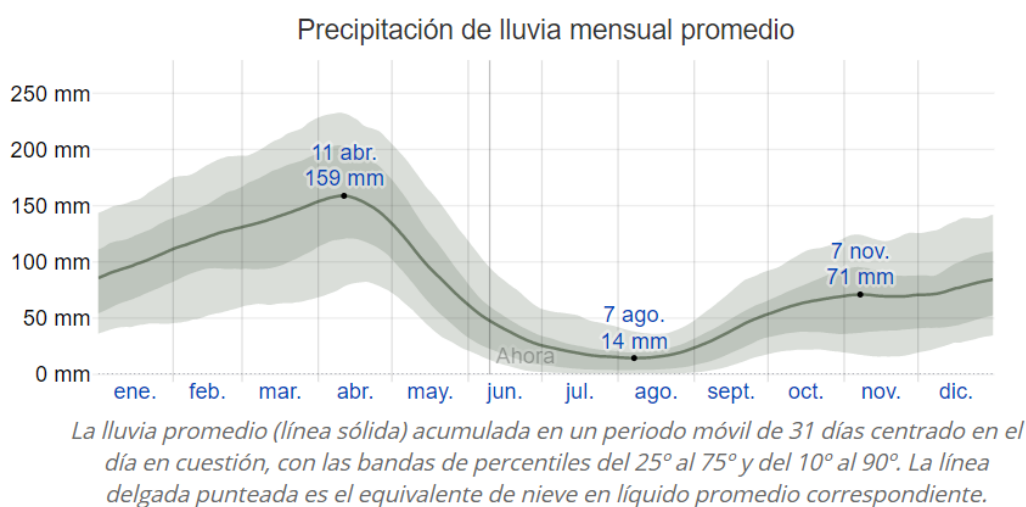


Figura 48. Variación de lluvia en Cayambe durante el año.

Adaptado de (Weather Spark, sf.)

#### 4.1.1.5 Vientos

La velocidad promedio que tiene el viento en Cayambe, por hora, tiene cambios importantes durante el año.

- Tiempo más ventoso: El viento corre a más de 13.5km/h desde el 31 de mayo hasta el 22 de septiembre. El 31 de julio es el día más ventoso del año, con una velocidad de 18.7km/h.

- Tiempo más calmado: Se suscita desde el 22 de septiembre hasta el 31 de mayo. El día que menos viento tiene Cayambe es el 23 de noviembre con una velocidad de 8.2km/h. (Weather Spark, sf)

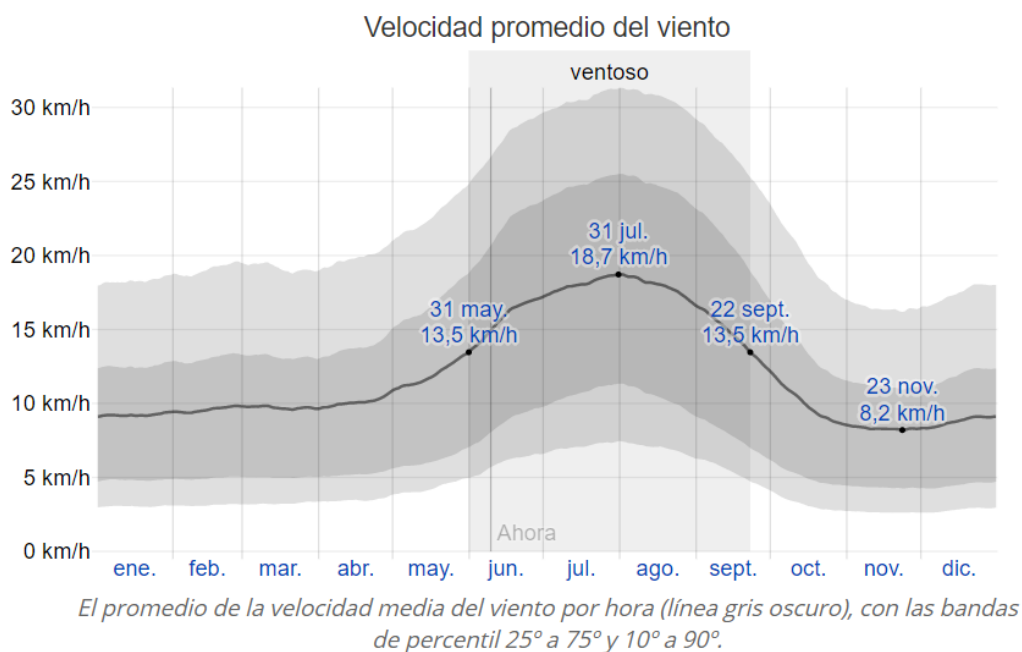


Figura 49. Velocidad del viento en Cayambe durante el año.

Adaptado de (Weather Spark, sf.)

En Cayambe la dirección del viento promedio que predomina es desde el Este.

#### 4.1.1.6 Asoleamiento

El 3 de noviembre es el día en el que el sol sale más temprano en la ciudad de Cayambe, siendo a las 5:52 a.m. Mientras que el 11 de febrero, a las 6:23 a.m es el día que el sol sale más tarde.

En cuanto a las puestas del sol, la más temprana se suscita a las 17:59 p.m el 3 de noviembre, mientras que el 10 de febrero el sol se oculta a las 18:30 p.m, siendo la puesta de sol más tardía. (Weather Spark, sf)

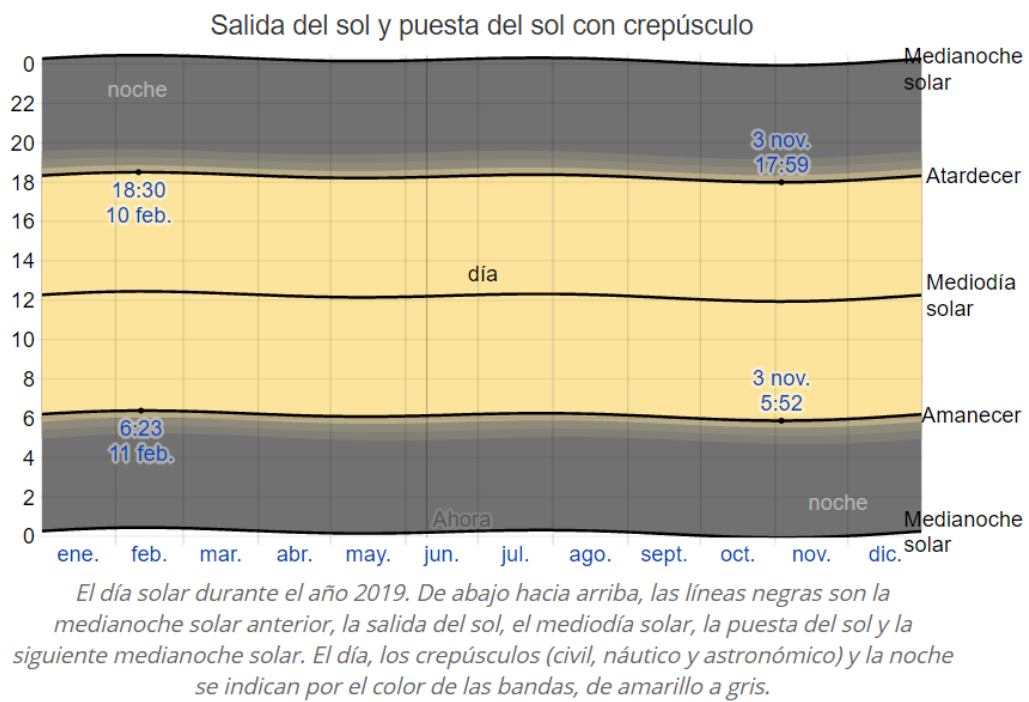


Figura 50. Velocidad del viento en Cayambe durante el año.

Adaptado de (Weather Spark, sf.)

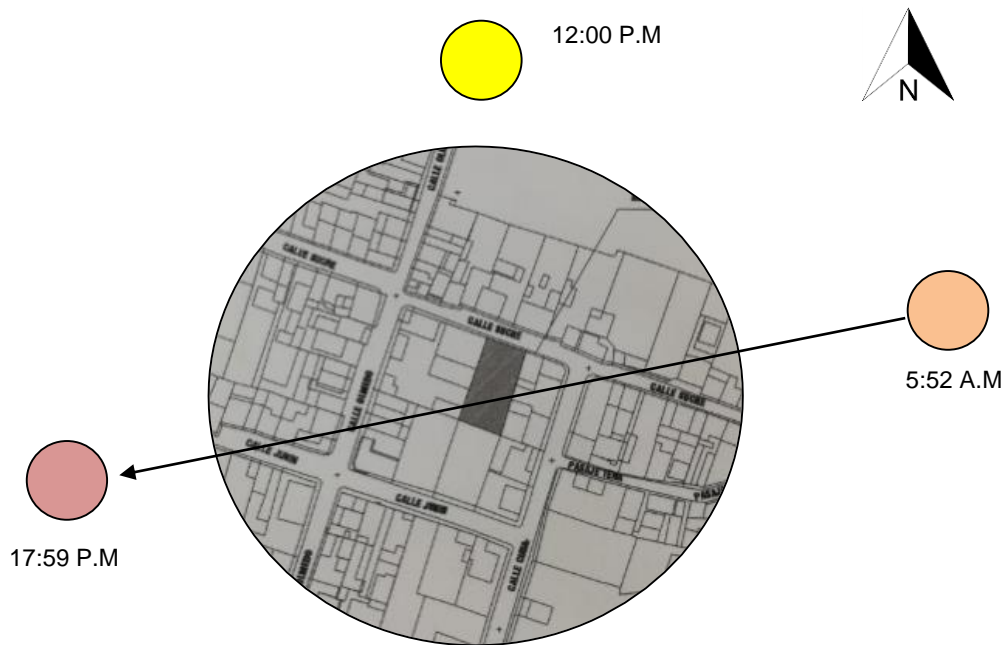


Figura 51. Asoleamiento.

#### 4.1.1.7 Vías

- Vías principales: Guayllabamba Tabacundo y Panamericana. Ambas vías son de doble sentido y son de alto flujo vehicular.

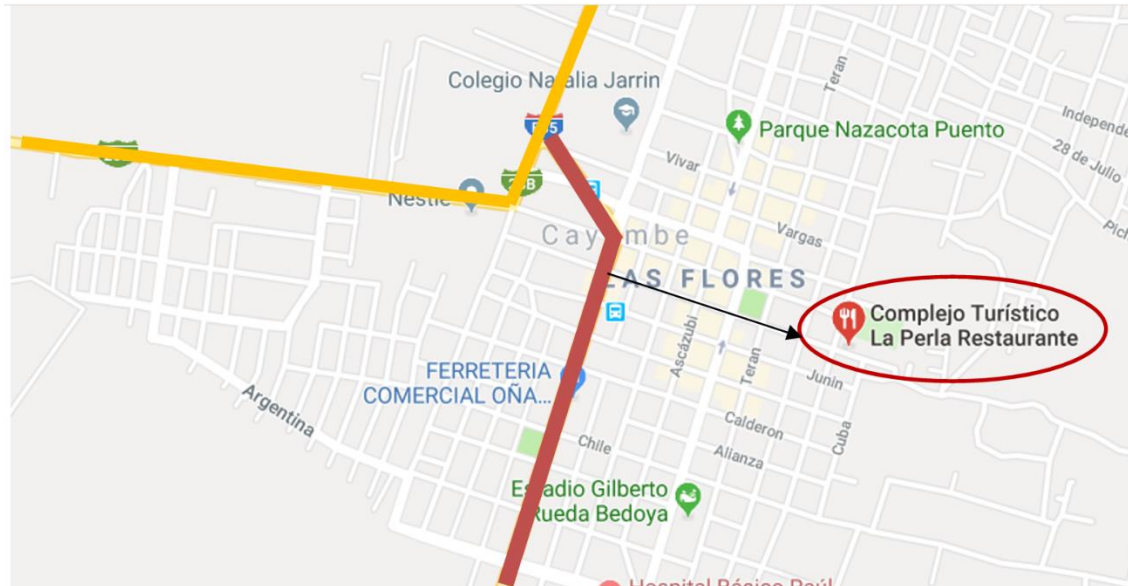


Figura 52. Vías principales.

Adaptado de (Google Maps, sf.)

- Vía Panamericana
- Vía Guayllabamba Tabacundo

- Vías secundarias: Calle Sucre es de un sentido vehicular, su orientación es de Este a Oeste, por lo cual suele estar congestionada debido a que los autos se estacionan en la parte derecha de la vía y causan aglomeración vehicular. La Calle Olmedo tiene dirección vehicular de Norte a Sur y tiene mayor flujo vehicular. Por otro lado la Calle Cuba va en dirección de Sur a Norte y no es muy transitada por vehículos.



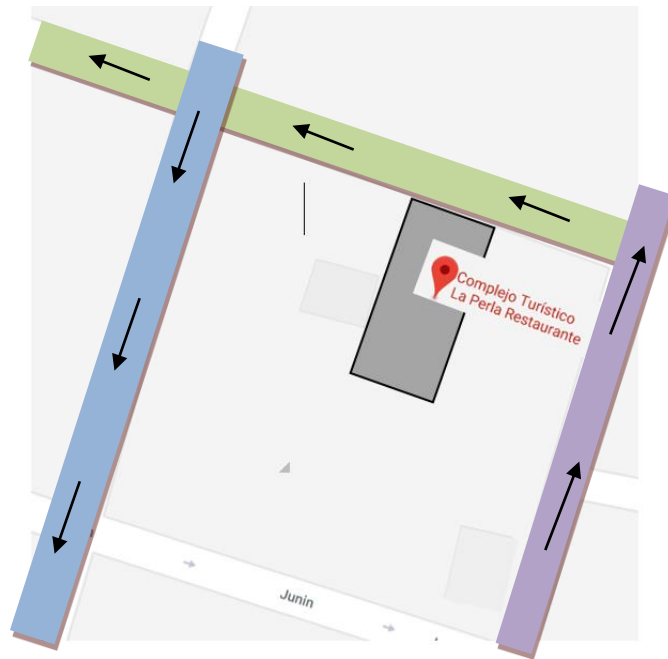
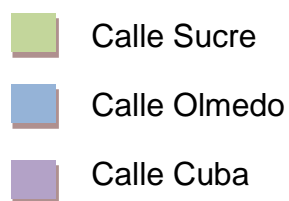


Figura 53. Vías secundarias.

Adaptado de (Google Maps, sf.)



#### 4.1.1.8 Hitos Urbanos

- Cementerio De Cayambe
- Fábrica de Bizcochos de San Pedro
- Museo Arqueológico Puntiatzil
- Parque Central 23 de Julio
- Unidad de Atención Ambulatoria Cayambe- IESS
- Iglesia Central de Cayambe

#### 4.1.1.9 Servicios

- Agua Potable
- Alcantarillado
- Luz eléctrica

- Telefonía
- Internet
- Calzada
- Acera

### **Recomendaciones**

Al conocer el modo en que la iluminación natural llega a la edificación se puede colocar una cortina de vidrio en la fachada oeste, de modo que se ilumine la segunda y tercera planta. En el caso de los hitos urbanos, el parque 23 de Julio puede ser un distractor con respecto a la ubicación del Complejo, por lo cual el diseño interior del espacio será un ambiente cálido mediante el uso de mdf laminado con imitación madera nogal y de haya en mobiliario. También se verá vivaz a través de los colores amarillos y rojos implementados en paredes y diseño de cielo raso.

## **4.2 OBRA FÍSICA**

El Complejo Turístico Perla, fue diseñado desde un principio para servir como un medio de entretenimiento para las personas de Cayambe. Por lo cual, cuenta con las siguientes áreas:

- Restaurante
- Área de Piscinas con: hidromasaje, sauna y turco.
- Gimnasio
- Área de juegos infantiles
- Baños
- Terraza

La edificación no cuenta con estacionamientos, ni con áreas exteriores con presencia de vegetación.

#### 4.2.1 Características de la edificación



Figura 54. Fachada norte Complejo Turístico Perla.

La fachada se compone de mampostería de bloque de 15cm de ancho, con enlucido y cuenta con recubrimiento de piedra. Las ventanas del primer piso son de vidrio templado y se encuentran cubiertas por publicidad que contiene información del Complejo. En la segunda planta, en la parte lateral izquierda, las ventanas son esmeriladas, ya que en ese espacio se tiene el gimnasio y se les debía dar privacidad. En la parte lateral derecha, de la segunda planta y en toda la tercera planta, las ventanas son de vidrio templado. Todos los ventanales cuentan con perfilería metálica color negro. En el ingreso principal, se halla una puerta metálica con diseño floral, al igual que las ventanas de planta baja, que se utilizan como protección de los vidrios y la seguridad del edificio. Todo se encuentra en buen estado.

La edificación, cuenta con un balcón en la segunda planta, que genera en la fachada una doble altura pintada de color blanco, y al cual se puede ingresar mediante una puerta de madera con pequeños ventanales de vidrio, cuya pared se encuentra pintada de color naranja.



Figura 55. Restaurante.

En el acceso principal se tiene un recibidor con un sofá de madera, en donde se puede acceder al complejo a través de una puerta de madera de doble hoja. La primera área que se obtiene al ingresar al edificio es el restaurante, cuyas paredes laterales izquierdas se encuentran pintadas de color naranja, mientras que las columnas están pintadas de blanco hueso y tienen barrederas de madera en un tono oscuro. El piso es de un formato de baldosa imitación madera, de 20x60cm. No cuenta con cielo raso, por lo que el techo tiene un terminado de pintura color blanco. En cuanto al mobiliario, tanto mesas como sillas son de madera. Todo se encuentra en buen estado. Cuenta con un ventanal que permite una conexión visual entre el área de la piscina y el restaurante.



Figura 56. Cocina.

La cocina es abierta y cuenta con un mesón recubierto en las superficies laterales con pvc color blanco, y en la superficie superior se encuentra mármol veteado color gris.

En el cielo raso hay diseño con gypsum y luminarias rectangulares led tipo RGB, empotradas.

Hay ventanales que se encuentran en la fachada lateral derecha, que permiten el ingreso de luz natural en el espacio. El mobiliario es de acero inoxidable, y cuentan con una cocina industrial, 2 refrigeradores y mobiliario de almacenamiento de productos.



Figura 57. Área de Piscinas.

Desde el acceso principal de la edificación, existe un hall de ingreso que lleva a los usuarios hacia la Piscina. El espacio cuenta con un amplio ingreso de luz natural debido a los tragaluces ubicados en el techo de zinc, soportado por vigas de celosía metálicas. En las paredes predomina el color celeste y blanco, y en una de las paredes se ubica una pancarta, que se convierte en un punto focal dentro del espacio.

Por otro lado, la sala de espera, baños y vestidores tienen en el piso una cerámica color blanco con azul, de formato 50x50cm.

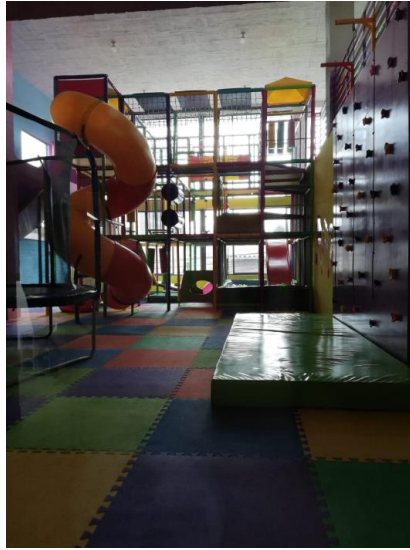


Figura 58. Área Infantil.

Para subir a la segunda planta, el edificio cuenta con gradas de hormigón que no tienen pasamanos. Al llegar al segundo piso, se tienen dos accesos. La primera puerta que se observa, es una de mdf de doble hoja que da entrada al área de juegos infantiles. En esta zona, las paredes se encuentran pintadas de celeste y las columnas de color rosado. El piso cuenta con bloques de foami tipo rompecabezas, para darles seguridad a los niños. El techo no tiene cielo raso, por lo cual tiene un acabado de enlucido con pintura blanca.

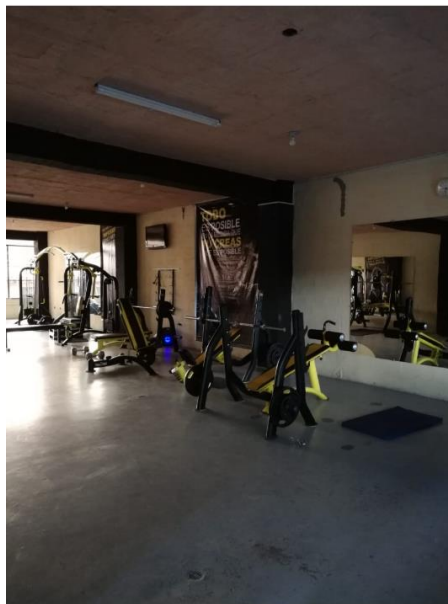


Figura 59. Gimnasio.

El otro acceso que se obtiene en la segunda planta, se trata de una puerta metálica color negro que da entrada al gimnasio. Las paredes tienen un acabado de pintura blanca y las columnas junto con parte del techo, enmarcan el espacio con el color negro. El piso, no tiene recubrimiento, solo se encuentra pulido y pintado de color azul.



Figura 60. Terraza.

En el tercer piso, se tiene otro acceso para más juegos del área infantil, la cual cuenta con una doble altura para que los juegos se pudieran colocar.

En la parte superior de la edificación, se encuentra una terraza donde se colocaron materiales de construcción que sobraron de la obra.

En síntesis, todas las instalaciones se encuentran en un excelente estado, debido a que el Complejo abrió sus puertas en el año 2018, por lo que son relativamente nuevas.

### 4.3 Determinantes y Condicionantes

Tabla 2.

#### *Condicionantes y Determinantes*

<b>CUADRO DE DETERMINANTES Y CONDICIONANTES</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>CONDICIONANTES</b>	<b>DETERMINANTES</b>
Asoleamiento		Se aprovechará la iluminación natural durante el día mediante los grandes ventanales, y en la noche se alumbrará con focos LED.
Ubicación		Se encuentra en un lugar céntrico y conocido.
Estructura		La estructura es de hormigón armado y las paredes son de bloque.
Pisos	Los pisos son de cerámica en planta baja, en segunda planta no hay acabado de piso y en tercera planta todo es de cerámica. Por lo tanto, es factible colocar diferentes acabados.	
Puertas y ventanas	Se podrán modificar según las necesidades del proyecto.	
Acabados	En las paredes de todo el Complejo hay solo acabado de pintura y en baños y cocina revestimiento de cerámica. Por lo cual es factible colocar otros colores de pintura y revestimientos.	
Gradas	Se podrán modificar según las necesidades del proyecto.	
Cielo raso	El Complejo no cuenta con diseño de cielo raso, por lo que la colocación de gypsum es factible debido a que la altura mínima es de 3m.	
Iluminación	La iluminación se la puede manejar como: iluminación general, iluminación indirecta e iluminación de detalle.	
Instalaciones Sanitarias	Las tuberías secundarias se podrán cambiar, según los cambios que se realicen en el proyecto.	La acometida principal.
Instalaciones Eléctricas	Se cambiará la red secundaria y se la diseñará según el proyecto.	La acometida principal.



## 5. CAPÍTULO V. CONCEPTUALIZACIÓN

### 5.1 Concepto

Cayambe se conoce por su cultura y su gente. Dentro de sus tradiciones se encuentran las fiestas de San Pedro y del Inti Raymi, en las cuales se resalta el tejido de cintas de los sombreros de los Aruchicos, que utilizan para simbolizar su homenaje hacia el sol, en forma de agradecimiento por brindarles buenas cosechas en el año. Por lo tanto, el concepto que se eligió fue: el relieve que se produce del tejido de cintas al tacto.



Figura 61. Tejido de cintas.

Adaptado de (Camacho, A, 2014.)

### 5.2 Justificación del concepto

La fiesta de Inti Raymi, en Cayambe, es una de las festividades más importantes para su cultura debido a que en ella, tanto mujeres como varones, representan su esencia a través del baile y la confección de sus trajes. Todo el pueblo, en el mes de junio, se reúne para participar en el festejo, por lo que todos se unen de diferentes formas que contribuyen y expresan su tradición, formando un equipo.

Este simbolismo de unión y pertenencia, también se lo puede observar en el tejido a mano que conlleva los sombreros que utilizan en esta fiesta, debido a que es un enlace de cintas de diferentes colores sobre una superficie, de modo que la unión de los mismos crea un conjunto. (Cayambe Turístico, 2017)

### 5.3 Partido arquitectónico

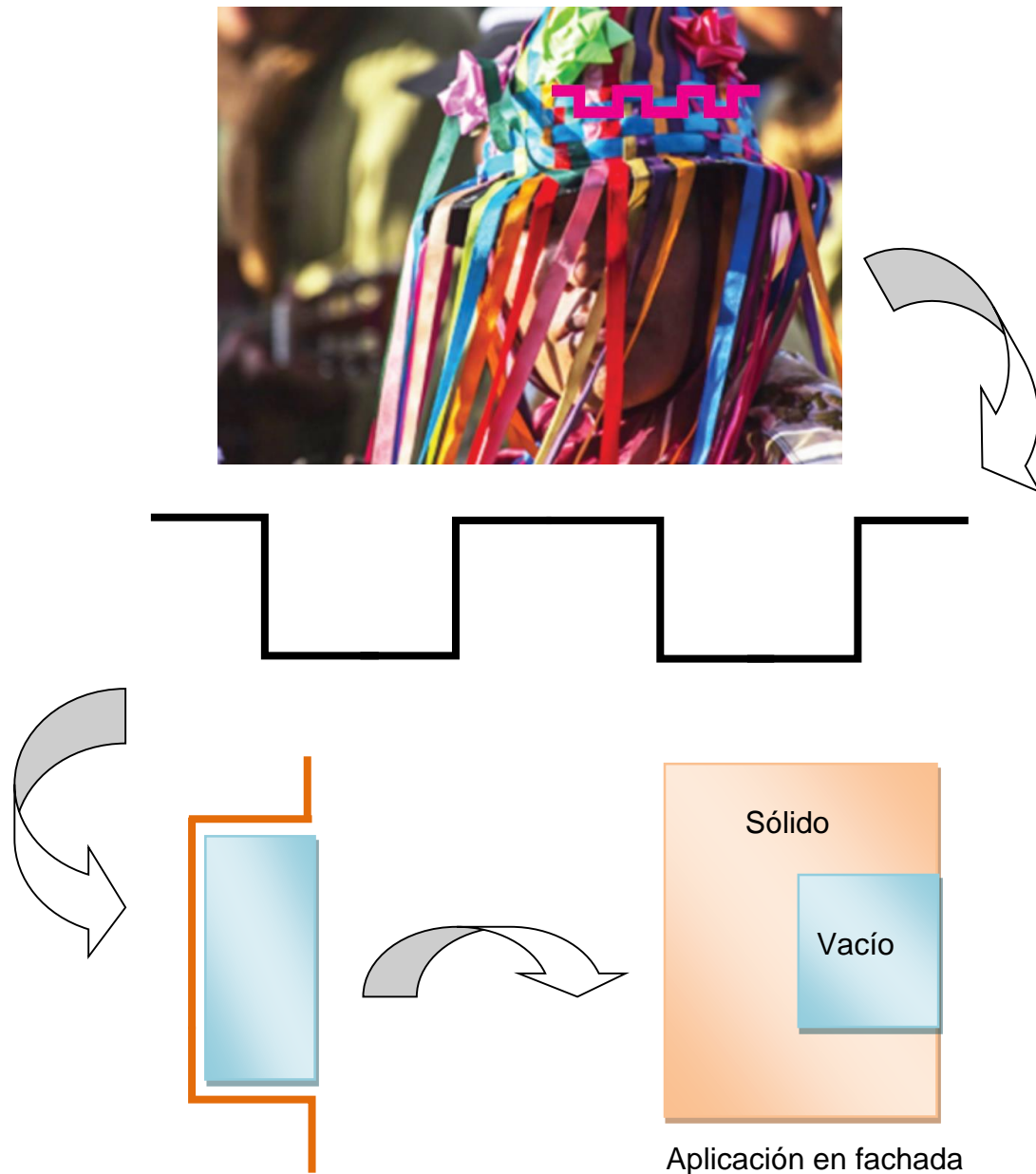


Figura 62. Diagramación de partido arquitectónico.

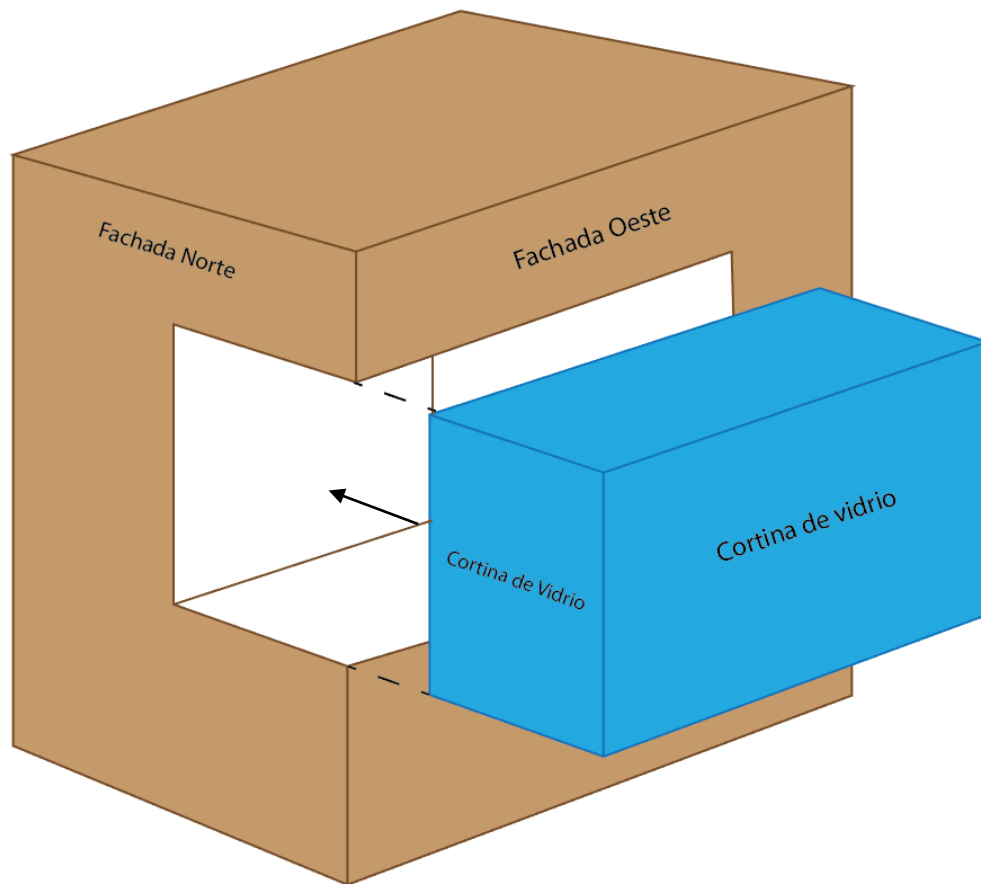


Figura 63. Diagramación de partido arquitectónico en volumen general del proyecto.

## 5.4 Diagramación por necesidades

### Áreas por necesidades:

- Restaurante
- Cocina
- Baños
- Piscina
- Vestidores
- Cuarto de bombas
- Sauna
- Gimnasio
- Bodega

**Espacios incorporados:**

- Recepción
- Sala de Espera
- Baños para personas con movilidad reducida
- Área para personal de servicio
- Área de recreación para jóvenes

**5.5 Diagramación por zonas****Zona Pública:**

- Ingreso Principal
- Restaurante
- Recepción
- Sala de espera
- Baños
- Piscina
- Gradas
- Hidromasaje
- Gimnasio
- Área de recreación para jóvenes

**Zona Semipública:**

- Vestidores de Hombres
- Vestidores de Mujeres

**Zona Privada:**

- Cocina
- Área del personal de servicio
- Cuarto de bombas
- Cuarto de Rac
- Bodega

## 5.6 Cuadro de necesidades

Tabla 3.

*Cuadro de necesidades 1*

ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO	N. DE PERSONAS
Zona Pública	Entrada a la propiedad	Ingreso Principal	x
	Recibir clientes	Recepción	x
	Ingerir alimentos	Restaurante	25
	Relajación	Sala de espera	8
	Área de servicios higiénicos	Servicio higiénico Mujeres	1
	Área de servicios higiénicos	Servicio higiénico Hombres	2
	Área de servicios higiénicos	S.S.H.H Movilidad reducida	1
	Actividades de recreación deportiva.	Piscina	25
	Actividad física	Gimnasio	10
	Cambio de vestuario	Vestidores	4
Reuniones sociales, recreación didáctica.	Área de recreación para jóvenes	35	
Zona Semipública	Cambio de vestuario	Vestidores Piscina	12
	Relajación a través de agua Caliente.	Hidromasaje	10
	Relajación a través de vapor	Turco	8
	Relajación	Exterior	5
Zona Privada	Ingerir alimentos	Comedor de servicio	4
	Preparación de alimentos	Cocina	3
	Área del personal	Área del personal	2
	Mantenimiento de bombas.	Cuarto de bombas Piscina	1
	Mantenimiento de bombas.	Cuarto de bombas	1
	Almacenamiento de equipos	Cuarto de Rac	1
	Almacenamiento	Bodega	1

Tabla 4.

## Cuadro de necesidades 2

Zona	Espacio	Mobiliario		Equipos	Usuario	Área mínima M2	Áreas existentes M2
		Fijo	Móvil		Tipo		
Pública	Ingreso Principal	No contiene	No contiene	No contiene	Usuario de toda edad	-	5.30
	Recepción	Counter	No contiene	Computador	Personal	2	6.70
	Restaurante	Mesas	Sillas	Equipo de Sonido.	Usuario de toda edad	50	60
	Sala de espera	No contiene	Mesa de café Sillón Taburetes	No contiene	Usuario de toda edad	12	19.60
	Servicio higiénico Mujeres	Lavabo Inodoro	No contiene	Basurero. Secador de manos. Dispensador de jabón. Espejos.	Usuario de toda edad	3	5.50
	Servicio higiénico Hombres	Lavabo Inodoro Urinal	No contiene	Basurero. Secador de manos. Dispensador de jabón. Espejos.	Usuario de toda edad	5	7.60
	Servicio higiénico Movilidad reducida	Lavabo Inodoro	No contiene	Basurero. Secador de manos. Dispensador de jabón. Espejos	Usuario de toda edad	10	10
	Piscina	No contiene	No contiene	No contiene	Usuario de toda edad	170	235.50
	Área de descanso	No contiene	Sillas de descanso.  Mesas.	Equipo de Sonido	Usuario de toda edad	12	40
	Gimnasio	Ninguno	Maquinaria de ejercicio. Mobiliario de almacenamiento. Casilleros	Equipo de Sonido.	Usuarios a partir de los 16 años.	50	80.00
	Área de Recreación Juvenil	Pared para escalar. Asientos colgantes. Minigolf.	Trampolín. Máquina de videojuego. Butacas.	Equipo de Sonido.	Usuario a partir de los 12 años.	150	215.00

Semi pública	Vestidores Hombres	Bancas. Duchas	No contiene	No contiene	Usuario de toda edad	12	16.63
	Vestidores Mujeres	Bancas. Duchas	No contiene	No contiene	Usuario de toda edad	12	16.63
	Turco	Asientos	No contiene	No contiene	Usuarios a partir de los 18 años.	5	7.84
	Hidromasaje	No contiene	No contiene	No contiene	Usuario de toda edad	10	15.15
	Exterior	No contiene	No contiene	No contiene	Usuario de toda edad	20	54.95
Privada	Cocina	Almacenamiento Mesones bajos de trabajo. Lavaplatos	Refrigerador Estufas Horno	Microondas Licuadora Basurero	Personal de cocina	15	28.90
	Área del personal	Butacas	Lockers	No contiene	Personal de servicio	8	11.00
	Cuarto de Bombas de Piscina	No contiene	No contiene	Bombas que calientan el agua de la piscina.	Personal Autorizado o mayor a 18 años	4	4.00
	Cuarto de Bombas	No contiene	No contiene	Bombas	Personal Autorizado o mayor a 18 años	4	3.00
	Bodega	No contiene	Utensilios de limpieza	No contiene	Personal autorizado	2	3.00
	Cuarto de rac	No contiene	No Contiene	Equipo electrónico	Personal autorizado	2	2.35
<b>TOTAL</b>						<b>560</b>	<b>848.65</b>

Conclusión: En total, son necesarios 560 m2 como mínimo y en el proyecto se está implementando 848.45 m2, lo cual quiere decir que se está considerando mayor área para cada espacio para brindar mayor comodidad al usuario.

## 6 Diagramas

### 6.1 Diagrama de Relación

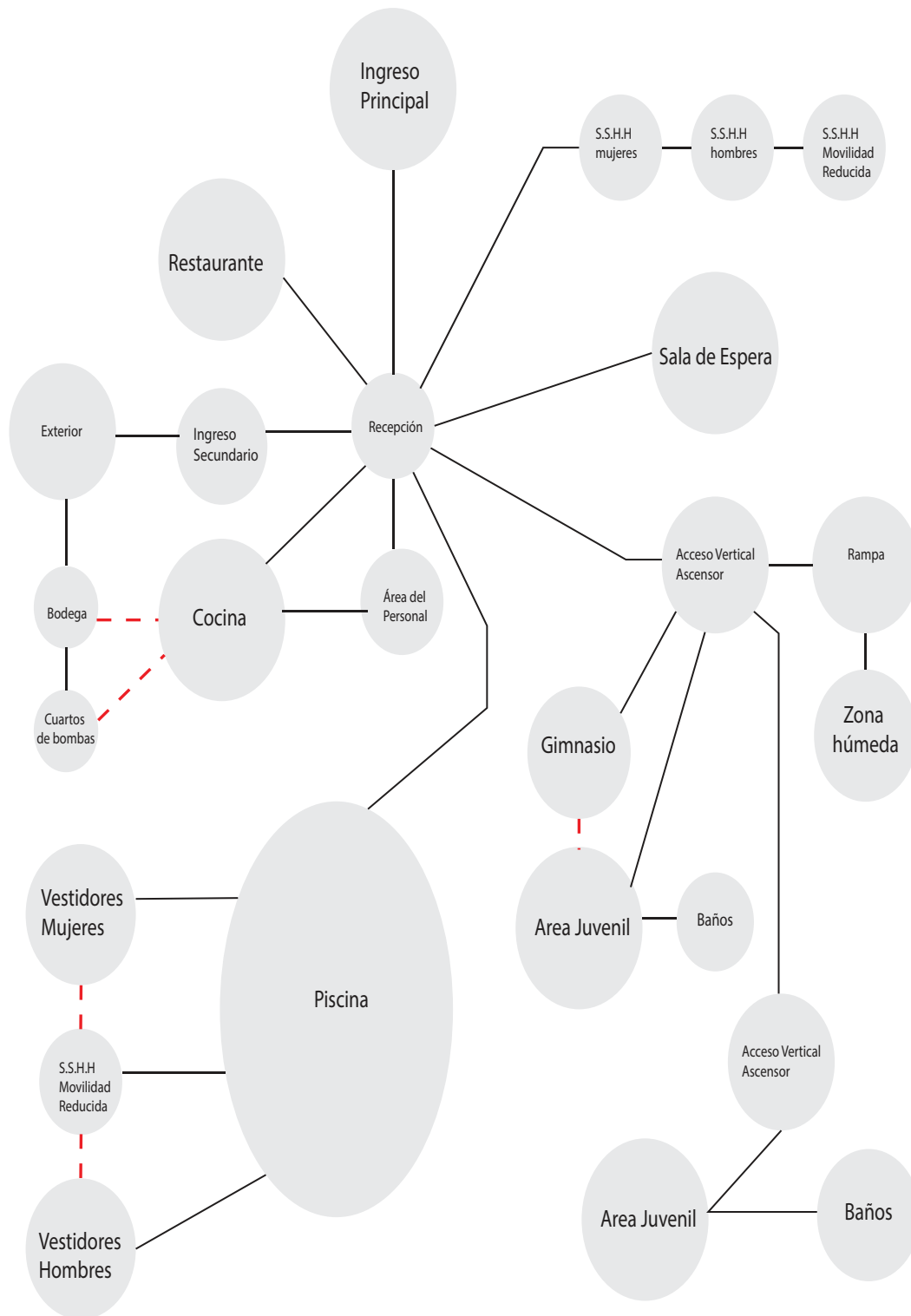
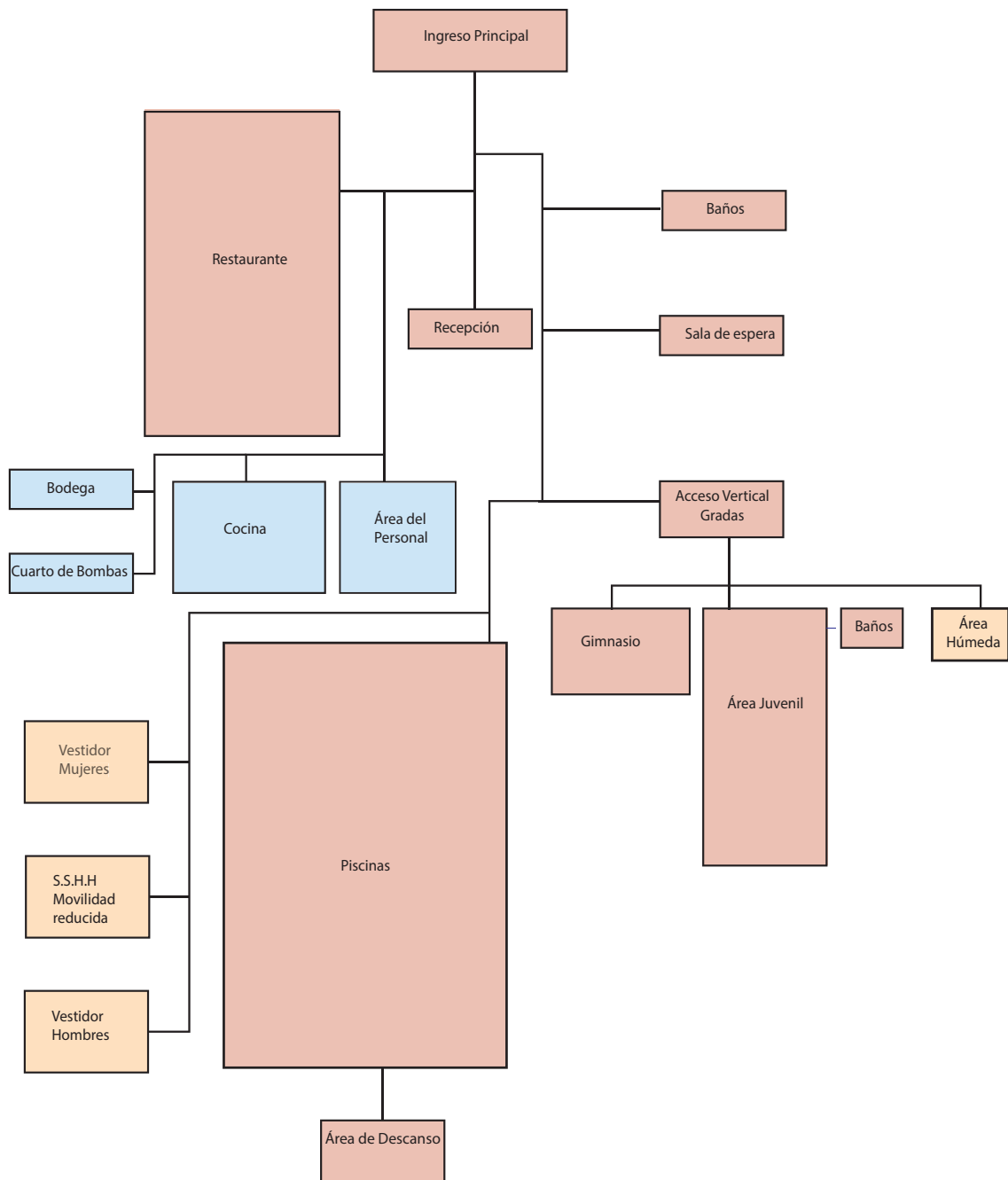


Figura 64. Diagrama de relación





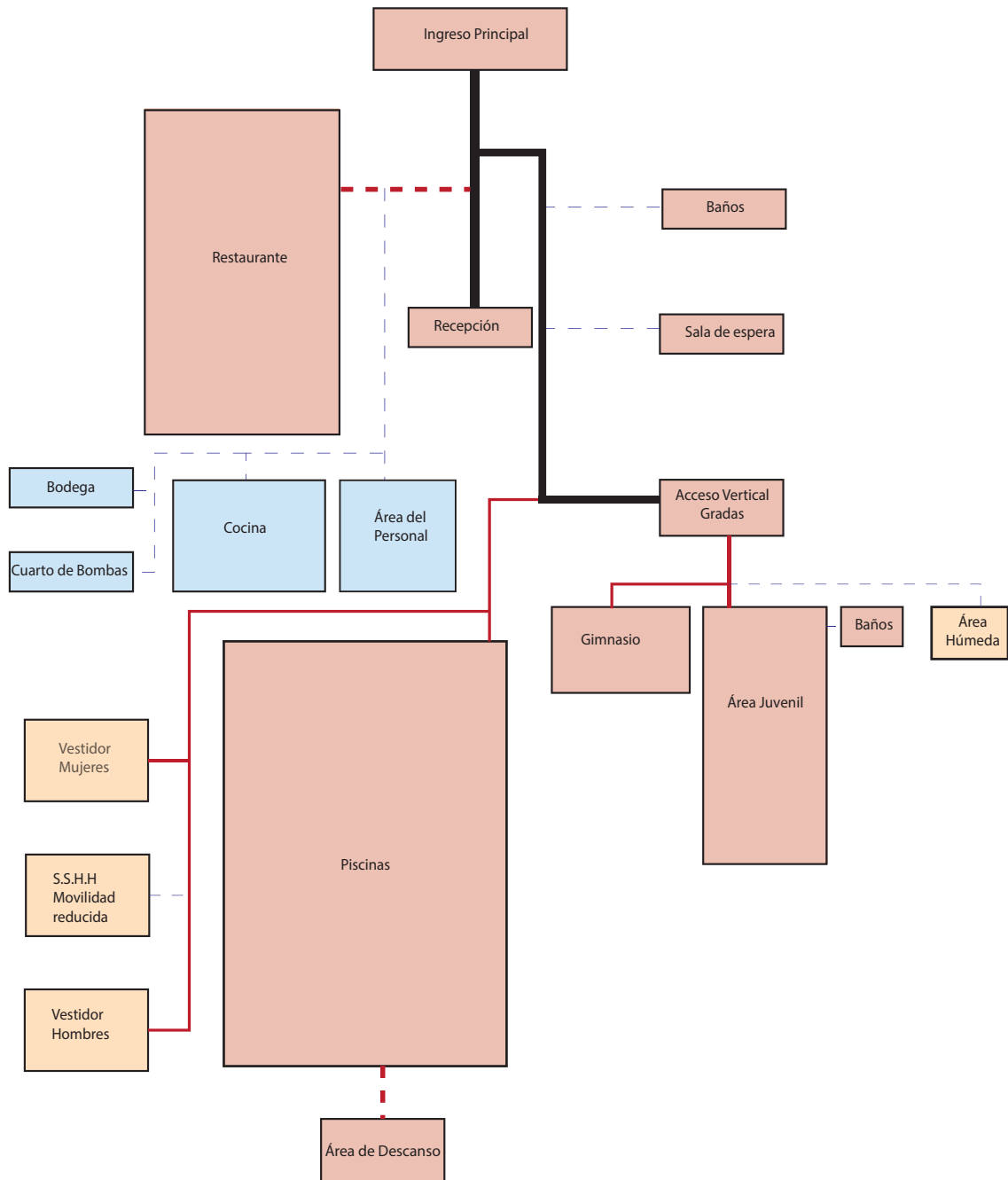
### 6.3 Diagrama funcional



- Zona Pública
- Zona Semipública
- Zona Privada

Figura 66. Diagrama funcional

## 6.4 Diagrama de flujos



### Simbología

- Flujo del 100% - 100 personas
- Flujo del 50% - 50 personas
- - -** Flujo del 25% - 25 personas
- - - -** Flujo del 5% - 5 personas

Figura 67. Diagrama de flujos

## 6.5 Zonificación General

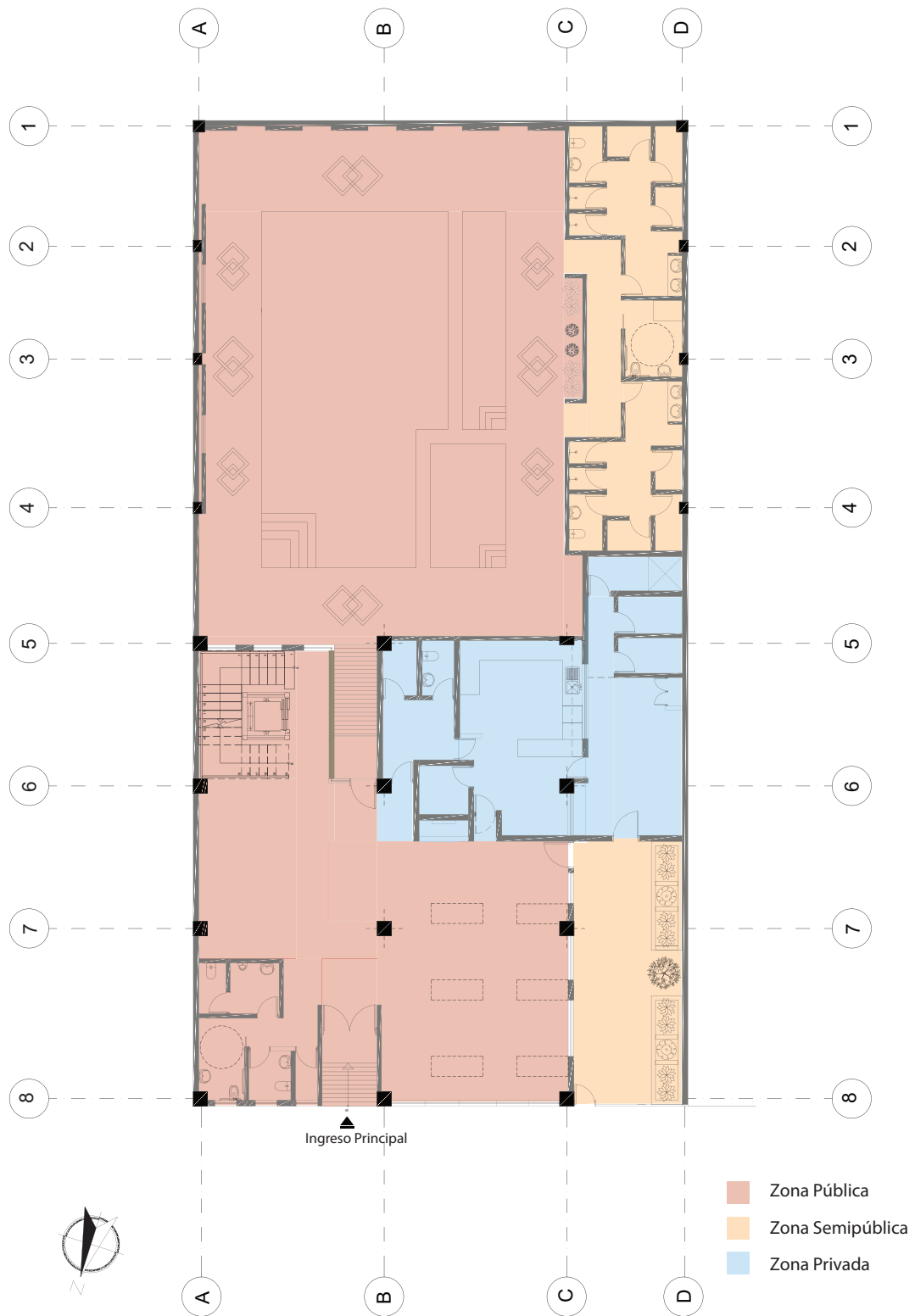


Figura 68. Zonificación General Planta Baja

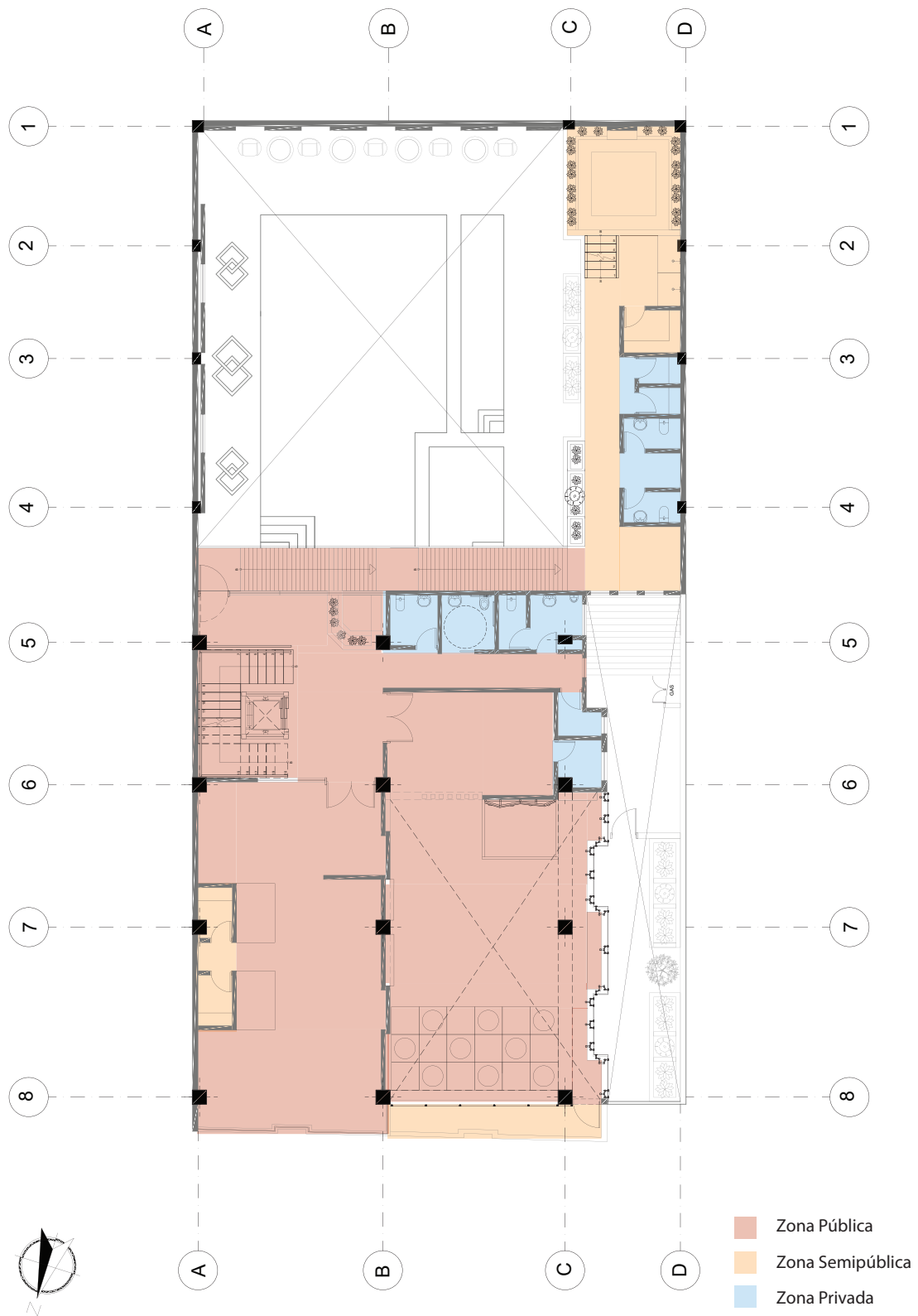


Figura 69. Zonificación General Primer Piso

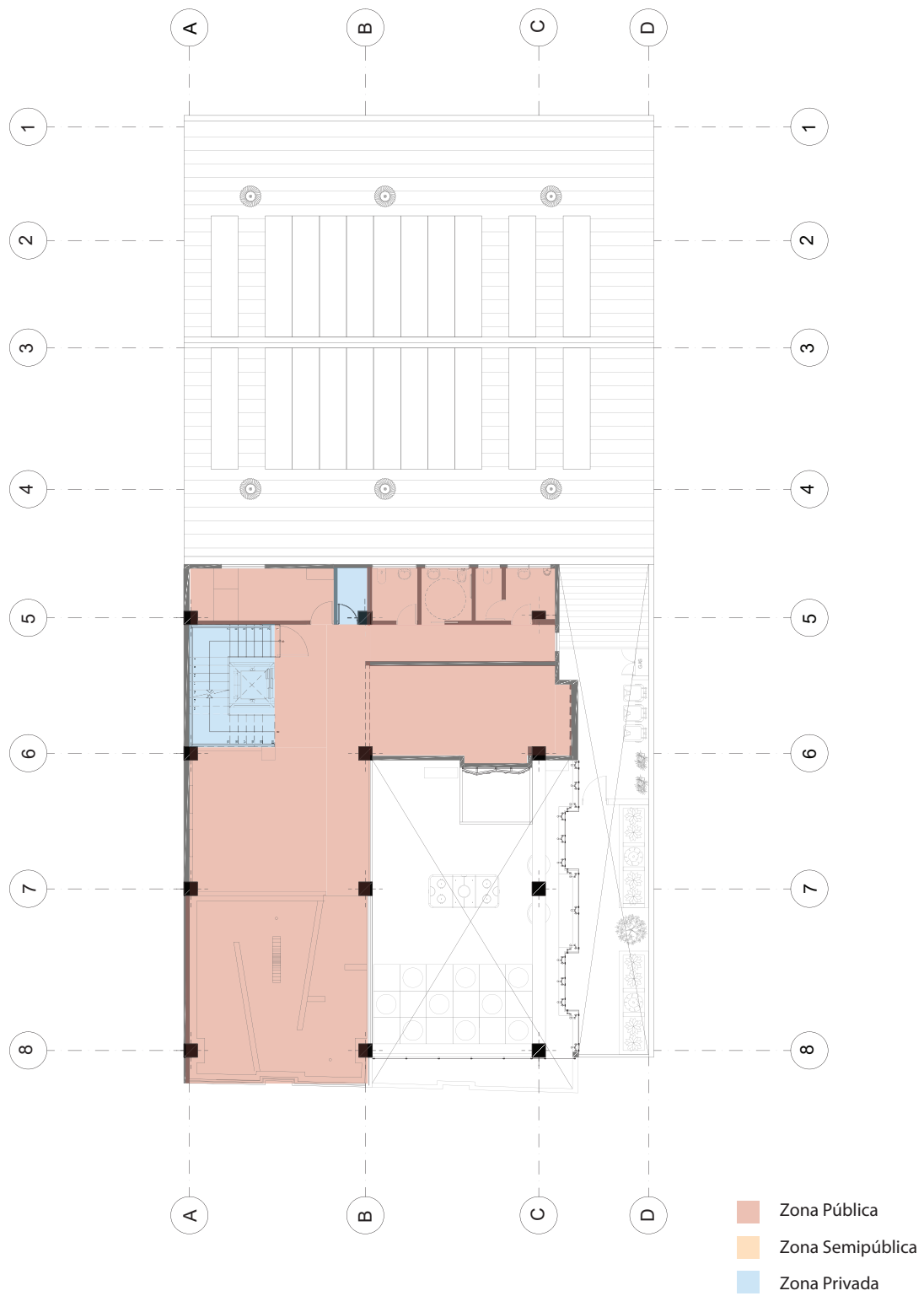


Figura 70. Zonificación General Segundo Piso

## 6.6 Zonificación Específica



Figura 71. Zonificación Específica Planta Baja

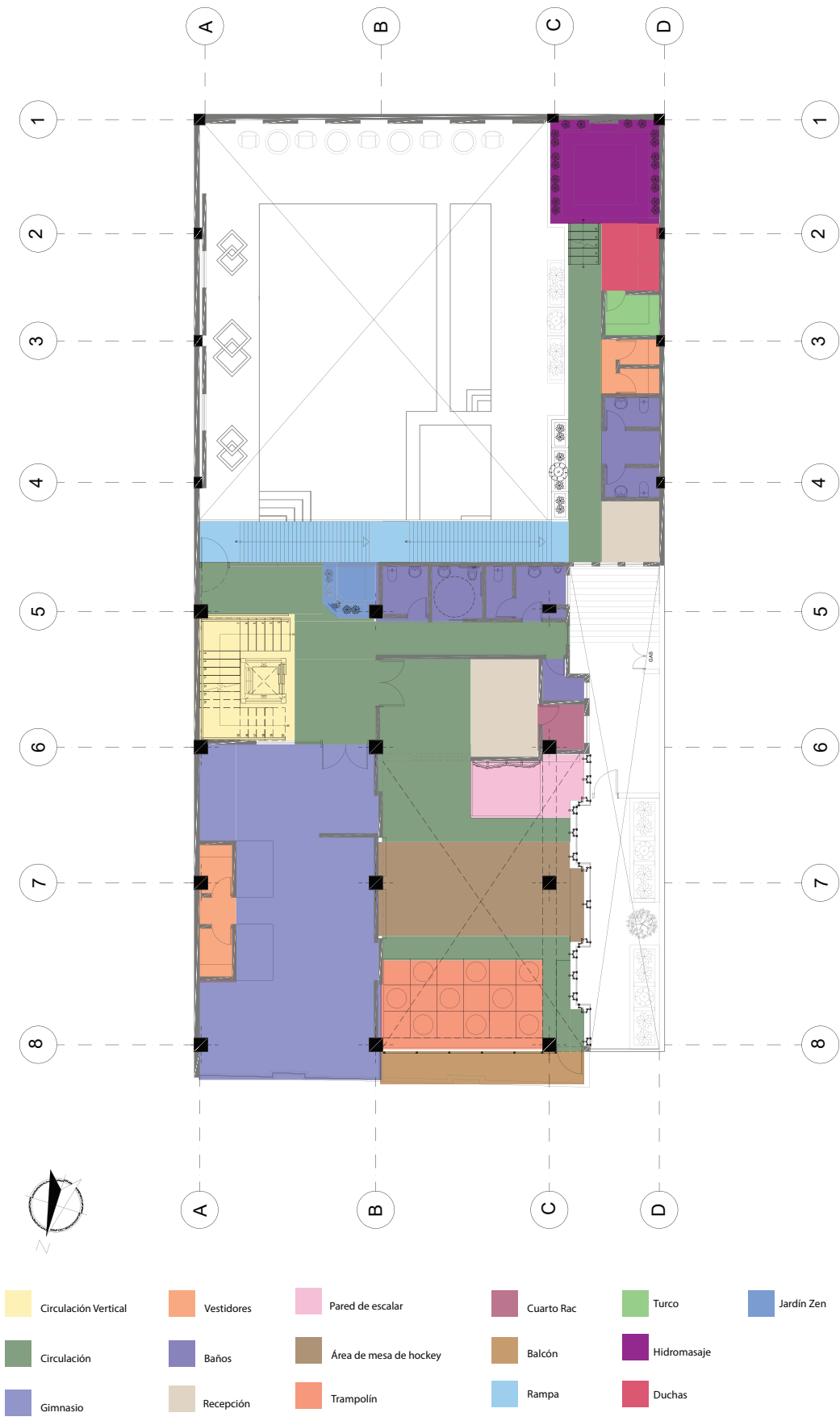


Figura 72. Zonificación Específica Plimer Piso





Figura 73. Zonificación Específica Segundo Piso

## 6.7 Cuadro de Pros y Contras

Tabla 6.

TEMA	PROS	CONTRAS	APORTES
	<b>MARCO HISTÓRICO</b>		
	Se entiende las necesidades del usuario para quitarse el estrés, como lo es conocer lugares fuera de su contexto diario.		Se incorporará un lugar de recreación para jóvenes, en el espacio que actualmente se lo utiliza como zona infantil.
1			Utilizar un espacio destinado para la colocación de un hidromasaje y turo, donde se colocará en el piso teaca de madera de 4cm de espesor.
2	Se comprende la importancia de la expansión intercultural que sucede con una edificación y su entorno.		Realizar un mural identificando la cultura de Cayambe, utilizando los colores: verde, morado, amarillo, azul y rosa. De modo que sea un punto focal importante dentro del espacio del área juvenil.
3	La gente se identifica con sus raíces.		Colocar una cortina de vidrio en la fachada oeste, de modo que ingrese mayor iluminación natural.
4	El negocio es relativamente nuevo (2017).	La Perla, es un nombre confuso ya que Cayambe no se relaciona con la región litoral del país.	
	<b>MARCO CONCEPTUAL</b>		
	Cayambe es un lugar cultural que los turistas valoran, y el cual queda a 1 hora de Quito.		El Inti Raymi y las fiestas de San Pedro, son festividades importantes del pueblo de Cayambe, por lo que en el diseño arquitectónico se las puede reflejar a través de los colores que utilizan como lo son: el amarillo, blanco, verde, rojo y morado. De tal forma que se jugará con la psicología del color en paredes y mediante el mobiliario. Se utilizará jardines verticales artificiales, materiales como piedra, madera, cerámica, metal y paneles acústicos, para generar un ambiente recreativo y turístico; de modo que las familias que acudan al complejo tengan un tiempo de entretenimiento saludable.
5	Es un lugar alternativo para tomarse vacaciones.	Por lo general, las personas prefieren ir a la playa, que recorrer provincias de la Sierra.	También, la implementación de luces LED tipo RGB en el área de recreación para jóvenes, aportará como un elemento de iluminación de resalte que se incorporará dentro del diseño rasero.
6	Es un lugar pensado para la relajación y actividad física, por lo cual es recurrente por usuarios.		
7	Aporta a una vida saludable.	La gente no le da prioridad.	
8	Ambos se fusionan para resaltar el sitio de visita e incentivar a los usuarios a realizar actividad física.		
9	Se puede generar cualquier diseño sin límite de imaginación.	La falta de presupuesto limita el diseño.	
10	Menor consumo energético y mayor durabilidad.	Es poco efectivo en zonas amplias, por lo cual es mejor utilizarla como luz indirecta y no de trabajo.	
11	Evitará que los ruidos producidos en el gimnasio, molesten otras áreas.	No es tan fácil de encontrar paneles con diseño en el mercado.	
12	No necesita mantenimiento, ni riego.	Puede incomodar, debido a que no es natural.	
13	El color y su significado incentivan emociones dentro de un espacio.	Exceso de colores es incómodo a la vista.	
	<b>MARCO REFERENCIAL</b>		
	Utiliza la topografía como elemento de resalte dentro del proyecto.	Exceso de ventanas piso techo en el área de piscina, por lo cual el usuario no cuenta con privacidad.	Utilización de revestimientos naturales, como lo son la piedra y la madera. También se usa vegetación sintética y cemento pulido.
15	Tiene áreas recreativas como minigolf, pared para escalar, que permiten que el usuario pueda interactuar.		Colocación de piso de alfombra modular, implementación de un mini golf y pared para escalar.
16	Utilización de luz led RGB como iluminación general del g	No tiene ventanas por donde ingrese iluminación natural al gimnasio.	El uso de diferentes colores, a través de pintura en paredes y vinilos en el piso, zonifica cada espacio.
17			

MATRIZ INVESTIGATIVA			
	Es importante conocer la opinión del usuario al que va dirigido el diseño interior, ya que se adquiere un criterio de los materiales que se puede utilizar .	Las respuestas de las preguntas pueden ser diversas	Se realizará diseño de cielo raso con gypsum y se colocará PVC color blanco en la cocina. Se colocará piedra en las paredes de la piscina y se realizará el diseño de una celosía, que divida el espacio de la piscina con el de los vestidores. Se colocará iluminación cálida mediante ojos de buey y lámparas descolgadas.
18	Encuesta		
19	<b>DIAGNÓSTICO</b>		
20	Ubicación	Se encuentra cerca de varios puntos conocidos en Cayambe.	
21	Lote	Es grande, de 800m2.	No se respeta retiros
22	Temperatura	Clima templado	En Enero hace demasiado calor
23	Lluvia	En Agosto cae la menor cantidad de lluvia, por lo que es el mes perfecto para el turismo en Cayambe.	En Abril cae la mayor cantidad de lluvia, lo cual obstaculiza las vías y el turismo disminuye.
24	Asoleamiento	La luz natural llega de gran manera debido a los grandes ventanales.	
25	Vías	Son amplias y de fácil acceso.	
26	Hitos Urbanos	Ayudan a ubicar el Complejo Turístico.	Pueden ser un punto de distracción que afecten el turismo del Complejo
	<b>OBRA FISICA</b>		
27	Restaurante	Se encuentra a la vista de los usuarios	Tiene conexión directa con el área de piscinas
	Cocina	Es amplia	Las instalaciones están a la vista y no tiene relación directa con el restaurante, por lo cual se genera una circulación cruzada entre el personal y los clientes.
28	Piscina	Las instalaciones y conexiones son nuevas.	Se va a ampliar la zona de vestidores para el usuario y el espacio de hidromasaje y turco se removerán al área que actualmente no se utiliza ubicada en el nivel 2,90m. Se colocarán paredes de bloque de 15 cm en la zona sur de la piscina, las cuales se alternarán con el diseño de jardines verticales sintéticos color verde oscuro.
29	Área Infantil	Es un área amplia.	Se lo utilizará como área juvenil, en donde se implementará una recepción, una pared para escalar, un espacio para jugar air hockey y trampolines. También se implementará un minigolf, un área de máquinas de videojuegos, un karaoke y una pista de baile interactiva. En el piso se colocará alfombra modular color café, en el caso del minigolf se colocará césped sintético y en el Karaoke se utilizará alfombra modular color azul.
30			

## REFERENCIAS

- Acerenza, M. (2006). *CONCEPTUALIZACIÓN, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TURISMO*, México DF, México: Trillas.
- Ángel, M. (s.f). Programa Ergo Sum. ¿Qué es un Led RGB?. Recuperado el 8 de Mayo de 2019 de: <https://www.programoergosum.com/cursos-online/robotica-educativa/251-led-rgb-del-robot-mbot/que-es-un-led-rgb>
- Bacacela, María. (2003). *Eco PortalNet*. El significado de la fiesta del INTIRAYMI. Recuperado el 22 de Abril de 2019 de: [https://www.ecoportail.net/temas-especiales/pueblos-indigenas/el\\_significado\\_de\\_la\\_fiesta\\_del\\_intraymi/](https://www.ecoportail.net/temas-especiales/pueblos-indigenas/el_significado_de_la_fiesta_del_intraymi/)
- Becker, M, y Tutillo, S. (2009). Historia agraria y social de Cayambe. Recuperado el 4 de Mayo de 2019 de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=45261>
- Carrión, N. (2014). PROPUESTA DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL COMPLEJO TURÍSTICO “LAS TRES CHORRERAS” EN LA PARROQUIA “EL INGENIO” PERTENECIENTE AL CANTÓN “MARCABELÍ”, PROVINCIA DE “EL ORO”. Recuperado el 5 de Mayo de 2019 de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3664/1/10340.PDF>
- CAYAMBE TURÍSTICO. (2017). Cayambe Cultural. Recuperado el 27 de Abril de 2019 de: [http://cayambeturismo.gob.ec/pages/lugares\\_turisticos.html](http://cayambeturismo.gob.ec/pages/lugares_turisticos.html)
- CONAIE. (2014). Kayambi, Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. Recuperado el 2 de Mayo de 2019 de: <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>

Cruz, A. (sf). Timetoast timelines. Antecedentes de los centros recreativos turísticos y su desarrollo en México y el Mundo. Recuperado el 5 de Mayo de 2019 de: <https://www.timetoast.com/timelines/antecedentes-y-desarrollo-de-los-centros-recreativos-turisticos-en-mexico-y-el-mundo-c4af9341-acb7-431d-9314-a0ebb5e900be>

Detailers. (2016). Arquitectura e interiorismo con detalles lúdicos. Recuperado el 2 de Mayo de 2019 de: <https://www.detailerssimon.com/arquitectura-e-interiorismo-con-detalles-ludicos/>

Detailers. (2016). Paneles acústicos, nuevas soluciones funcionales y estéticas. Recuperado el 8 de Mayo de 2019 de: <https://www.detailerssimon.com/paneles-acusticos-nuevas-soluciones-funcionales-y-esteticas/>

Entorno Turístico. (s.f). Centros Turísticos: Qué son los centros turísticos y los cuatro tipos de centros turísticos. Recuperado el 4 de Mayo de 2019 de: <https://www.entornoturistico.com/los-centros-turisticos-los-4-tipos-centros-turisticos/>

El Telégrafo. (2011). Inti Raymi, una fiesta de color, folclor y tradición. Recuperado el 3 de Mayo de 2019 de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/inti-raymi-una-fiesta-de-color-folclor-y-tradicion>

Gestión de Comunicación MA. (2017). Características del Cantón. Recuperado el 1 de Abril de 2019, de: <https://www.pichincha.ec/cantones/Cayambe>.

Gobierno de la Provincia de Pichincha. (2017). Plan general de Desarrollo de Pichincha 2002-2022. Recuperado el 2 de Mayo de 2019 de: <https://www.pichincha.gob.ec/cantones/cayambe>

- Go Daddy Silicon Valley. (2014). *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 12 Mayo de 2019 de: <https://www.archdaily.com/544590/godaddy-des-architects-engineers>
- IDRD, 2013. Historia de la Recreación. Recuperado el 5 de Mayo de 2019 de: <https://prezi.com/xwmkq3yluzjt/historia-de-la-recreacion/>
- Jardinería del vallés. (2017). Jardines verticales artificiales: la nueva tendencia de decoración. Recuperado el 8 de Mayo de 2019 de: <https://jardineriadelvalles.opentiendas.com/noticias/jardines-verticales-artificiales-la-nueva-tendencia-en-decoracion>
- Noriega, S. (2017). Historia del Turismo en Ecuador. Recuperado el 25 de Abril de 2019 de: <https://prezi.com/0zrkndswfons/historia-del-turismo-en-el-ecuador/>
- Masqui, K. (2015). Complejos Turísticos. Recuperado el 28 de Abril de 2019 de: <https://prezi.com/y324ztgp5jil/complejos-turisticos/>
- Ott, C. (2019). *Plataforma Arquitectura*. "Centro deportivo Queens Centre / Alfonso Reina Arquitectura". Recuperado el 12 de Mayo de 2019 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915305/centro-deportivo-queens-centre-alfonso-reina-arquitectura>
- Ott, C. (2019). *Plataforma Arquitectura*. "REFUSE! Indoor cycling/ Estudio Fernando Orozco". Recuperado el 12 de Mayo de 2019 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/911755/refuse-indoor-cycling-estudiofernandaorozco>
- Porto, J, y Merino, M. (2017). Definición.DE. Definición de aislante acústico. Recuperado el 8 de Mayo de 2019 de: <https://definicion.de/aislante-acustico/>
- Pusda, F. (2014). Prezi. La importancia de la recreación en el ser humano. Recuperado el 2 de Mayo de 2019 de: [https://prezi.com/o\\_rliukxc-importancia-de-la-recreacion-en-el-ser-humano/](https://prezi.com/o_rliukxc-importancia-de-la-recreacion-en-el-ser-humano/)

Sara Interior Designs. (s.f). Psicología del color en Diseño de Interiores. Recuperado el 8 de Mayo de 2019 de: <http://sarainteriordesigns.com/la-psicologia-del-color/>

Sepúlveda, A. (2018). Parques alegres. ¿ Qué es un centro de recreación?. Recuperado el 5 de Mayo de 2019 de: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-centro-de-recreacion/>

Super User. (2013). Cayambe: Esencia de tradición y Cultura. Recuperado el 29 de Abril de 2019 de: [http://www.pucesi.edu.ec/infoline/index.php?option=com\\_content&view=article&id=98:tradicion-y-cultura-se-respira-en-cayambe&catid=82&Itemid=471](http://www.pucesi.edu.ec/infoline/index.php?option=com_content&view=article&id=98:tradicion-y-cultura-se-respira-en-cayambe&catid=82&Itemid=471)



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES  
PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA - CAYAMBE

Autora

Jocelyne Estefany Báez Freire

Año

2020





**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES  
PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA - CAYAMBE**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**Profesor Guía**

**Arq. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa**

**Autora**

**Jocelyne Estefany Báez Freire**

**Año  
2020**

# ÍNDICE

Memoria Gráfica.....	1
Ubicación.....	3
Implantación del estado actual.....	4
Plano arquitectónico estado actual Planta Baja .....	5
Plano arquitectónico estado actual Primer Piso .....	6
Plano arquitectónico estado actual Segundo Piso .....	7
Elevación Norte actual.....	8
Elevación Oeste actual.....	9
Implantación general.....	10
Planta Arquitectónica Planta Baja.....	11
Planta Arquitectónica Primer Piso.....	12
Planta Arquitectónica Segundo Piso.....	13
Cuadro de áreas.....	14
Plano de derrocamiento Planta Baja.....	15
Plano de derrocamiento Primer Piso .....	16
Plano de derrocamiento Segundo Piso .....	17
Plano Arquitectónico amoblado Planta Baja .....	18
Plano Arquitectónico amoblado Primer Piso .....	19
Plano Arquitectónico amoblado Segundo Piso .....	20
Corte arquitectónico A-A'.....	21
Corte arquitectónico B-B'.....	22
Corte arquitectónico C-C'.....	23
Elevación Norte.....	24
Elevación Oeste.....	25

Implantación Ambientada.....	26
Zonificación Primer Piso.....	28
Zonificación Segundo Piso.....	29
Plano Interiorista Planta Baja.....	30
Plano Interiorista Primer Piso.....	31
Plano Interiorista Segundo Piso.....	32
Corte Interiorista A-A'.....	33
Corte Interiorista B-B'.....	34
Corte Interiorista C-C'.....	35
Elevación Norte ambientada.....	36
Elevación Oeste ambientada.....	37
Isometría Planta Baja.....	38
Isometría Primer Piso.....	39
Isometría Segundo Piso.....	40
Volumen general.....	41
Renders 1-2.....	43
Renders 3-4.....	44
Renders 5-6.....	45
Renders 7-8.....	46
Renders 9-10.....	47
Renders 11-12.....	48
Renders 13-14.....	49
Renders 15.....	50
Detalle Constructivo 1-2.....	51
Detalle Constructivo 2-3.....	52

# REDISEÑO INTERIORISTA DEL CENTRO TURÍSTICO PERLA

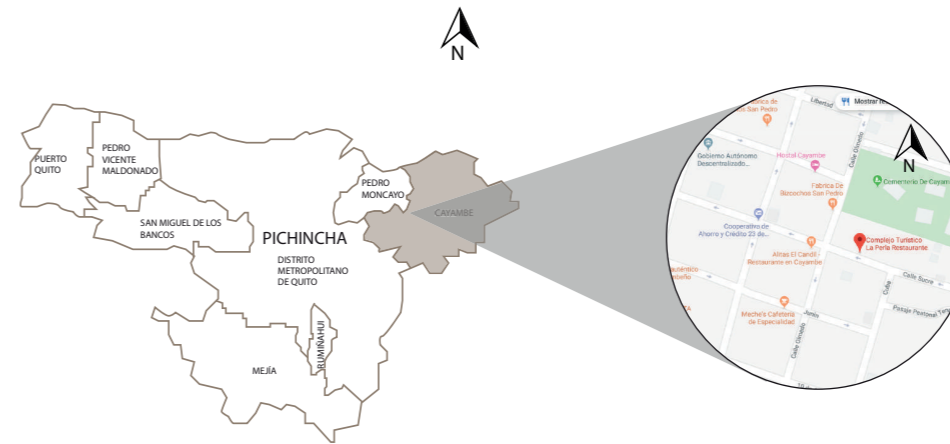
EL CENTRO TURÍSTICO SE ENCUENTRA UBICADO EN CAYAMBE, Y ES UN NEGOCIO DE TRES PISOS QUE BRINDA SERVICIOS DE: RESTAURANTE, PISCINA Y JUEGOS INFANTILES. PRÓXIMAMENTE SE CONSTRUIRÁ DOS PISOS MÁS.

OBJETIVO PRINCIPAL: GENERAR UN ESPACIO INTERACTIVO PARA JÓVENES, DE MODO QUE EL NEGOCIO EXPANDA SU CLIENTELA Y SE PRODUZCA MÁS GANANCIAS.

## UBICACIÓN



1. MAPA POLÍTICO DE ECUADOR SEÑALANDO LA PROVINCIA DE PICHINCHA



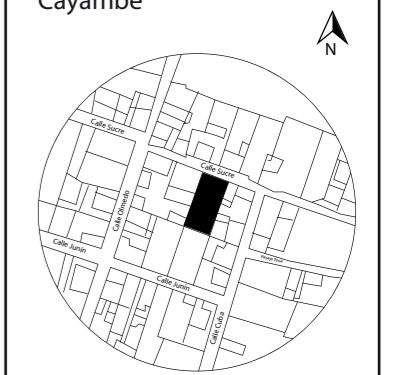
2. MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA SEÑALANDO EL CANTÓN CAYAMBE



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

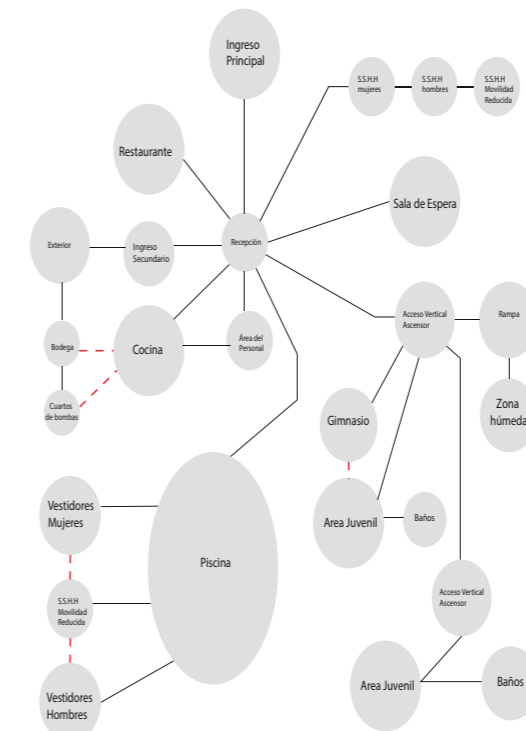
UBICACIÓN DEL PROYECTO: Cayambe



## ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO



## DIAGRAMA DE RELACIÓN



## ASOLEAMIENTO



FACHADA NORTE

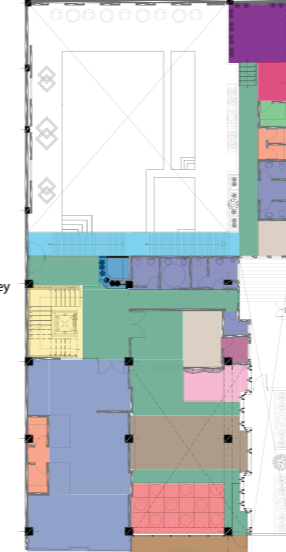
## ZONIFICACIÓN

- Acceso Principal
- Recepción
- Restaurante
- Sala de Espera
- Cocina
- Baños
- Área del Personal
- Circulación
- Circulación Vertical
- Área de Piscina
- Lockers
- Vestidor Mujeres
- Vestidor Hombres
- Área de Descanso
- Cuarto de Bombas
- Exterior
- Bodega
- Cuarto de Bombas Piscina



Planta Baja

- Circulación Vertical
- Circulación
- Gimnasio
- Vestidores
- Baños
- Recepción
- Pared de escalar
- Área de mesa de hockey
- Trampolín
- Cuarto Rac
- Balcón
- Rampa
- Turco
- Hidromasaje
- Duchas
- Jardín Zen



Primer Piso

- Circulación Vertical
- Circulación
- Área de videojuegos
- Minigolf
- Karaoke
- Zona de Baile
- Baños



Segundo Piso

TEMA: REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR: ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA

ASESORA: ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E Período: 2020-1

Lámina: 1

## CONCEPTO

CAYAMBE SE CONOCE POR SU CULTURA Y SU GENTE. DENTRO DE SUS TRADICIONES SE ENCUENTRAN LAS FIESTAS DE SAN PEDRO Y DEL INTI RAYMI, EN LAS CUALES SE RESALTA EL TEJIDO DE CINTAS DE LOS SOMBREROS DE LOS ARUCHICOS, POR LO TANTO, EL CONCEPTO QUE SE ELIGIÓ FUE: EL RELIEVE QUE PRODUCE EL TEJIDO DE LAS CINTAS, PRODUCIENDO ALTOS Y BAJOS ANTE EL TACTO.

## PSICOLOGÍA DEL COLOR

**BLANCO:** Paz - Armonía - Pureza

**VERDE:** Frescura - Naturaleza - Esperanza

**AZUL:** Libertad - Calma - Sosiego - Inteligencia

**AMARILLO:** Alegría - Calidez - Estimulante - Inspiración

**ROJO:** Genera apetito - Acción - Pasión - Peligro

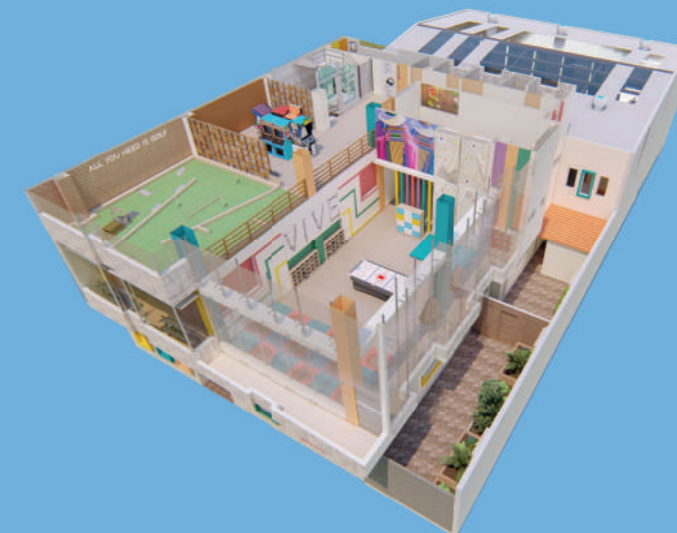
## RESULTADOS



ISOMETRÍA PLANTA BAJA



ISOMETRÍA PRIMER PISO



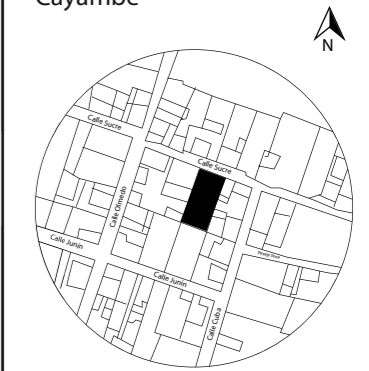
ISOMETRÍA SEGUNDO PISO

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

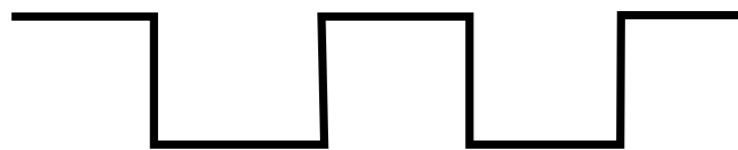
CONTENIDO:  
MEMORIA GRÁFICA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
2

MORFOLOGÍA



## MATERIALIDAD



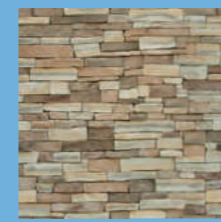
MADERA  
TECA



VIDRIO LAMINADO



JARDÍN VERTICAL  
ARTIFICIAL



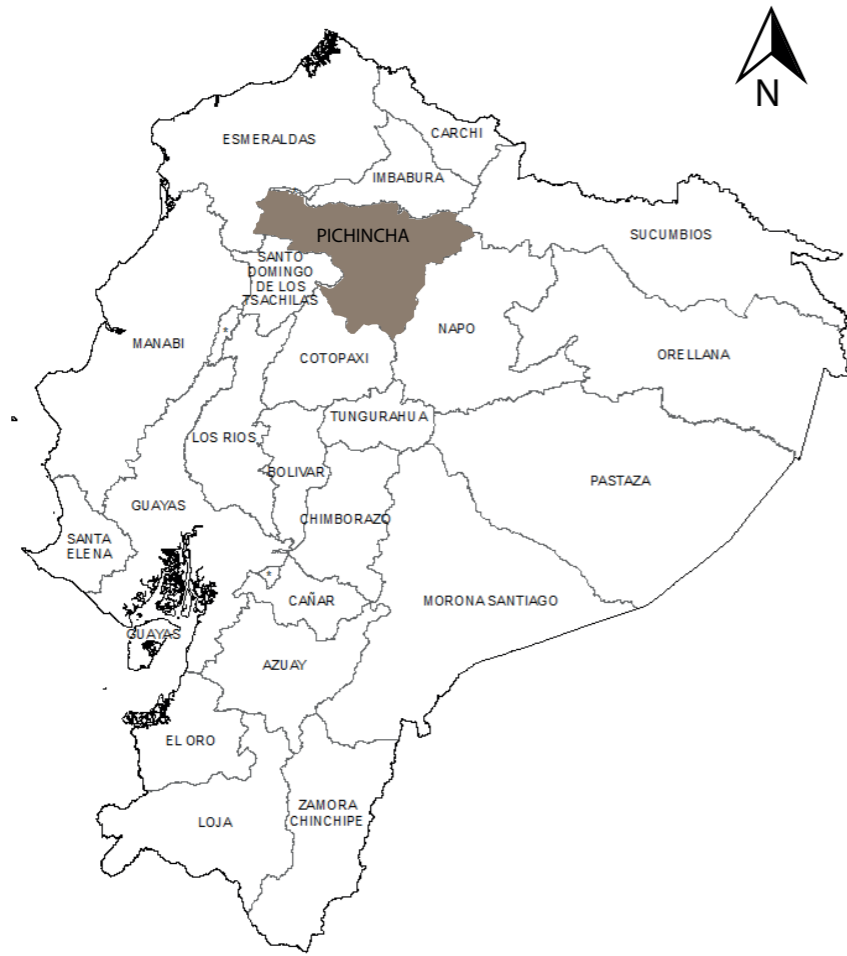
PIEDRA

GEOMETRIZACIÓN

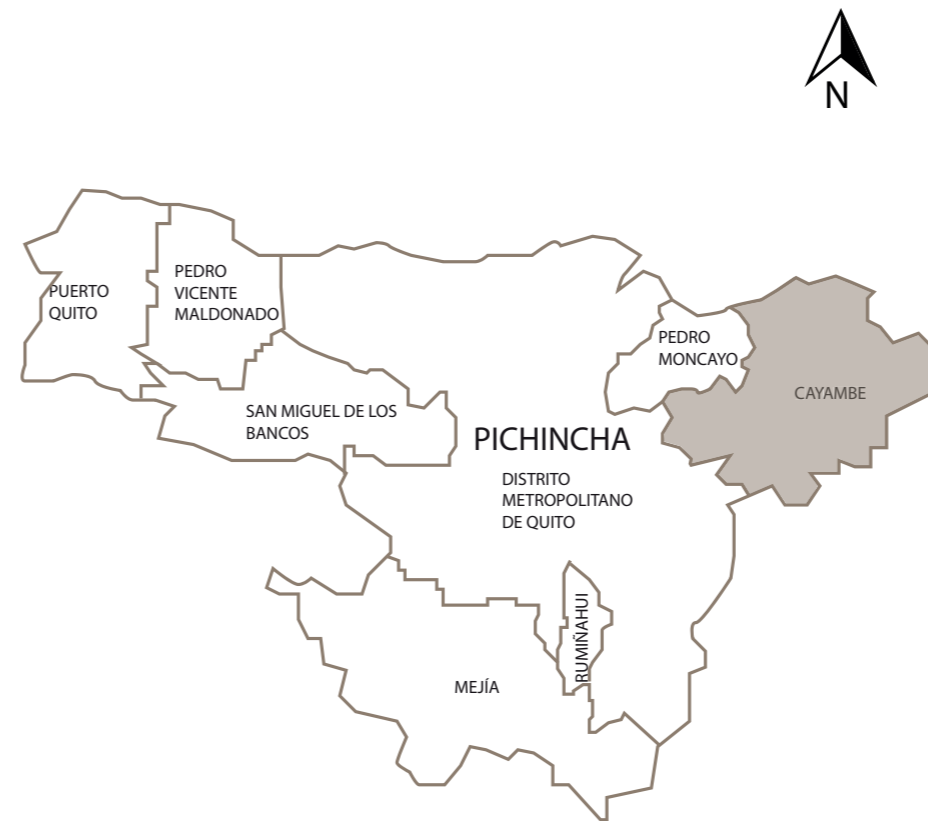
Aplicación de forma en fachadas



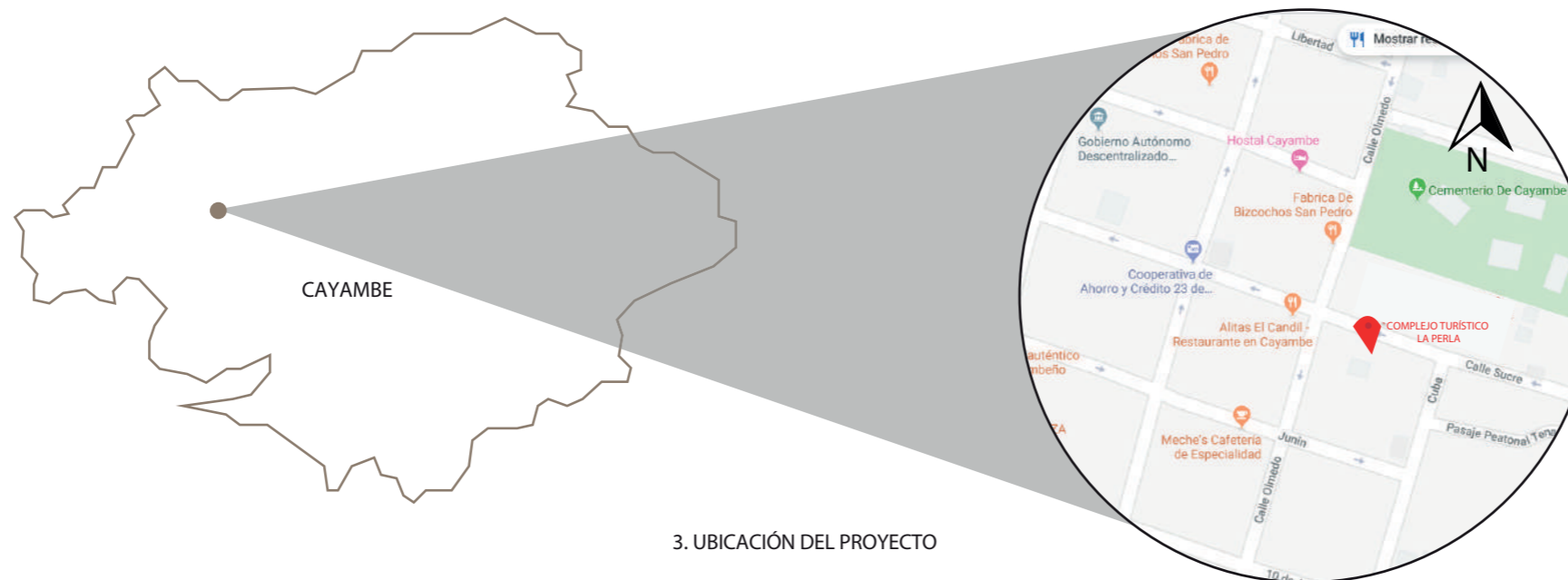
Volumen general



1. MAPA POLÍTICO DE ECUADOR SEÑALANDO LA PROVINCIA DE PICHINCHA



2. MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA SEÑALANDO EL CANTÓN CAYAMBE



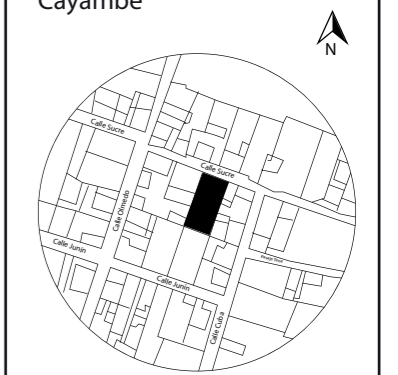
3. UBICACIÓN DEL PROYECTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
UBICACIÓN

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/125	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

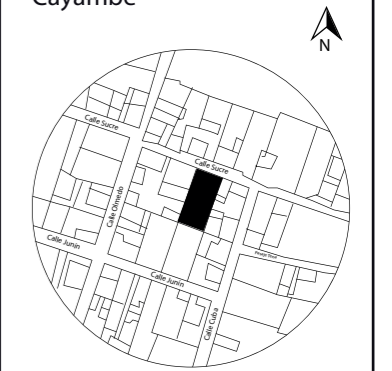
Lámina:  
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

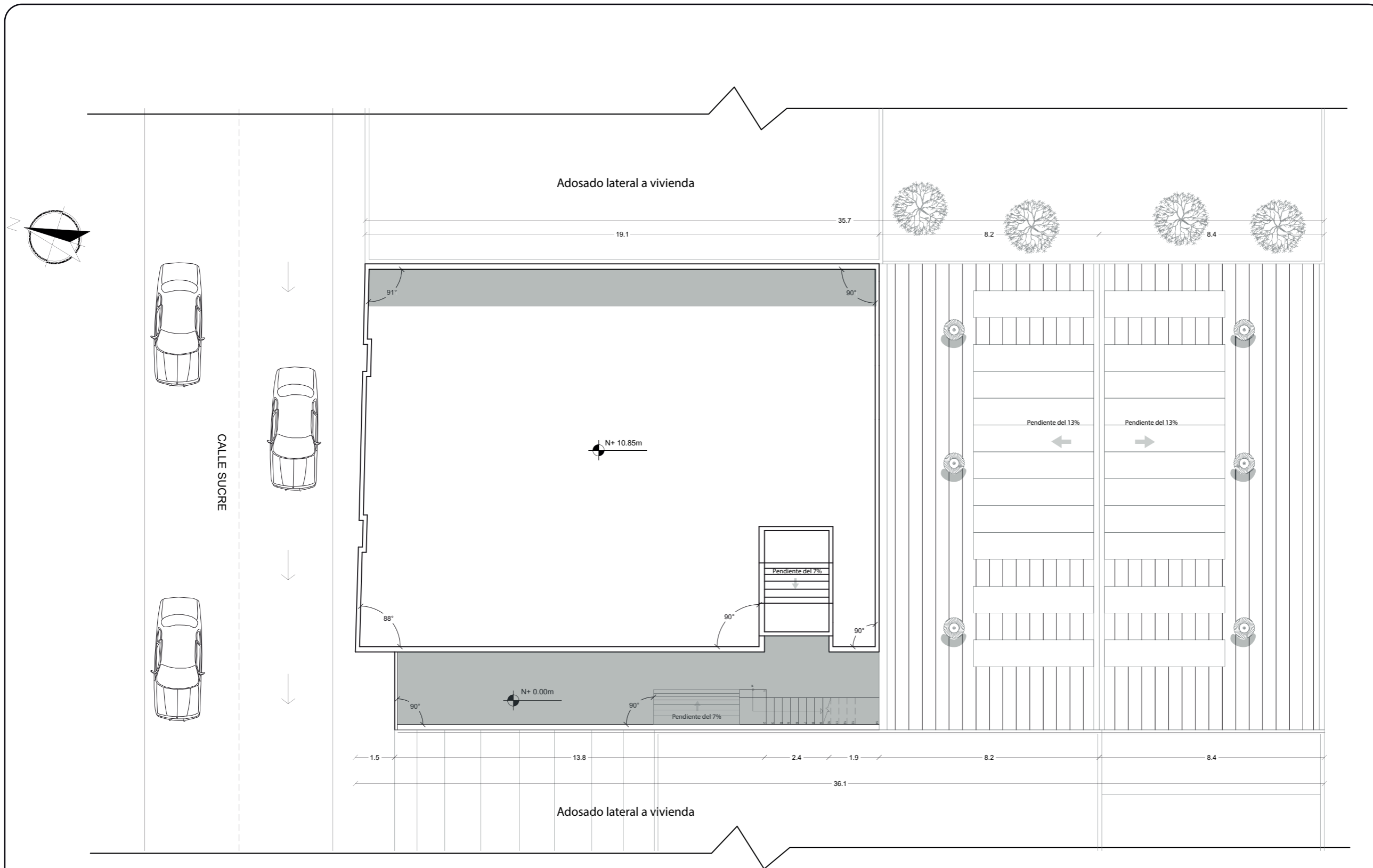
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150      Periodo: 2020-1

Lámina: 4



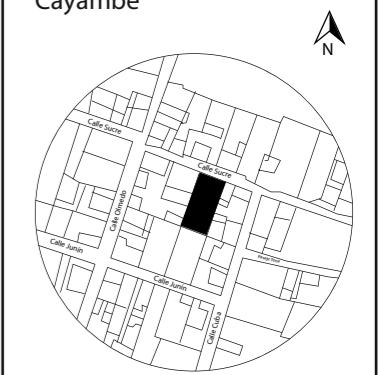
Implantación  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

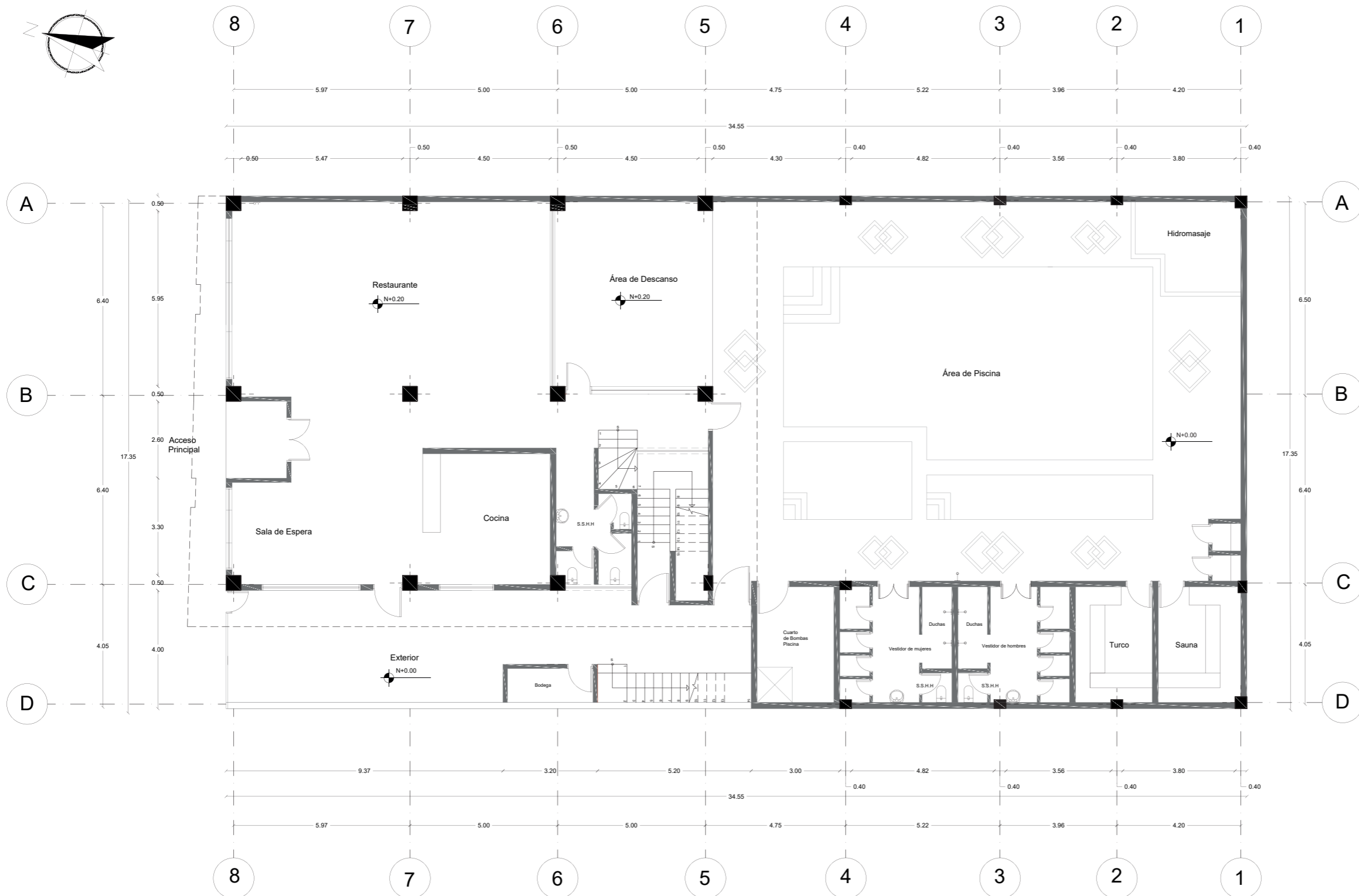
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

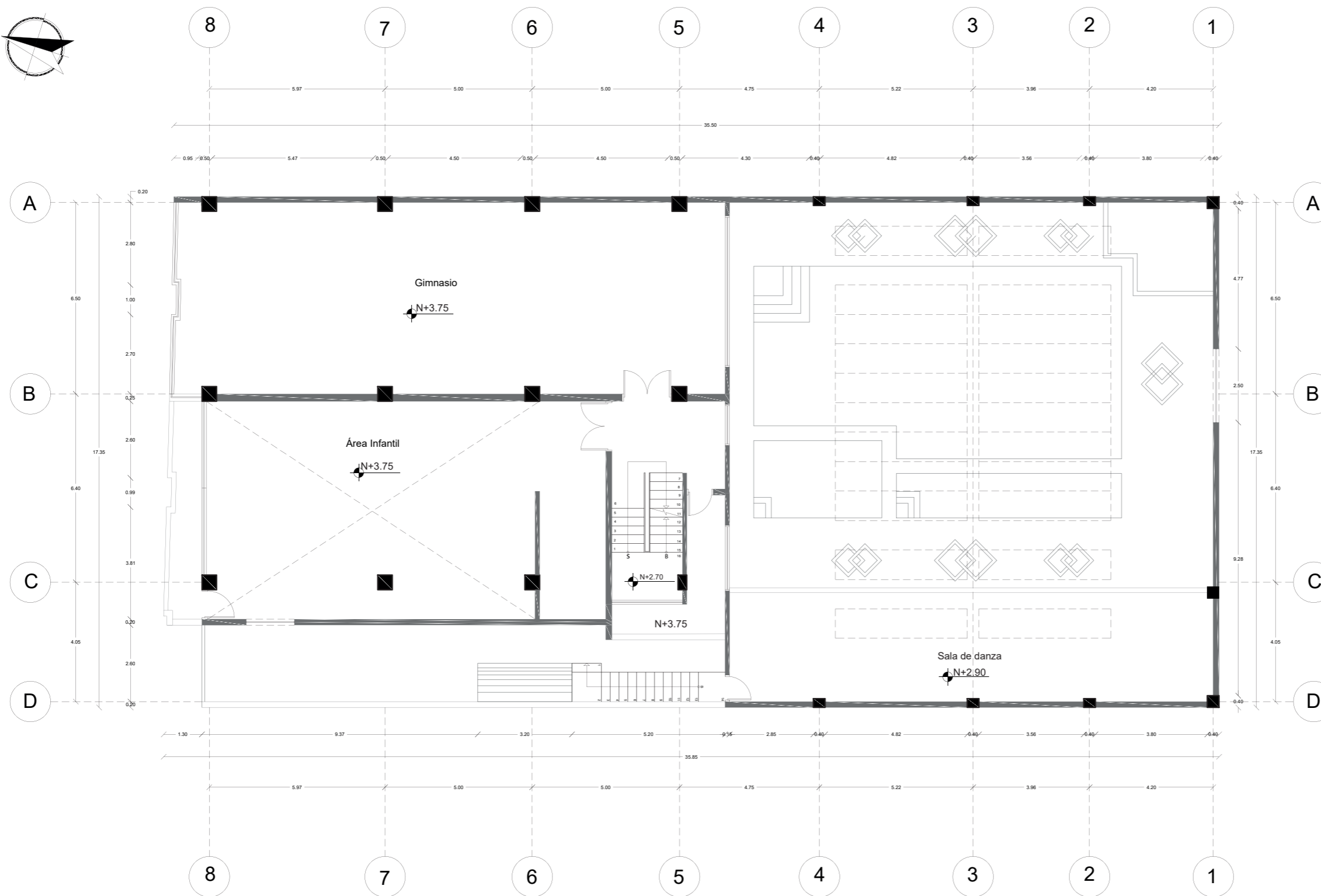
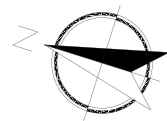
Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
5



Planta Arquitectónica Planta Baja  
Esc.\_1:150





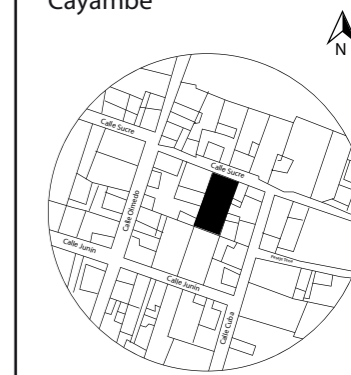
Planta Arquitectónica Primer Piso  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PRIMER PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

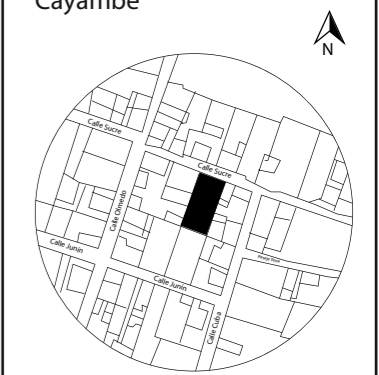
Lámina:  
6



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

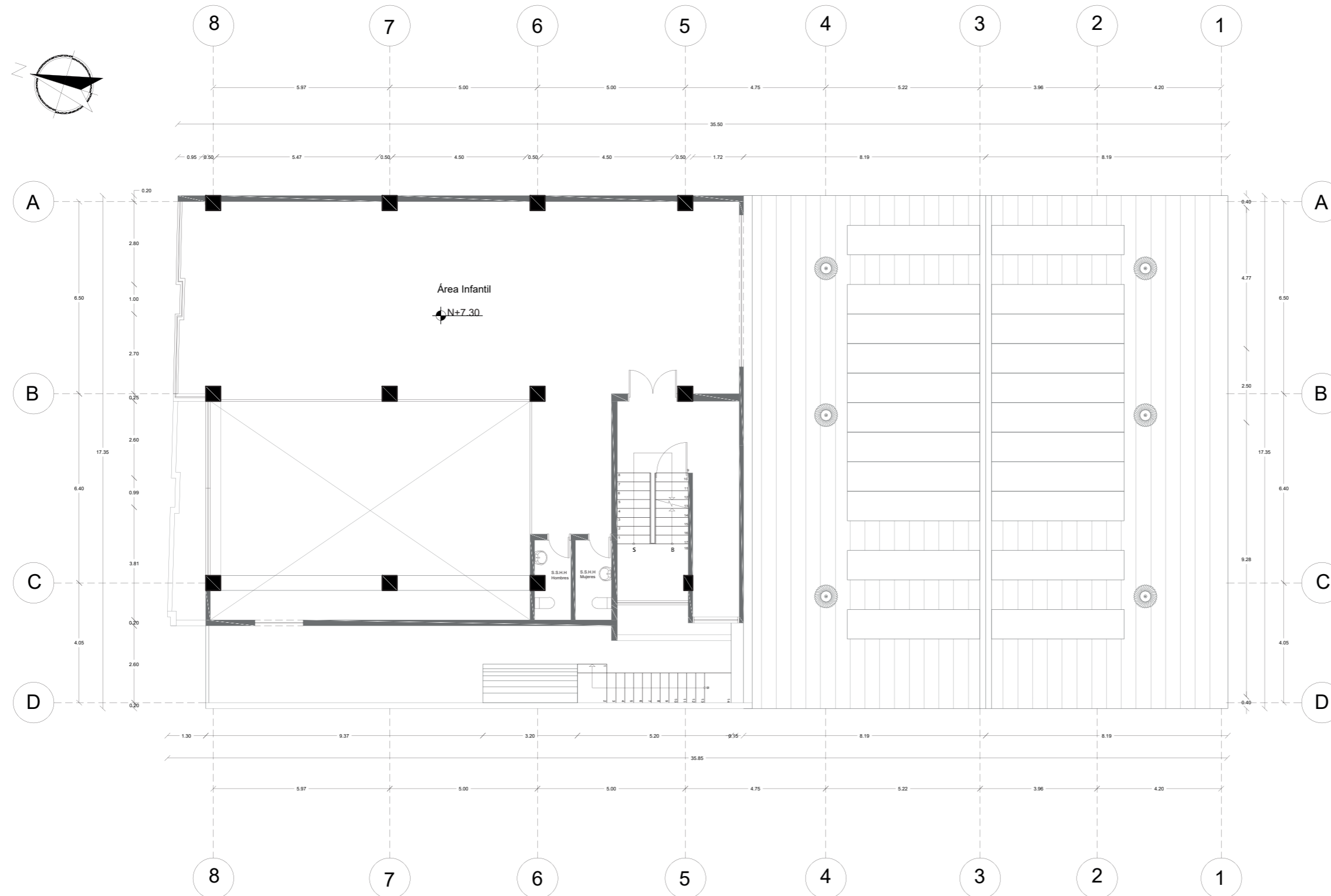
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
7



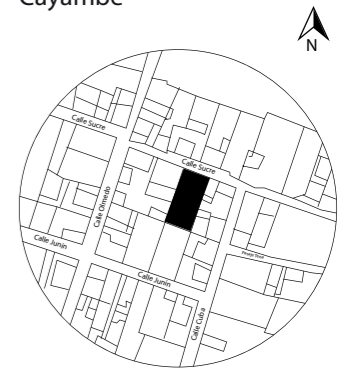
Planta Arquitectónica Segundo Piso  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

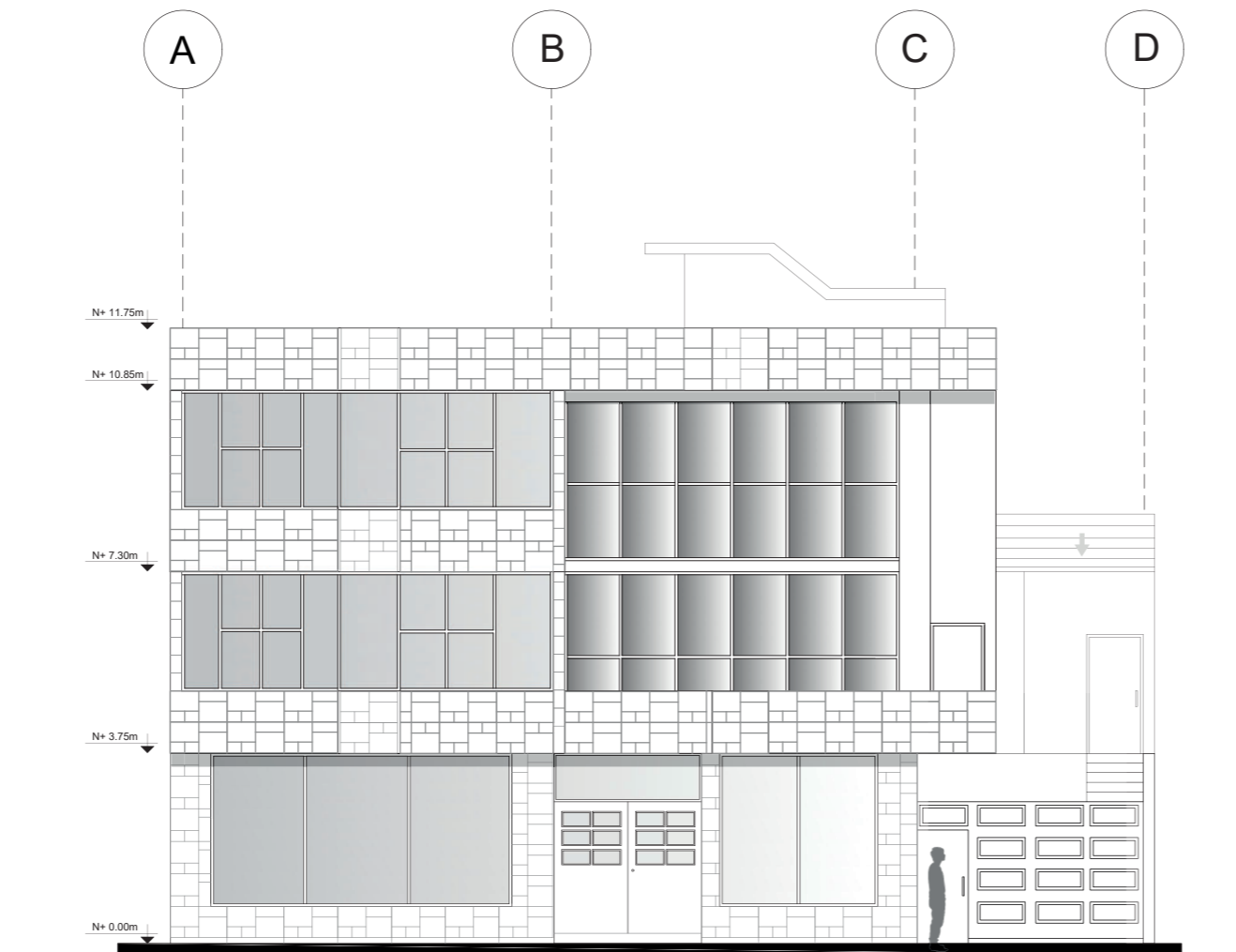
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN NORTE

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:	Periodo:
1/150	2020-1

Lámina:  
8



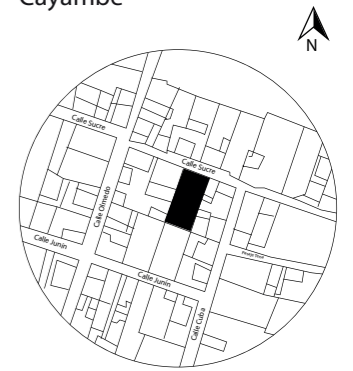
Elevación Norte  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

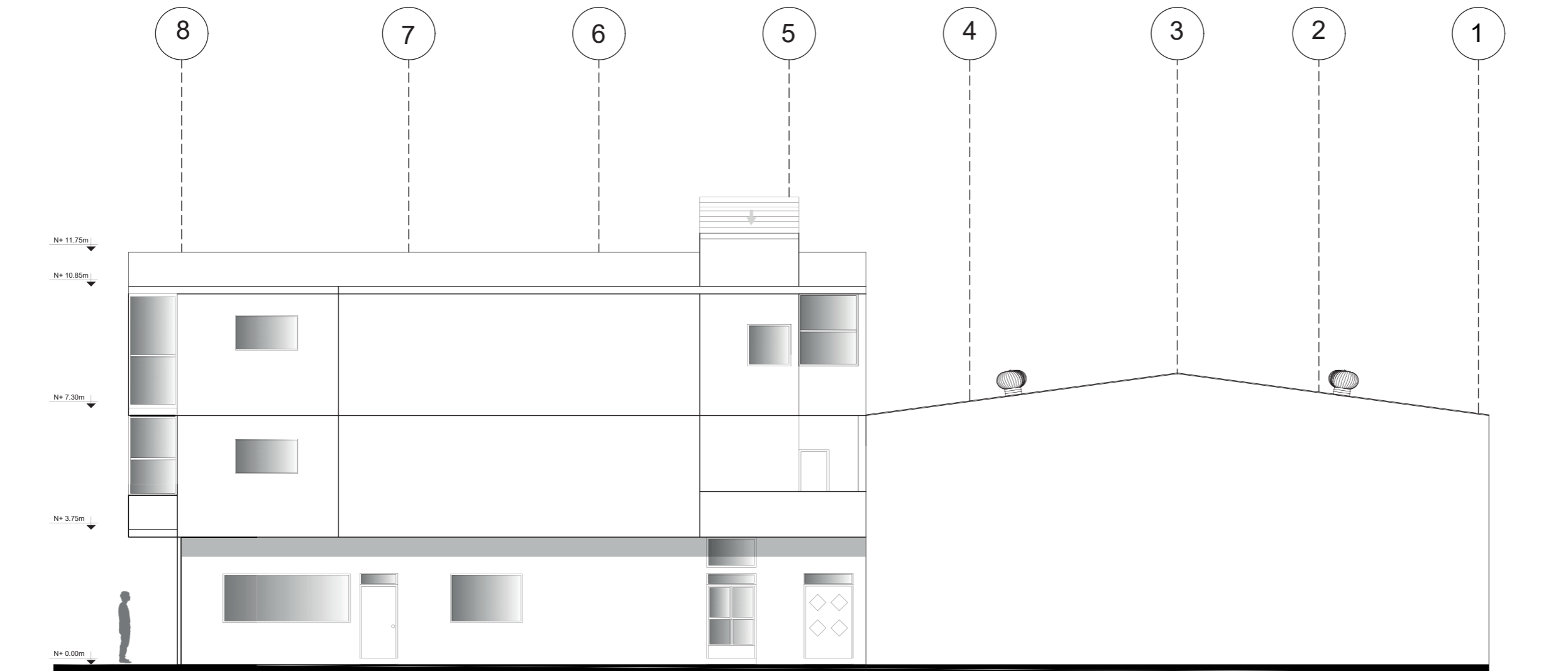
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN OESTE

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
9



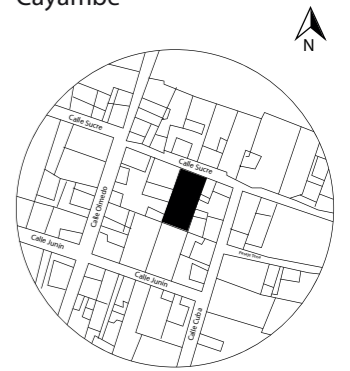
Elevación Oeste  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

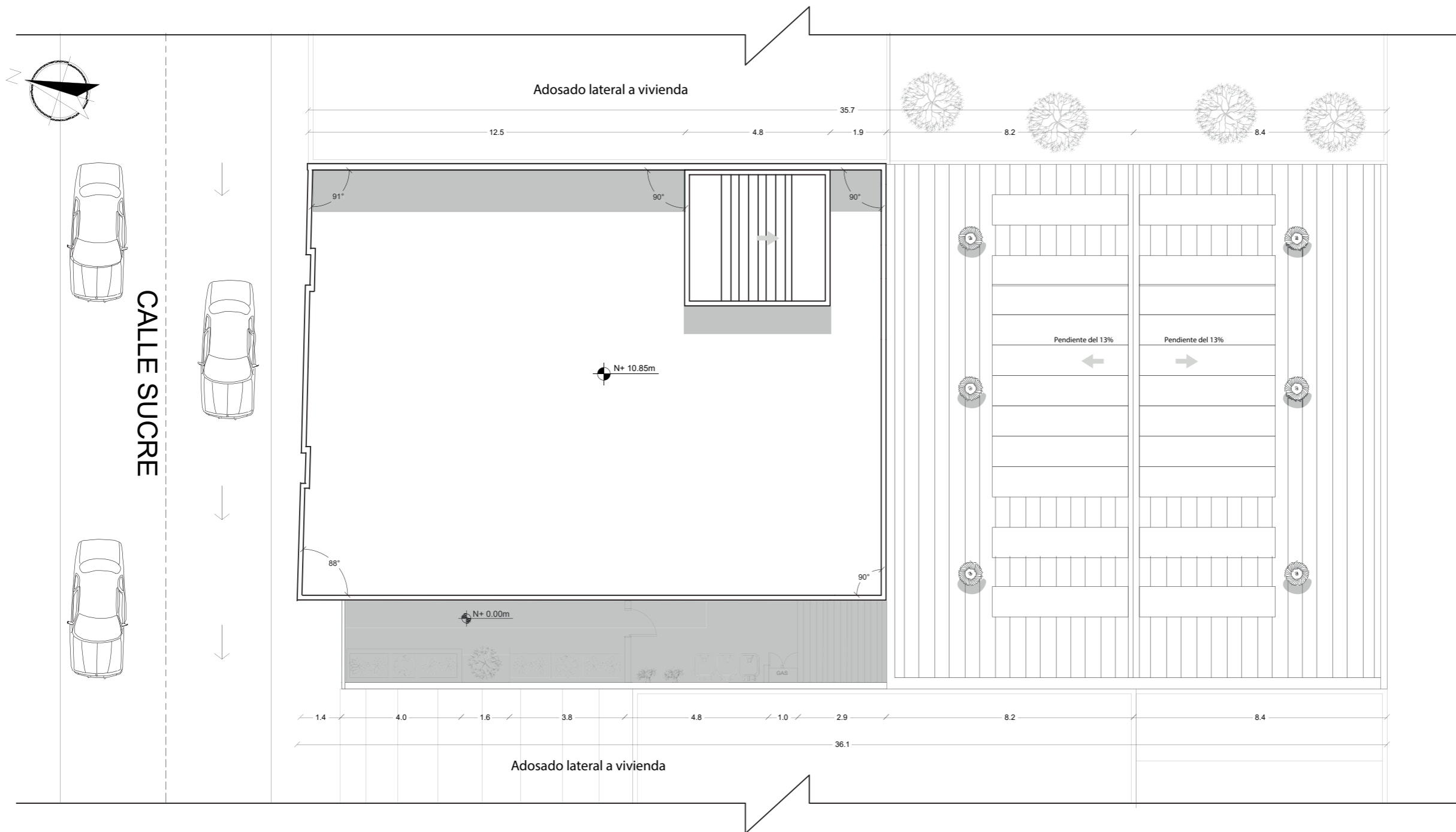
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN

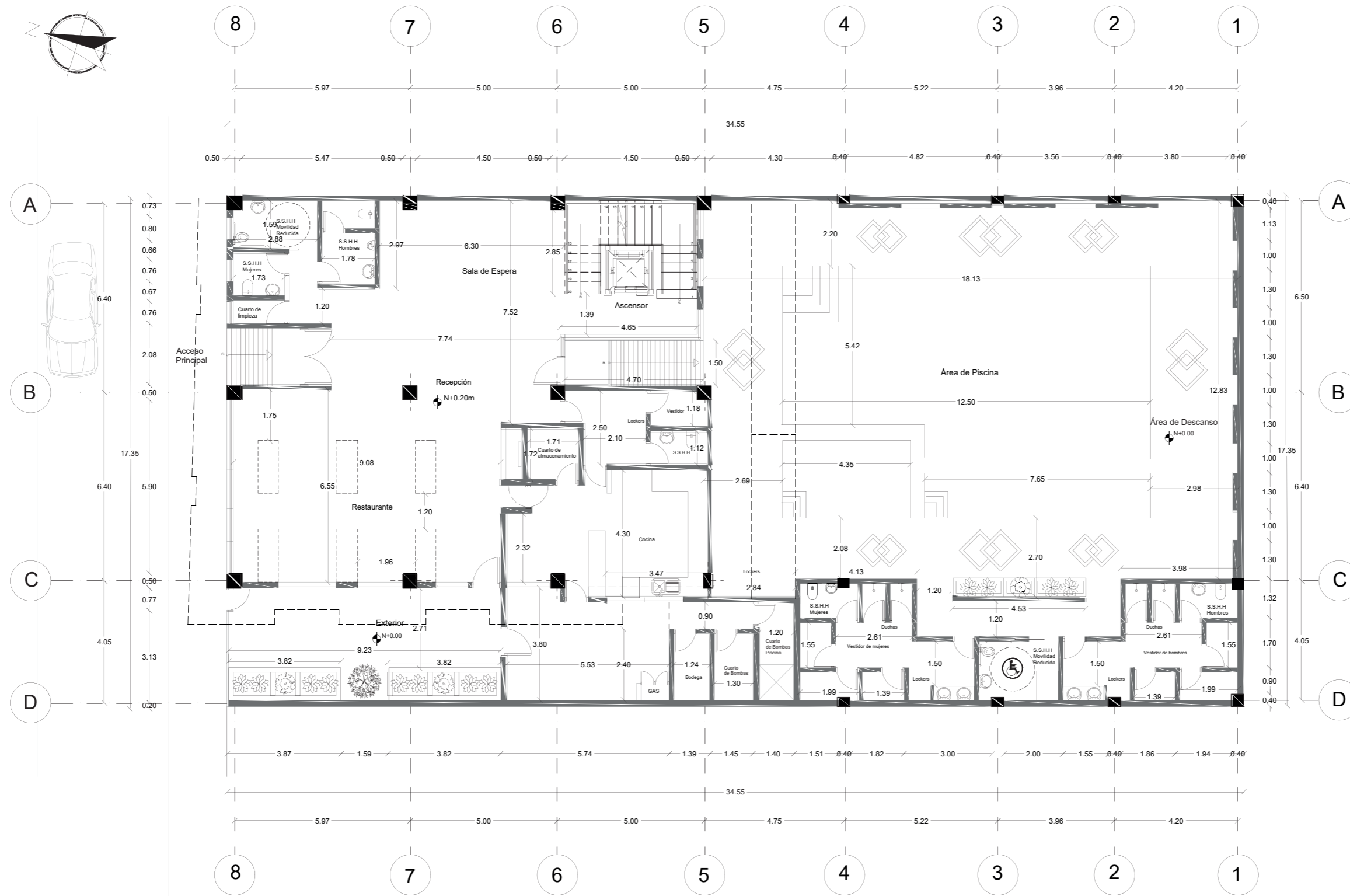
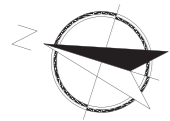
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
10



Implantación general  
Esc.\_1:150



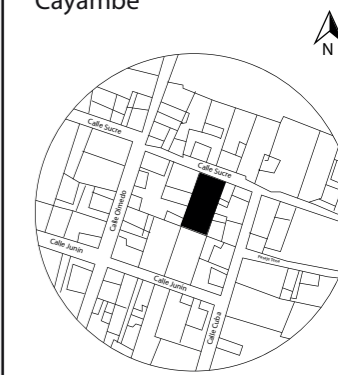
Planta Arquitectónica Planta Baja  
Esc. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

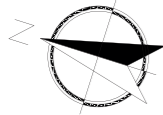
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

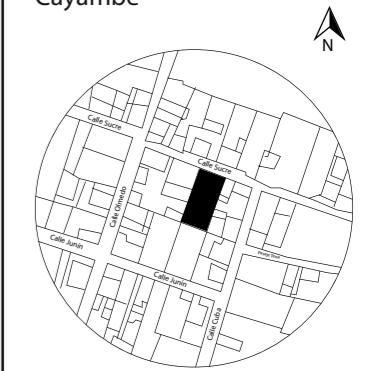
Lámina:  
11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

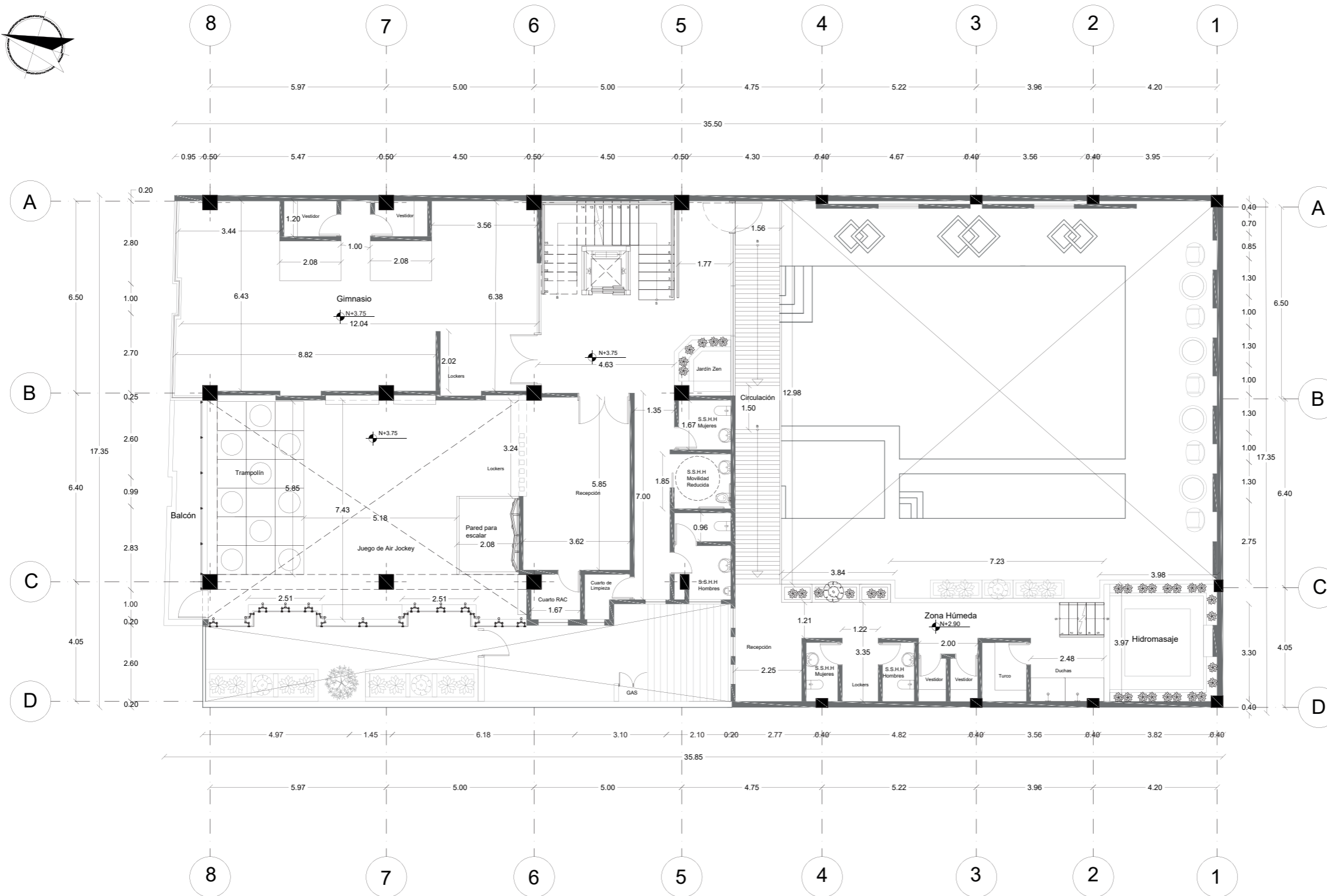
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PRIMER PISO

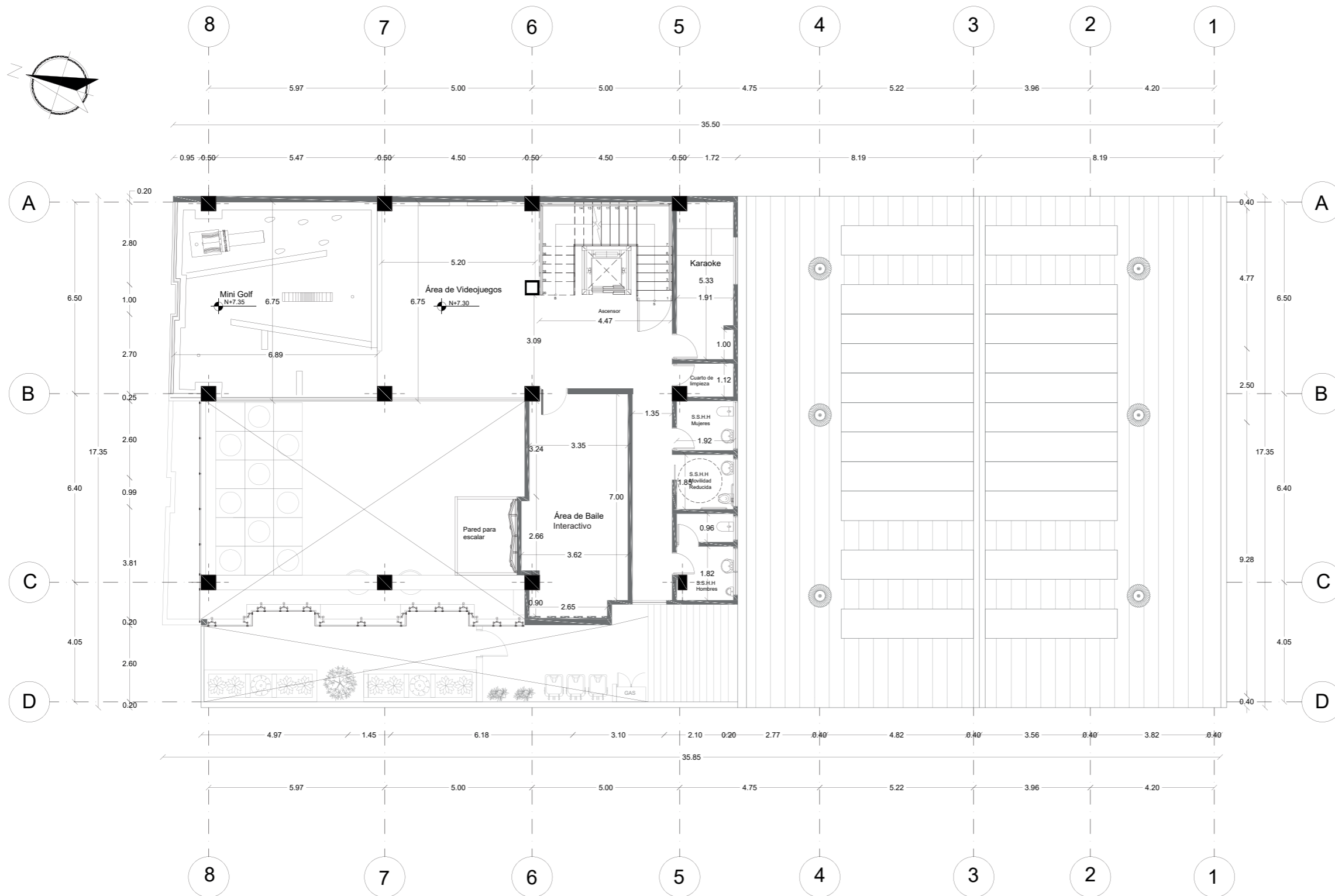
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
12



Planta Arquitectónica Primer Piso  
Esc. 1:150



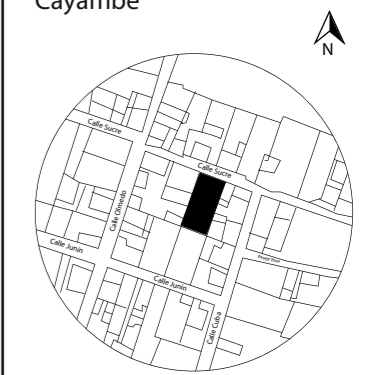
Planta Arquitectónica Segundo Piso  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**SEGUNDO PISO**

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
13



CUADRO DE ÁREAS

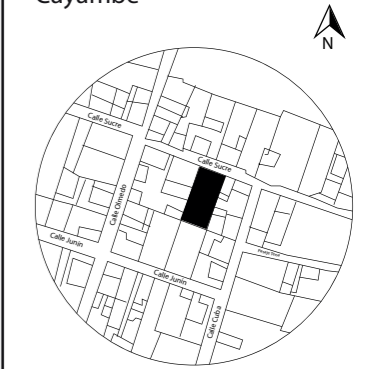
PROPIETARIO: AMILCAR HIDALGO				IRM: -		FECHA: 2020.01.06						
CLAVE CATASTRAL:			NÚMERO DE PREDIO:		ZONA ADMINISTRATIVA: ADMINISTRACIÓN ZONAL NORTE (EUGENIO ESPEJO)		PARROQUIA: JUAN MONTALVO					
ZONIFICACIÓN:			ÁREA DE TERRENO: 831.26 m <sup>2</sup>		NÚMERO DE UNIDADES: 1		USO PRINCIPAL: MÚLTIPLE					
PISO	NIVEL	USOS	UNIDADES Nº	ÁREA ÚTIL (AU) O COMPUTABLE m <sup>2</sup>	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL DE m <sup>2</sup>	ÁREAS A ENAJENAR		ÁREAS COMUNALES		
					CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	ABIERTA m <sup>2</sup>		CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	ABIERTA m <sup>2</sup>	CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	ABIERTA m <sup>2</sup>	
1	N. + 0.20	RESTAURANTE	1	59.64				-	-	-	-	
		COCINA	1	28.90				-	-	-	-	
		RECEPCIÓN	1	6.71				-	-	-	-	
		ÁREA DE SERVICIO	1	10.92				-	-	-	-	
		SALA DE ESPERA	1	19.30				-	-	-	-	
		S.S.H.H. MUJERES	2	5.43				-	-	-	-	
		S.S.H.H. HOMBRES	2	7.62				-	-	-	-	
		S.S.H.H. MOVILIDAD REDUCIDA	2	9.92				-	-	-	-	
		CUARTO DE LIMPIEZA	3	5.42				-	-	-	-	
		GRADAS	1			32.70			-	-	-	-
		ÁREA DE PISCINA	1	235.50					-	-	-	-
		VESTIDOR MUJERES	1	16.63					-	-	-	-
		VESTIDOR HOMBRES	1	16.63					-	-	-	-
		CUARTO DE BOMBAS PISCINA	1	3.96					-	-	-	-
		CUARTO DE BOMBAS	1	2.92					-	-	-	-
		BODEGA	1	2.92					-	-	-	-
		EXTERIOR	1				54.94		-	-	-	-
RAMPAS	2	7.70					-	-	-	-		
CIRCULACIÓN	1	40.50					-	-	-	-		
2	N. + 3.75	RAMPA	1			11.43		-	-	-	-	
		GIMNASIO	1	80.00				-	-	-	-	
		VESTIDORES	4	8.68				-	-	-	-	
		ÁREA JUVENIL	1	100.97				-	-	-	-	
		CUARTO RAC	1	2.36				-	-	-	-	
		S.S.H.H. MUJERES	2	5.07				-	-	-	-	
		S.S.H.H. HOMBRES	2	7.73				-	-	-	-	
		S.S.H.H. MOVILIDAD REDUCIDA	1	3.67				-	-	-	-	
		CIRCULACIÓN	1	32.60				-	-	-	-	
		BALCÓN	1	7.62				-	-	-	-	
	N. + 2.90	ZONA HÚMEDA	1	31.62				-	-	-	-	
SAUNA	1	3.00					-	-	-	-		
HIDROMASAJE	1	15.00					-	-	-	-		
3	N. + 7.35	ÁREA JUVENIL	1	114.00				-	-	-	-	
		CIRCULACIÓN	1	14.13				-	-	-	-	
		S.S.H.H. MUJERES	1	3.24				-	-	-	-	
		S.S.H.H. HOMBRES	1	5.70				-	-	-	-	
		S.S.H.H. MOVILIDAD REDUCIDA	1	3.67				-	-	-	-	
SUBTOTAL				919.68	44.13	54.94	1018.75					
TOTAL							1018.75					



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

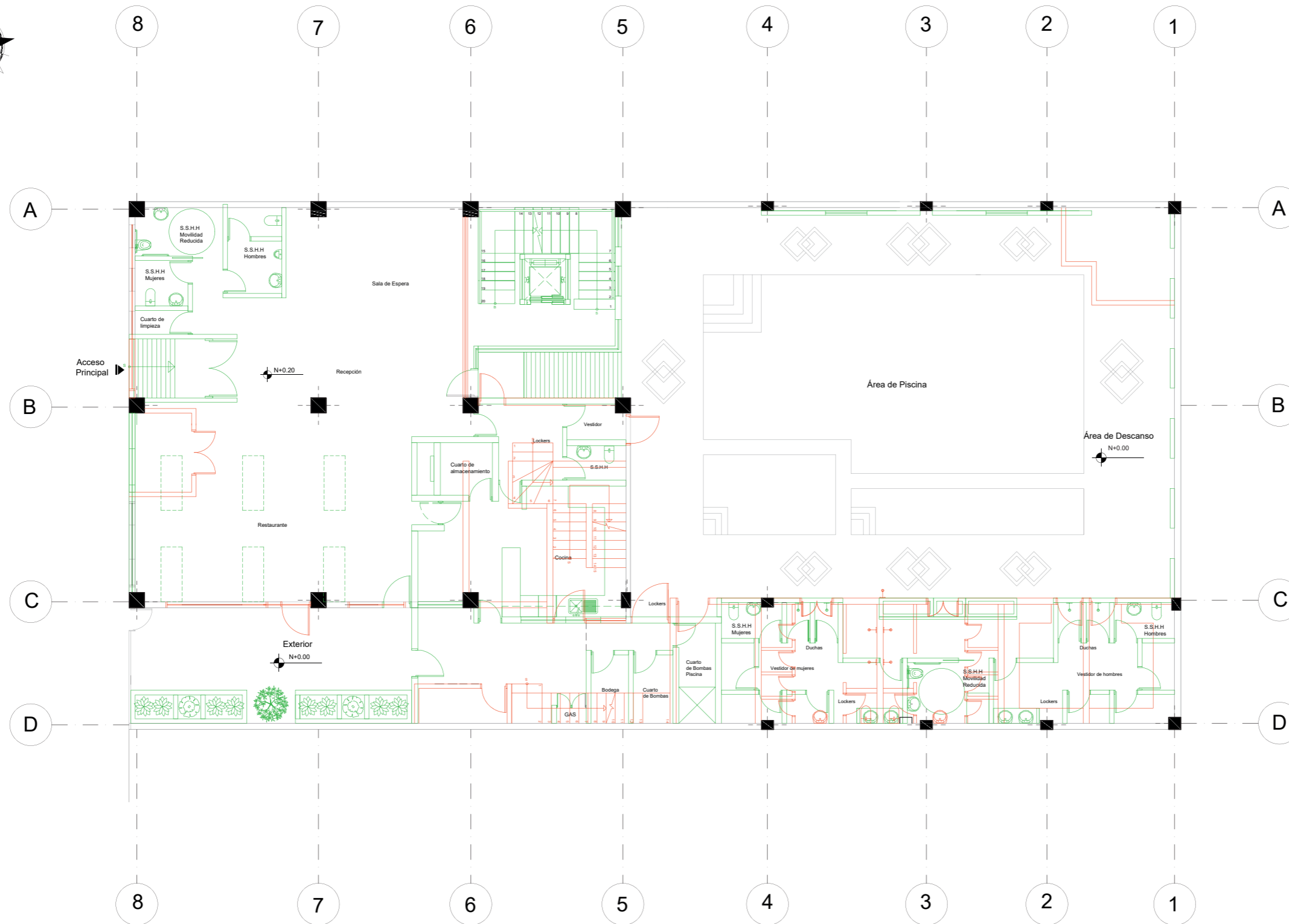
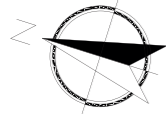
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CUADRO DE ÁREAS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 14



Planta de derrocamiento Planta Baja  
Esc. 1:150

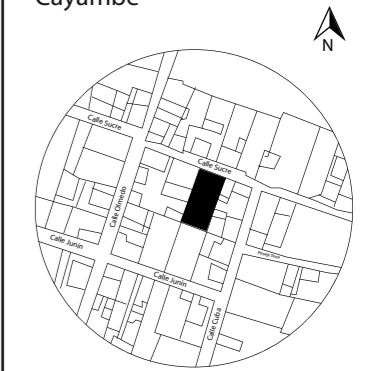
- Se Mantiene
- Se Derroca
- Se Construye



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

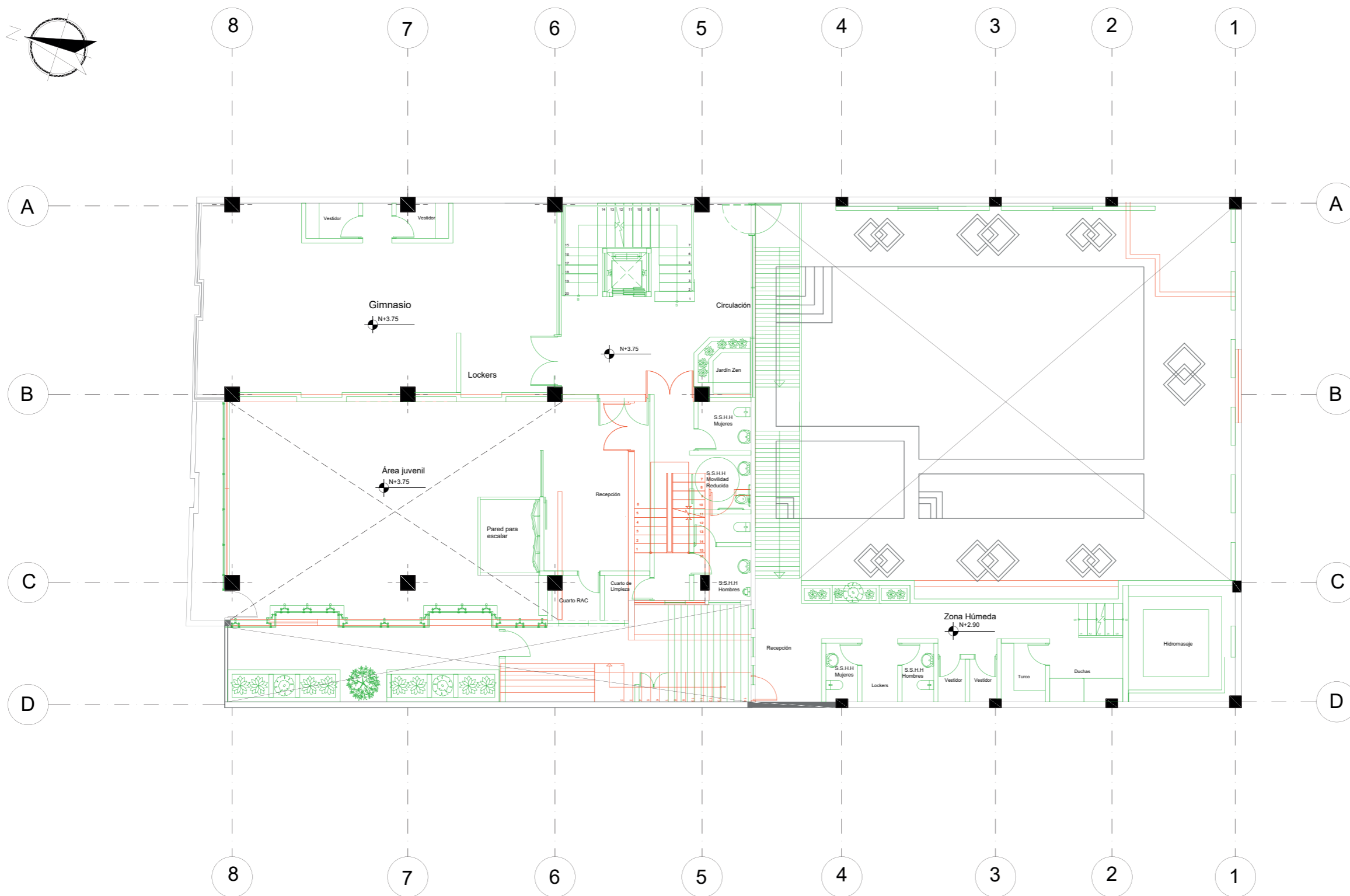
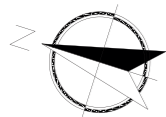
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:	Periodo:
1/150	2020-1

Lámina:  
15



Planta de derrocamiento Primer Piso  
Esc. 1:150

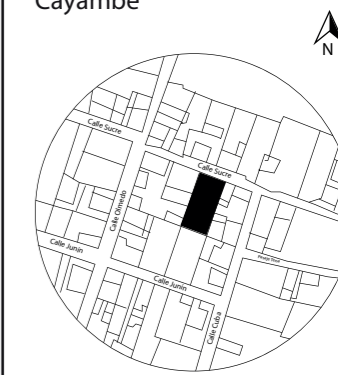
- Se Mantiene
- Se Derroca
- Se Construye



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
PRIMER PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

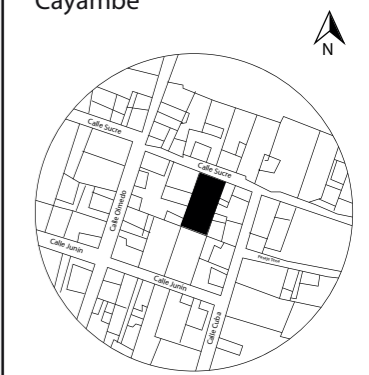
Lámina:  
16



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

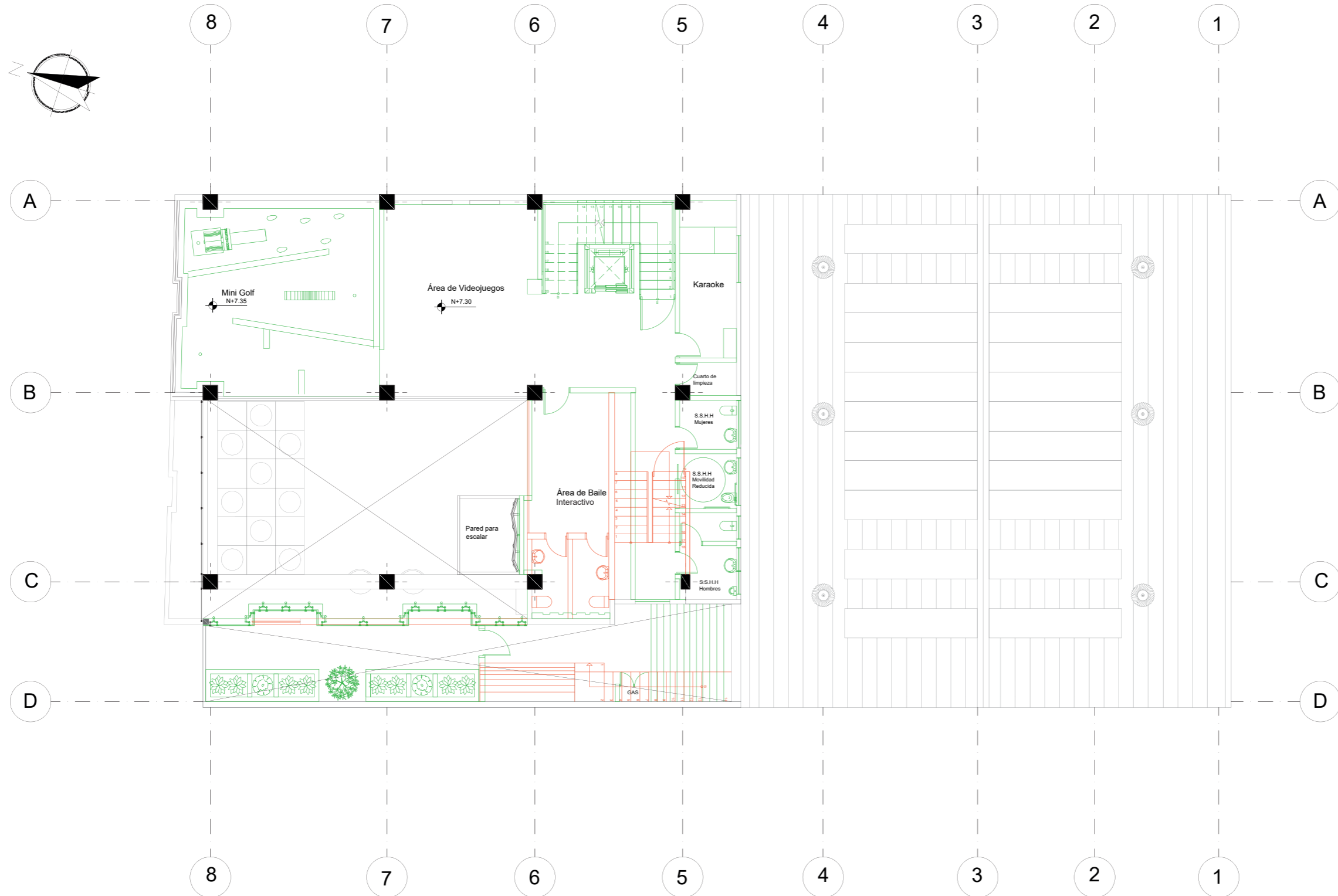
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANO DE INTERVENCIÓN  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150      Periodo: 2020-1

Lámina: 17



- Se Mantiene
- Se Derroca
- Se Construye

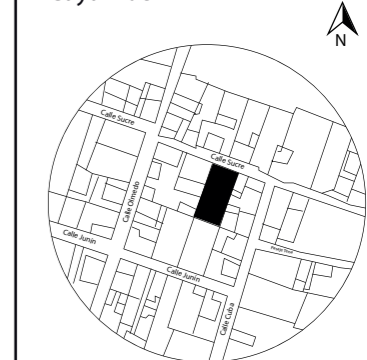
Planta de derrocamiento Segundo Piso  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

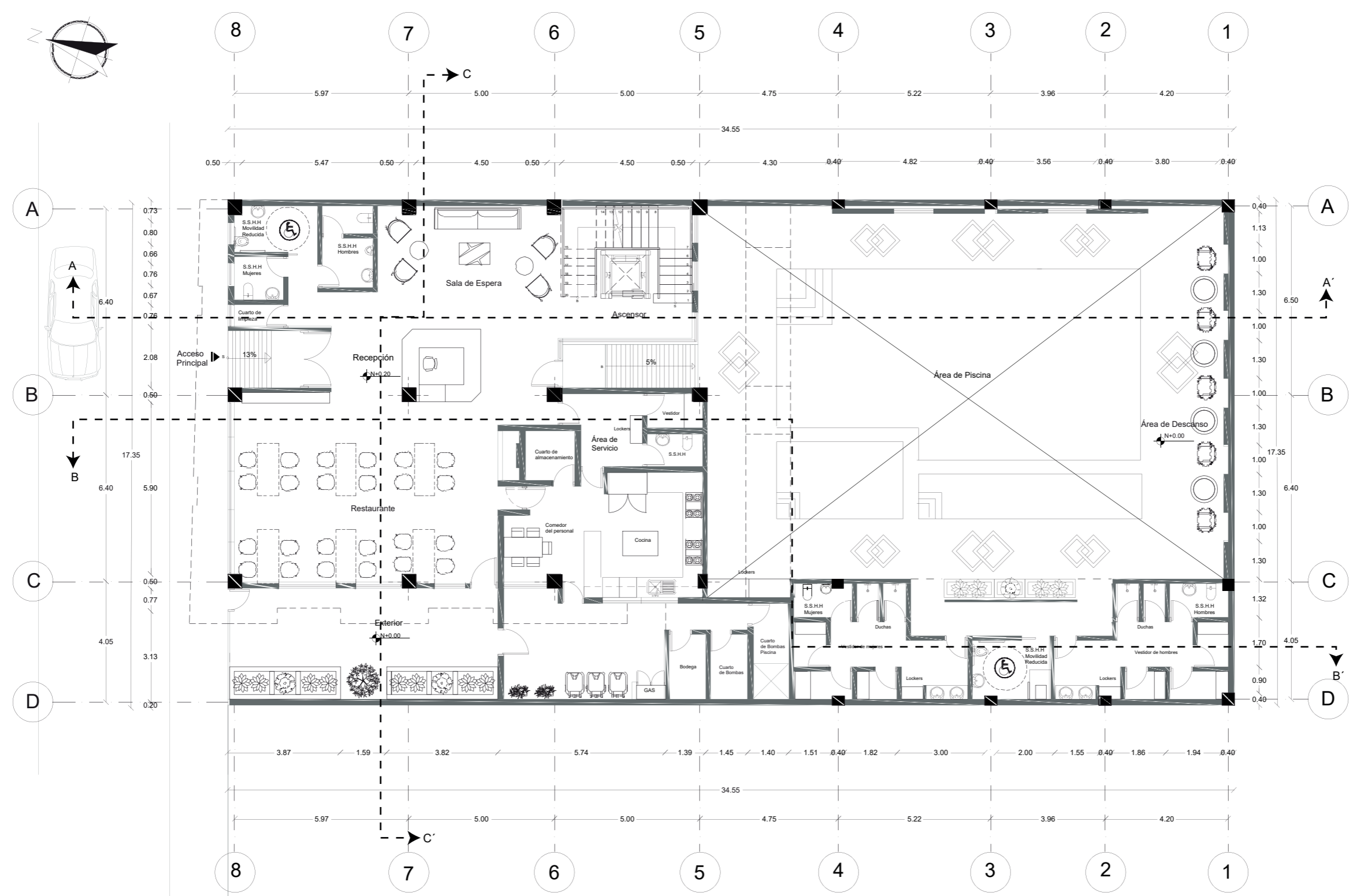
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGADA PLANTA BAJA**

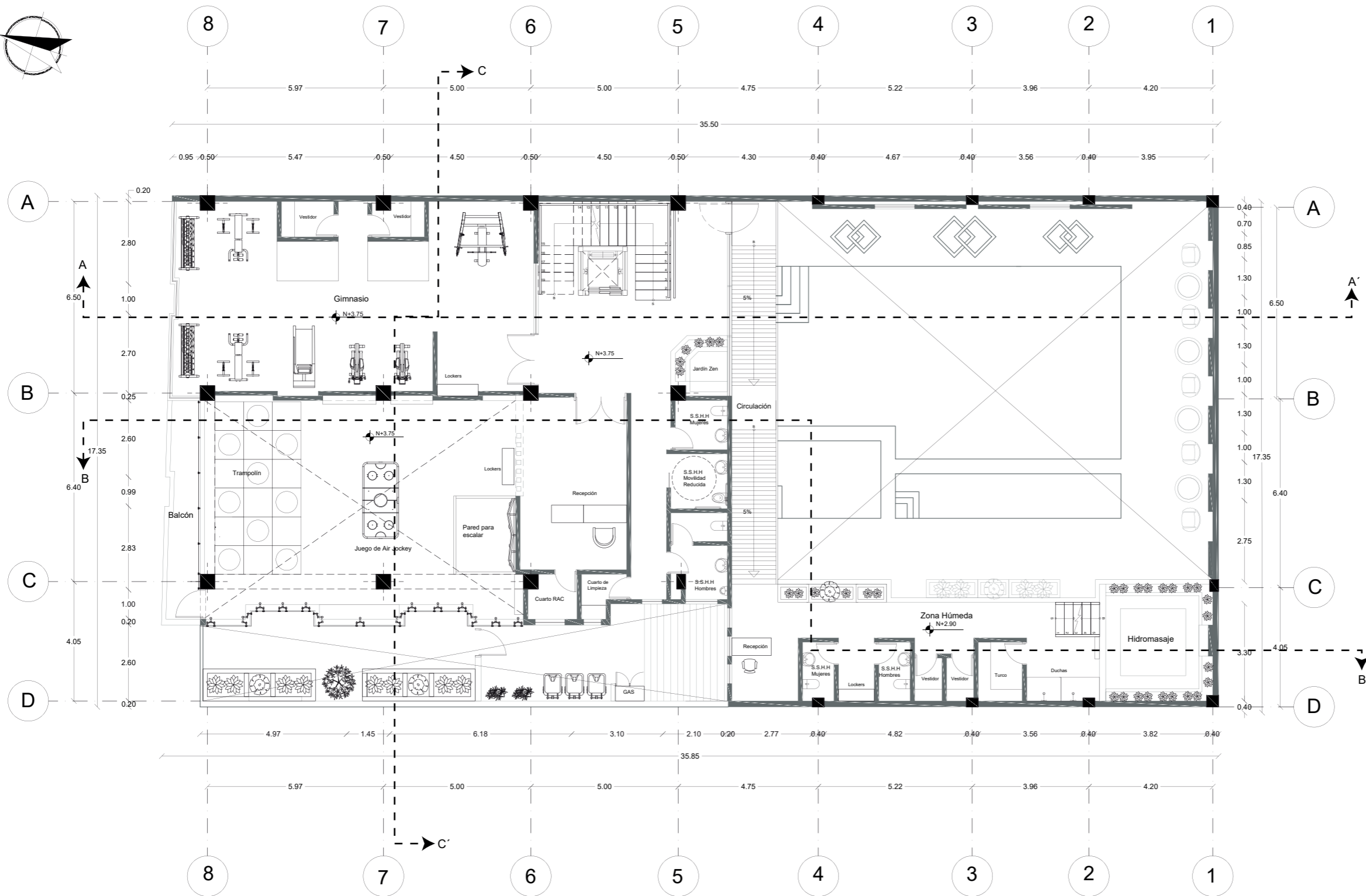
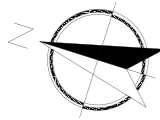
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
18



Planta Arquitectónica amoblada Planta Baja  
Esc. 1:150



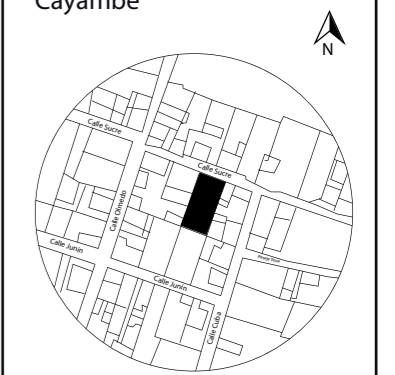
Planta Arquitectónica amoblada Primer Piso  
Esc. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLAGA PRIMER PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

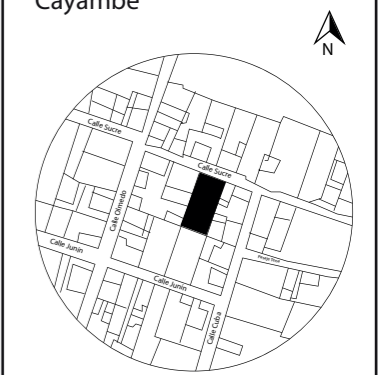
Lámina:  
19



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

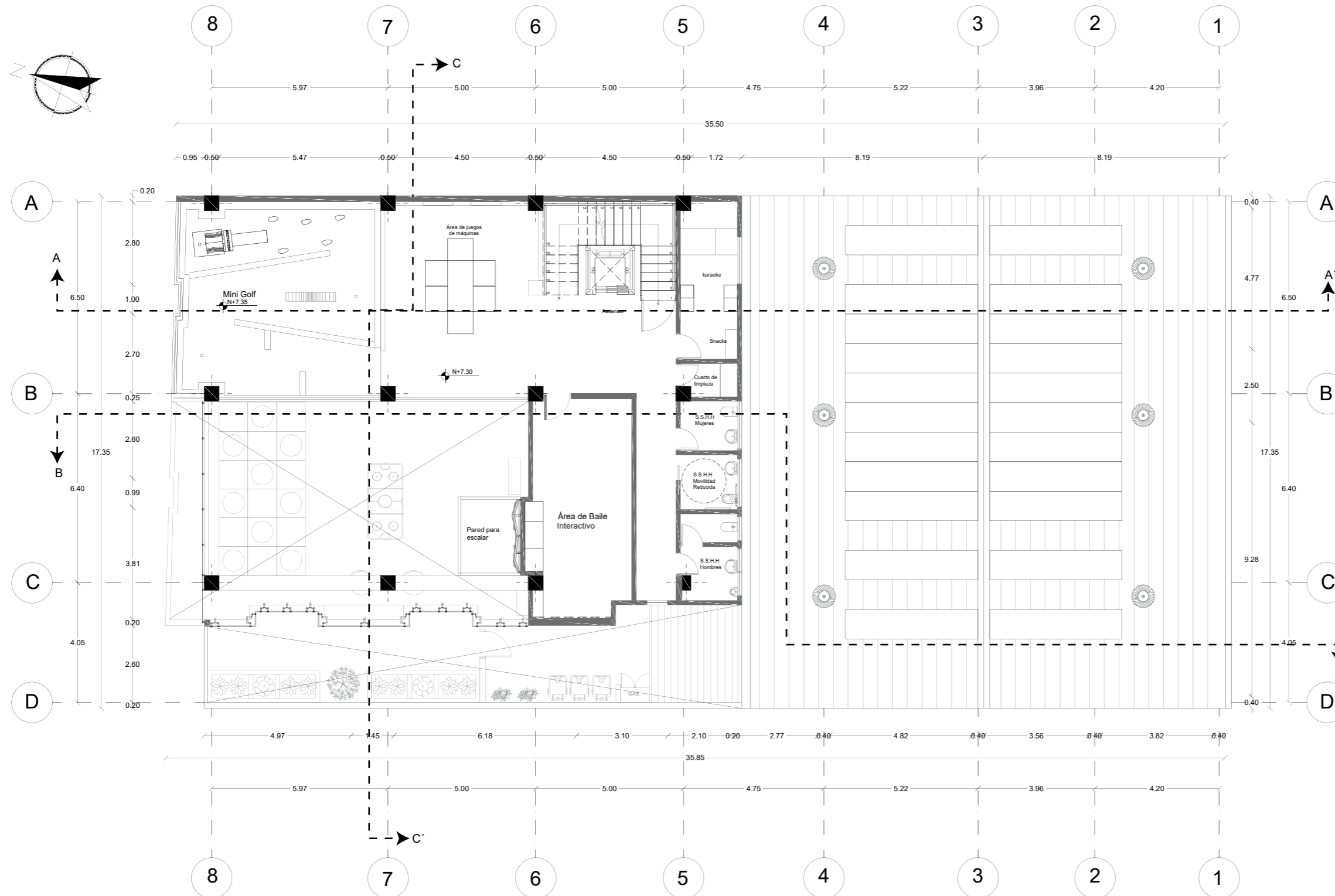
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLADASEGUNDO PISO**

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
20



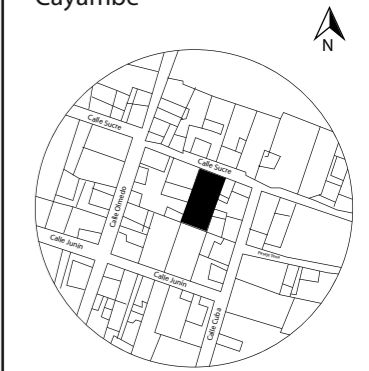
Planta Arquitectónica amoblada Segundo Piso  
Esc. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

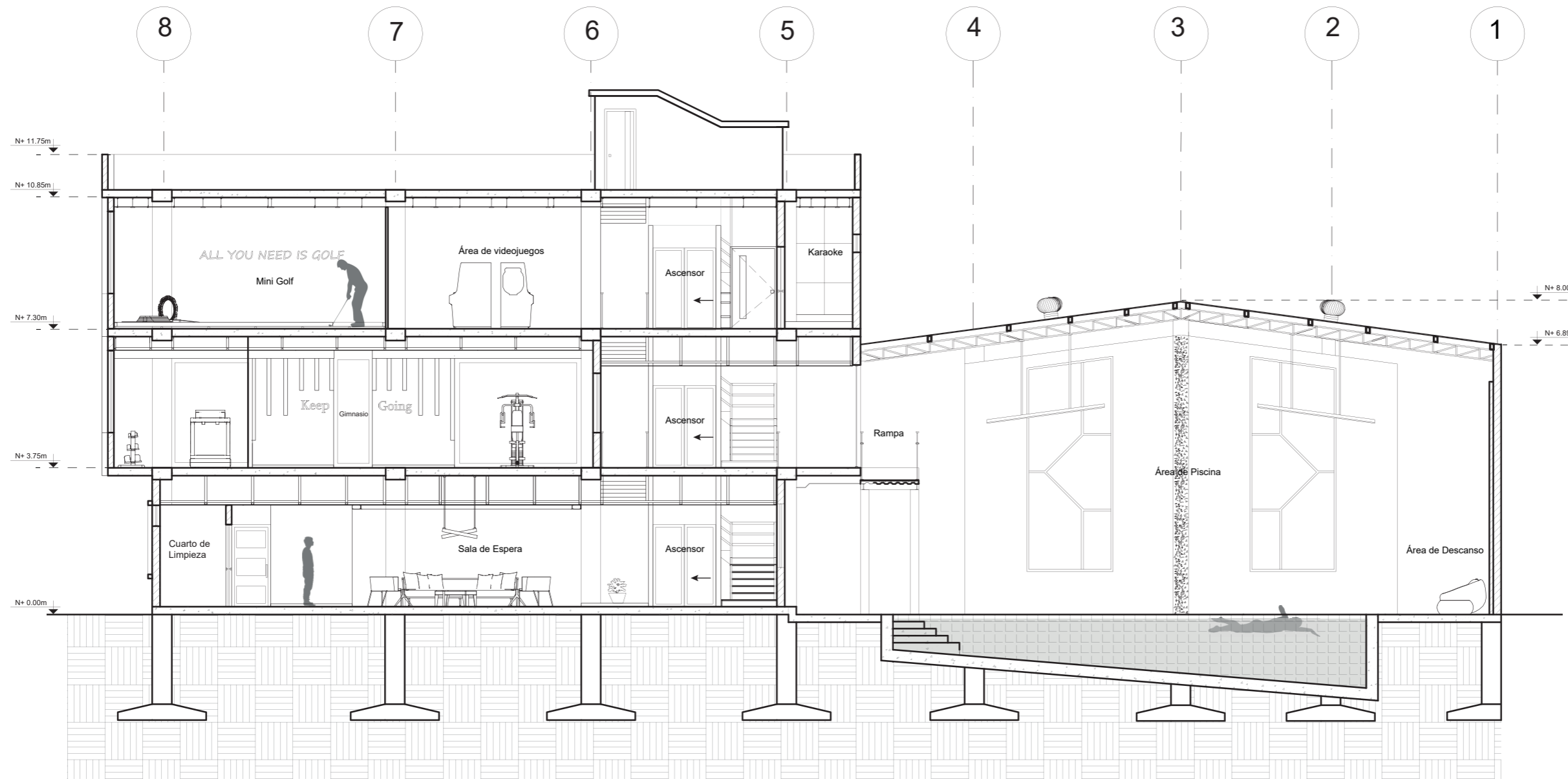
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE A-A'

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
21



Corte A-A'  
Esc. 1:150

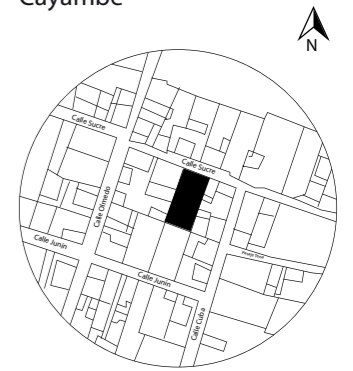




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

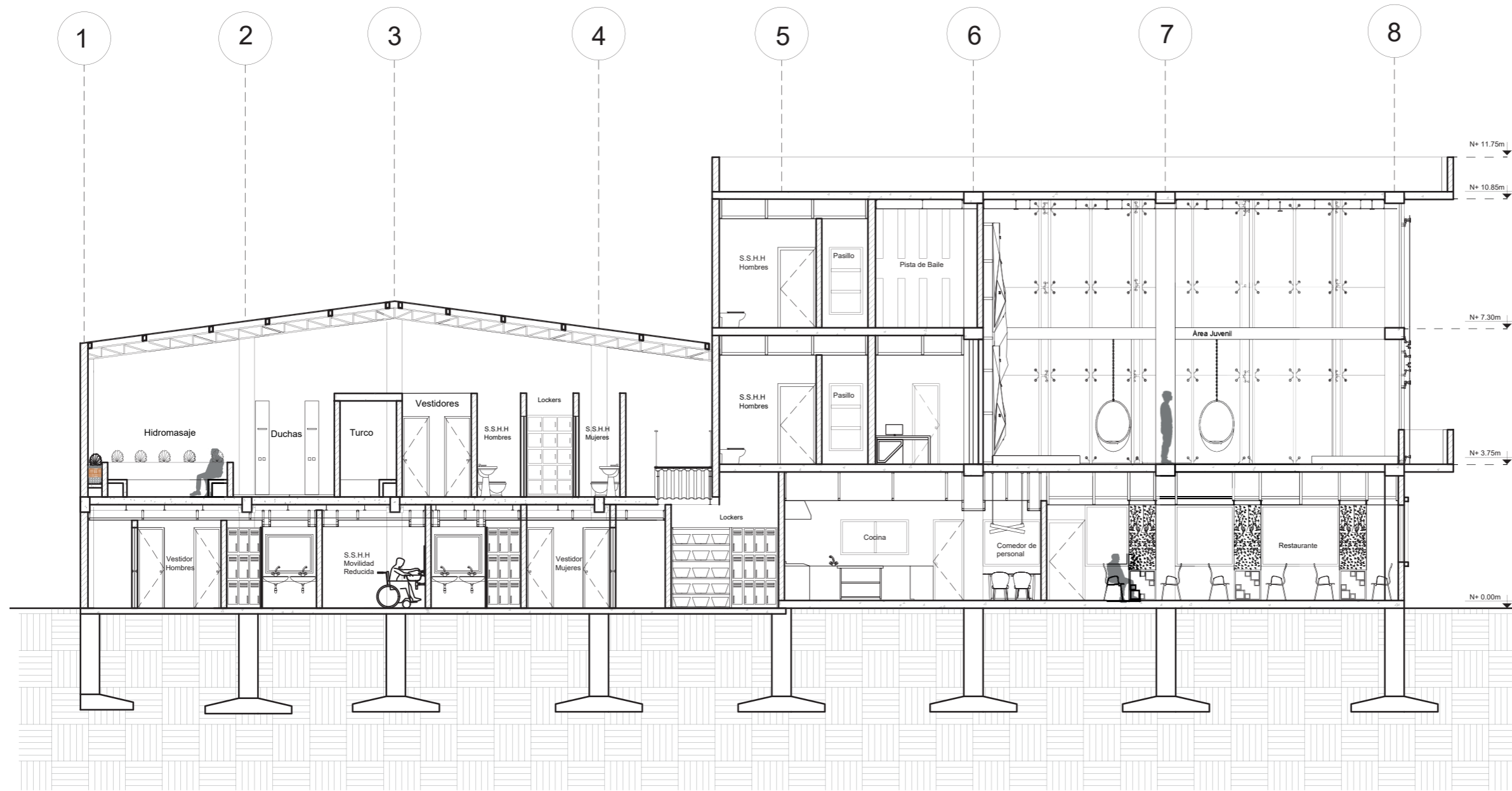
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE B-B'

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150      Periodo: 2020-1

Lámina: 22



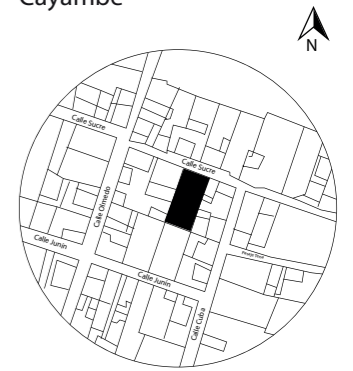
CORTE B-B'  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

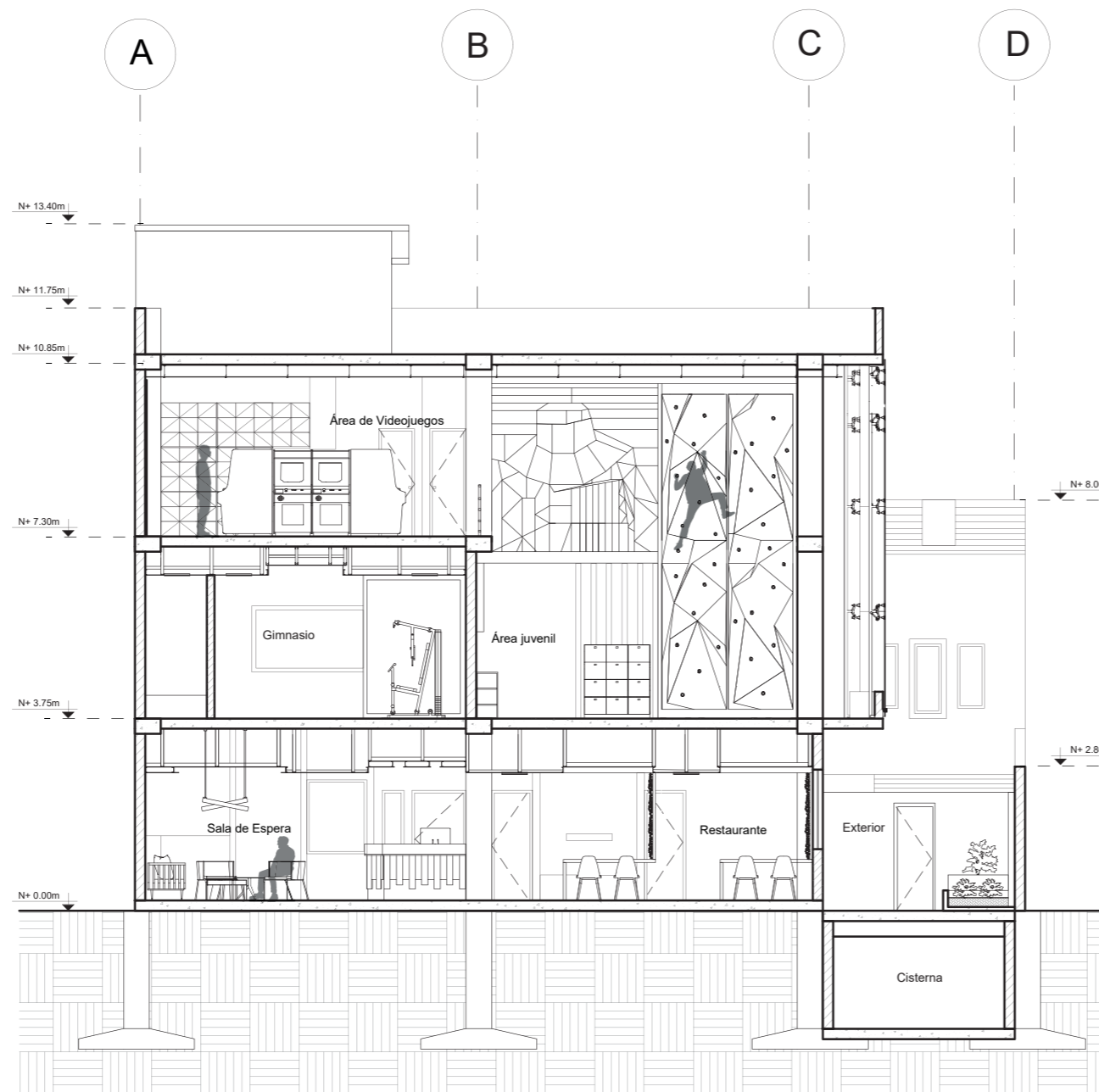
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE C-C'

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
23



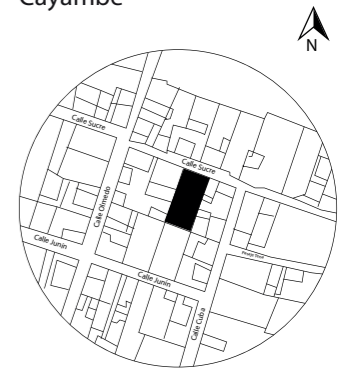
CORTE C-C'  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

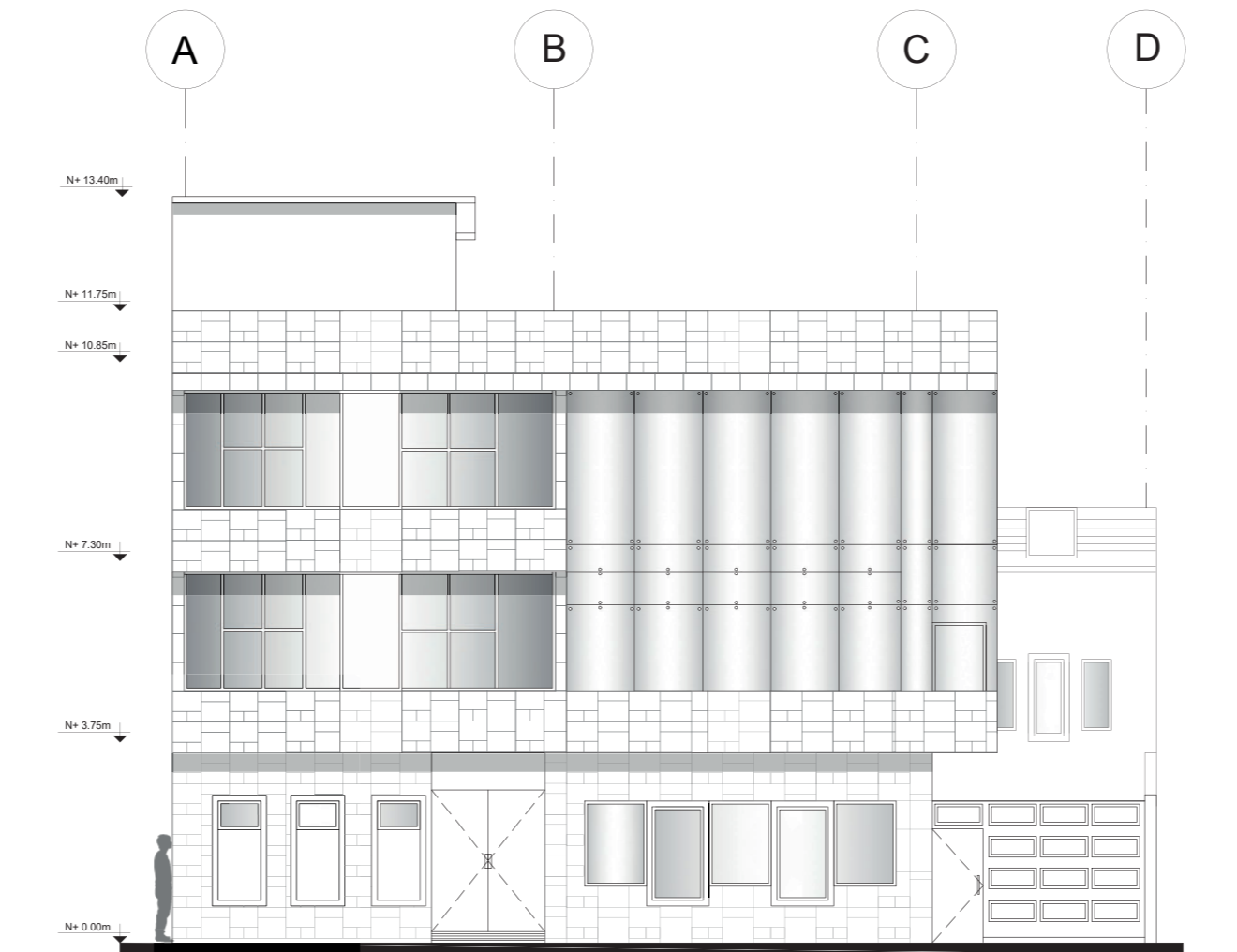
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**ELEVACIÓN NORTE**

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:	Periodo:
1/150	2020-1

Lámina:  
24



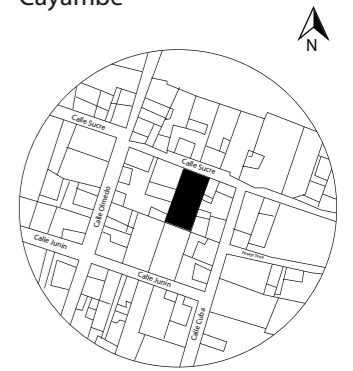
Elevación Norte  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

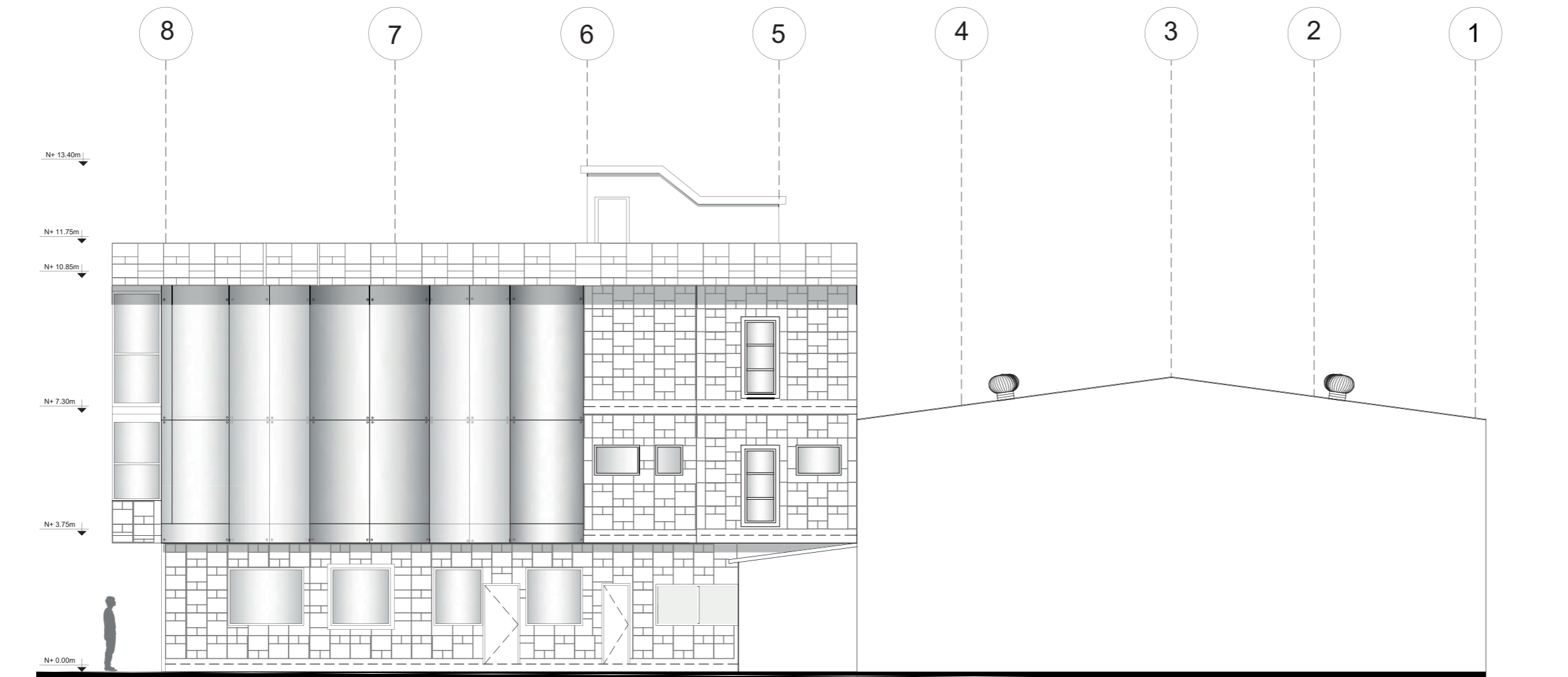
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN OESTE

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:	Periodo:
1/150	2020-1

Lámina:  
25



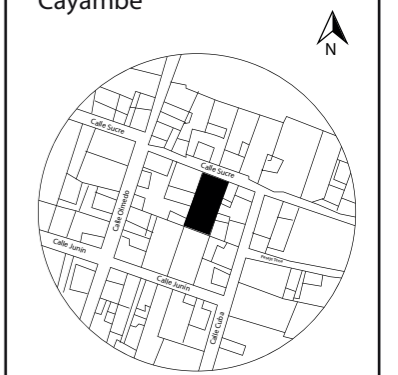
Elevación Oeste  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

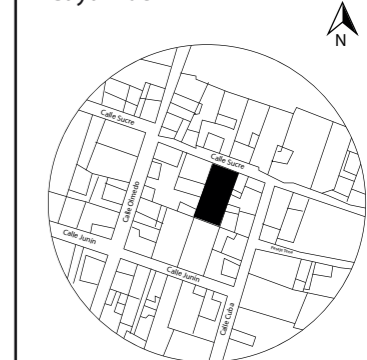
Lámina:  
26



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

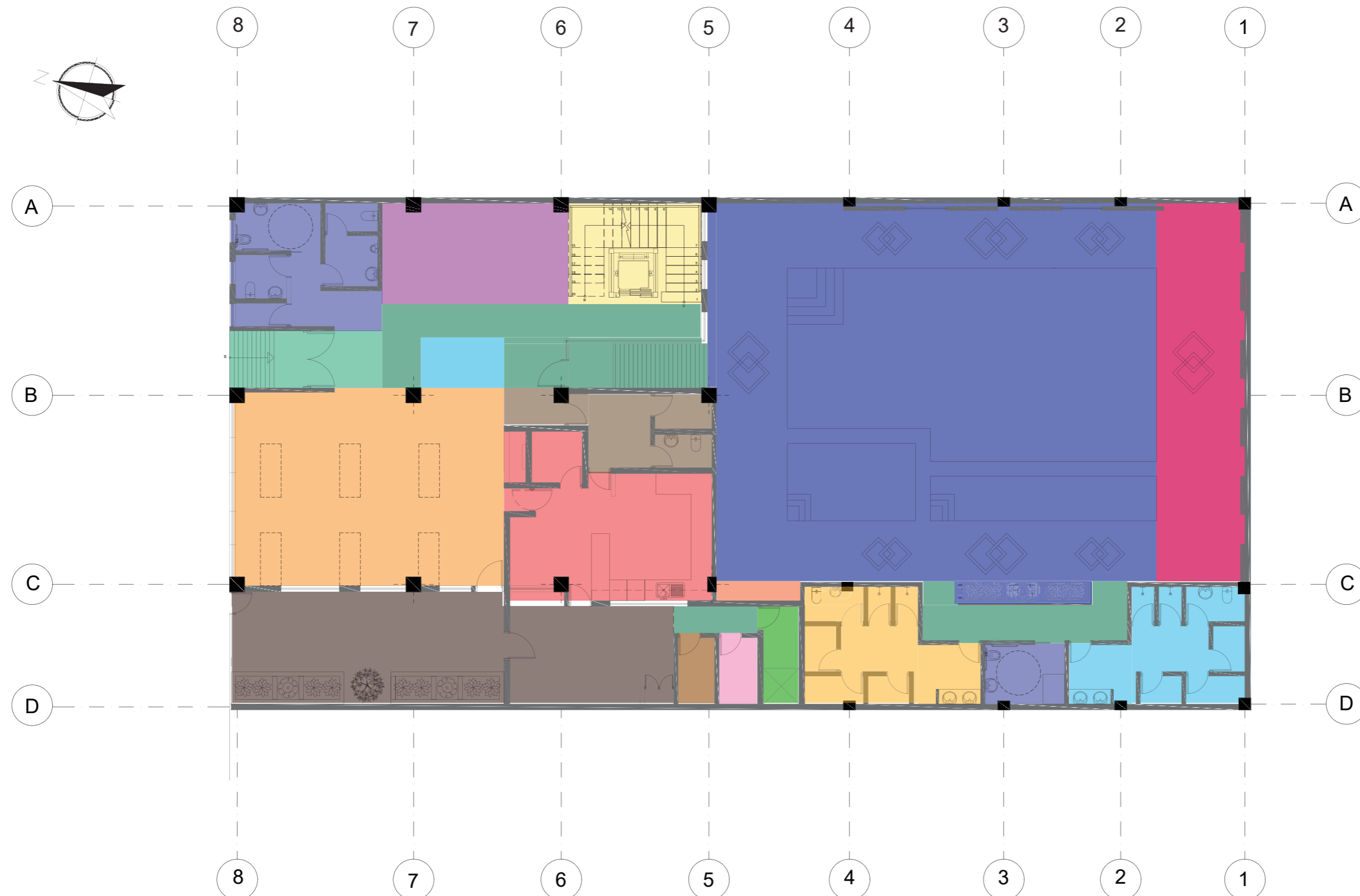
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

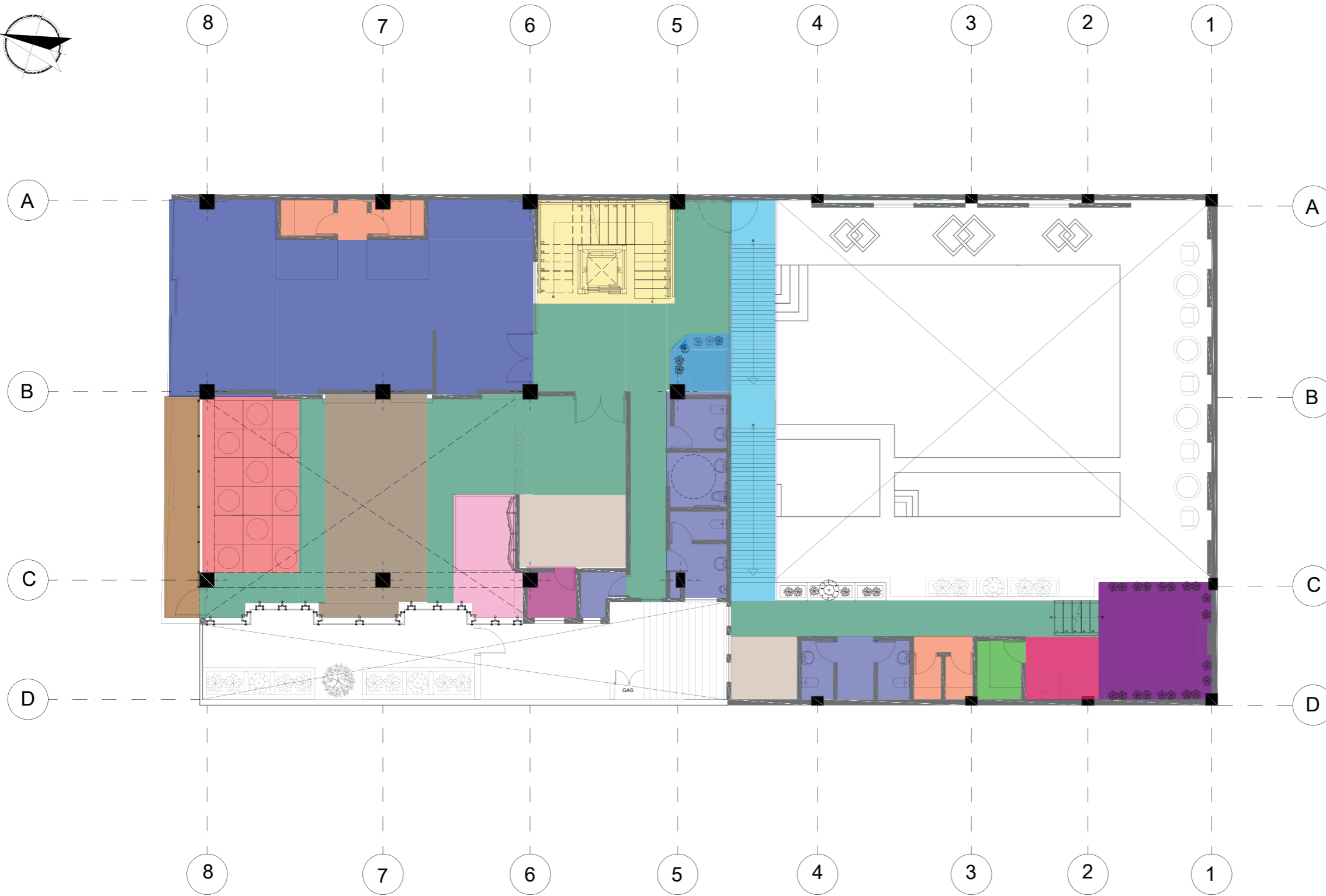
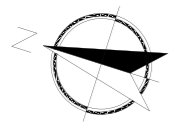
Escala: 1/150      Periodo: 2020-1

Lámina: 27



Zonificación Planta Baja  
Esc.\_1:150

- |                  |                |                      |                  |                  |                          |
|------------------|----------------|----------------------|------------------|------------------|--------------------------|
| Acceso Principal | Sala de Espera | Área del Personal    | Área de Piscina  | Vestidor Hombres | Exterior                 |
| Recepción        | Cocina         | Circulación          | Lockers          | Área de Descanso | Bodega                   |
| Restaurante      | Baños          | Circulación Vertical | Vestidor Mujeres | Cuarto de Bombas | Cuarto de Bombas Piscina |



- |                      |            |                        |            |             |            |
|----------------------|------------|------------------------|------------|-------------|------------|
| Circulación Vertical | Vestidores | Pared de escaler       | Cuarto Rac | Turco       | Jardín Zen |
| Circulación          | Baños      | Área de mesa de hockey | Balcón     | Hidromasaje |            |
| Gimnasio             | Recepción  | Trampolín              | Rampa      | Duchas      |            |

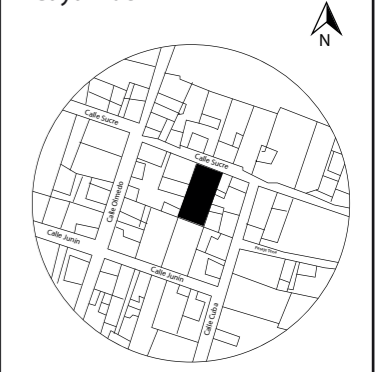
Zonificación Primer Piso  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN PRIMER  
PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

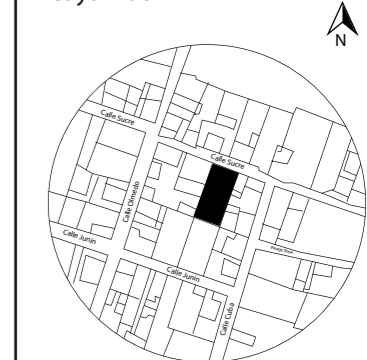
Lámina:  
28



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

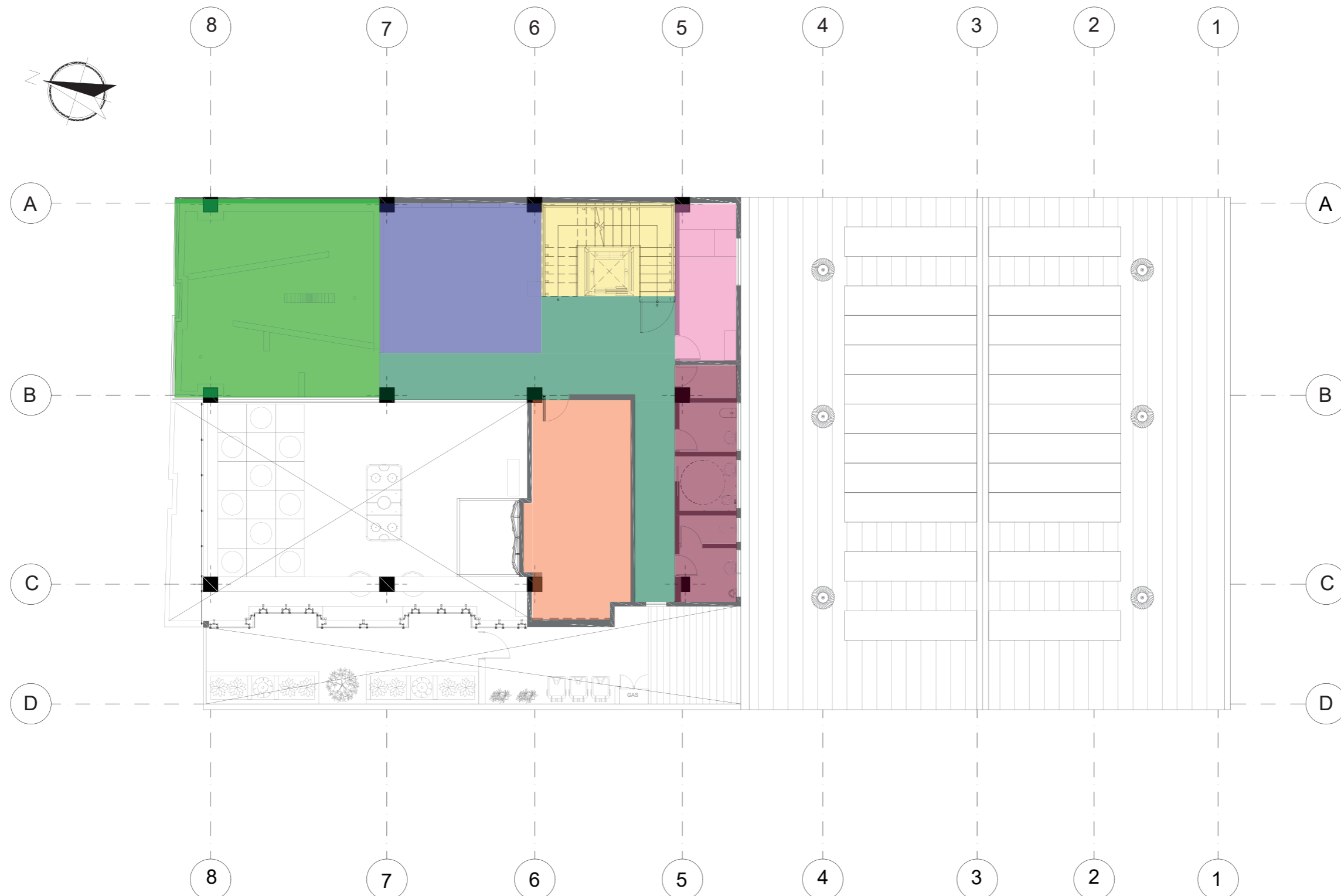
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
ZONIFICACIÓN SEGUNDO  
PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

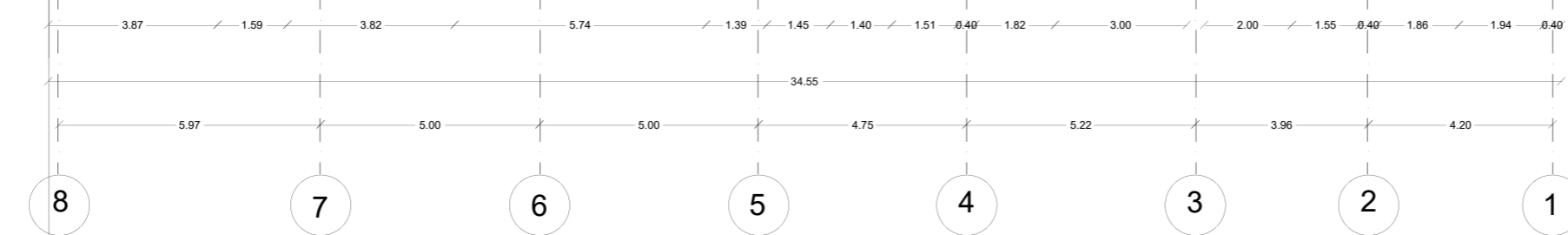
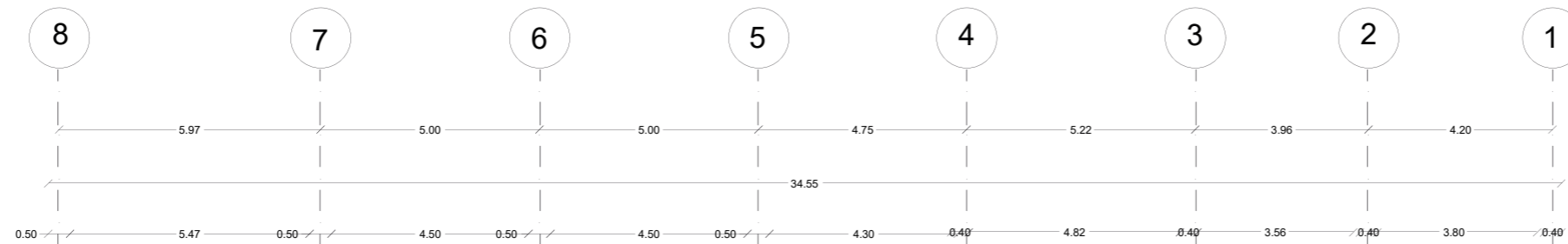
Lámina:  
29



Zonificación Segundo Piso  
Esc.\_1:150

- |                      |               |       |
|----------------------|---------------|-------|
| Circulación Vertical | Minigolf      | Baños |
| Circulación          | Karaoke       |       |
| Área de videojuegos  | Zona de Baile |       |



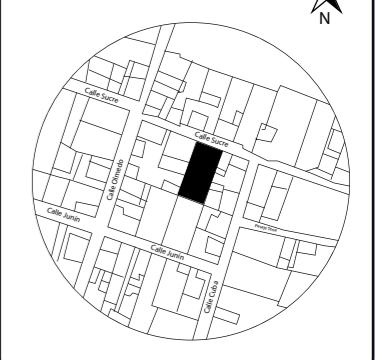


Planta Baja  
Esc. 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

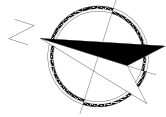
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

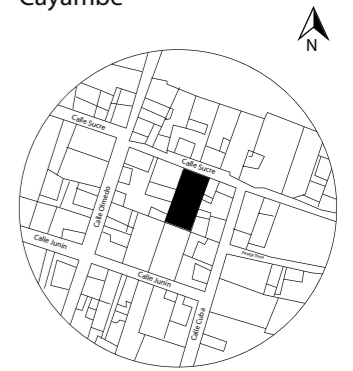
Lámina:  
30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

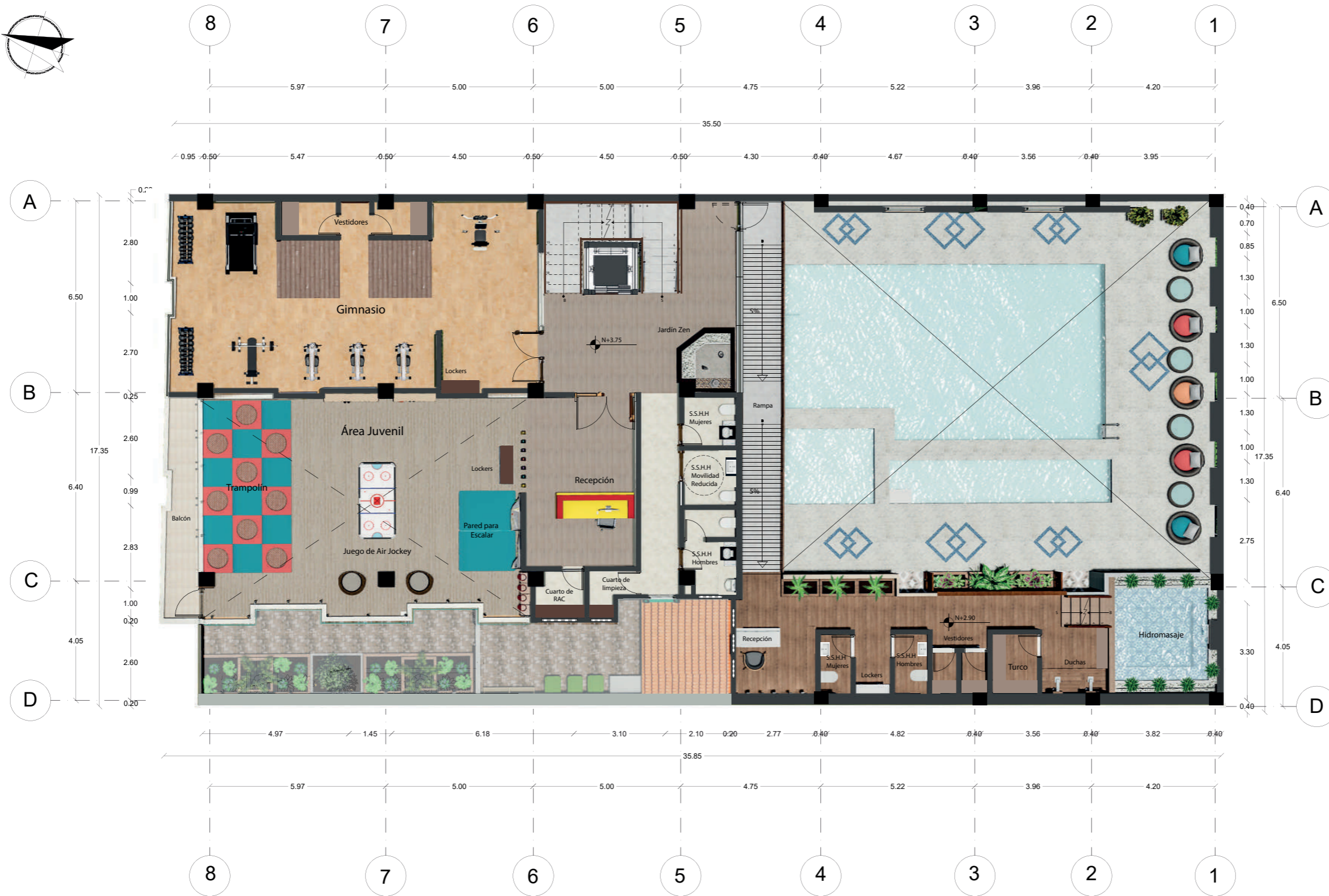
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PLANTA INTERIORISTA  
PRIMER PISO**

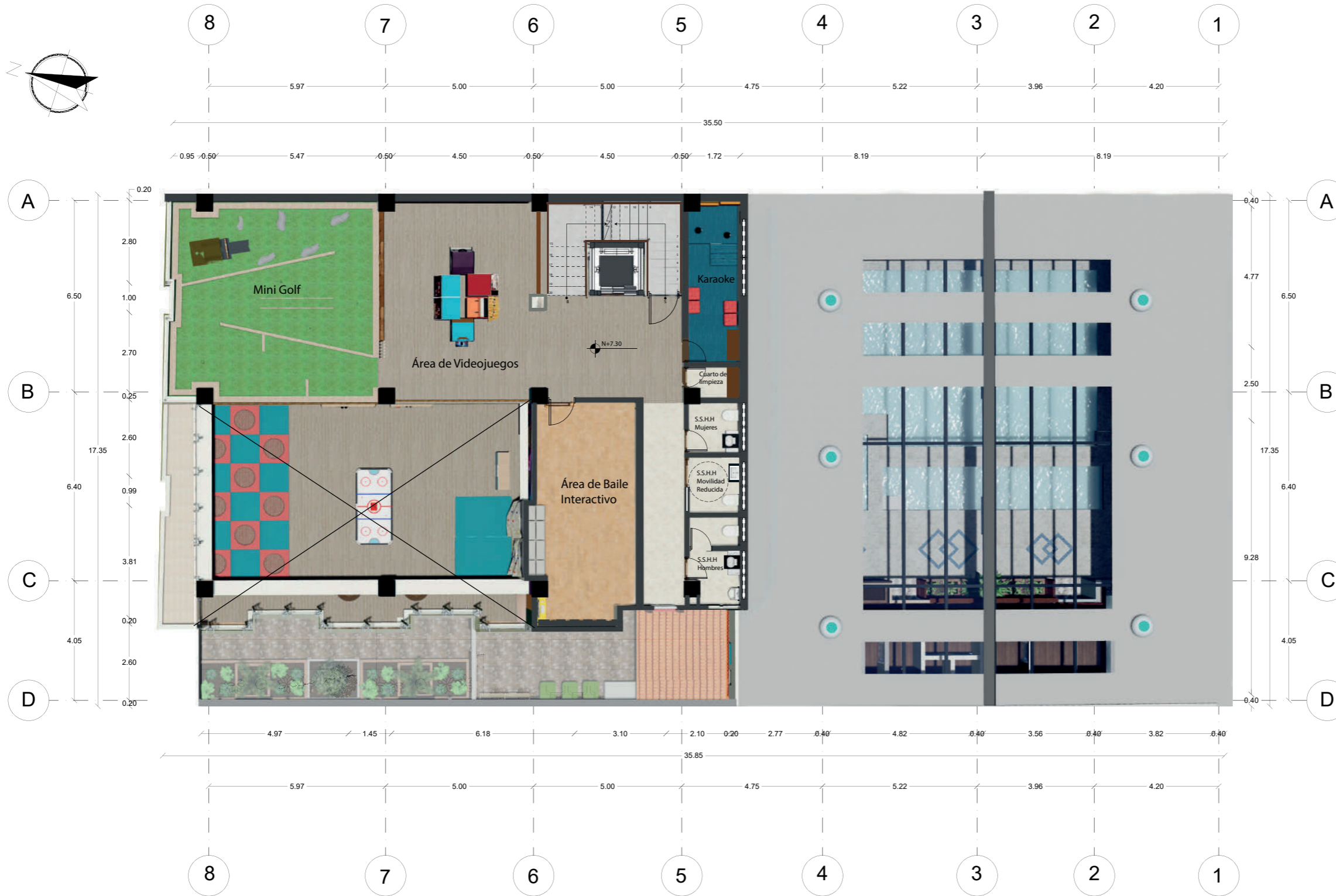
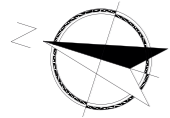
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
31



Primer Piso  
Esc.\_1:125



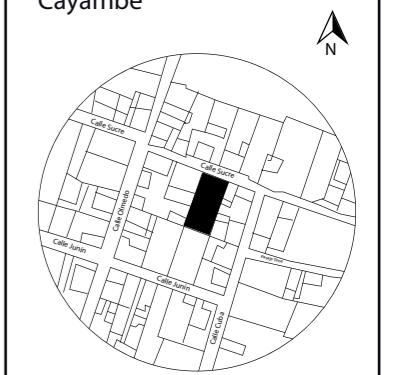
Segundo Piso  
Esc. 1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PLANTA INTERIORISTA  
SEGUNDO PISO**

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

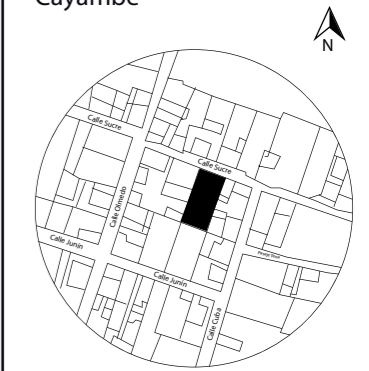
Lámina:  
32



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

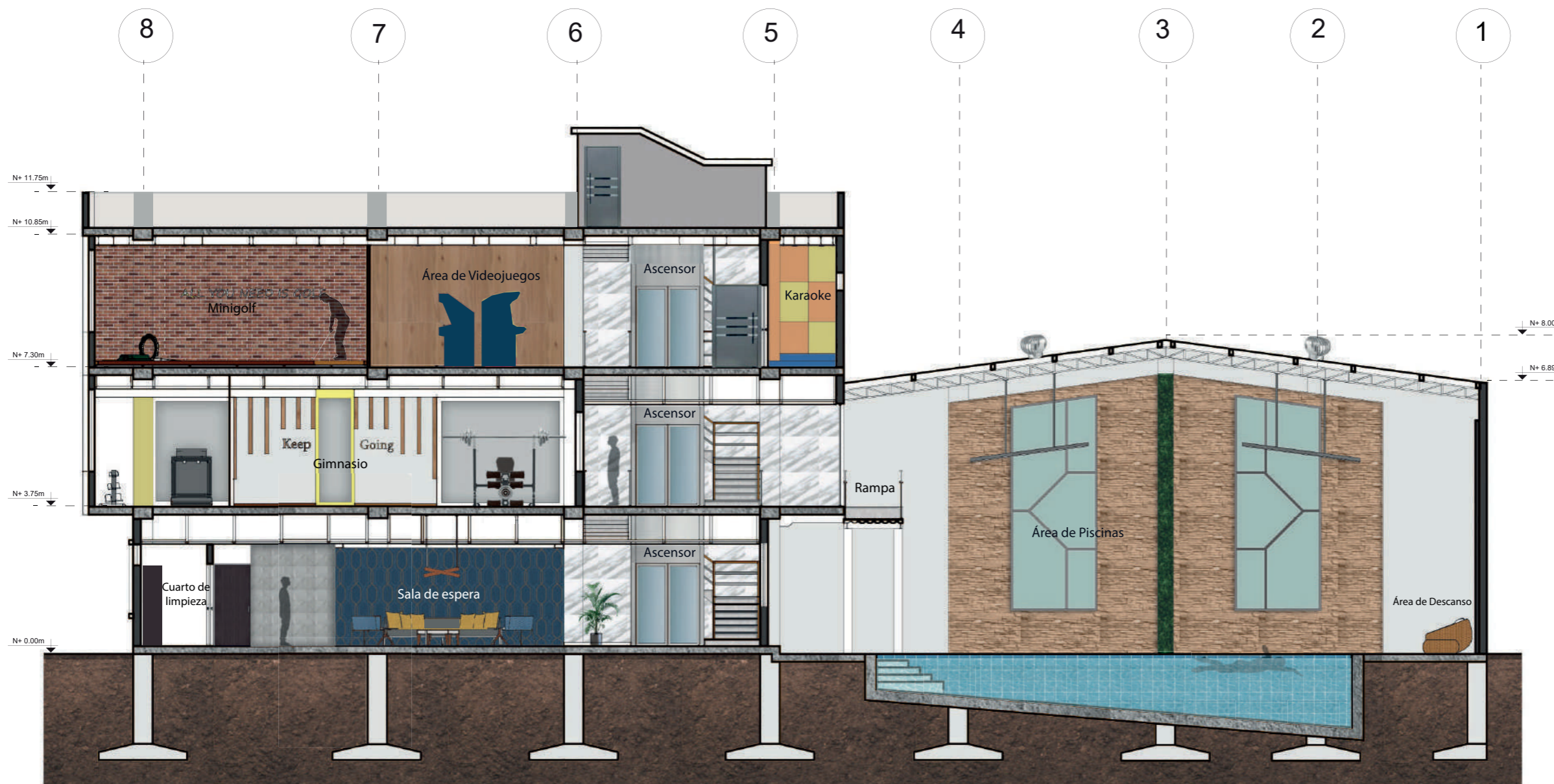
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA A-A´

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
33



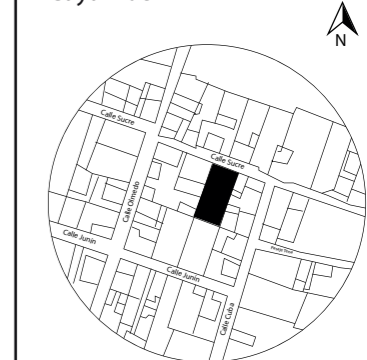
Corte A-A´  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

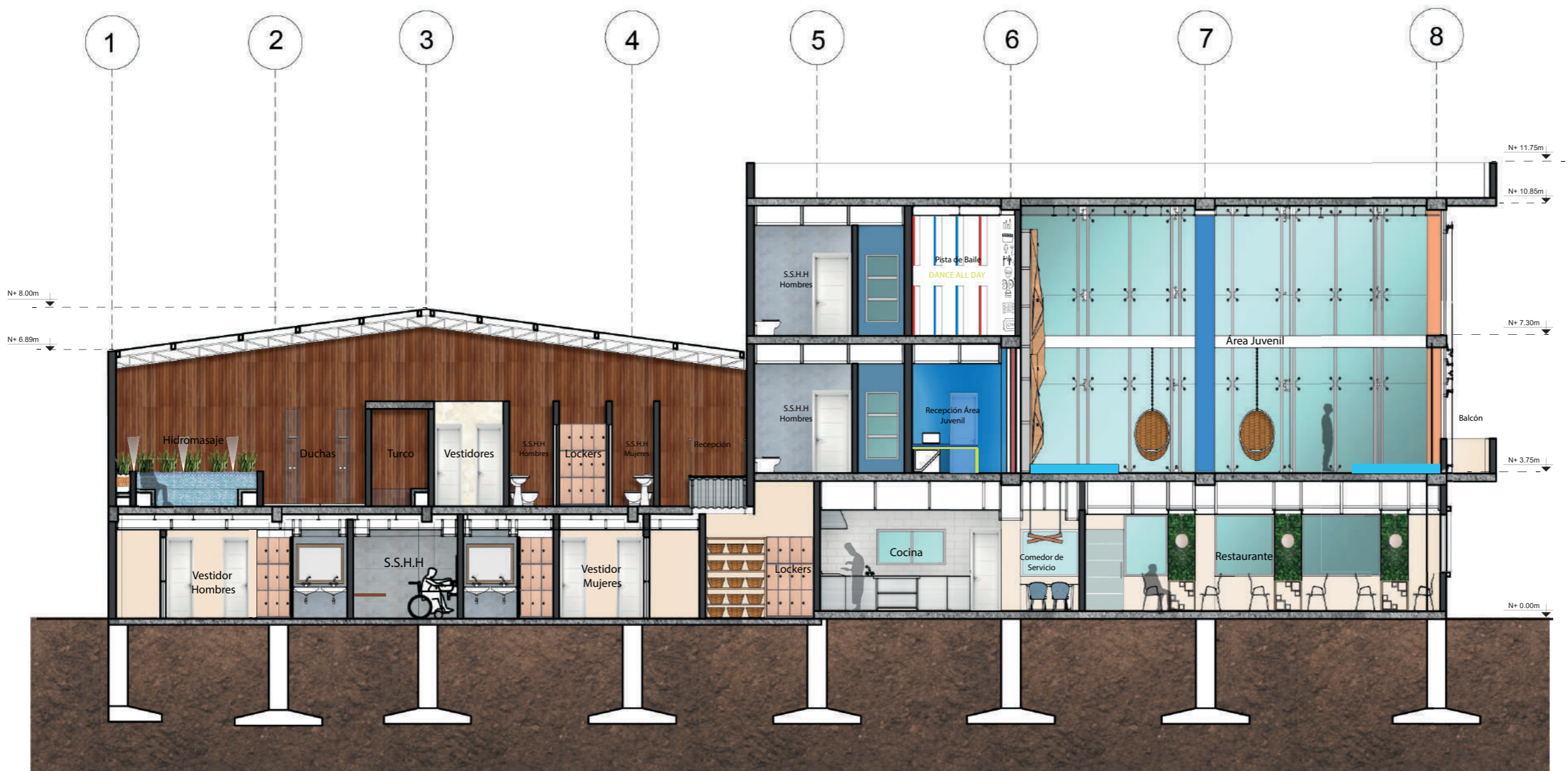
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA B-B'

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
34



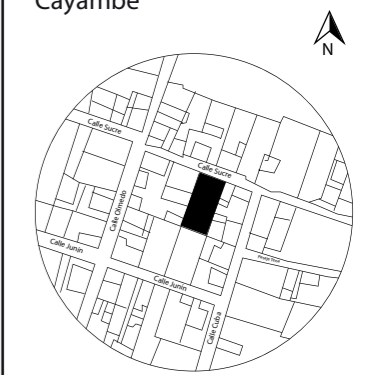
Corte C-C'  
Esc. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

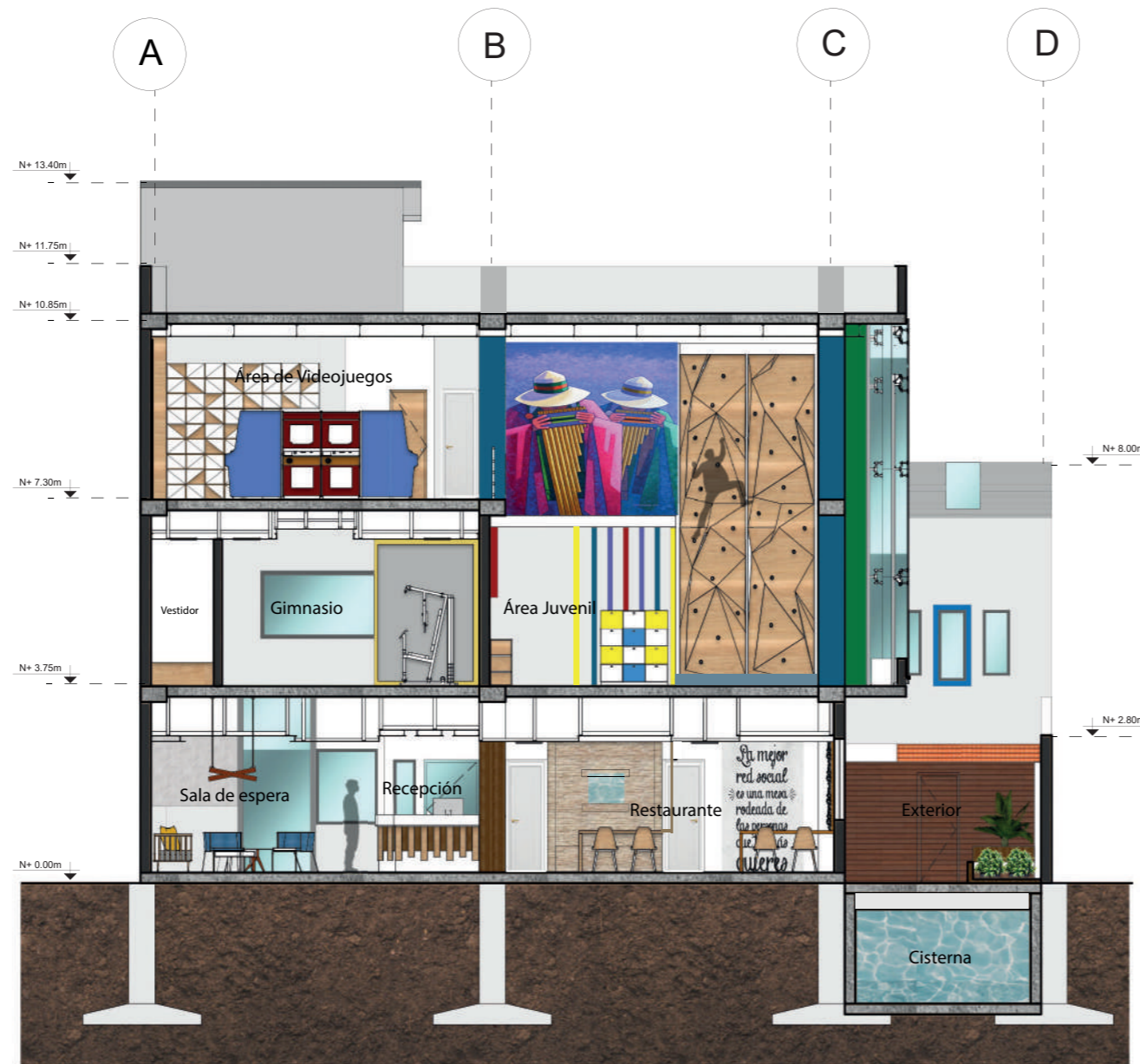
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA C-C'

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
35



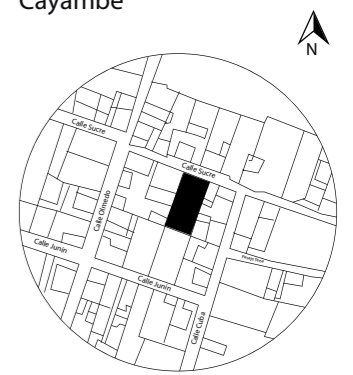
Corte C-C'  
Esc.\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

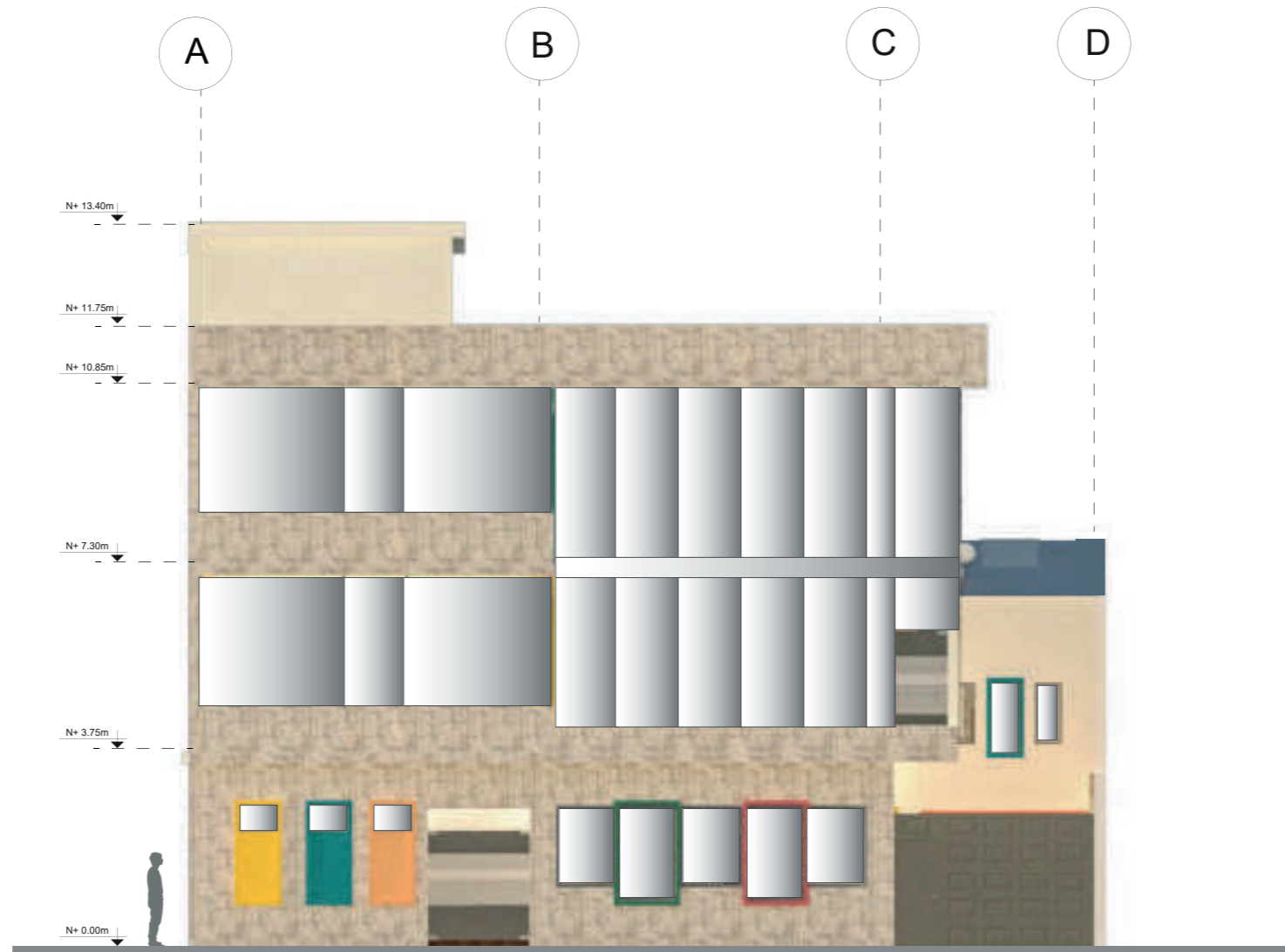
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN NORTE

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
36



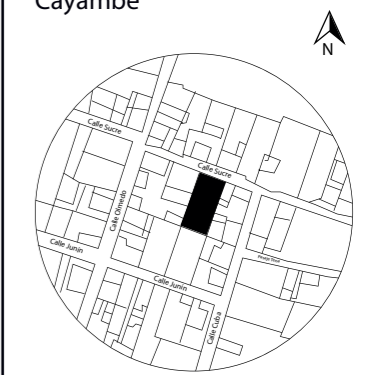
Elevación Norte  
Esc. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

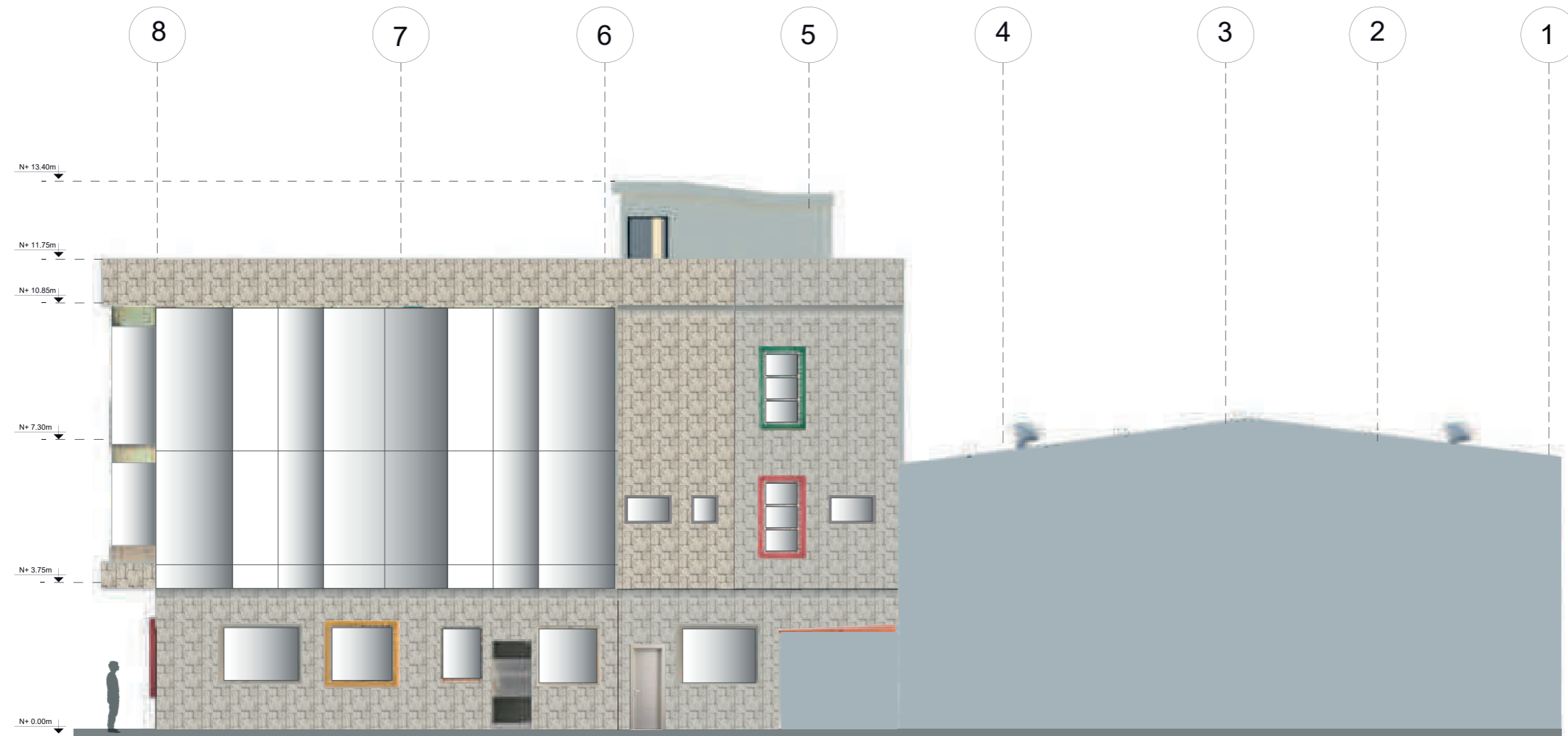
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN OESTE

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
37



Elevación Oeste  
Esc.\_1:150

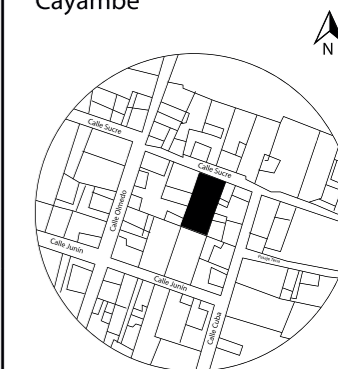




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
VOLUMEN GENERAL

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:	Periodo:
1/150	2020-1

Lámina:  
38



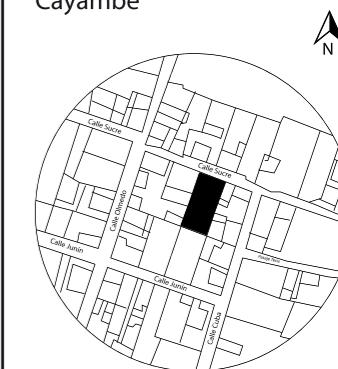
Volumen General



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
39



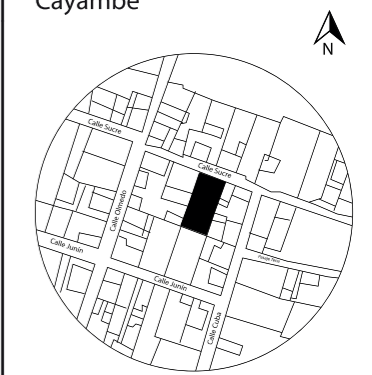
Isometría Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA PRIMER PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
40



Isometría Primer Piso



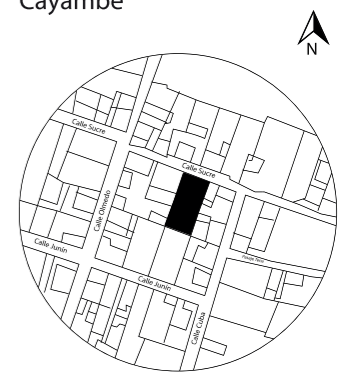
Isometría Segundo Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

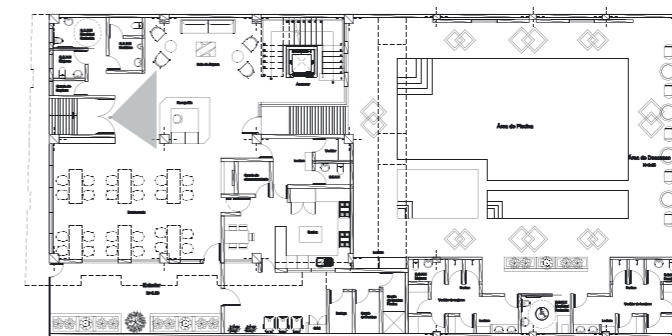
CONTENIDO:  
ISOMETRÍASEGUNDO PISO

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/150	Periodo: 2020-1
------------------	--------------------

Lámina:  
41

# 1. Recepción



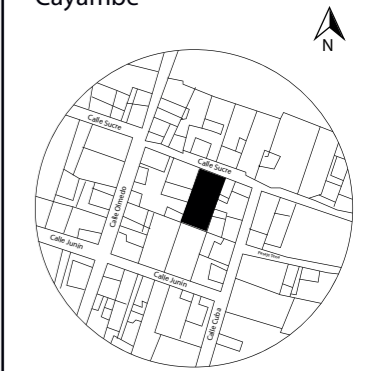
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

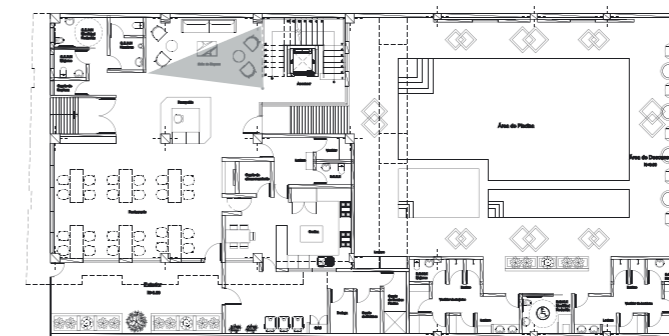
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
42

## 2. Sala de Espera



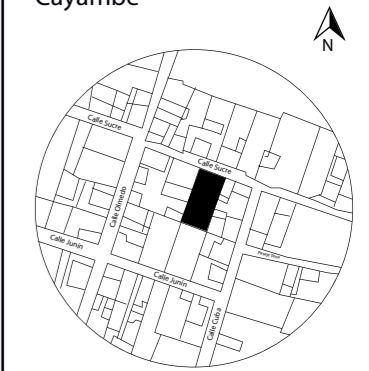
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

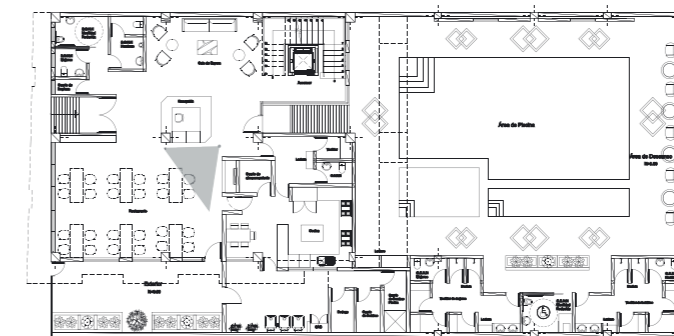
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 43

### 3. Restaurante vista 1



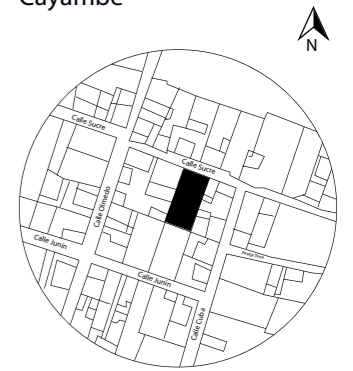
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

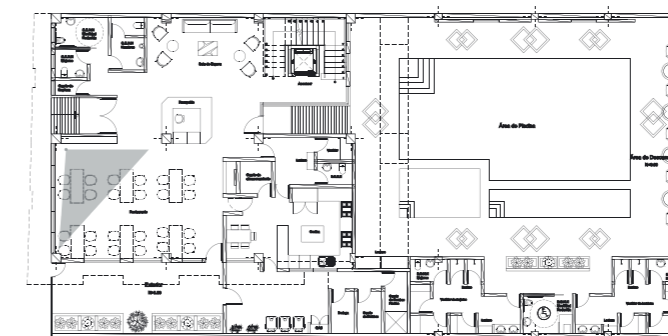
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
44

## 4. Restaurante vista 2



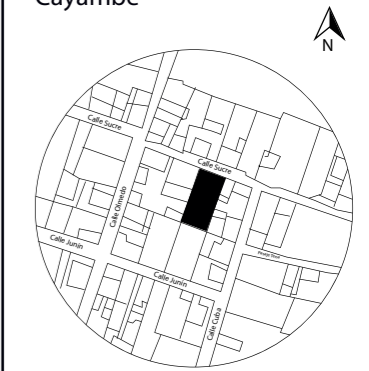
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

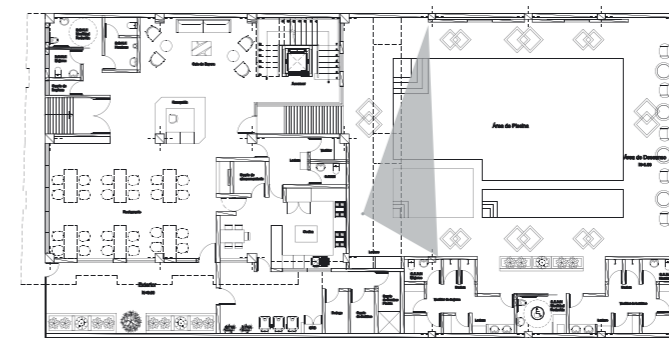
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 45



## 5. Área de Piscinas vista de día



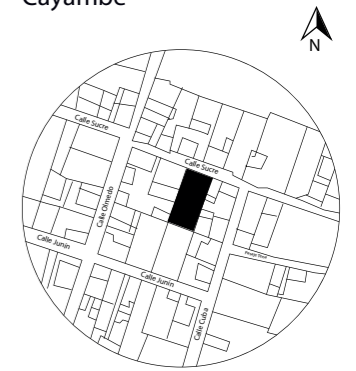
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

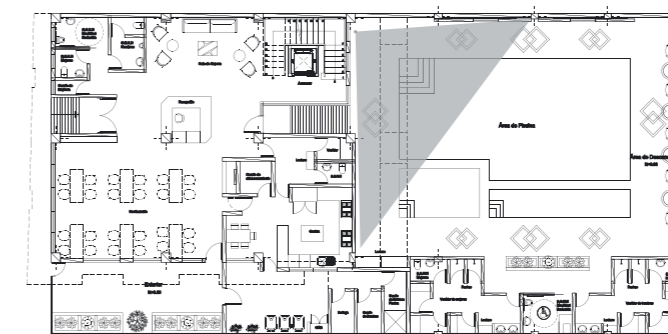
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 46

## 6. Área de Piscinas vista de noche



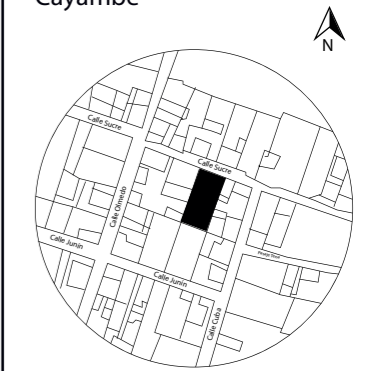
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

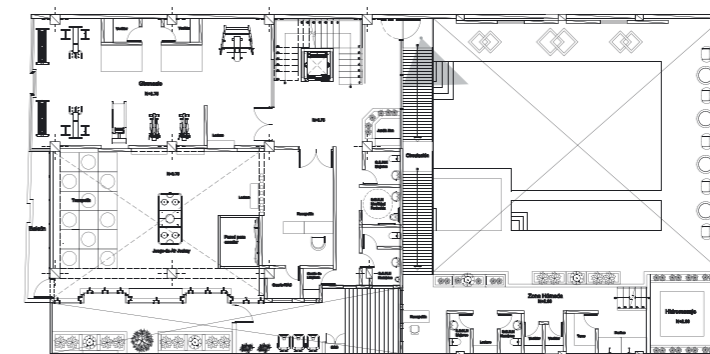
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 47

## 7. Área Húmeda vista de noche



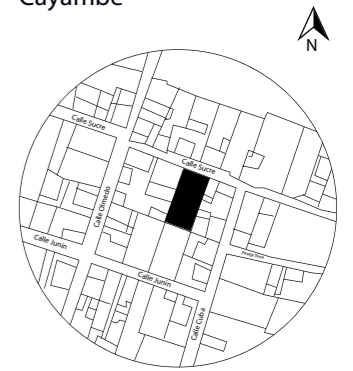
Primer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

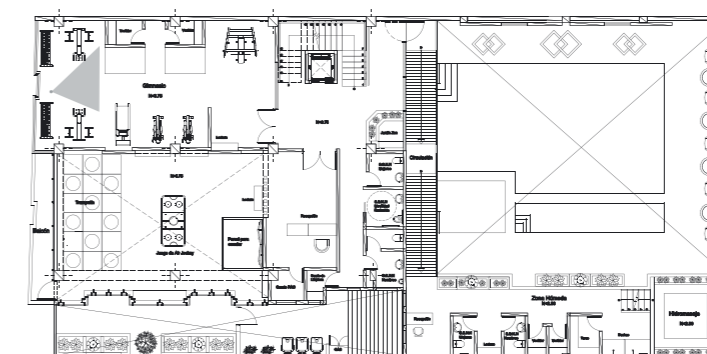
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 48

## 8. Gimnasio vista 1



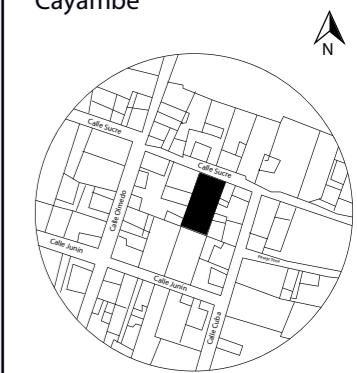
Primer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

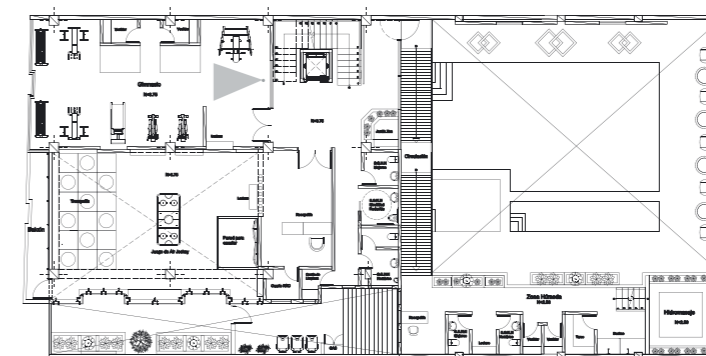
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 49

## 9. Gimnasio vista 2



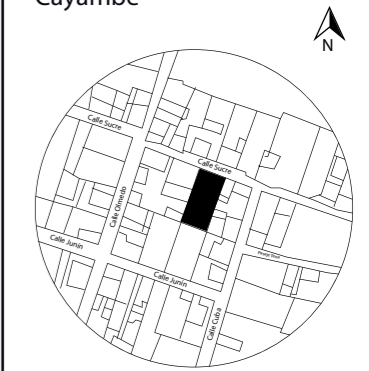
Primer Piso

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

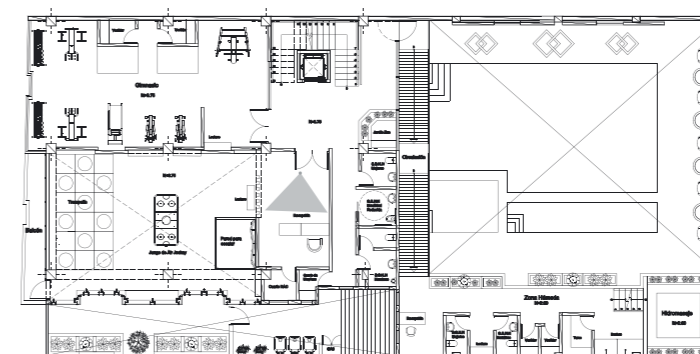
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 50

# 10. Recepción Área Juvenil



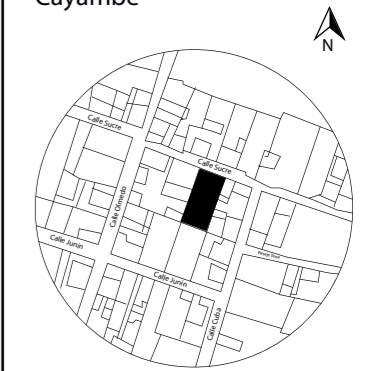
Primer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

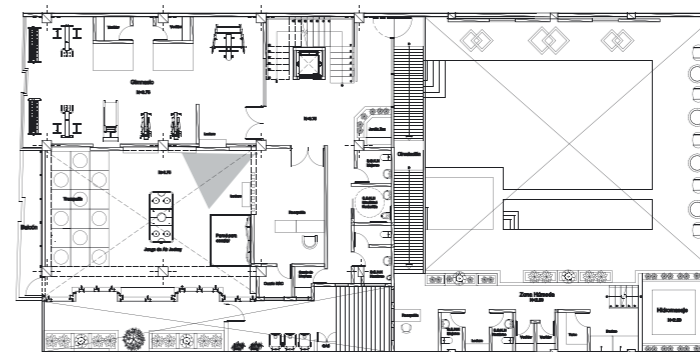
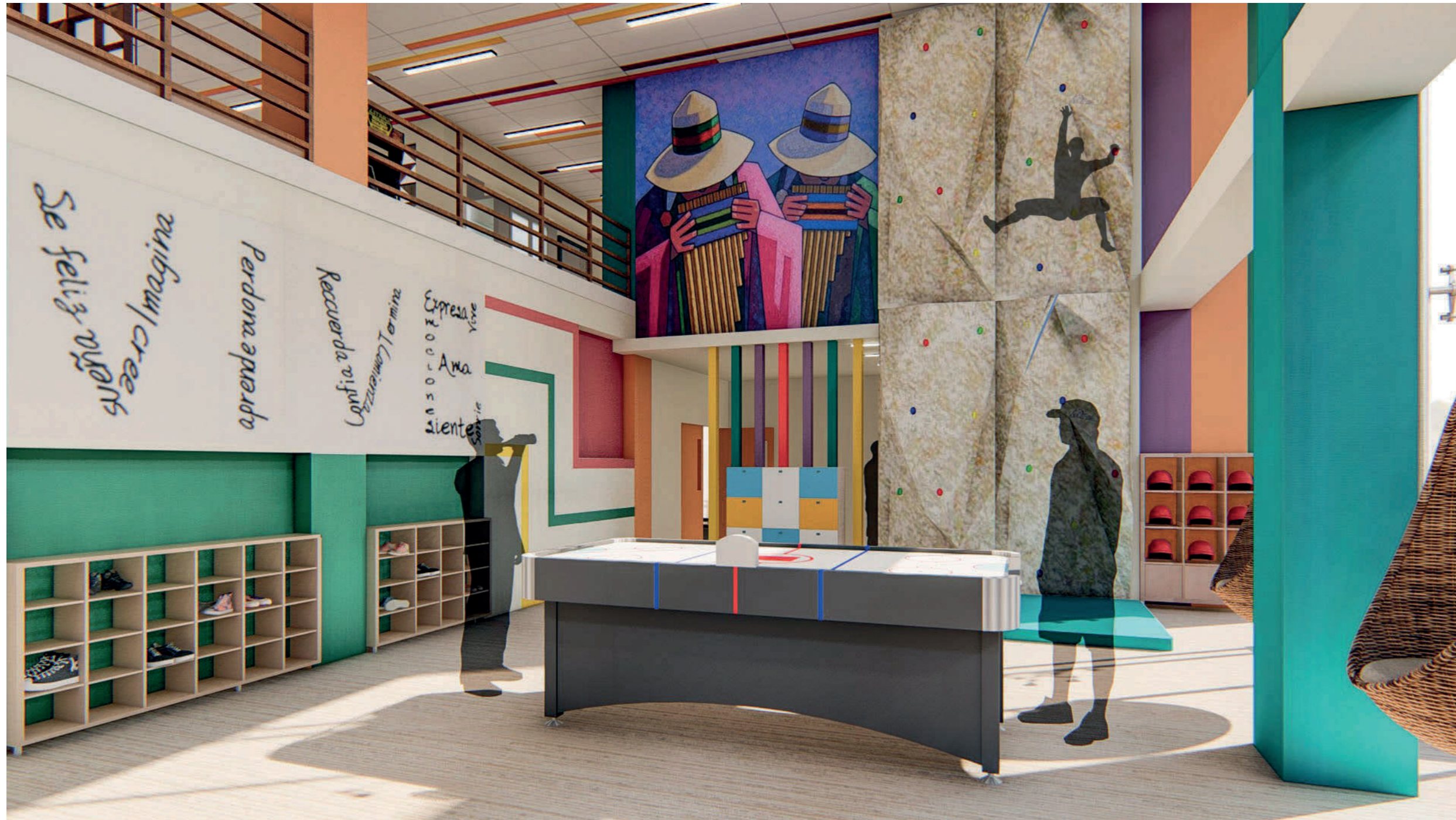
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
51

# 11. Área Juvenil



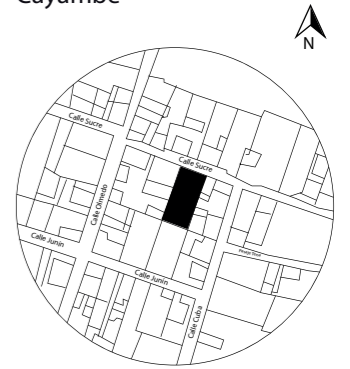
Primer Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA - CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

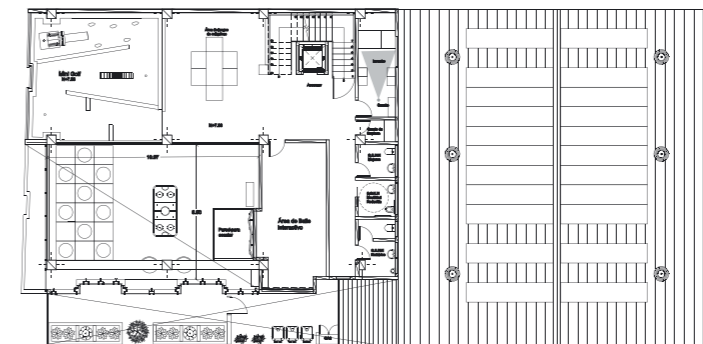
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
52

## 12. Karaoke



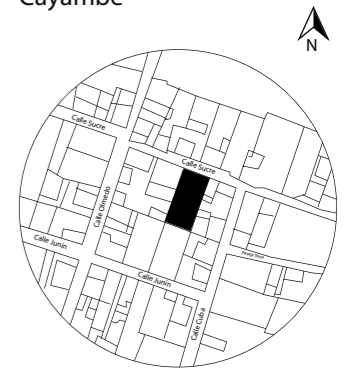
Segundo Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

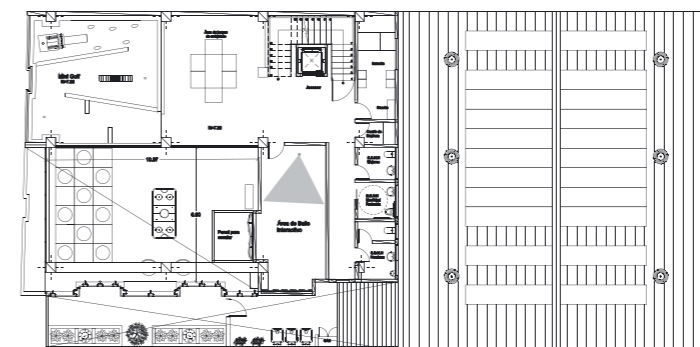
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

Lámina: 53



# 13. Pista de baile interactivo



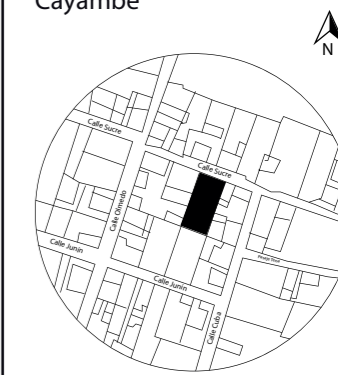
Segundo Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

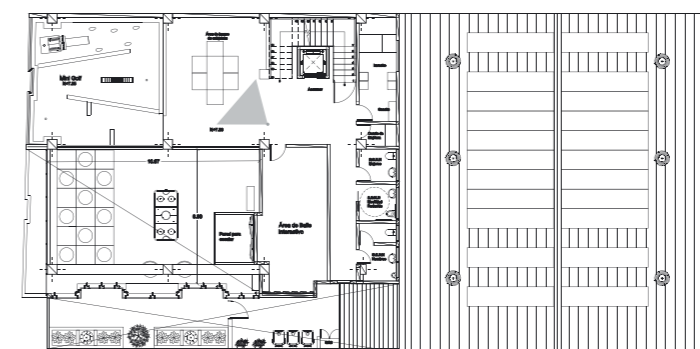
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
54

# 14. Área de videojuegos



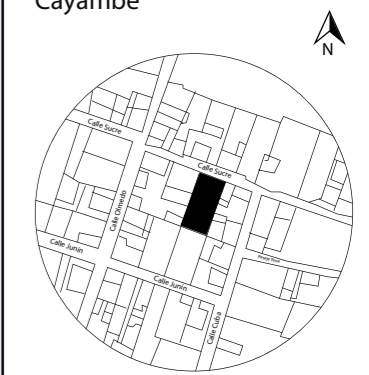
Segundo Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

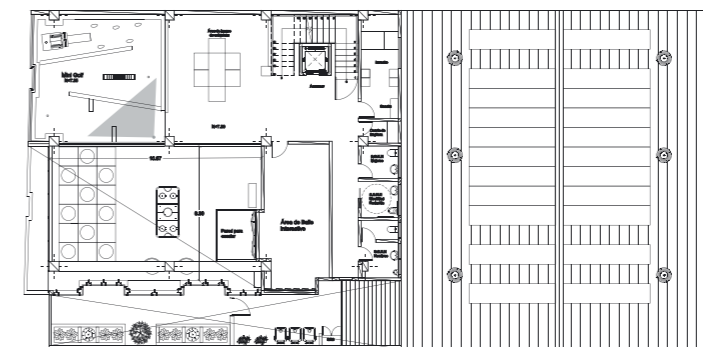
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
55

# 15. Minigolf



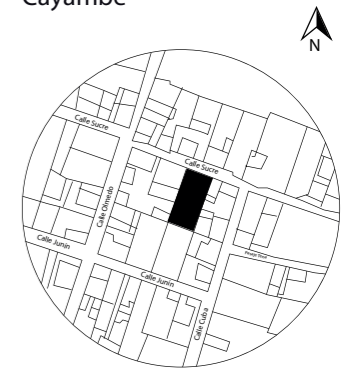
Segundo Piso



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

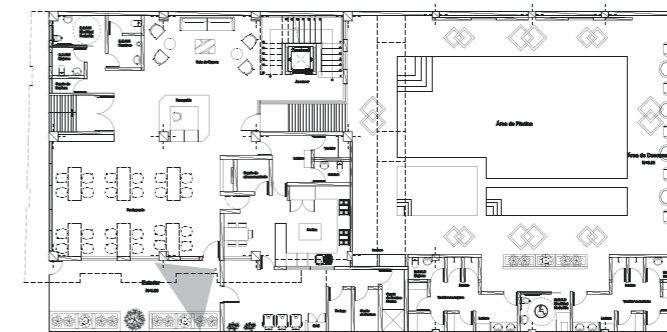
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
56

# 16. Exterior



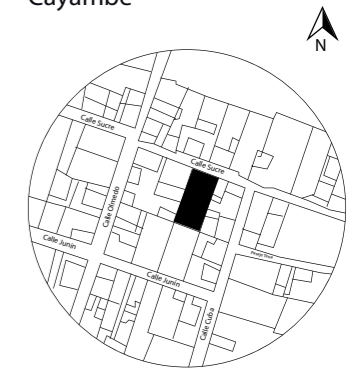
Planta Baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: S/E      Periodo: 2020-1

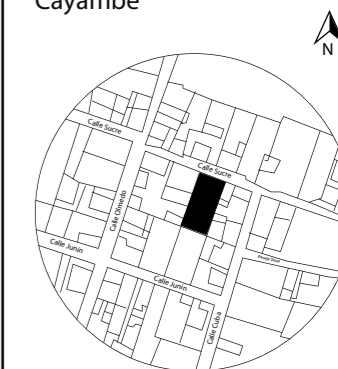
Lámina: 57



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

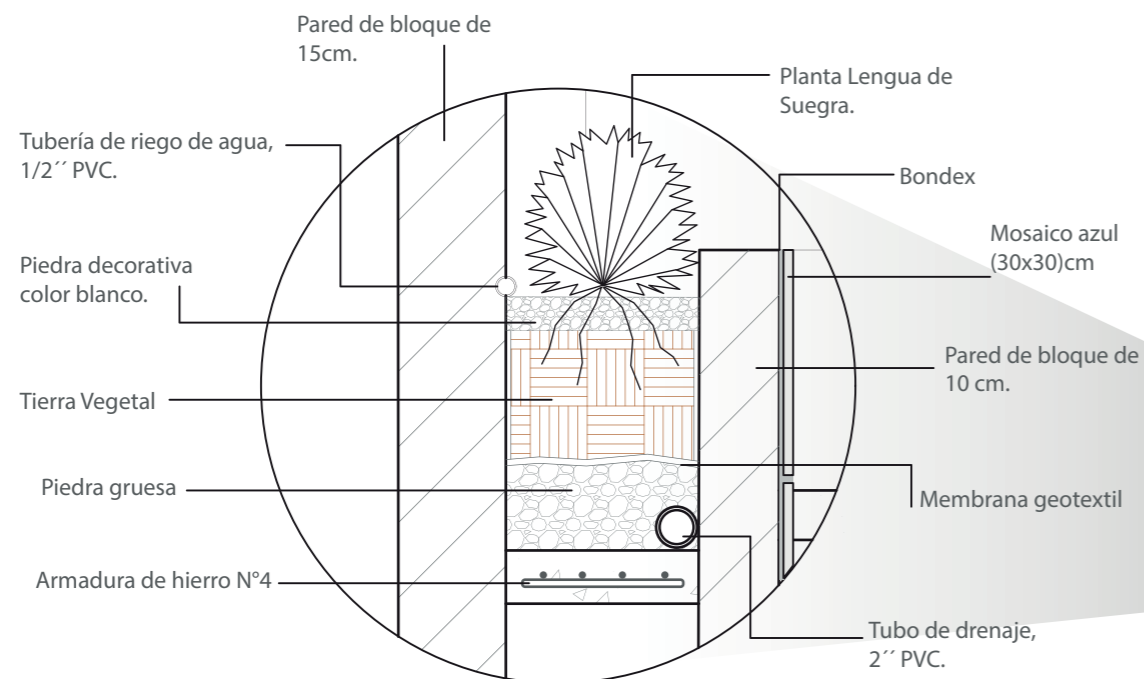
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
DETALLES

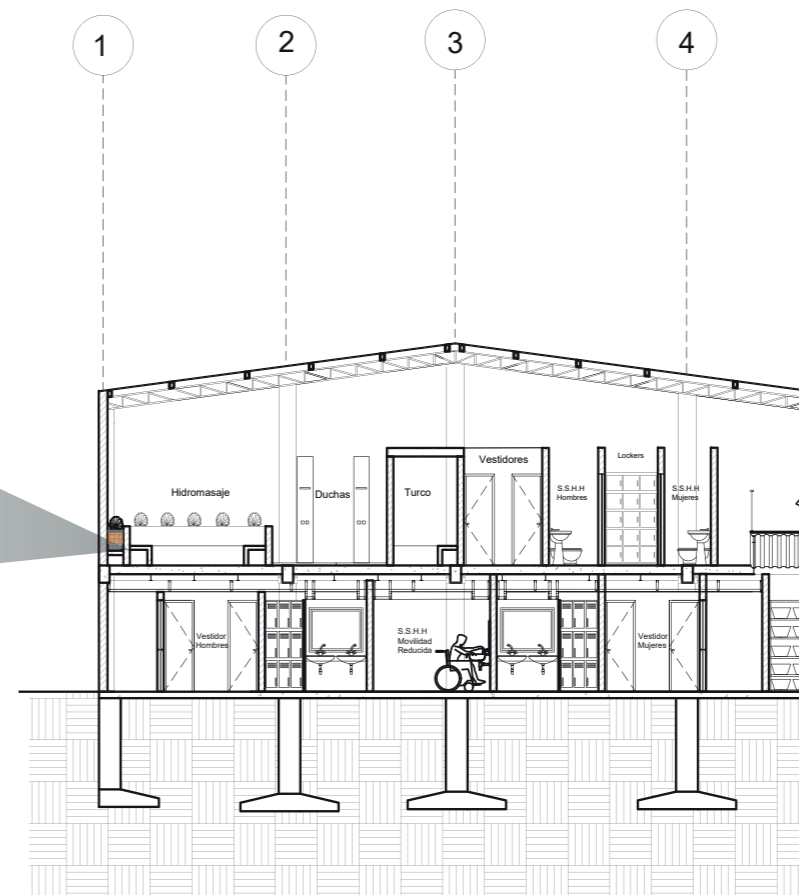
ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:	Periodo:
1/5	2020-1

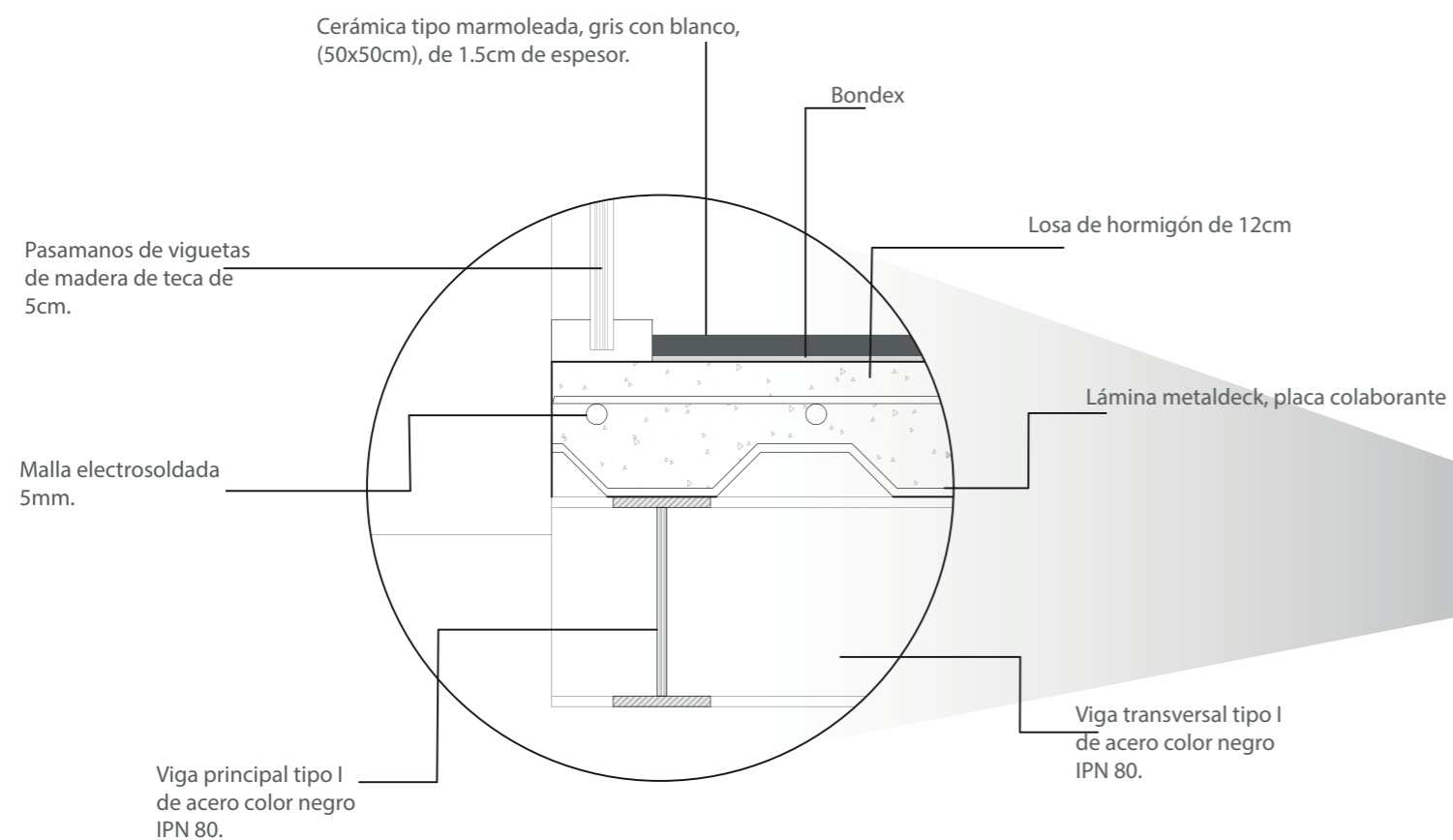
Lámina:  
58



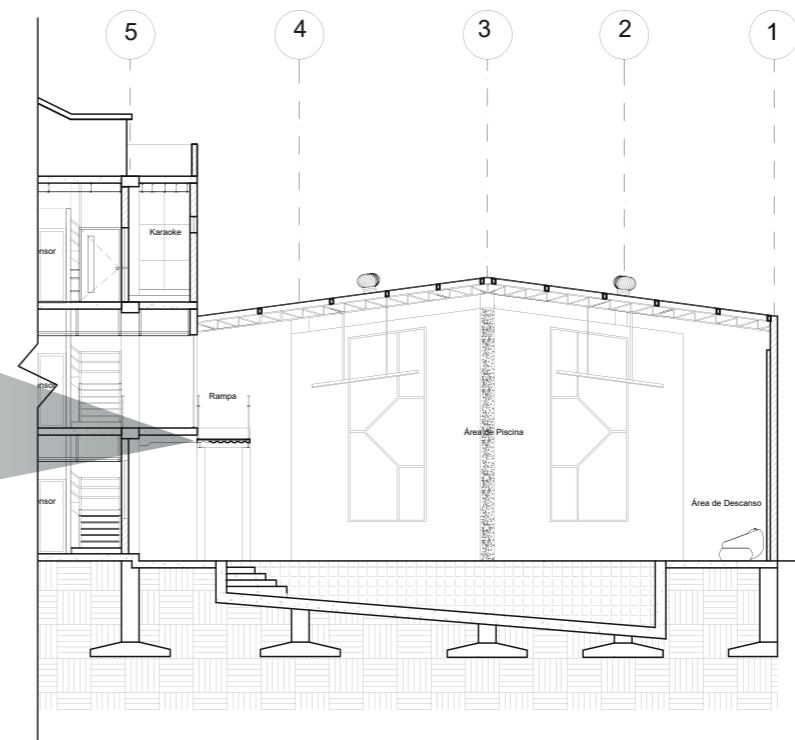
**DETALLE 1**  
COLOCACIÓN DE JARDINERA EN HIDROMASAJE  
ESC.\_1:5



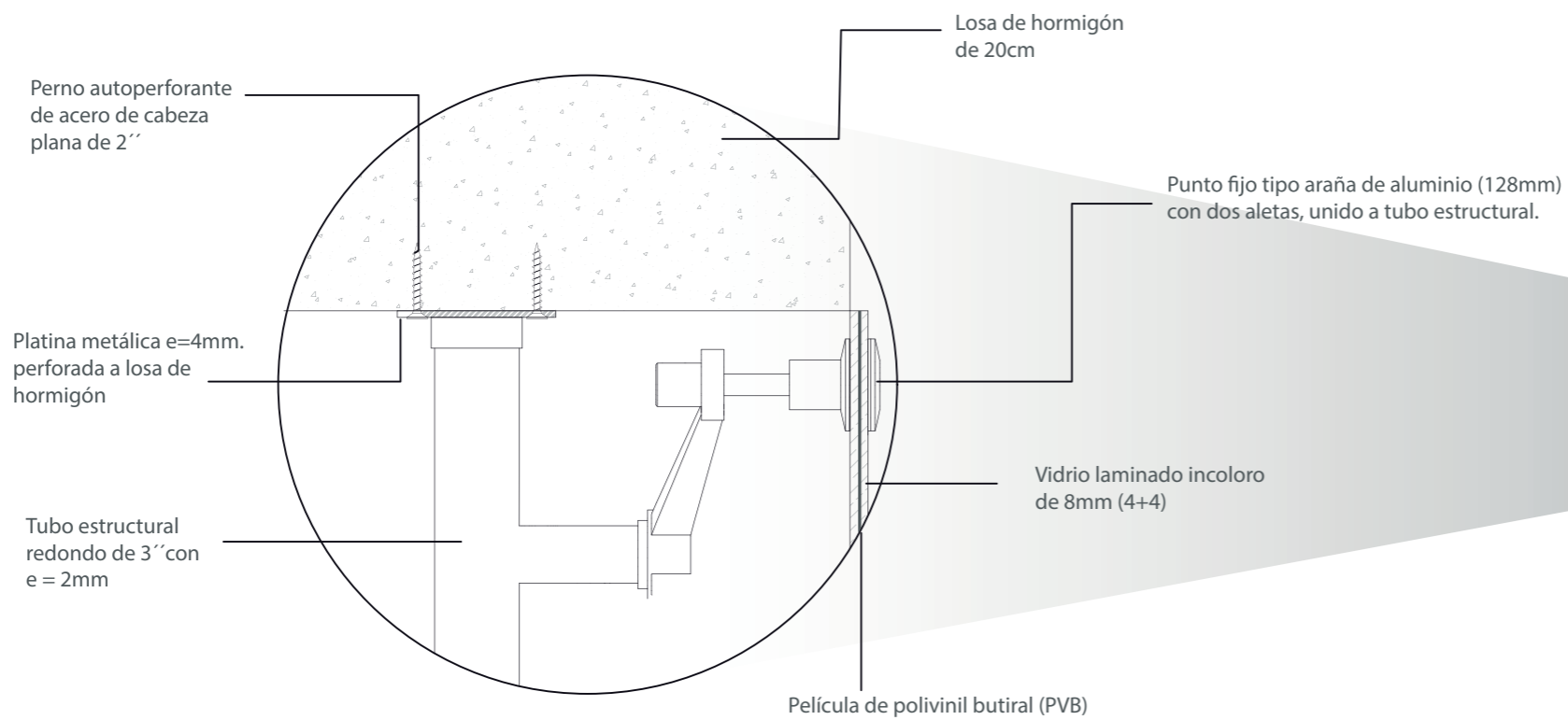
Corte B-B'



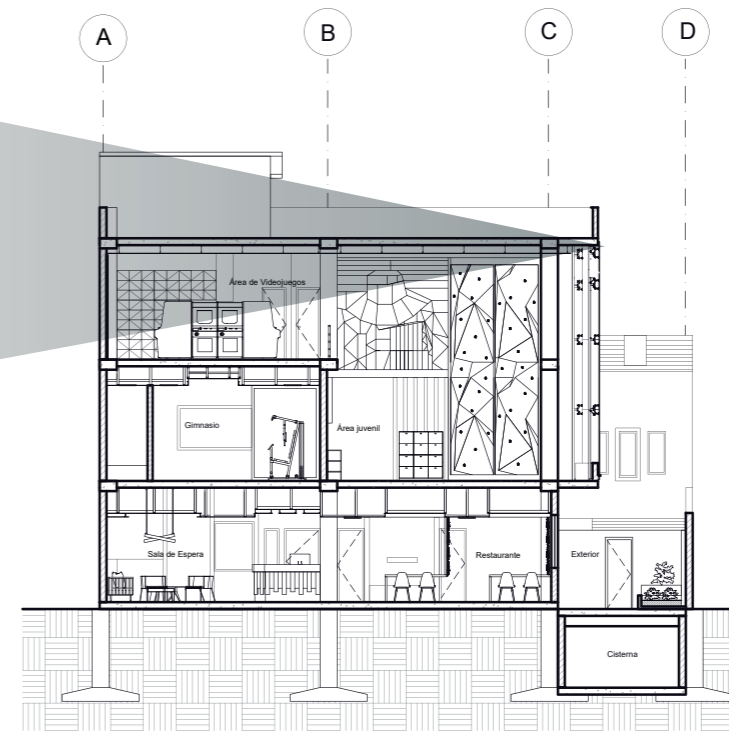
**DETALLE 2**  
CONSTRUCCIÓN DE RAMPA  
ESC.\_1:5



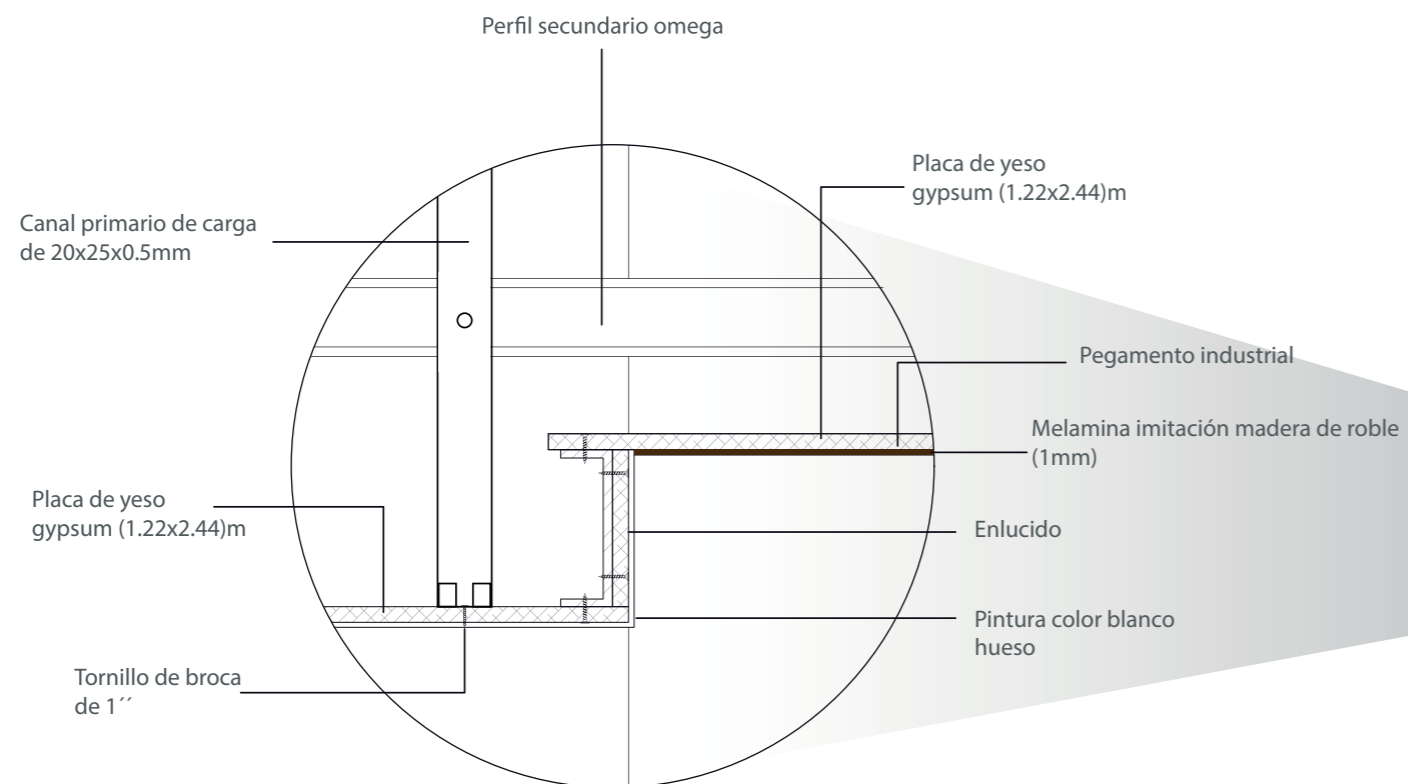
Corte A-A'



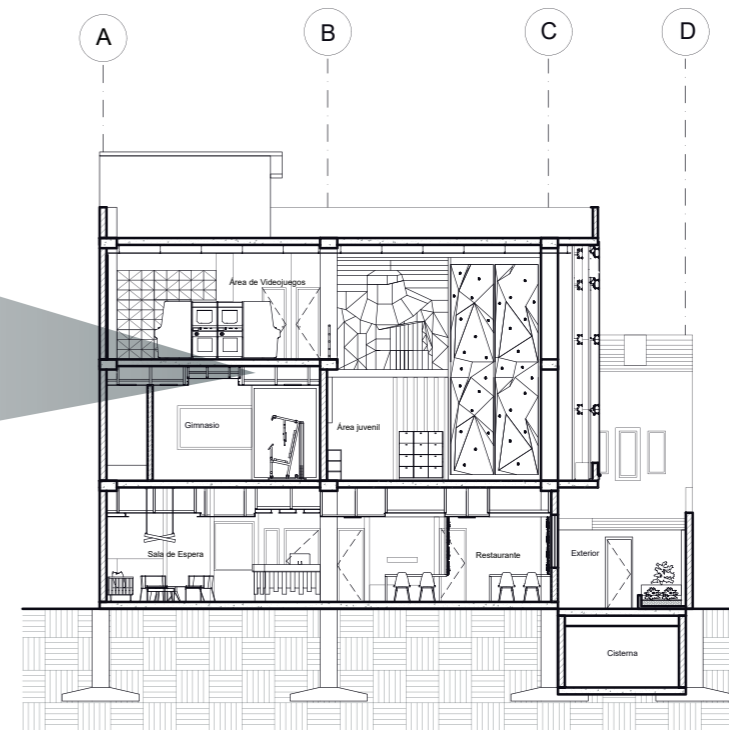
**DETALLE 3**  
SUJECCIÓN DE CORTINA DE VIDRIO LAMINADO  
ESC.\_1:5



Corte C-C'



**DETALLE 4**  
CIELO RASO DE GYPSUM A DESNIVEL  
ESC.\_1:5



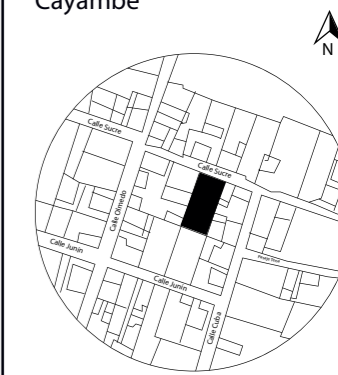
Corte C-C'



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**RENDERS**

ASESORA:  
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala: 1/5	Periodo: 2020-1
----------------	--------------------

Lámina:  
59





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA INTERIOR

REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES  
PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA - CAYAMBE

ASESORÍA INTERIORISTA

AUTORA:

Jocelyne Estefany Báez Freire

PROFESOR GUÍA:

Jimena Vacas

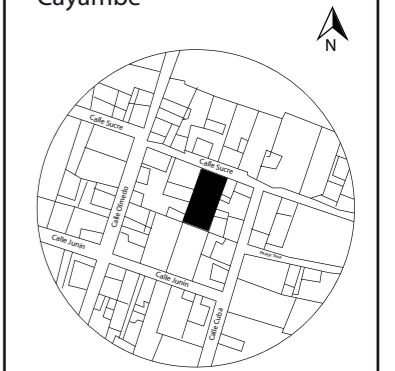




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MOODBOARD

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

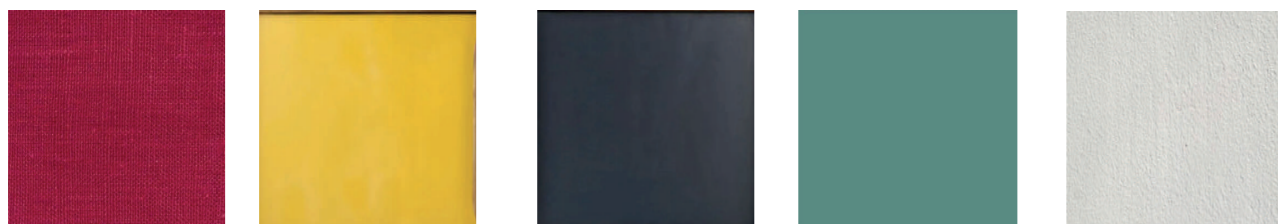
Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
1

## ESQUEMA CROMÁTICO



### PANTONE



## JUSTIFICACIÓN

La selección de este esquema cromático, refleja una fusión de los colores cálidos y fríos, que se encuentran visualmente en los bordados de la vestimenta que utiliza la cultura de Cayambe, lo cual va acorde con el concepto que se implementará en el diseño interior del edificio.

El objetivo es lograr generar espacios interiores en donde los colores cálidos, como el rojo y amarillo se implementen para otorgar la sensación de alegría. A la vez, se los puede combinar con colores fríos como el azul y verde, a través de vegetación, junto con el color blanco que genere un balance, para que en conjunto otorguen un ambiente de diversión para los jóvenes.

## PSICOLOGÍA DEL COLOR

BLANCO: Paz - Armonía - Pureza

VERDE: Frescura - Naturaleza - Esperanza

AZUL: Libertad - Calma - Sosiego - Inteligencia

AMARILLO: Alegría - Calidez - Estimulante - Inspiración

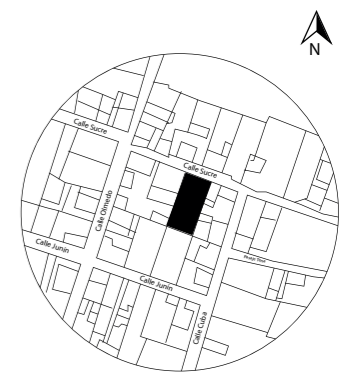
ROJO: Genera apetito - Acción - Pasión - Peligro



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO-  
CAYAMBE

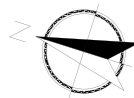
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ESQUEMA CROMÁTICO







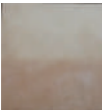





ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
2



Planta Baja de Pisos  
ESC.\_1:125

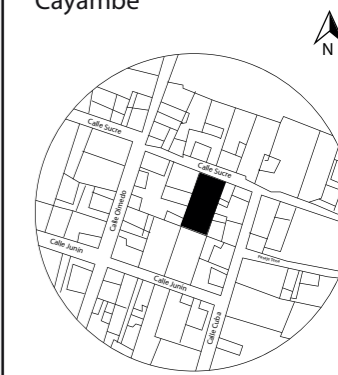
 PE1 Cerámica color café tono oscuro existente	 PE3 Cerámica existente color blanco	 P1 Cerámica Beige marmoleada	 P3 Cerámica Marino color azul	 P5 Cerámica Silver color gris tono claro	 P7 Porcelanato Asiago color marrón
 PE2 Cerámica color durazno	 PE4 Granito Lavado	 P2 Roca decorativa color blanco	 P4 Cerámica Calabria color café oscuro	 P6 Porcelanato color verde	 P8 Cerámica Rieti



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA -PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

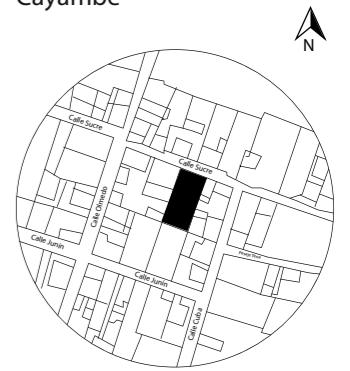
Lámina:  
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

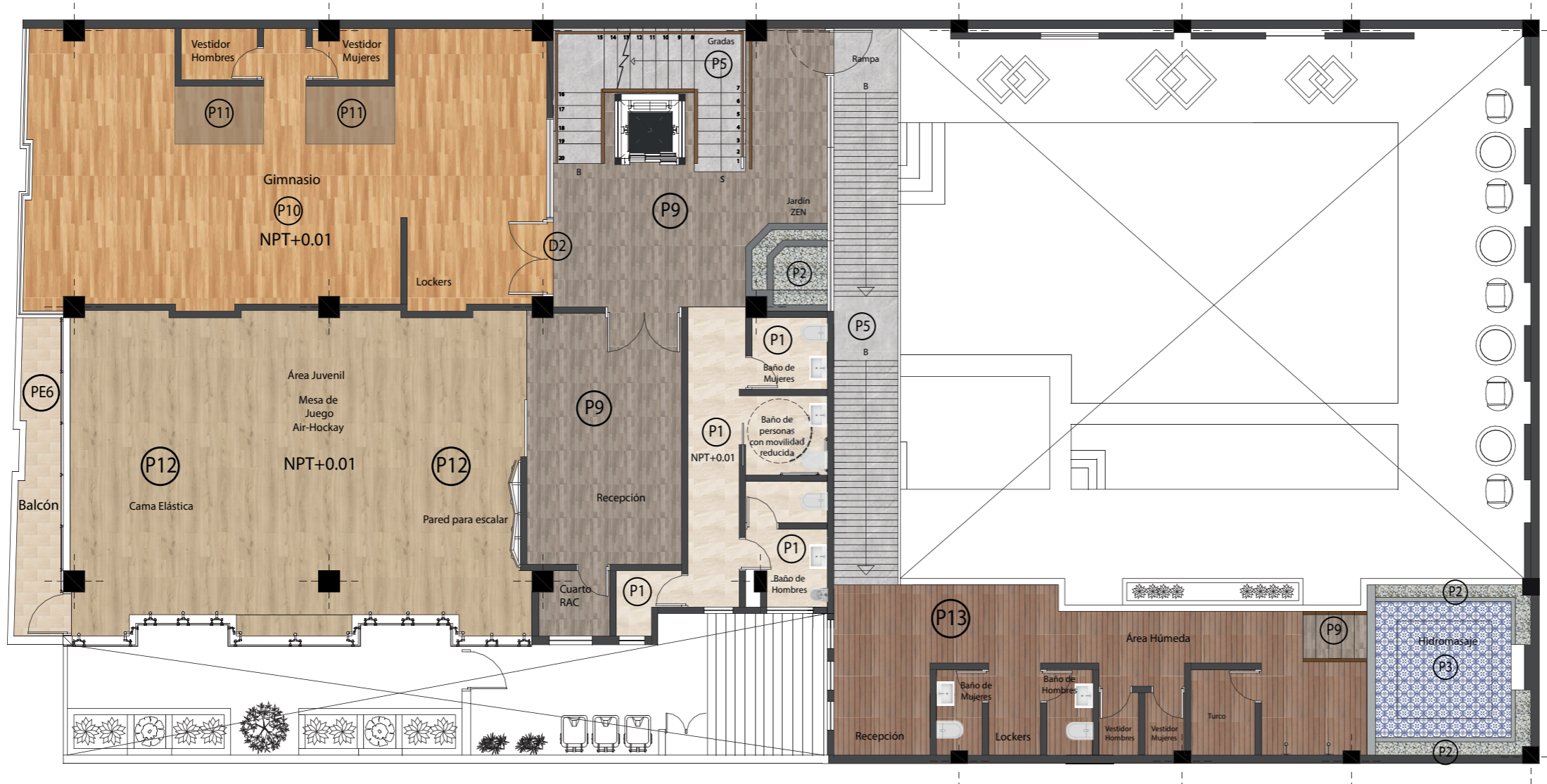
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA -PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

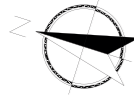
Escala: 1/125  
Fecha: 2020-1

Lámina: 4





Primer Piso Planta de Pisos  
ESC.\_1:125

- P1 Cerámica Beige marmoleada
- P2 Roca decorativa color blanco
- P3 Cerámica Marino color azul
- P5 Cerámica Silver color gris tono claro
- PE6 Cerámica tono café claro existente
- P9 Baldosa imitación roble
- P10 Piso deportivo Madera Haya
- P11 Piso deportivo Savannah
- P12 Piso de Bambú
- P13 Madera Teca





Segundo Piso Planta de Pisos  
ESC.\_1:125


 P1 Cerámica Beige marmoleada

 P10 Piso deportivo Haya

 P14 Césped Sintético

 P5 Cerámica Silver color gris tono claro

 P12 Piso de Bambú

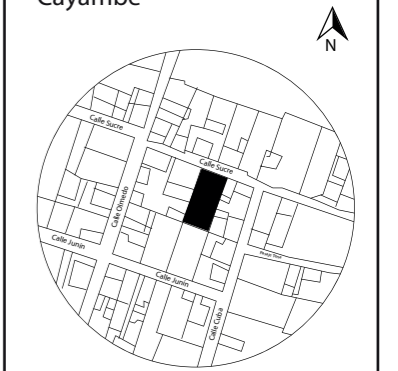
 P15 Cerámica rectangular colo azul



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE










AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ


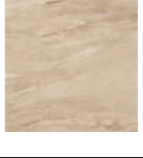



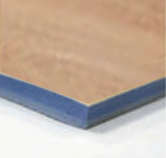

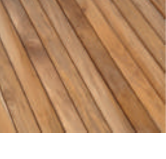



CONTENIDO:  
SEGUNDO PISO- PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
5

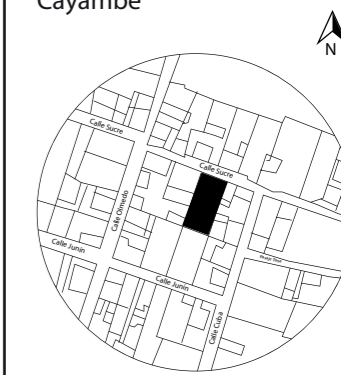
CATÁLOGO DE ACABADOS: PISOS				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
PE1	Cerámica tono oscuro existente a mantener	Cerámica imitación madera antideslizante Espesor: 10mm Formato:60x20cm	Restaurante Recepción	
P1	Cerámica Atenea	Cerámica Atenea color beige Espesor: 10mm Formato: 42,5cmx42,5cm Acabado: mate	Baños Cuarto de limpieza	
PE2	Cerámica durazno existente a mantener	Cerámica color durazno Espesor: 10mm Formato: 50x50cm	Cocina	
PE3	Cerámica blanco existente a mantener	Cerámica color blanco Espesor: 10mm Formato: 30x30cm Acabado: brillante	Piscinas Hidromasaje Cuarto de Bombas Bodega	
PE4	Granito lavado existente a mantener	Granito lavado claro, en buen estado. Espesor: 10mm	Área perimetral de Piscinas	
P2	Rocas decorativas	Rocas decorativas Formato:diverso Acabado: natural Color: gama de gris y blanco.	Espacio debajo de gradas Jardí Zen (Primer Piso)	
P3	Cerámica Marino	Cerámica Marino Formato:30cmx30cm Acabado: brillante Color: azul con blanco.	Cocina (Área del personal) Hidromasaje	
P4	Cerámica Calabria	Cerámica Calabria antideslizante Formato:30cmx30cm Acabado: mate Color: café oscuro	Exterior	
P5	Cerámica Silver	Cerámica Color Silver Espesor: 150 mm Formato:35 x 60 cm Acabado: natural	Gradas Rampas	

P6	Porcelanato Asbury	Porcelanato Asbury verde Espesor: 10mm Formato: 60cmx60cm Acabado: Mate, anti deslizante	Vestidor de hombres	
P7	Porcelanato Asiago	Porcelanato Asiago marrón Espesor: 10mm Formato: 60cmx60cm Acabado: Mate, anti deslizante	Vestidor de mujeres	
P8	Cerámica Rieti	Cerámica Rieti Espesor: 9.1mm Formato: 60,5cmx60,5cm Acabado: Mate, anti deslizante	Pasillo (Piscina)	
P9	Baldosa imitación roble	Baldosa imitación roble Colección:Natural creations Espesor: 1.00 cm Formato: Tabla de 15.24x121.92cm	Circulación (Primer piso)	
P10	Piso deportivo Madera Haya	Piso acolchado de pvc Acabado: Madera tipo Haya Espesor: 6mm Formato: Rollo 1.8x15m Proveedor: Unimat	Gimnasio	
P11	Piso deportivo Savannah	Piso acolchado de pvc Acabado: Madera tipo Savannah Espesor: 6mm Formato: Rollo 1.8x15m Proveedor: Unimat	Gimnasio	
P12	Piso de Bambú	Piso de madera bambú Acabado: semibrillo Espesor: 15mm Formato: 13.5x18.5cm Proveedor: homevega	Área Juvenil	
P13	Madera Deck	Teca tipo Deck Madera de PVC, resistente a la humedad Formato: 10x240 cm Espesor: 40mm Proveedor: Piso MAD	Zona Húmeda	
P14	Césped Sintético	Césped Fibrilado Green Altura de fibra: 20mm Formato: rollo.	Área Juvenil (mini golf)	
P15	Cerámica azul	Cerámica azul marmoleada Acabado: mate, antideslizante Espesor: 4mm Formato: 25x40cm	Área Juvenil	
PE6	Cerámica tono café claro existente	Cerámica rectangular en buen estado. Espesor: 10mm Formato: 60x20cm	Balcón Área Juvenil	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

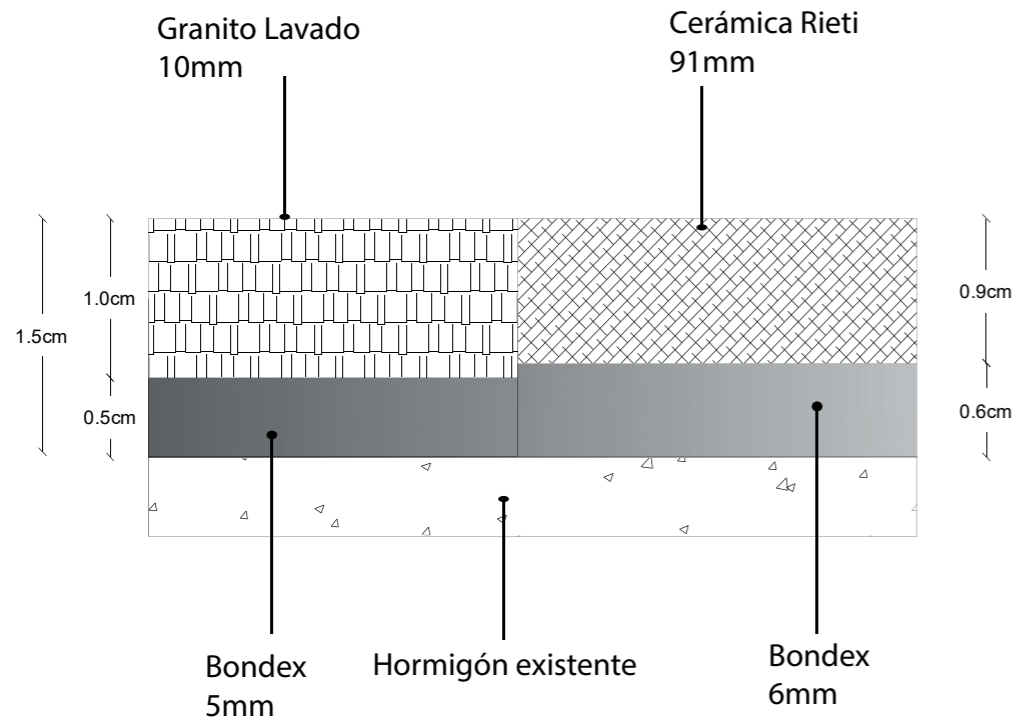
CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

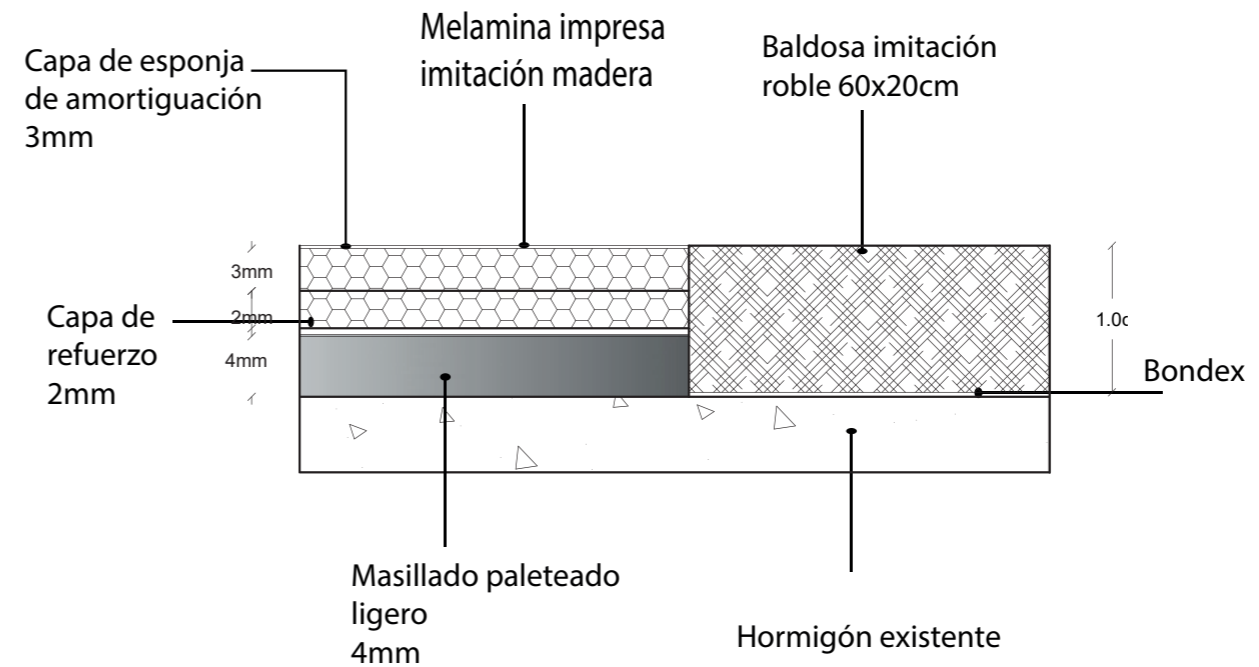
Escala: S/E  
Fecha: 2020-1

Lámina:  
6

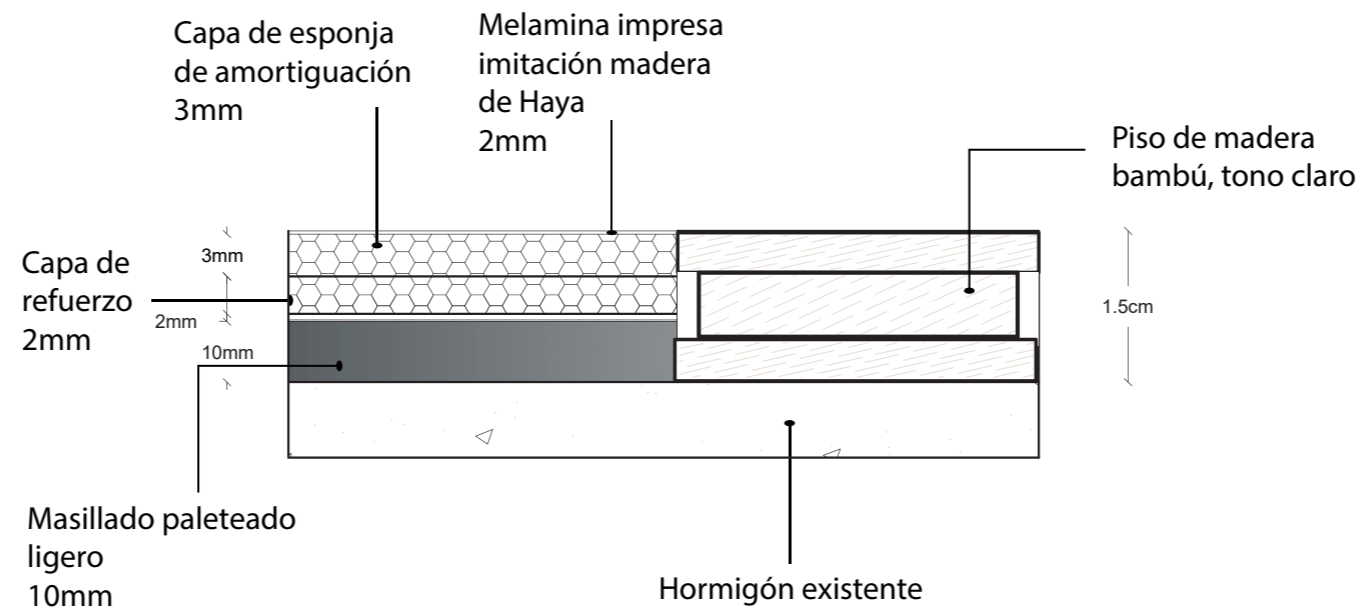
DETALLE 1: UNIÓN DE GRANITO LAVADO CON CERÁMICA  
ESC.1:5



DETALLE 2: UNIÓN DE BALDOSA CON PISO DEPORTIVO  
ESC.1:5



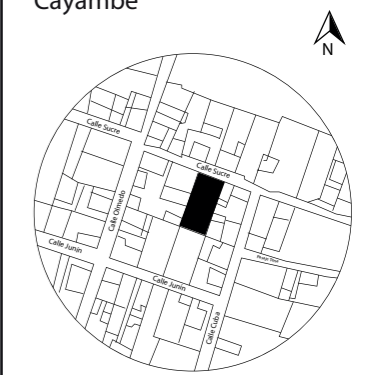
DETALLE 3: UNIÓN DE PISO DEPORTIVO CON PISO DE BAMBÚ  
ESC.1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
DETALLE PISOS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/5	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

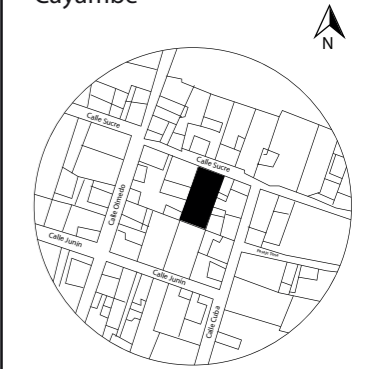
Lámina:  
7



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

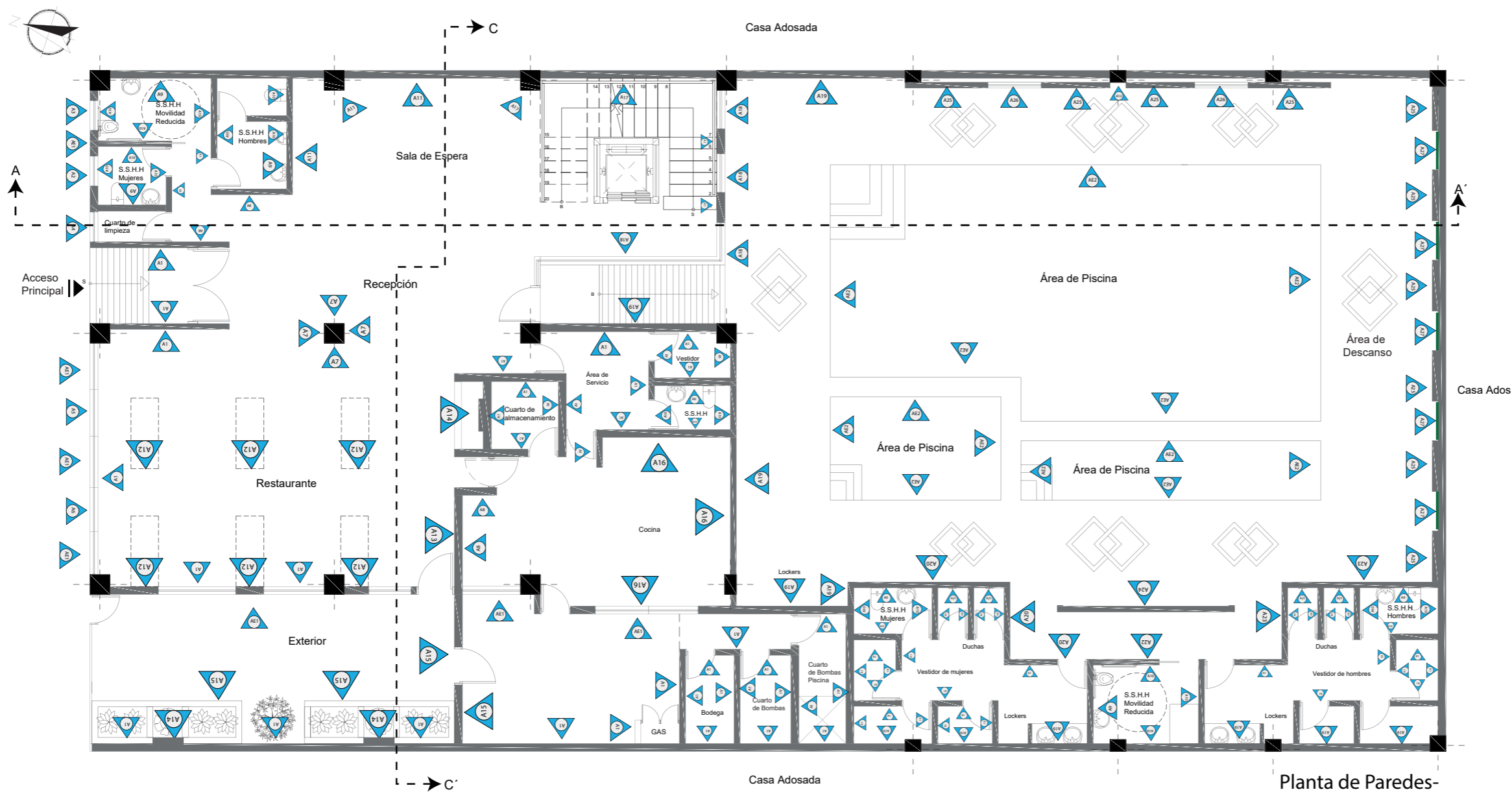
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PAREDES- PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/5  
Fecha: 2020-1

Lámina: 8



Planta de Paredes-  
Planta Baja  
ESC. 1:125

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
AE1	Fachaleta de piedra existente
A1	Pintura Blanca
A2	Pintura Azul
A3	Pintura Amarillo
A4	Pintura Naranja
A5	Pintura Verde
A6	Pintura Roja
A7	Cerámica Timber
A8	Cerámica Matt
A9	Cerámica marmolizado

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A10	Porcelanato Limestone
A11	Papel tapiz azul
A12	Jardín vertical artificial
A13	Mural
A14	Piedra decorativa Beige
A15	Madera tipo teca
A16	Porcelanato texturizado
A17	Cerámica Galia
A18	Vidrio templado
A19	Cerámica Stone

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A20	Cerámica Beige
A21	Cerámica Sole
A22	Porcelanato Nácar
A23	Cerámica Verde
A24	Celosía de madera
A25	Piedra decorativa gris
A26	Vidrio verde oliva
A27	Muro verde artificial
AE1	Cerámica existente color azul

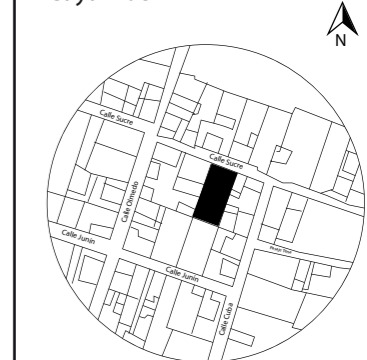




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

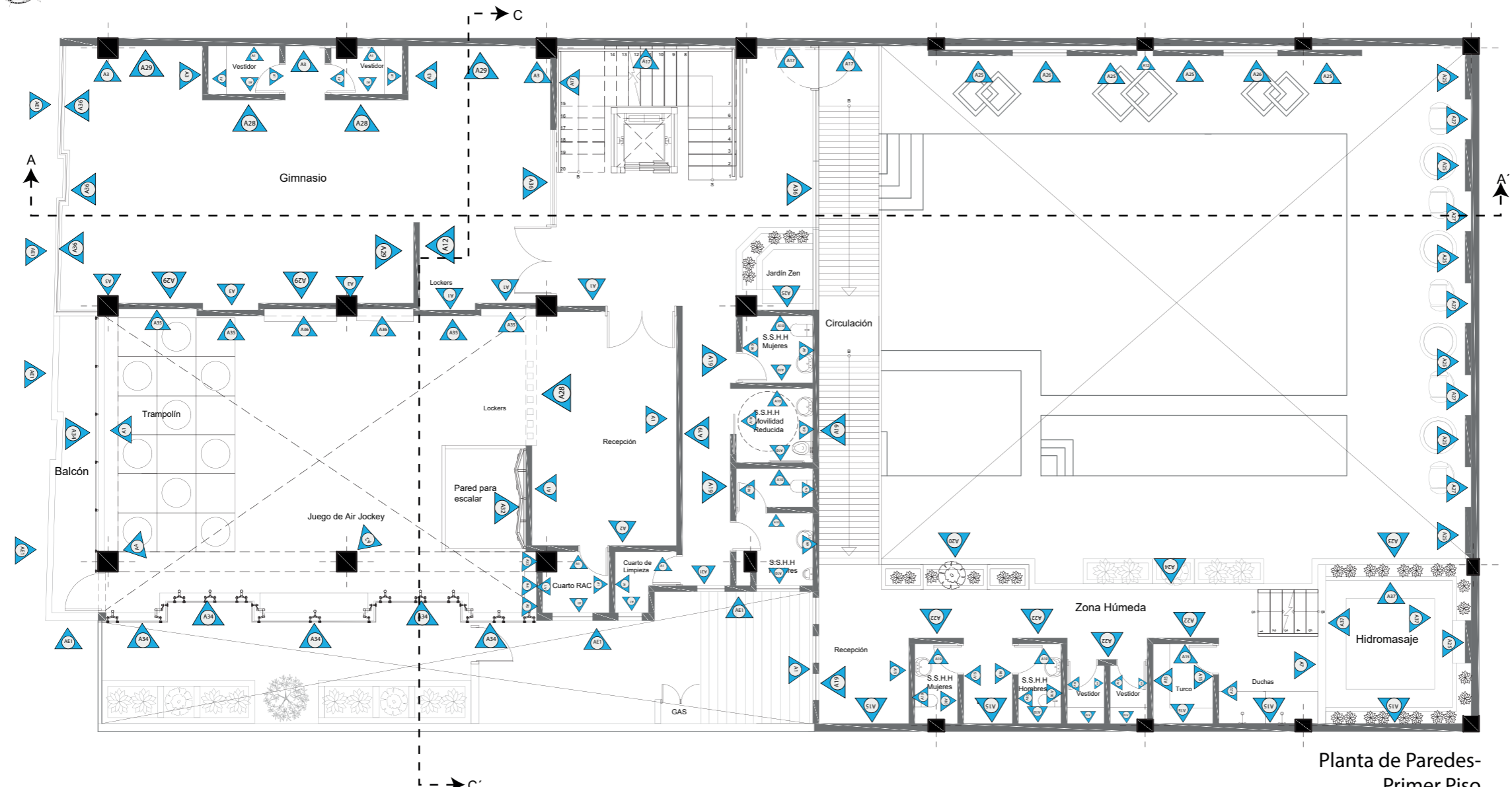
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PAREDES- PRIMER PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/5      Fecha: 2020-1

Lámina: 9



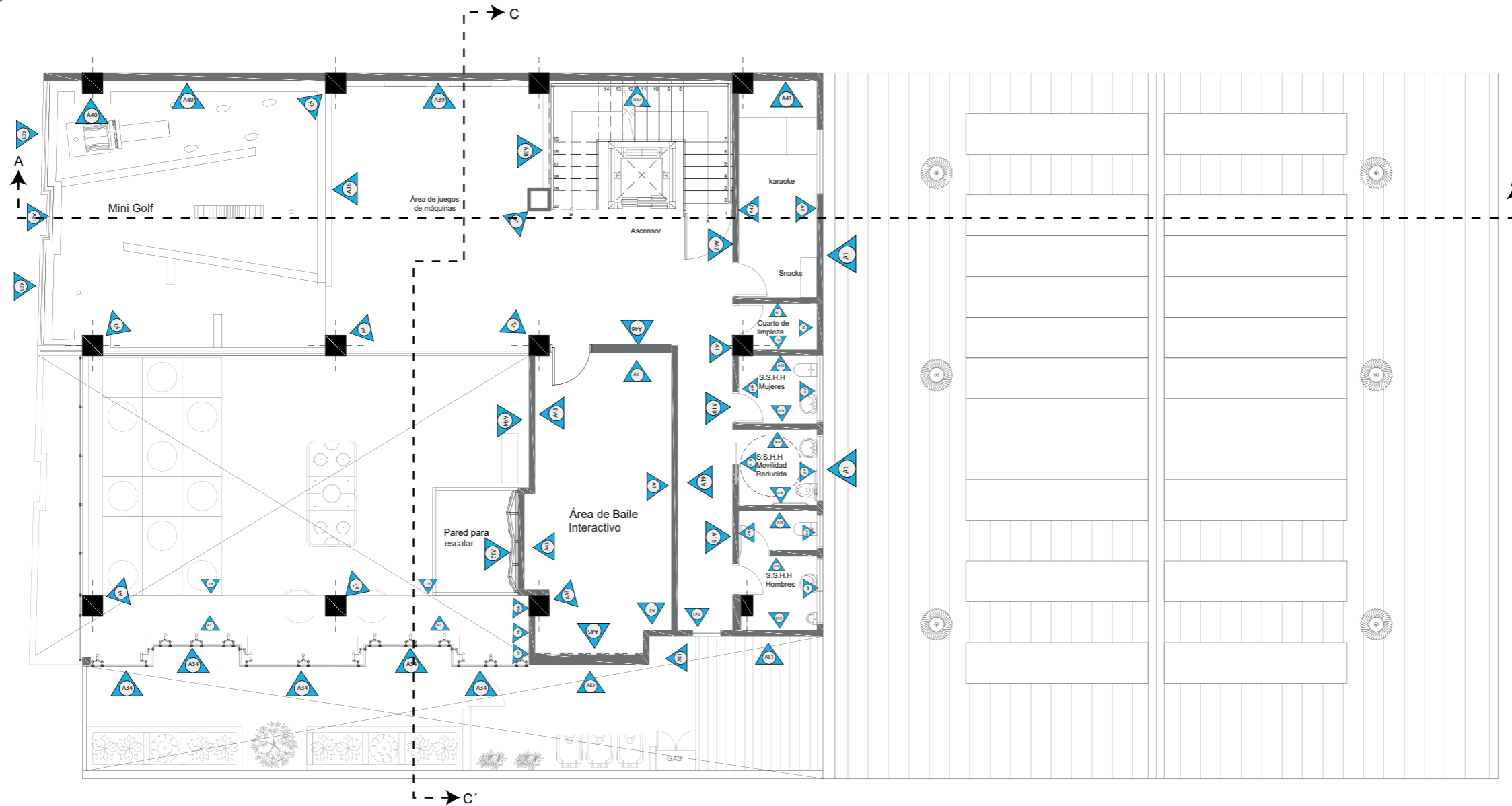
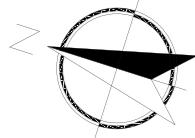
Planta de Paredes-  
Primer Piso  
ESC. 1:125

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
AE1	Fachaleta de piedra existente
A1	Pintura Blanca
A2	Pintura Azul
A3	Pintura Amarillo
A4	Pintura Naranja
A5	Pintura Verde
A6	Pintura Roja
A7	Cerámica Timber
A9	Cerámica marmolizado
A10	Porcelanato Limestone

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A12	Jardín vertical artificial
A15	Madera tipo teca
A17	Cerámica Galia
A18	Vidrio templado
A20	Cerámica Beige
A22	Porcelanato Nácar
A23	Cerámica Verde
A24	Celosía de madera
A25	Piedra decorativa gris
A26	Vidrio verde oliva

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A27	Muro verde artificial
A28	Listones de madera MDF
A29	Espejos
A30	División de colores
A31	Pintura Gris azulada
A32	Pared de escalada
A33	Pintura violeta
A34	Vidrio laminado
A35	Mural línea de colores
A36	Papel tapiz VIVE

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A37	Cerámica Marino
A19	Cerámica Stone



Planta de Paredes  
Segundo Piso  
ESC. 1:125

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
AE1	Fachaleta de piedra existente
A1	Pintura Blanca
A2	Pintura Azul
A4	Pintura Naranja
A9	Cerámica marmolizado
A10	Porcelanato Limestone
A17	Cerámica Galia
A19	Cerámica Stone
A31	Pintura Gris azulada
A32	Pared para escalar

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A33	Pintura violeta
A36	Muro Cortina de vidrio
A38	Pared divisoria madera
A39	MDF Laminado
A40	Papel tapiz ladrillo rojo
A41	Panel Fonoabsorbente
A42	Mural Musical
A43	Papel tapiz Cinemanía
A44	Mural étnico
A45	Pared de gypsum

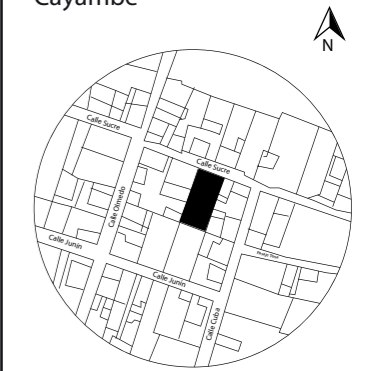
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
A46	Mural de baile



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

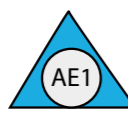

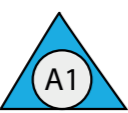

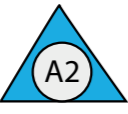

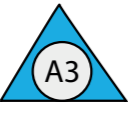



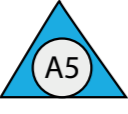

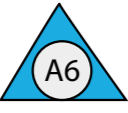

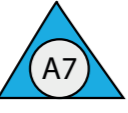





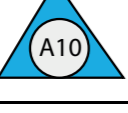

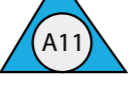

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PAREDES-SEGUNDO  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
10

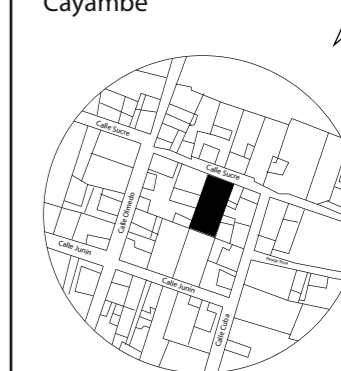
CATÁLOGO ACABADO: PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Fachaleta de Piedra Existente	Fachaleta de piedra color beige, existente y en buen estado. Formato: 46.6x31.6cm	Fachada Norte	
	Pintura Blanca	Pintura vinil acrílica Blanca Marfil Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW7757	Fachada Norte	
	Pintura Azul	Pintura vinil acrílica Blue plate Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW6796	Fachada Norte Área Juvenil	
	Pintura Amarillo	Pintura vinil acrílica Lemon Twist Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW6909	Fachada Norte Área Juvenil	
	Pintura Naranja	Pintura vinil acrílica Osage Orange Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW6890	Fachada Norte Área Juvenil	
	Pintura Verde	Pintura vinil acrílica Argyle Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW6747	Fachada Norte Área Juvenil	
	Pintura Roja	Pintura vinil acrílica Positive red Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW6871	Fachada Norte Área Juvenil	
	Cerámica Timber	Cerámica Timber imitación madera Formato: 19 x 120cm Terminado: Mate Espesor: 1.5cm Proveedor: Boyacá	Columna Restaurante	
	Cerámica Matt	Cerámica White Matt Formato: 15x15cm Terminado: Brillante Espesor: 1.5cm Proveedor: Artepiso	Baños Comedor del personal	
	Cerámica marmolizado	Cerámica marmolizado mate Color: Blanco Formato: 40x120cm Espesor: 1mm Proveedor: homevega	Baños	
	Porcelanato Limestone	Porcelanato Limestone White Formato: 60 x 120cm Terminado: Satinado Espesor: 1.00cm Proveedor: Graitman	Baños	
	Papel Tapiz Azul	Papel Tapiz color azul con diseño de franjas naranjas. Formato en rollo de 10,05x0,53m Proveedor: Friné wallcoverings	Sala de espera	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE



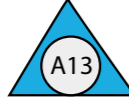
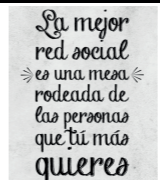

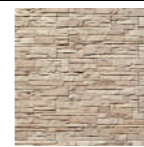

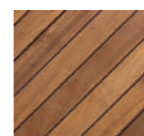




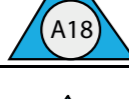
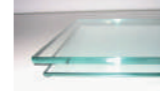


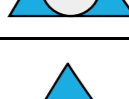





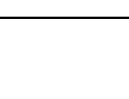

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020-1

Lámina:  
11

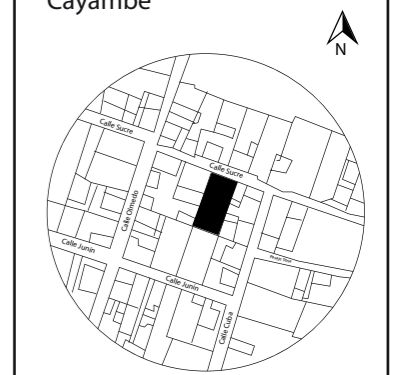
CATÁLOGO ACABADO: PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Jardín Vertical Artificial	Jardín Vertical Artificial Formato: 1.00 x 0.50m Hojas y estructura plástica, color verde. Proveedor: Césped Ecuador	Restaurante Área Piscinas	
	Mural de letras	Mural con letras Formato: 2.30 x 2.50m Color: blanco y negro	Restaurante	
	Piedra decorativa Beige	Piedra decorativa Baikal Ozen Formato: 25x15mm Espesor: 25mm Color: Beige Proveedor: Kinara	Restaurante (Fuente) Exterior	
	Madera tipo Teca	Madera de teca Acabado: Barniz brillante con protección UV Formato: 14x225cm Espesor: 3,5mm Proveedor: Arte en Teca	Exterior Hidromasaje	
	Porcelanato Texturizado	Porcelanato White Br pulido Formato: 30x 60 cm Espesor: 1.5cm Acabado: Brillante Proveedor: Arketips	Cocina	
	Cerámica Galia	Cerámica Galia Formato: 45x45 cm Espesor: 8.2mm Acabado: Semi brillante Proveedor: Graiman	Gradas	
	Vidrio templado	Vidrio Templado incoloro Formato: 2.50 x 3.60 m Espesor: 3cm Proveedor: Induvit	Restaurante	
	Cerámica Stone	Cerámica Stone Formato: 60 x 120cm Terminado: mate Espesor: 1.5cm Proveedor: Graiman	Área de Piscinas área Húmeda	
	Cerámica Beige	Cerámica Flamant estructurado Beige Formato: 32 x 64 cm Terminado: Brillante Espesor: 1.5cm Proveedor: Kerámikos	Área de Piscinas (Vestidor Mujeres)	
	Cerámica Sole	Cerámica Sole estructurado Marfil Formato: 25 x 40cm Terminado: Brillante Espesor: 1.5cm Proveedor: Kerámikos	Vestidores (Duchas)	
	Porcelanato Nacar	Porcelanato Nacar Formato: 60 x 60 cm Terminado: Brillante Espesor: 1.5cm Proveedor: Graiman	S.S.H.H Personas con movilidad reducida Área Húmeda	
	Cerámica Verde	Cerámica Flamant estructurado Verde Formato: 32 x 64 cm Terminado: Brillante Espesor: 1.5cm Proveedor: Kerámikos	Área de Piscinas (Vestidor Hombres)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE


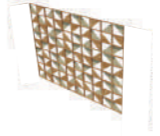







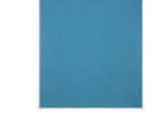



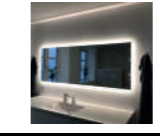









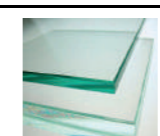
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E Fecha: 2020-1

Lámina: 12

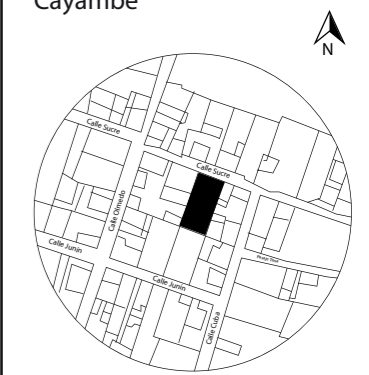
CATÁLOGO ACABADO: PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Celosía de madera	Celosía de madera sólida de Pino Formato de pared: 2.70 x 4.42 cm Acabado: barniz mate Espesor: 3.7mm	Área Piscinas	
	Piedra decorativa Gris	Piedra decorativa Baikal Ozen Formato: 25x15mm Espesor: 25mm Color: Gris claro Proveedor: Kinara	Área Piscinas	
	Vidrio reflectivo	Vidrio laminado reflectivo color verde Formato: 1.73x3.50m Espesor: 4mm Proveedor: Covinhar	Área Piscinas	
	Muro verde artificial	Combinación de muro color lima con muro color verde olivo oscuro. Formato: 1.00x0.50m Proveedor: Césped Ecuador	Área Piscinas	
	Cerámica azul existente	Cerámica azul, en buen estado Formato: 31x31cm Espesor: 1.00cm Terminado: mate	Piscinas	
	Listones de MDF	Listones de madera MDF plastificado Formato: 25x15mm Espesor: 25mm Proveedor: Edimca	Gimnasio	
	Espejos	Espejo claro tradicional, con iluminación led indirecta. (3000k) Dimensiones: 2.60x2.00m Espesor: 2mm	Gimnasio	
	División de listones de colores	Listones de madera de pino Formato: 5 x 5 x 325cm Terminado: pintado de colores: azul, amarillo, morado y rojo. Proveedor: Edimca	Recepción Área Juvenil (Primer piso)	
	Pintura Gris azulada	Pintura vinil acrílica Bluesy Note Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW9064	Pasillo Baños (Primer y segundo piso)	
	Pared para escalar	Pared para escalar Panel de madera contrachapada de 1.22 x 2.44m, espesor: 8mm. Terminado: pintura blanca satinada.	Área Juvenil (Primer piso)	
	Pintura Violeta	Pintura vinil acrílica Free Spirit Acabado: Satinado Lavable y resistente a la suciedad Proveedor: Sherwin Williams Código: SW6973	Área Juvenil (Primer piso)	
	Muro cortina de vidrio	Vidrio laminado translúcido Formato: 1.73x3.50m Espesor: 6mm Proveedor: Covinhar	Área Juvenil (Primer piso)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE


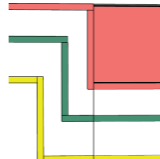









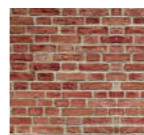












AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E Fecha: 2020-1

Lámina: 13

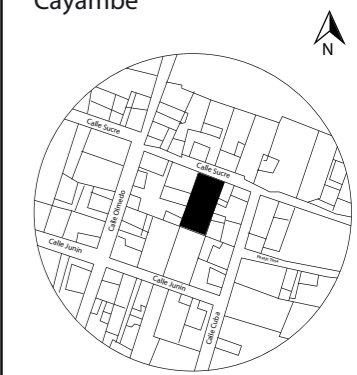
CATÁLOGO ACABADO: PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Mural línea de colores	Mural con franjas de colores: verde, amarillo, rojo y blanco marfil. Dimensiones: 3.07x3.07m Acabado: Satinado Proveedor: Sherwim Williams	Área Juvenil (Primer piso)	
	Papel tapiz VIVE	Papel tapiz blanco marfil con letras color negro. Formato: rollo de 250 x 35 cm Proveedor: Deco Centro	Área Juvenil (Primer piso)	
	Cerámica Marino	Cerámica Marino Formato:30cmx30cm Acabado: brillante Color: azul con blanco. Proveedor: Kerámikos	Hidromasaje	
	Panel divisorio	División de madera tipo pino, combinado con acrílico translúcido. Formato: 260x284cm Espesor: 25mm	Área Juvenil (Segundo piso)	
	MDF Laminado	MDF laminado imitación madera de haya clara, con iluminación led indirecta. (3000k). Dimensiones: 215x244cm Espesor:6mm	Área Juvenil (Zona de videojuegos)	
	Papel tapiz ladrillo rojo	Papel Tapiz imitación ladrillo rojo Formato en rollo de 250x35cm Proveedor: DecoCentro	Área Juvenil (Mini Golf)	
	Panel fonoabsorbente	Panel fonoabsorbente Material absorbente: fibra mineral Colores: Azul y rojo Capacidad de absorción alta Dimensiones: 0.80 x 3.00m	Área Juvenil (Karaoke)	
	Mural Musical	Mural con figuras en color negro y fondo blanco. Formato de pared: 1.10x3.30m Proveedor: Sherwim Williams	Área Juvenil (Karaoke)	
	Papel Tapiz Cinemanía	Papel tapiz con figuras en color negro y fondo blanco. Formato: Rollo de 10.05x0.53m Proveedor: Friné wall covering	Área Juvenil (Pista de baile)	
	Mural étnico	Mural realizado por Mo Vásquez Dimensiones: 3.24 x 3.00m	Área Juvenil (Segundo piso)	
	Pared de gypsum	Pared de gypsum con iluminación indirecta RGB. Formato: 3.10x2.65 Terminado: pintura color blanco hueso.	Área Juvenil (Pista de baile)	
	Mural de Baile	Mural de frase con letras color negro en fondo blanco hueso. Formato de pared: 1.10x3.30m Proveedor: Sherwim Williams	Área Juvenil (Pista de baile)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E Fecha: 2020-1

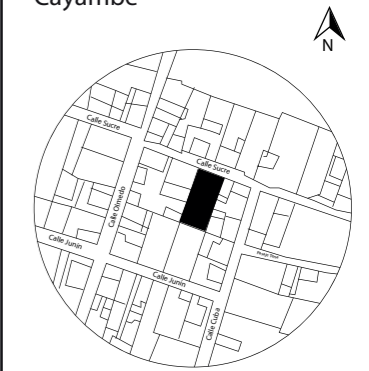
Lámina:  
14



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

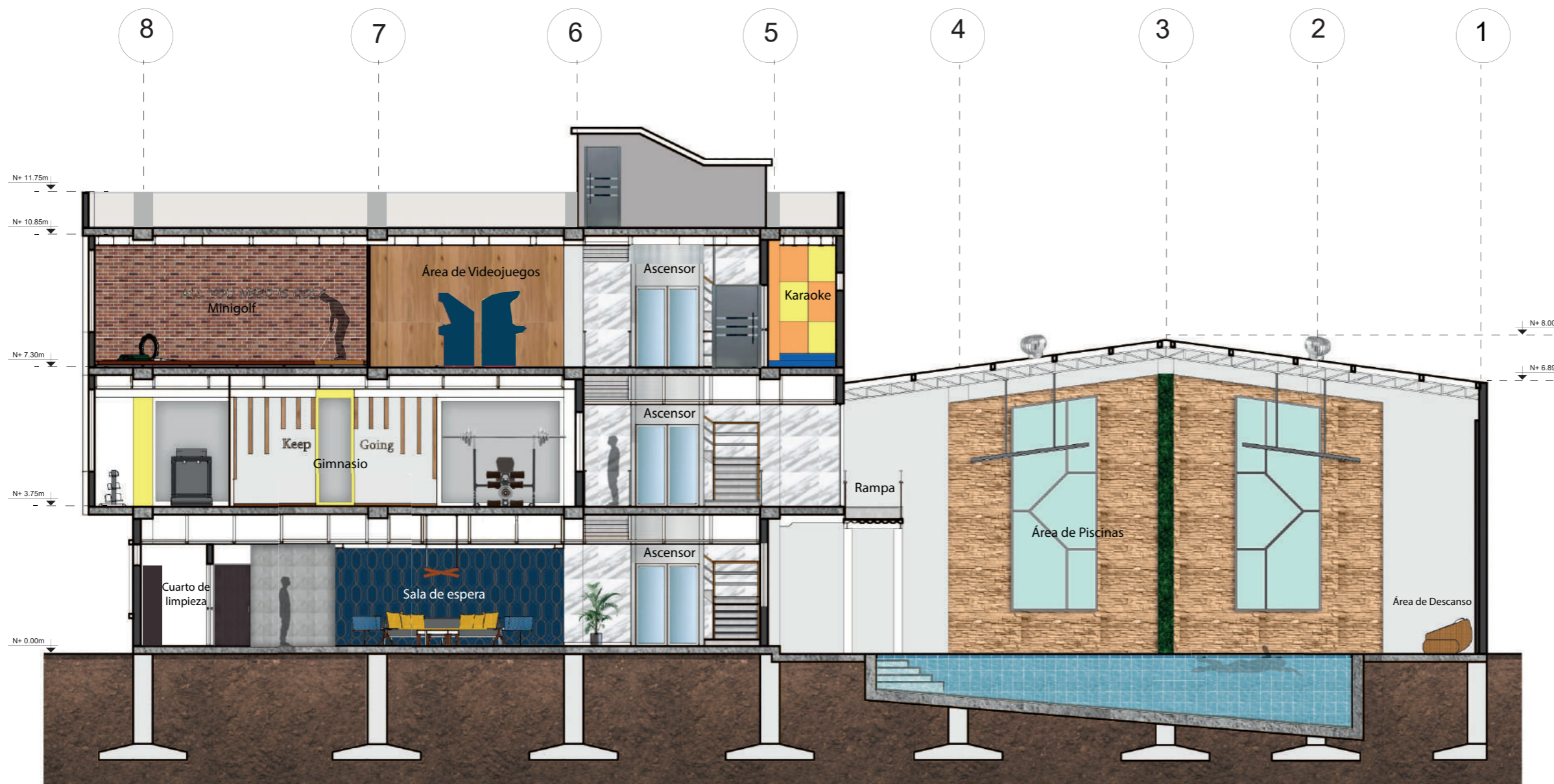
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE A-A'

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
15



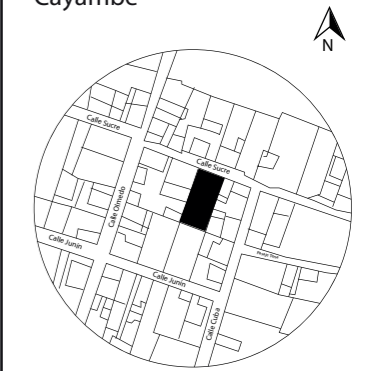
Corte A-A'  
Esc. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

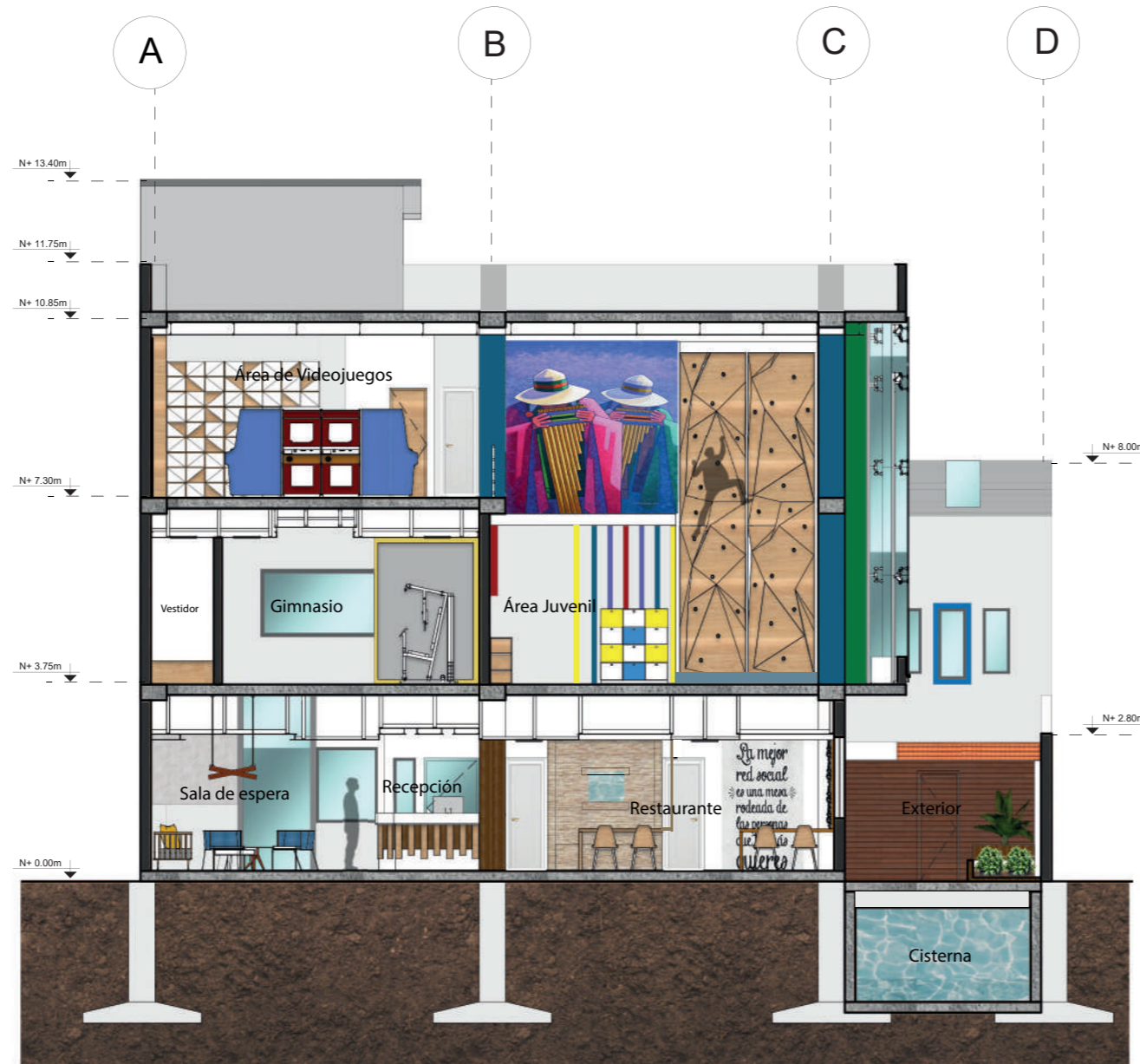
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE B-B'

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

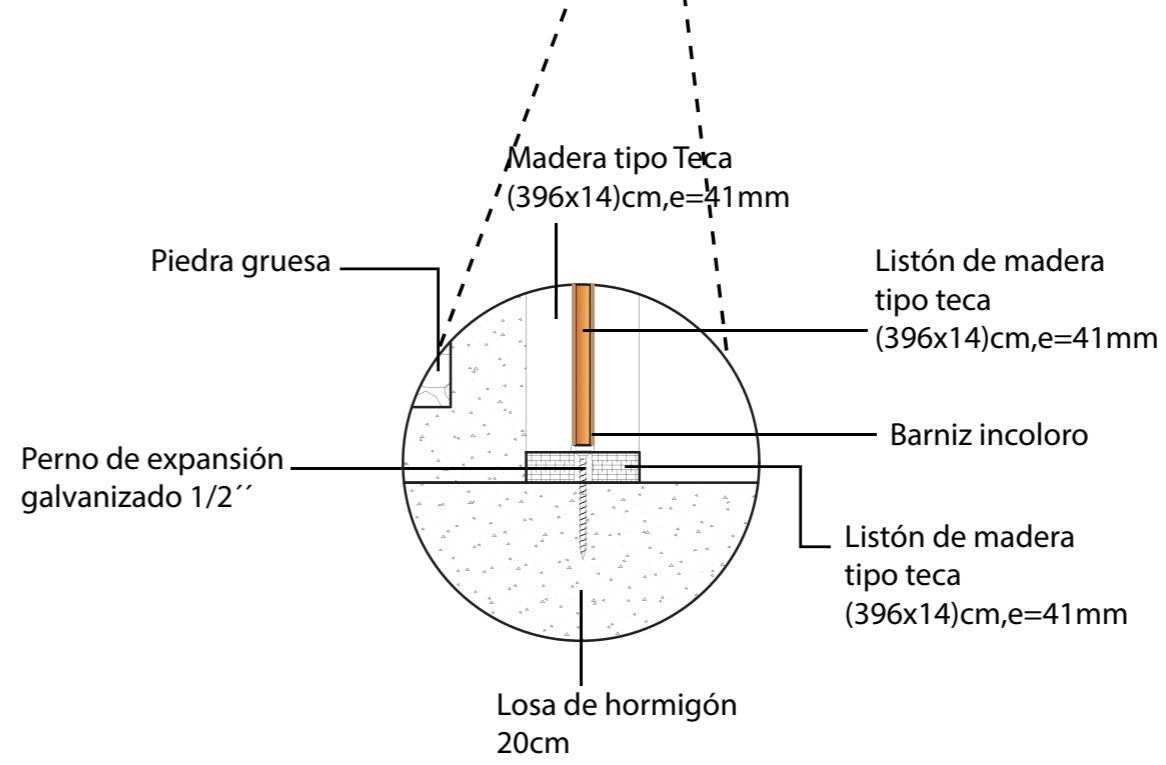
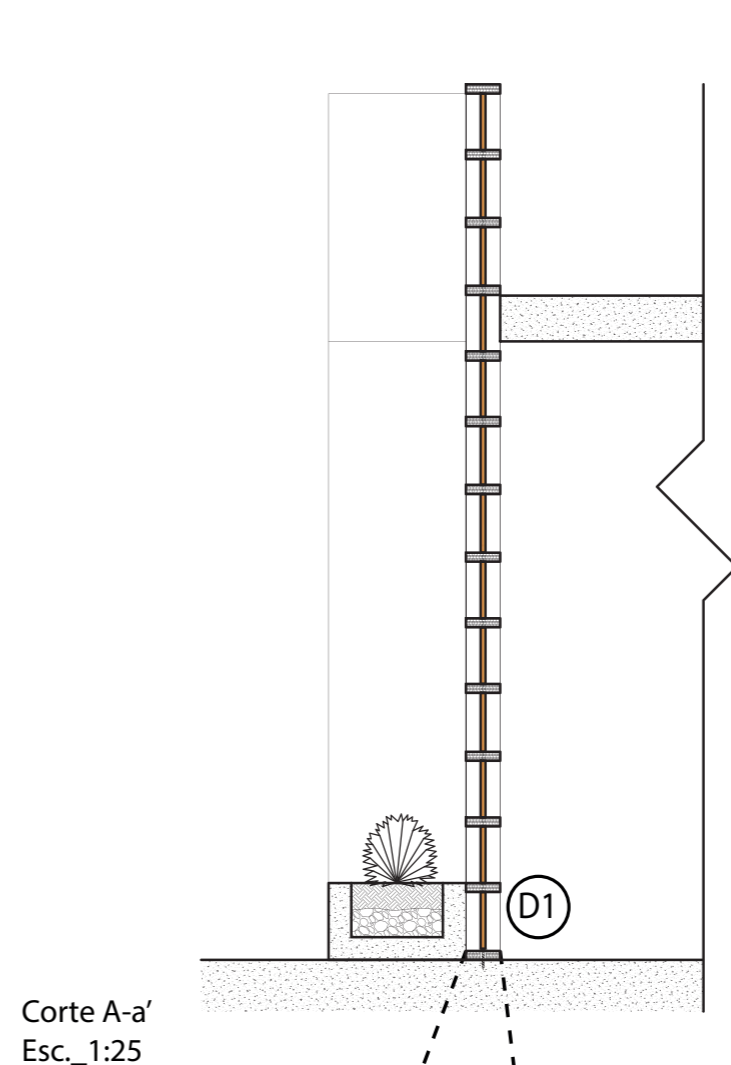
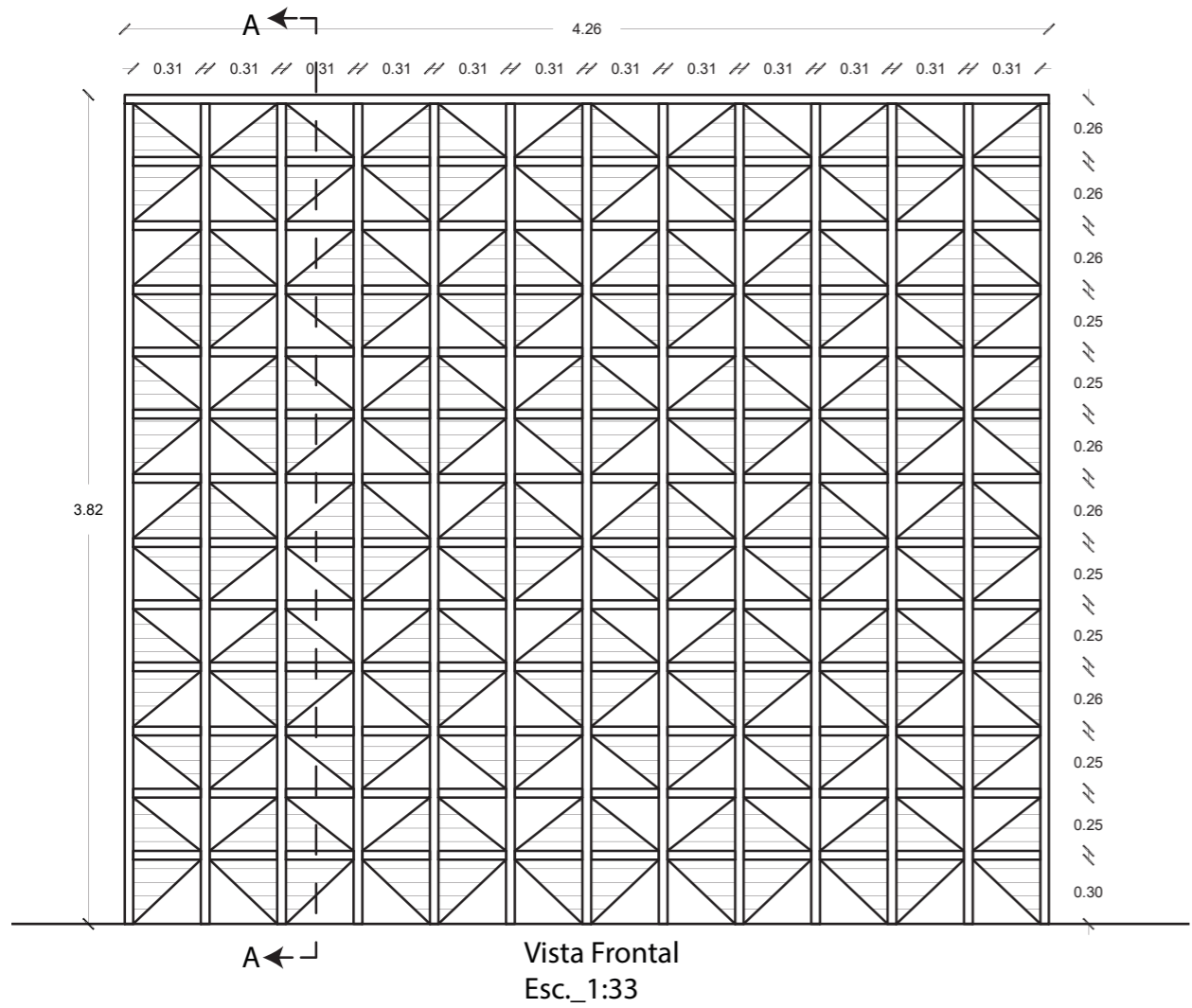
Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
16



Corte C-C'  
Esc.\_1:150





Detalle 1: Fijación de madera Teca en losa de hormigón  
ESC.\_1:10



Sala de espera



Área de Piscina



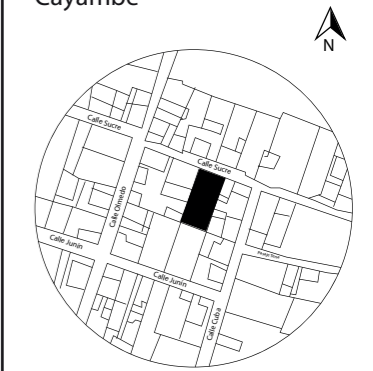
Área de Videojuegos



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

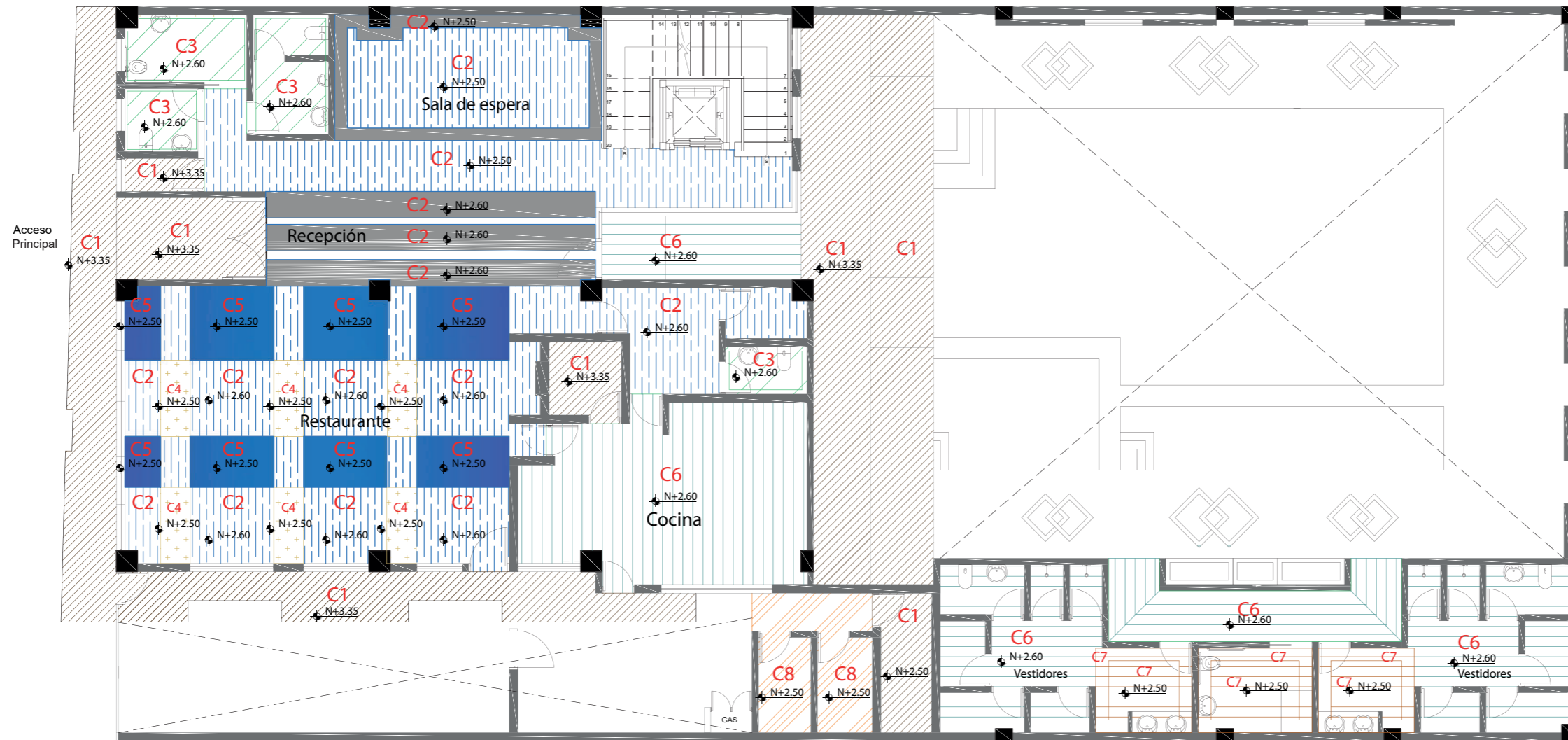
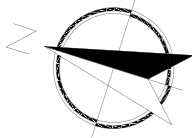
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
18



Cielo Raso-Planta Baja  
Esc.1:125

Nota: **N** corresponde a nivel de cielo falso terminado sobre nivel del suelo.

<b>C1</b>	Losa Vista Acceso Principal: N+ 3.35 Cuarto Bombas: N+2.50	
<b>C2</b>	Placa de Yeso: Recepción: N+2.60 Sala de espera: N+2.50	
<b>C2</b>	Placa de Yeso: N+2.60	

<b>C3</b>	Placa de Yeso RH Baños: N+2.60	
<b>C4</b>	Placa de Yeso Madera Restaurante: N+2.50	
<b>C5</b>	Placa de Yeso, azul gris N+2.50	

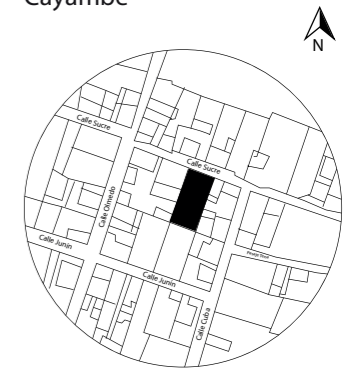
<b>C6</b>	PVC Blanco Cocina: N+2.60 Piscina: N+2.50	
<b>C7</b>	PVC Madera Vestidores: N+2.40	
<b>C8</b>	Cubierta de Propileno Cuarto Bombas y bodega N+2.50	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

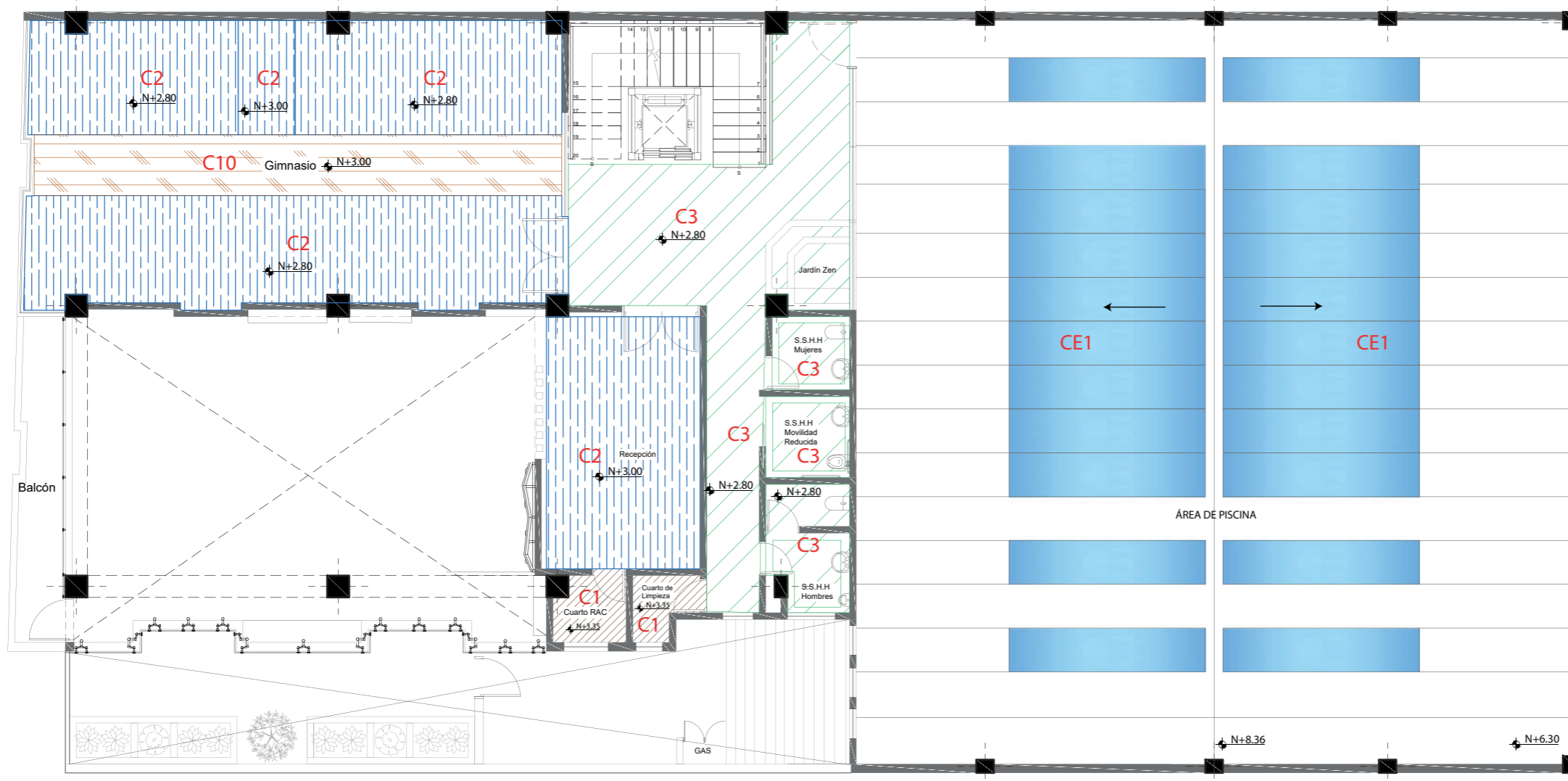
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CIELO RASO-PLANTA BAJA

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
19



Cielo Raso-Primer Piso  
Esc.1:125

Nota: N corresponde a nivel de cielo falso terminado sobre nivel del suelo.

C1	Losa Vista Cuarto RAC y limpieza: N+3.35	
C2	Placa de Yeso Gimnasio y recepción: N+3.00	
C3	Placa de Yeso RH Baños: N+2.80	

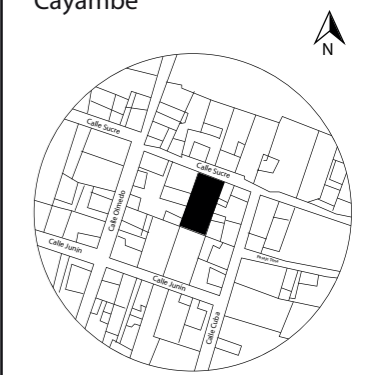
C10	Placa de Yeso melamina oscura Gimnasio: N+3.00	
CE1	Cubierta Glavalum Existente N+8.36	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

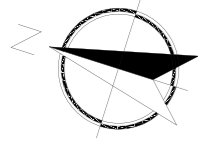
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CIELO RASO - PRIMER  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
20



Cielo Raso- Segundo Piso  
Esc.1:125

Nota: N corresponde a nivel de cielo falso terminado sobre nivel del suelo.

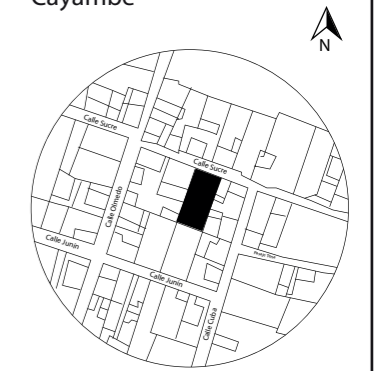
C1	Losa Vista Cuarto de limpieza: N+3.35	
C3	Placa de Yeso RH Baños: N+2.80	
C9	Designflex Colores N+2.90 Doble altura: N+6.65	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

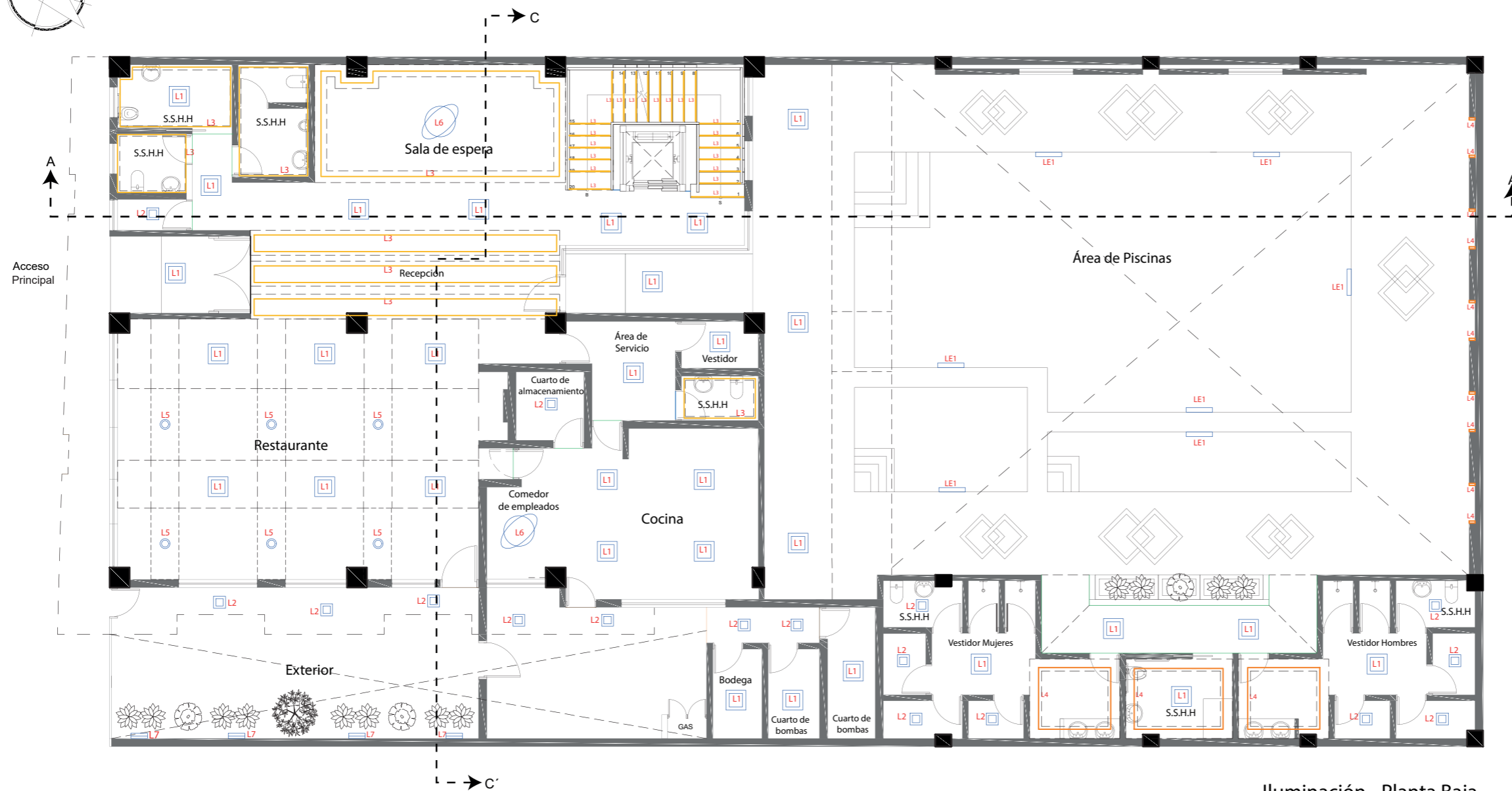
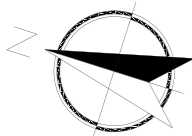
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CIELO RASO - SEGUNDO  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
21



Iluminación - Planta Baja  
Esc.1:125

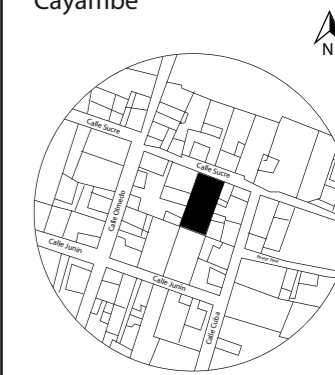
L1		Panel LED
L2		Panel LED pequeño
L3		Cinta Led
L4		Manguera Led
L5		Lámpara colgante
L6		Lámpara decorativa
L7		Aplique de pared
LE1		Panel LED circular



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

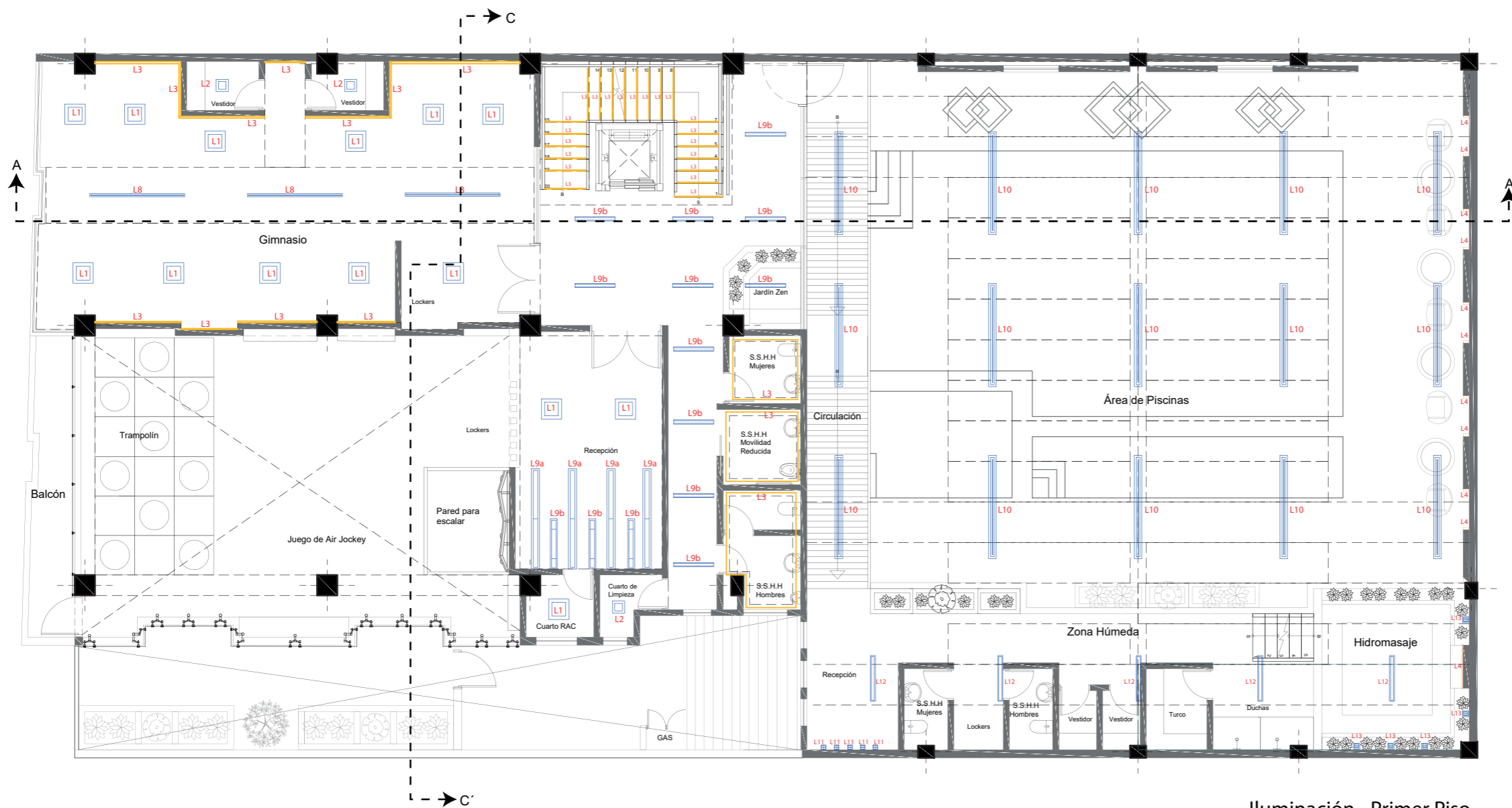
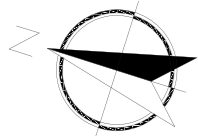
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ILUMINACIÓN-PRIMER  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
23



Iluminación - Primer Piso  
Esc.1:125

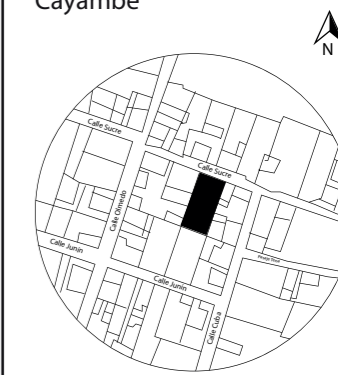
L1		Panel LED
L2		Panel LED pequeño
L3		Cinta Led
L4		Manguera Led
L8		Luminaria lineal
L9		Perfil LED
L10		Luminaria lineal LED
L11		Aplique de pared Blanco
L12		Perfil luz simétrica
L13		Aplique cuadrado



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

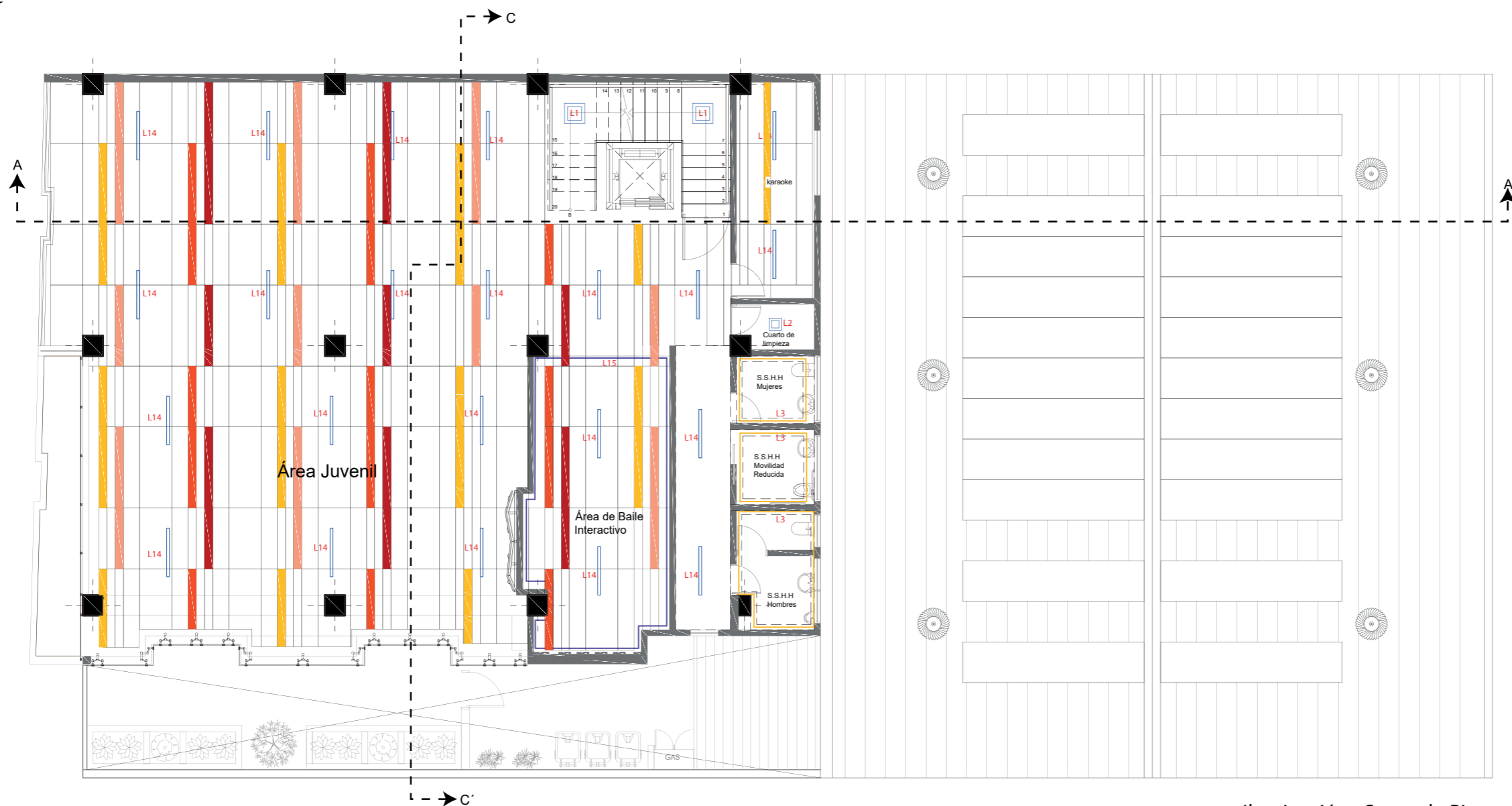
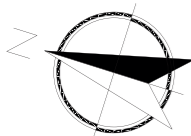
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
ILUMINACIÓN-SEGUNDO  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
24



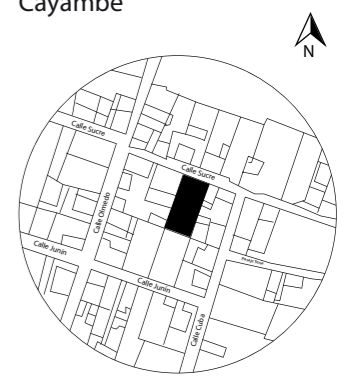
Iluminación - Segundo Piso  
Esc.1:125

L1		Panel LED
L2		Panel LED pequeño
L3		Cinta Led
L14		Luminaria lineal
L15		Cinta RGB



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**






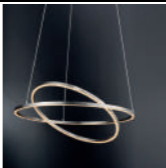
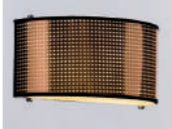

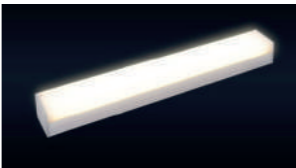
CONTENIDO:  
**ILUMINACIÓN -SEGUNDO  
PISO**

ASESORA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

Escala: 1/125	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
25



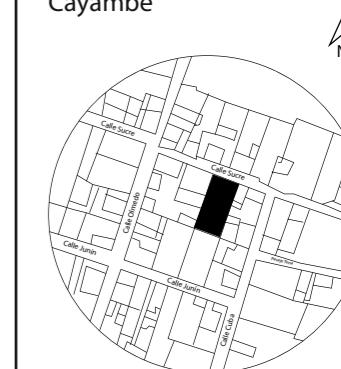
CATÁLOGO ILUMINACIÓN				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Panel LED (50x50)	Panel LED Osram cuadrado Formato:50 X 50 X 1cm Temperatura: 3000K Flujo Luminoso: 3200lm Ángulo de apertura: 120° IP20 Potencia: 36W	Restaurante Cocina Cuarto de Bombas	
L2	Panel LED	Panel LED Osram cuadrado Formato:30 X 30 X 1cm Temperatura: 3000K Flujo Luminoso: 1100lm	Vestidores	
L3	Cinta Led	Cinta Led Formato:5000x8mm Temperatura: 6500K Flujo Luminoso: 1100lm Ángulo de apertura: 120° Potencia: 5w	Baños Sala de espera Gimnasio Gradas	
L4	Manguera Led	Manguera Led Formato:30 X 30 X 1cm Temperatura: 3000K Flujo Luminoso: 1100lm Potencia: 5w	Baños Muro verde Piscina	
L5	Lámpara colgante	Luminaria descolgada decorativa, de bronce. Formato:23 x 18.5 cm Temperatura: 3500K Potencia: 14w	Mesas de Restaurante	
L6	Lámpara circular	Luminaria circular descolgada decorativa, de bronce. Diámetro: 50 cm Temperatura: 3500K Potencia: 20w	Sala de espera	
L7	Aplique de pared	Aplique LED Pantalla microperforada de bronce Formato:25 x 12 cm Potencia: 8W	Exterior	
L8	Luminaria lineal empotrada	True Line empotrado en cielo raso Formato: 234x10cm Temperatura: 4000K Flujo Luminoso: 4500lm Ángulo de apertura: 80°	Gimnasio	
L9	Perfil LED	Perfil de aluminio difusor cuadrado, con cinta LED, empotrado en gypsum Formato: A: 250x20cm; B:125x20cm Temperatura: 4000K Flujo Luminoso: 4500lm IP:44 Potencia:15	Recepción (Área Juvenil)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE



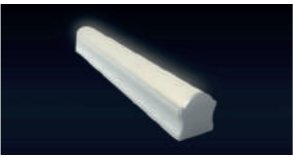




AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
ILUMINACIÓN

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E Fecha: 2020-1

Lámina: 26

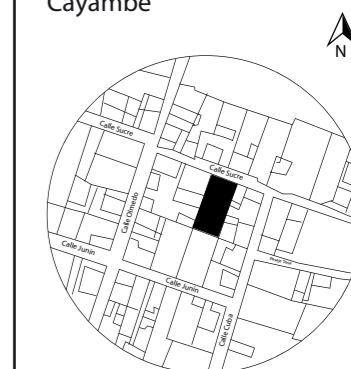
CATÁLOGO ILUMINACIÓN				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L10	Luminaria lineal LED	Luminaria lineal LED decorativa Formato:3000 x 1500 x 24 mm Temperatura: 3500K Flujo Luminoso: 4000lm IP44 Potencia: 36W	Área de Piscina	
L11	Aplique de pared blanco	Aplique de pared UP&DOWN Formato:92x170x80mm Temperatura: 3500K Flujo Luminoso: 4000lm IP55 Potencia: 10W	Recepción Área húmeda	
L12	Perfil luz simétrica	Perfil luz simétrica Formato:1100x8mm Temperatura: 3500K Flujo Luminoso: 1100lm Ángulo de apertura: 30 IP44 Potencia: 15W	Área húmeda	
L13	Aplique LED cuadrado	Aplique de pared LED color blanco Formato: 92x118x102mm Temperatura: 3000K Flujo Luminoso: 400lm Ángulo de apertura: 20 IP67 Potencia: 6W	Hidromasaje	
L14	Luminaria lineal descolgada	True line montada en superficie Formato: 148x10cm Temperatura: 4000K Flujo Luminoso: 5700lm Ángulo de apertura: 80°	Área Juvenil	
L15	Cinta Led RGB	Cinta LED Full Color Formato:5000 x 10 x 2.5mm Flujo Luminoso: 900lm IP65 Potencia: 14W	Pista de Baile Área Juvenil	
LE1	Panel LED Circular	Panel LED circular Formato: ∅100 x 8mm Temperatura: 5000K Flujo Luminoso: 800lm IP68 Potencia: 5W	Interior Piscina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE  
ILUMINACIÓN

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020-1

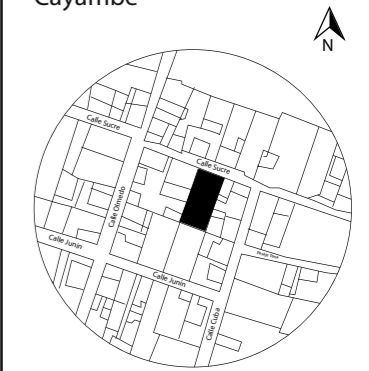
Lámina:  
27



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

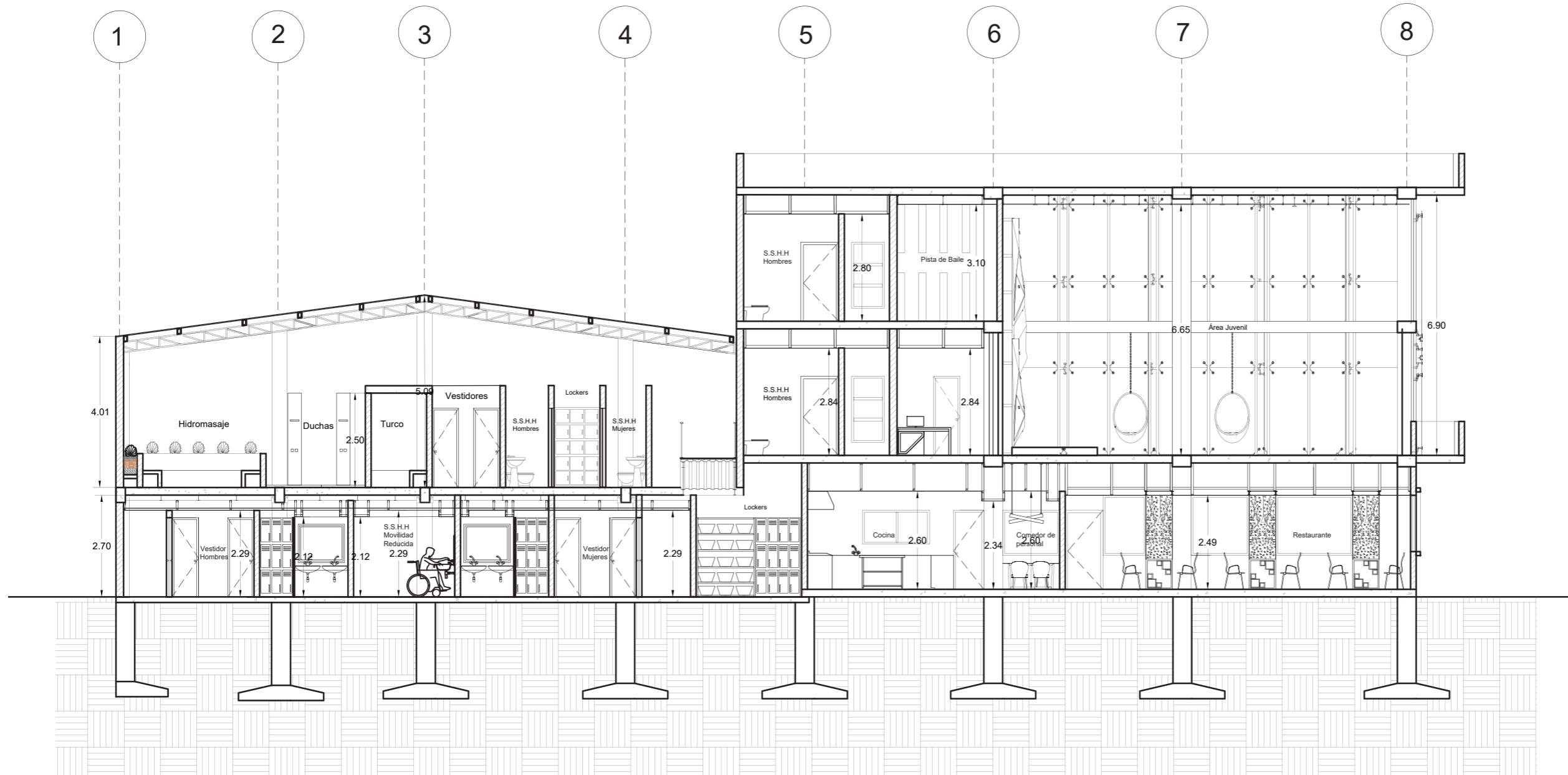
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE B-B'

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125  
Fecha: 2020-1

Lámina:  
28



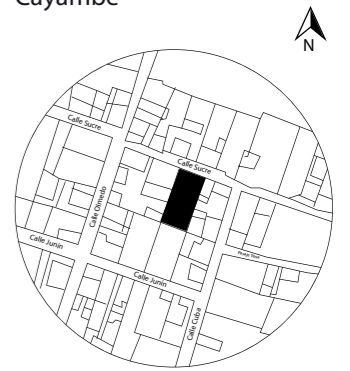
Corte A-A'  
Esc.1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

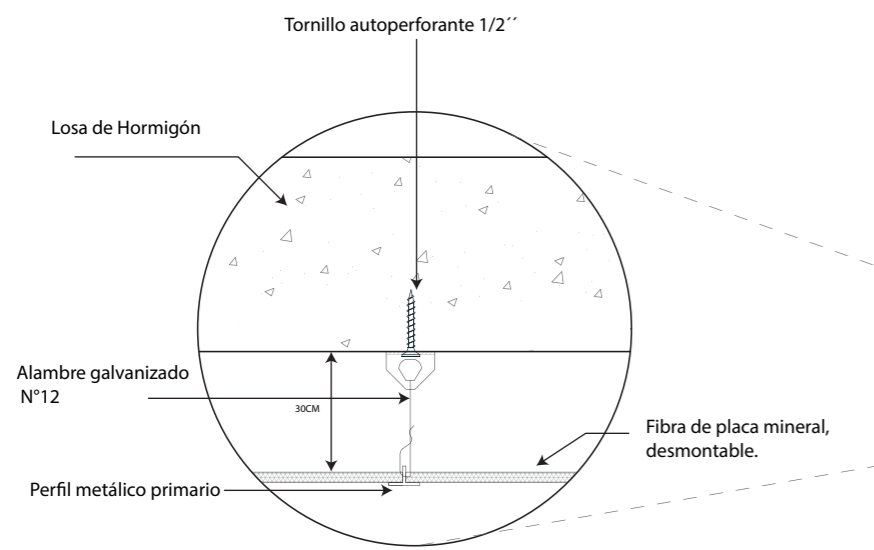
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CORTE C-C'

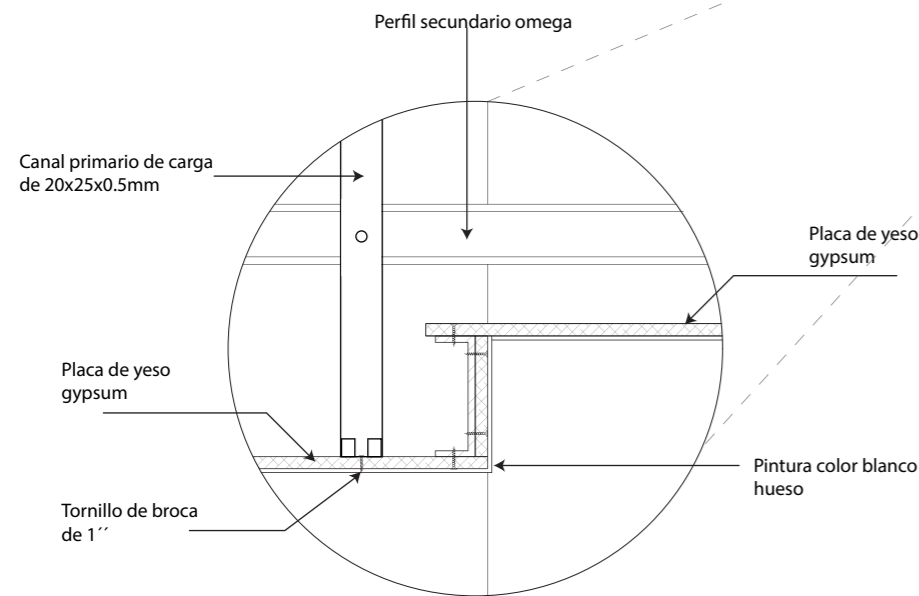
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/125      Fecha: 2020-1

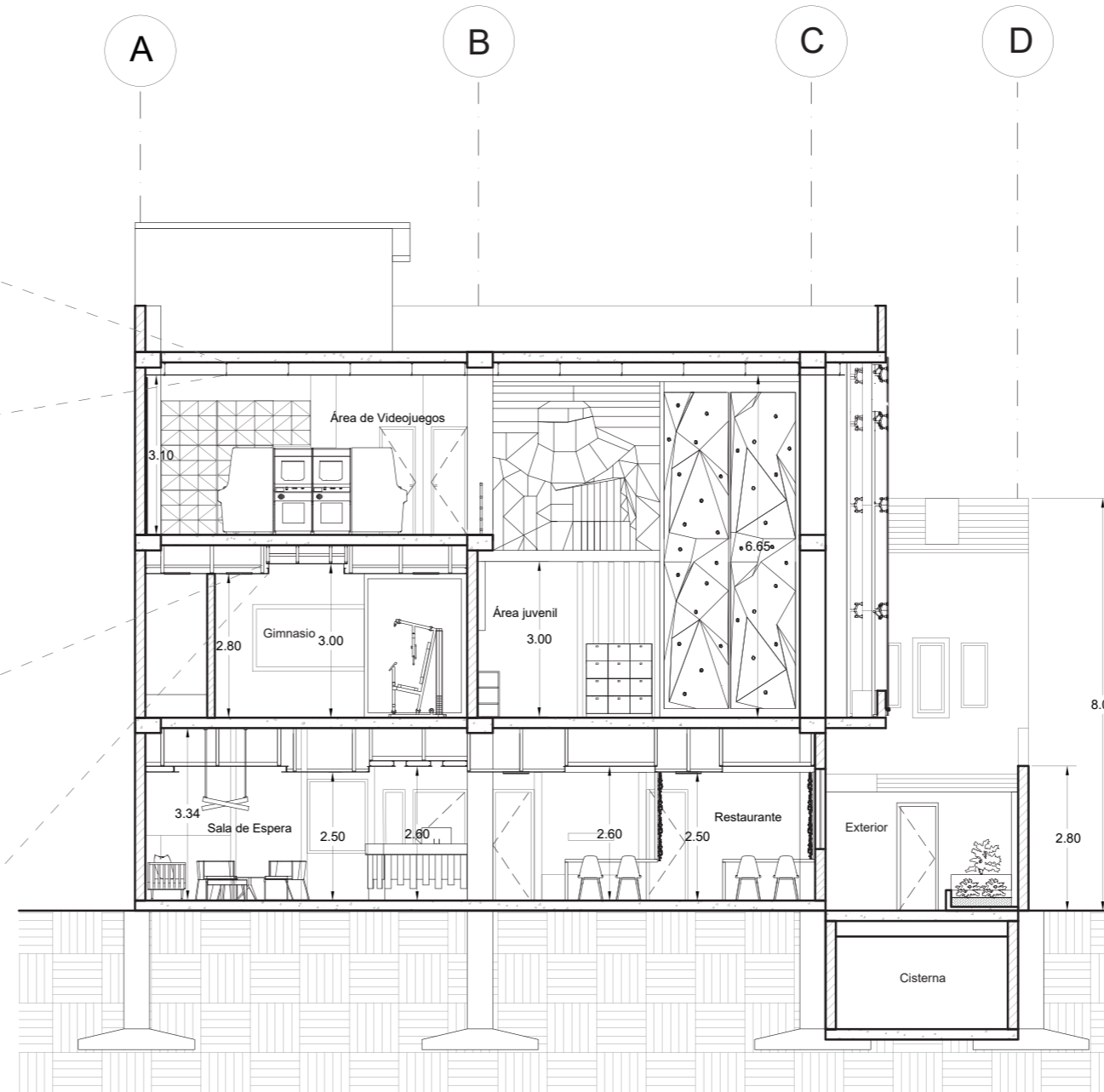
Lámina: 29



DETALLE 1 :ANCLAJE DE CIELO RASO DESCOLGADO  
DISEÑO DE TIRAS DE COLORES  
ESC.\_1:2



DETALLE 2 :DISEÑO DE CIELO RASO DE GYPSUM  
A DESNIVEL.  
ESC.\_1:2



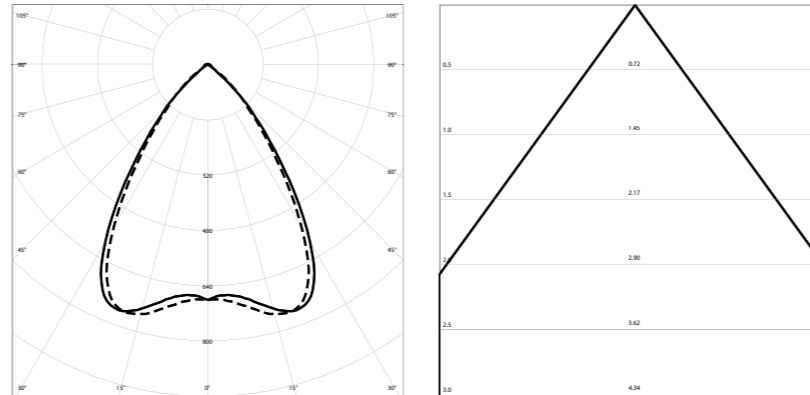
Corte C-C'  
Esc.1:125

LN INDV D 1500 48W/4000K



Luminaire length	[mm]	120 mm
Luminaire width	[mm]	1488 mm
Luminaire height	[mm]	40 mm
Nominal power	[W]	48 W
Luminous flux	[lm]	5700 lm
Color temperature	[K]	4000K
Color rendering index	[Ra]	80

more at ledvance.com



ÁREA JUVENIL

Room length	[m]	10,97 m
Room width	[m]	6,90 m
Room height	[m]	6,65 m
Mounting height	[m]	6,35 m
Suspension	[m]	0,30 m
Applications		Break rooms
Illuminance	[lx]	200,00
Working plane height	[m]	0,80 m
Maintenance factor		0,67
Ceiling reflections	[%]	50 %
Wall reflection	[%]	30 %
Floor reflection	[%]	20 %

CALCULATION RESULTS

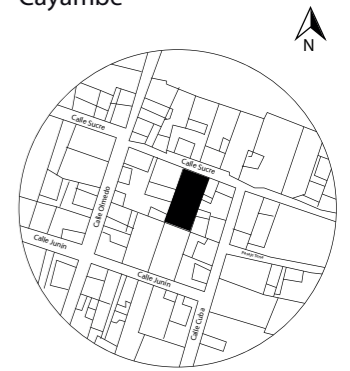
Total luminaire count		6
Total luminous flux	[lm]	34200 lm
Illuminance	[lx]	210 lx
Total installed effect	[W]	288 W
Specific load	[W/m <sup>2</sup> ]	3,8 W/m <sup>2</sup>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

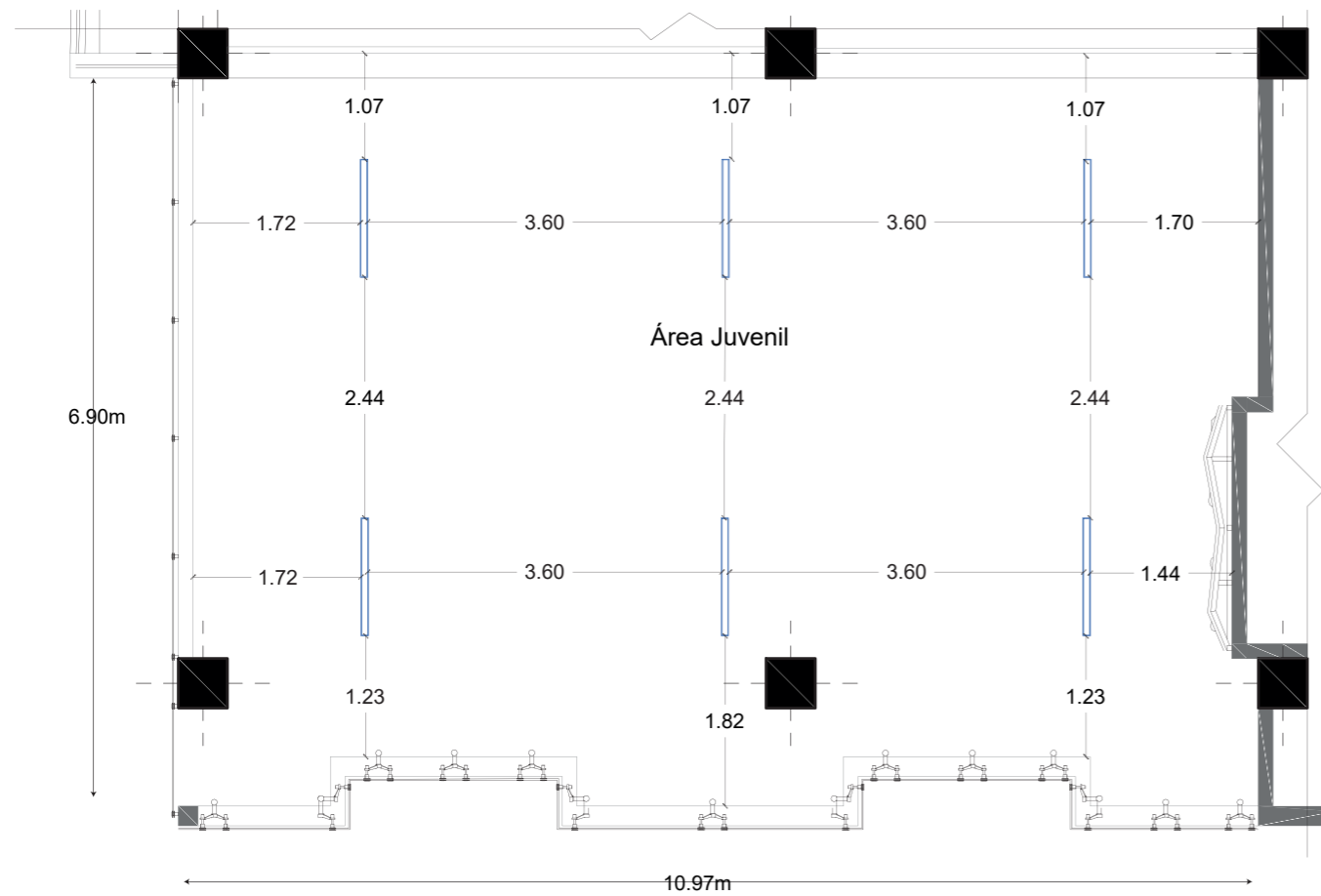
CONTENIDO:  
CÁLCULO LUMÍNICO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

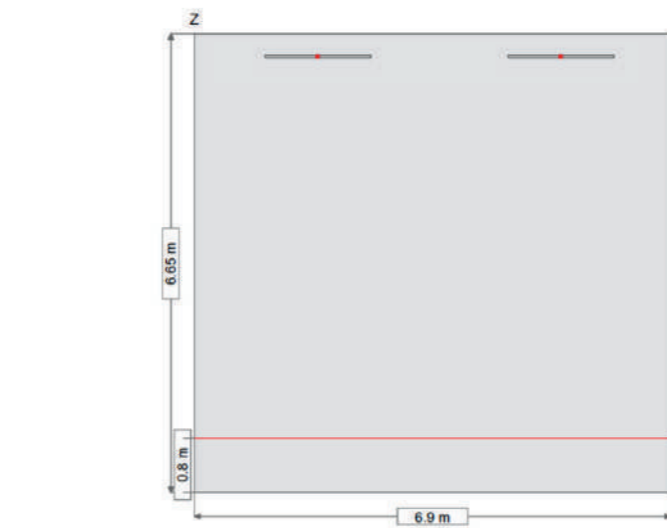
Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
30

# DISEÑO DE ALUMBRADO PARA UNA SALA DE DIVERSIÓN PARA JÓVENES



Planta arquitectónica acotada.  
Esc.\_1:75



Vista frontal



Vista lateral

## LUMINAIRE COORDINATES LIST

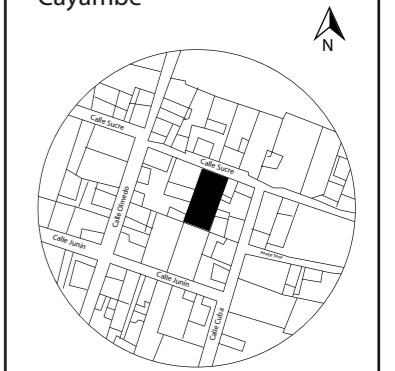
No.	Position		
	X	Y	Z
Luminaire 1	1,828	1,725	6,330
Luminaire 2	5,485	1,725	6,330
Luminaire 3	9,142	1,725	6,330
Luminaire 4	1,828	5,175	6,330
Luminaire 5	5,485	5,175	6,330
Luminaire 6	9,142	5,175	6,330



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CÁLCULO LUMÍNICO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
31

### 1. Recepción



### 2. Restaurante



### 3. Gimnasio



### 4. Minigolf



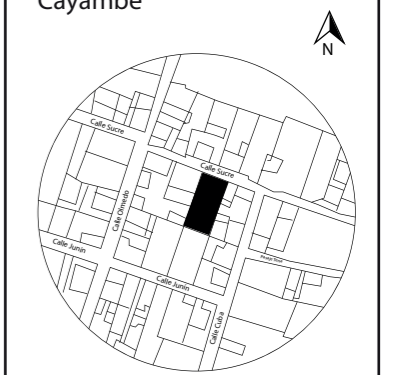
### 5. Pista de baile



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

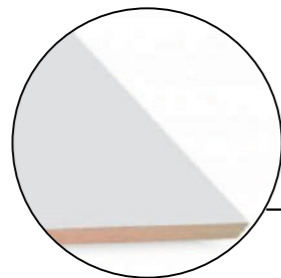
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

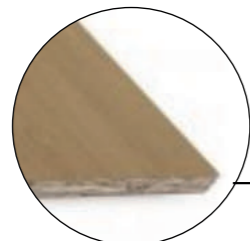
Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
32

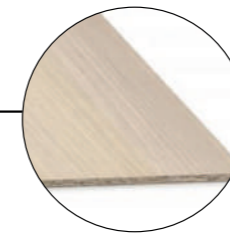
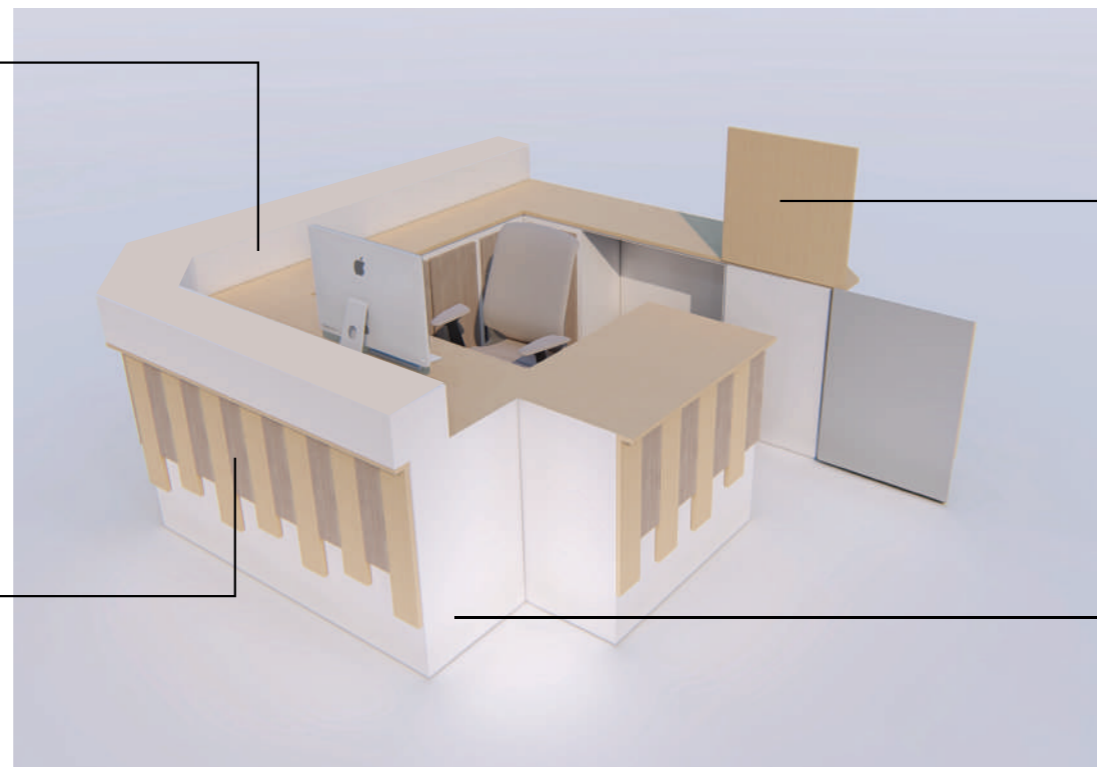
# MUEBLE 1: COUNTER RECEPCIÓN



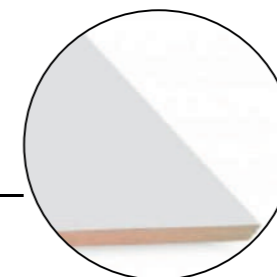
MDF Laminado Blanco  
Liso Mate, e=2.5cm  
Código M006



MDF Laminado Carvado  
Liso Mate, e=1.8cm  
Código M012



MDF Laminado Acacia Arena  
Liso Mate, e=3cm  
Código M046



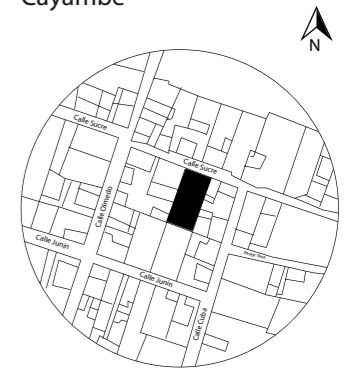
MDF Laminado Blanco  
Liso Mate, e=2.5cm  
Código M006



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

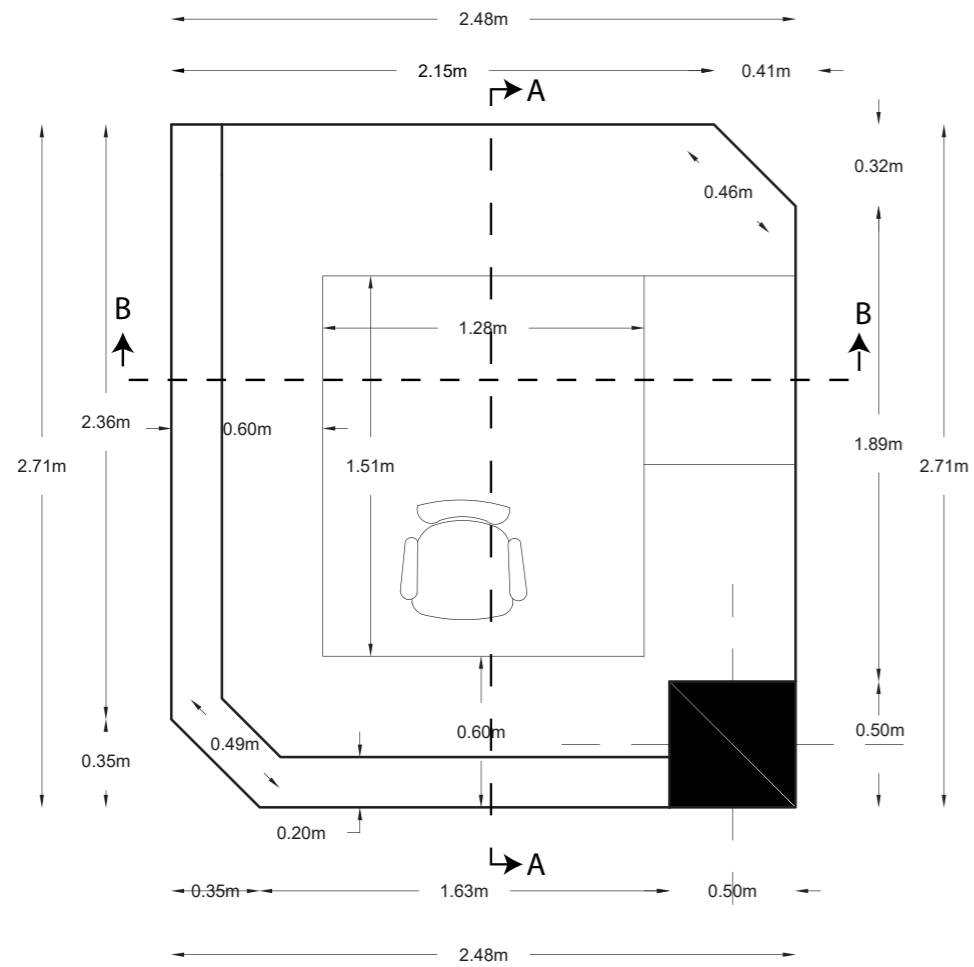
CONTENIDO:  
MOBILIARIO COUNTER

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

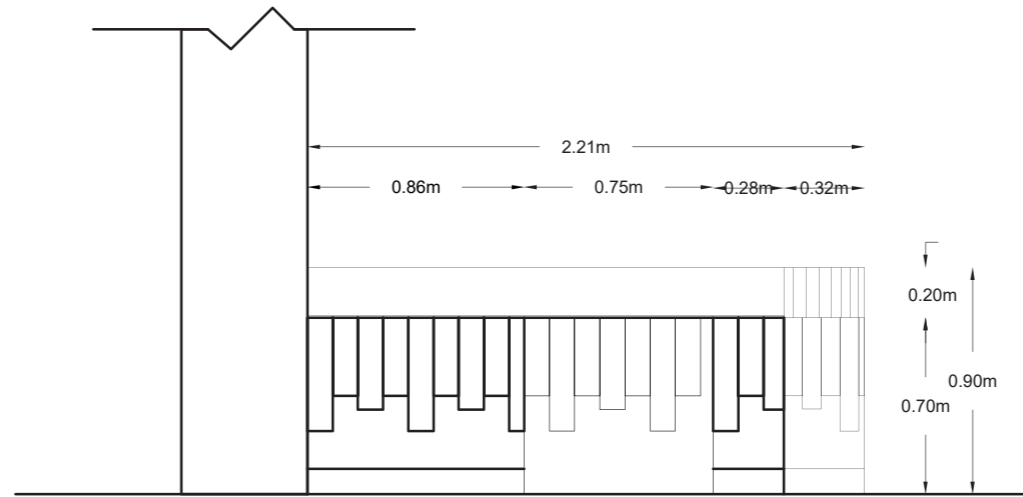
Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
33

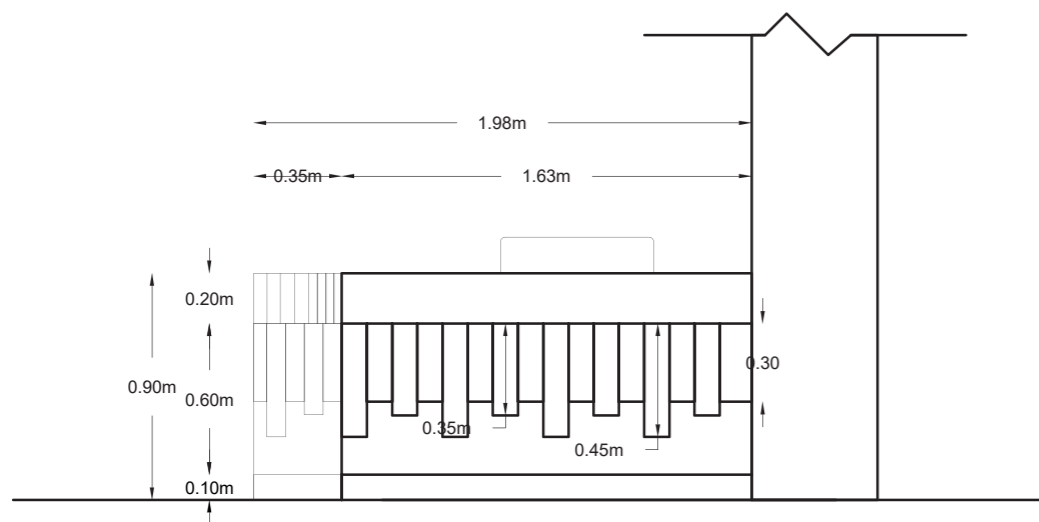




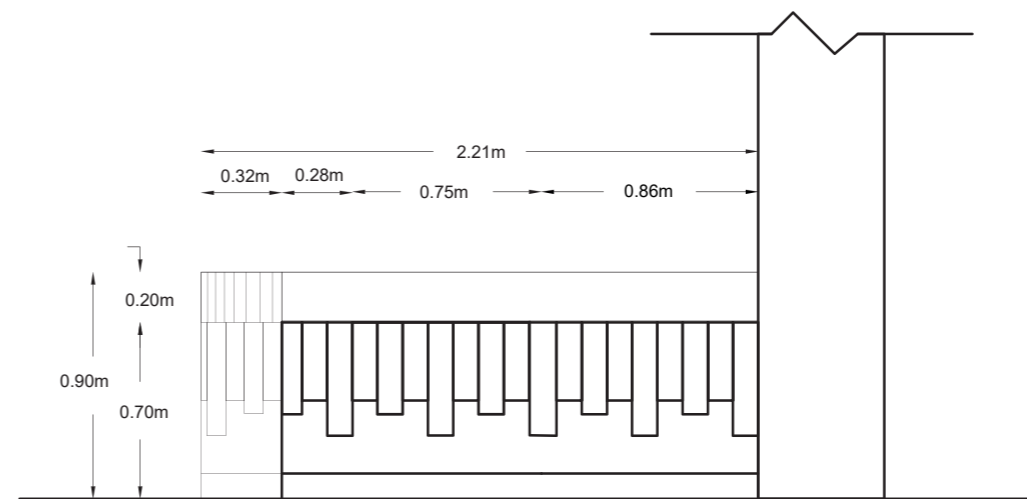
Vista Superior  
Esc.\_1:30



Vista Lateral Derecha  
Esc.\_1:30



Vista Frontal  
Esc.\_1:30



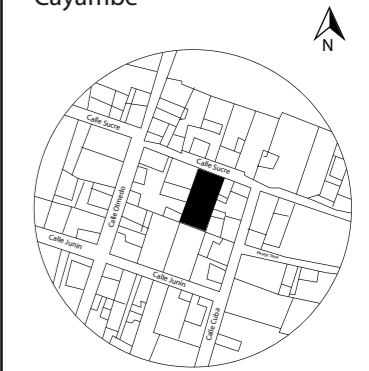
Vista Lateral Izquierda  
Esc.\_1:30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MOBILIARIO COUNTER

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

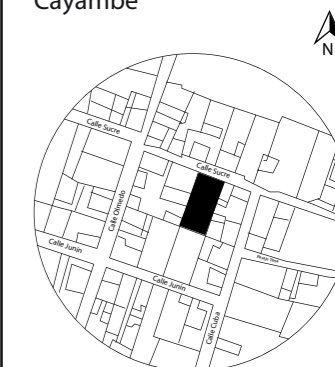
Escala: 1/30	Fecha: 2020-1
-----------------	------------------

Lámina:  
34



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

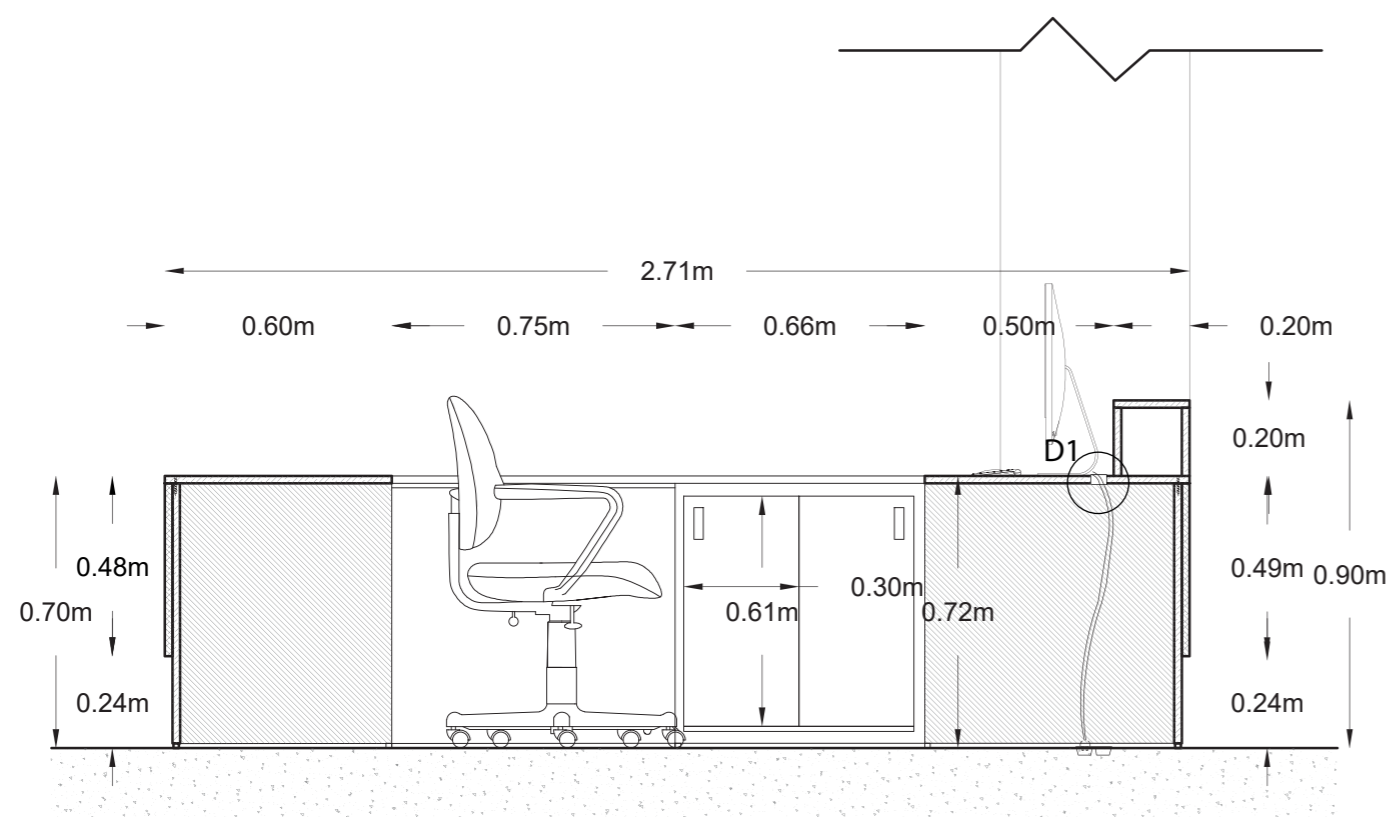
CONTENIDO:  
MOBILIARIO COUNTER

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

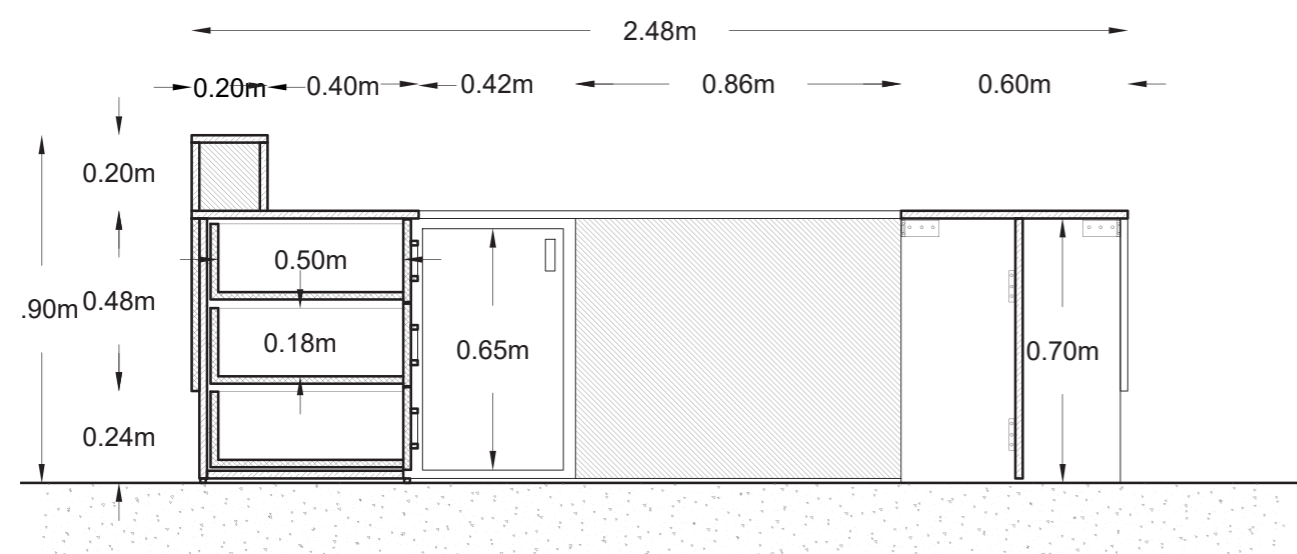
Escala:  
1/20

Fecha:  
2020-1

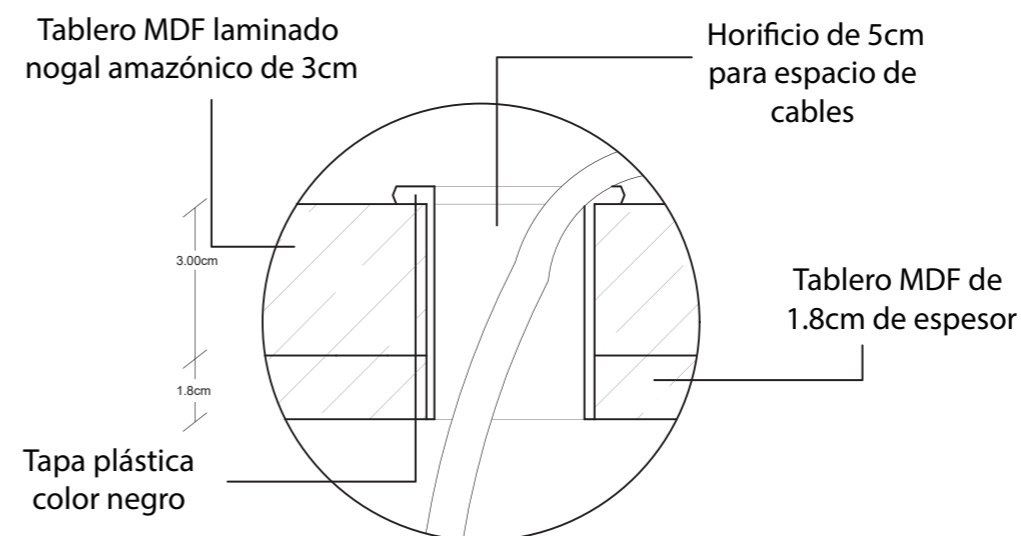
Lámina:  
35



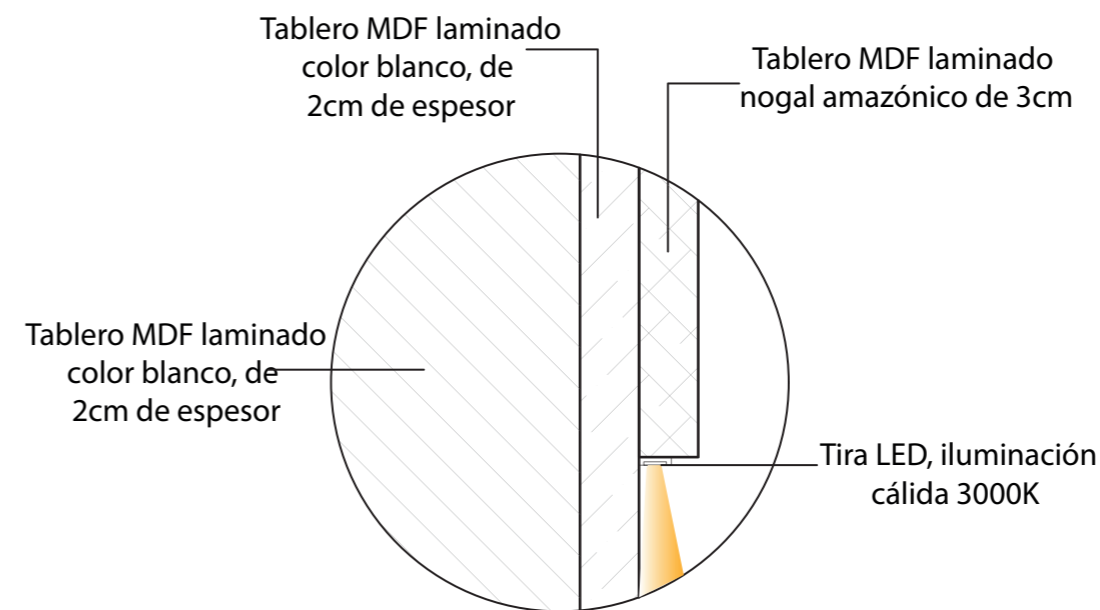
Corte A-A  
Esc. 1:20



Corte B-B  
Esc. 1:20

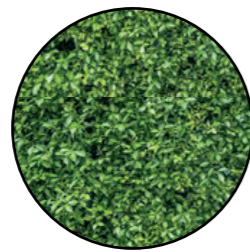


DETALLE 1  
HORIFICIO PARA PASAR CABLES DE  
COMPUTADORA  
ESC. 1:2



DETALLE 2  
INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN INDIRECTA  
ESC. 1:2

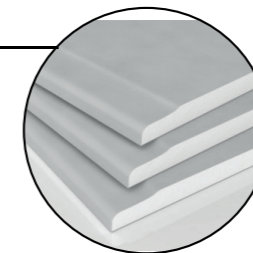
## MUEBLE 2: MESA DE RESTAURANTE



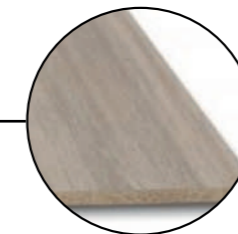
Jardín vertical artificial



Silla Roxie Nat



Cielo raso de gypsum



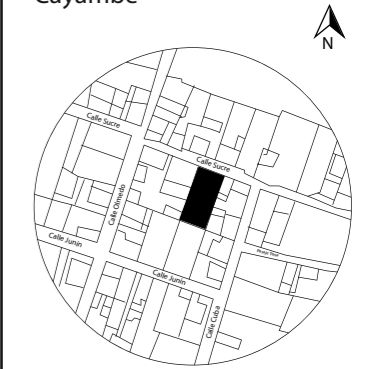
MDF Laminado Savia Natural Mat e=2cm Código M113



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

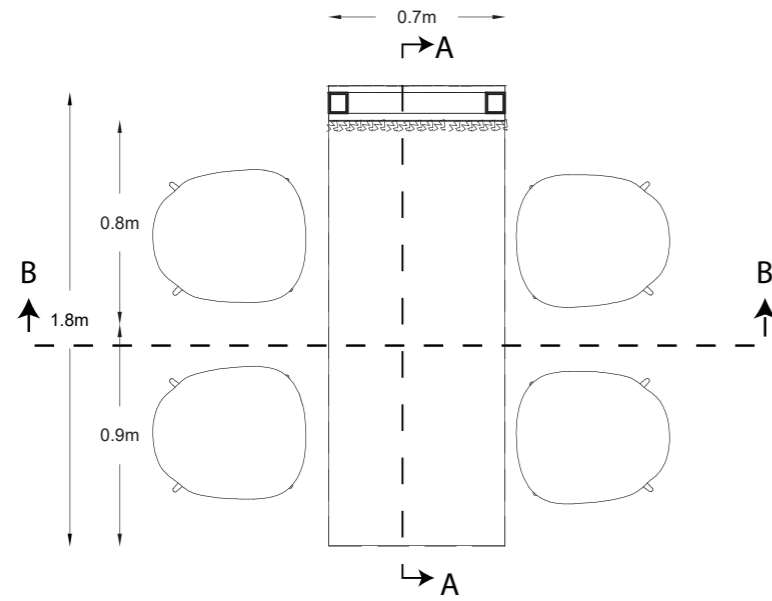
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MESA DE RESTAURANTE

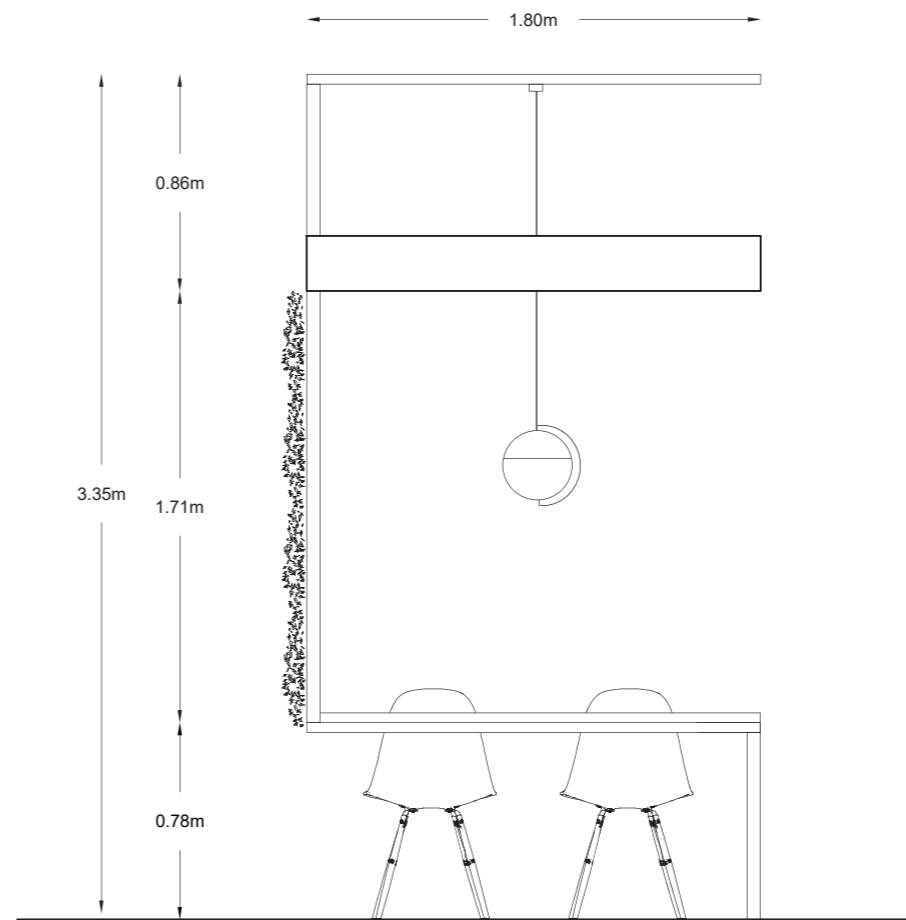
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

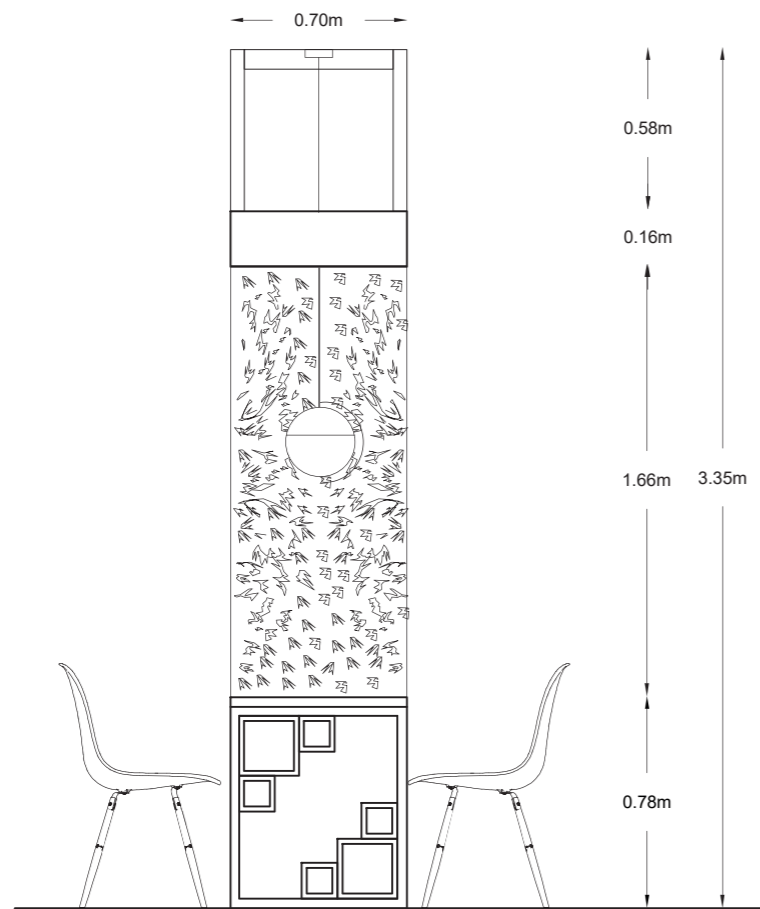
Lámina:  
36



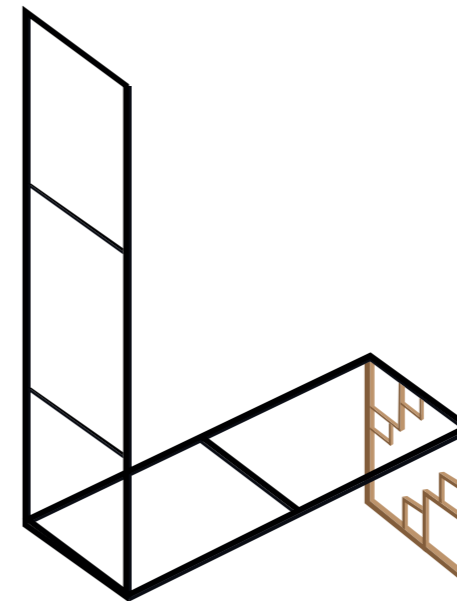
Vista Superior  
Esc.\_1:30



Vista Frontal  
Esc.\_1:30



Vista Lateral Izquierda  
Esc.\_1:30



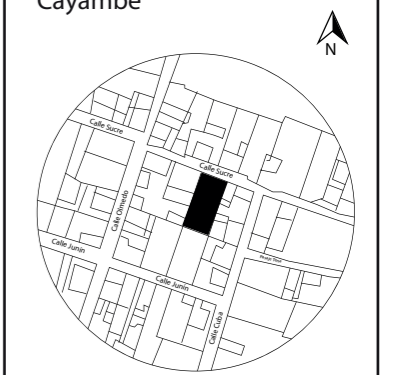
Isometría de estructura  
del mueble



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MESA DE RESTAURANTE

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/30	Fecha: 2020-1
-----------------	------------------

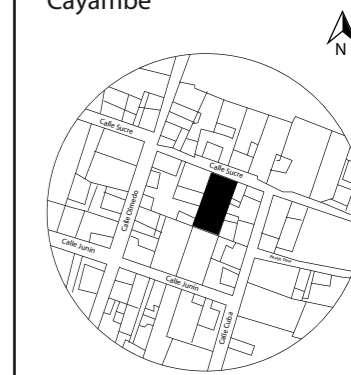
Lámina:  
37



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

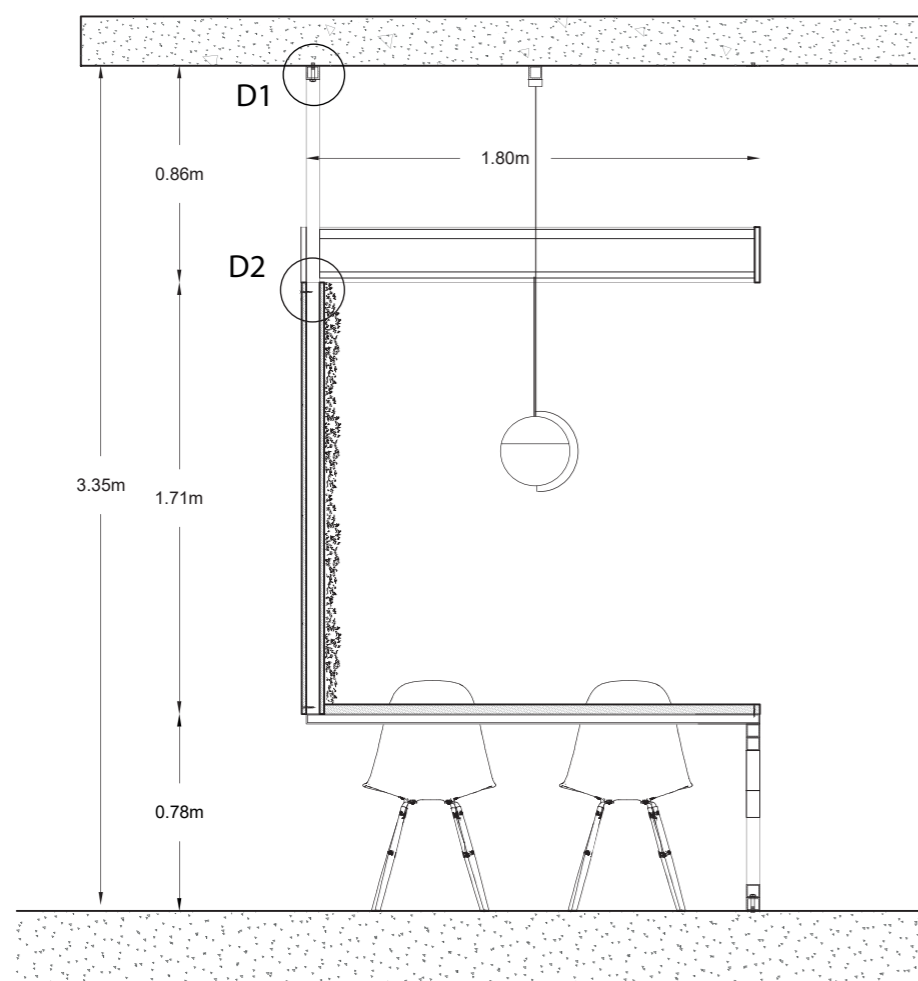
CONTENIDO:  
**MESA DE RESTAURANTE**

ASESORA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

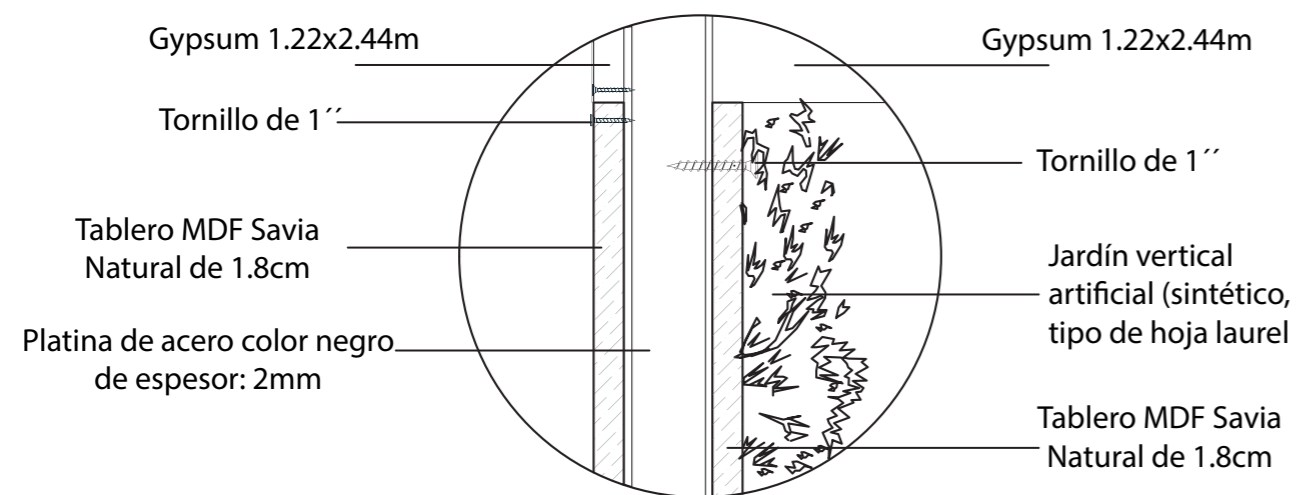
Escala:  
1/30

Fecha:  
2020-1

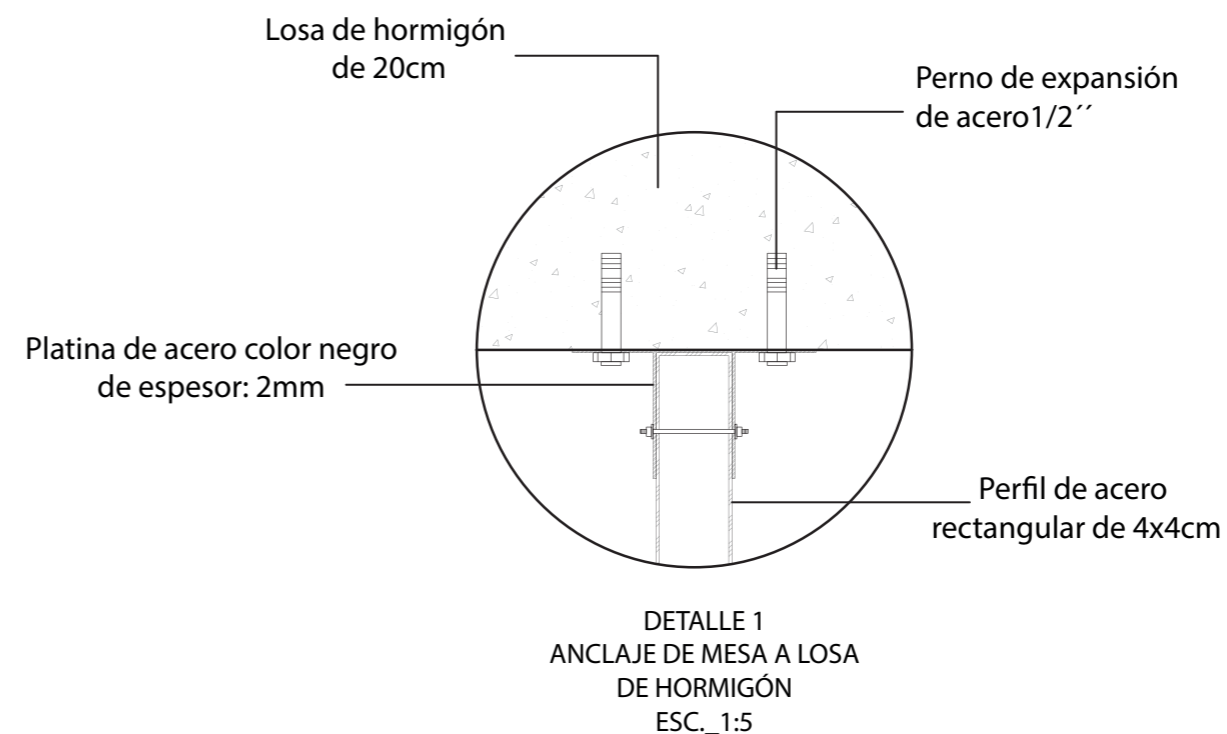
Lámina:  
37



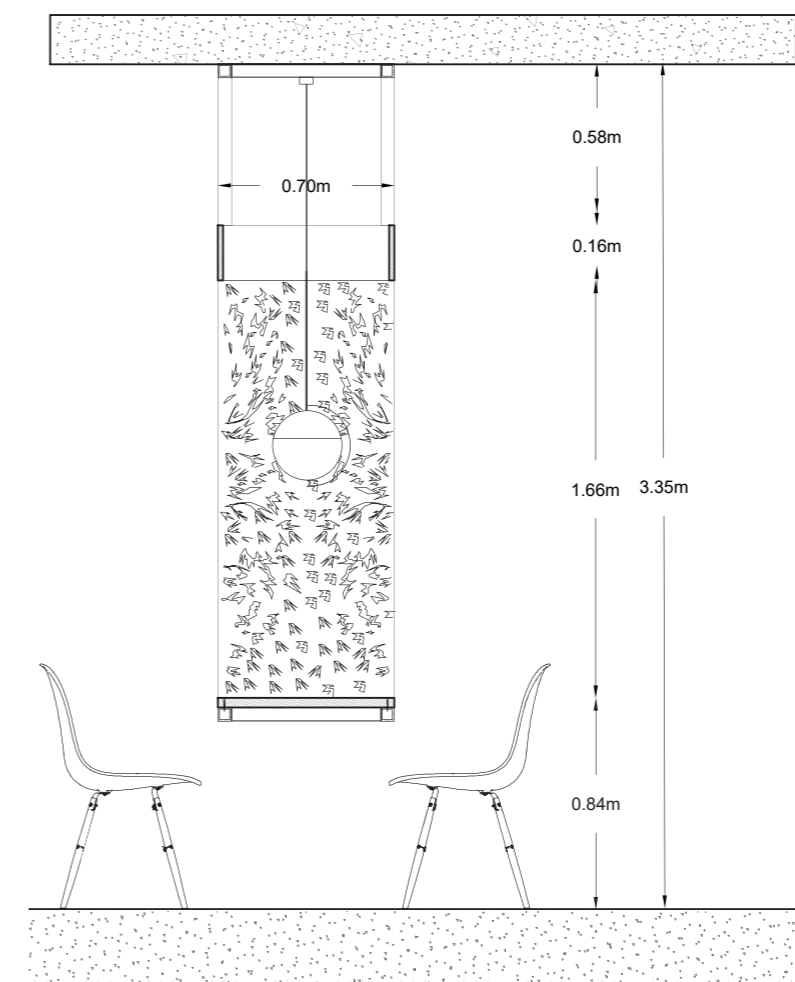
Corte A-A'  
Esc.\_1:30



DETALLE 2  
SUJECCIÓN DE JARDÍN ARTIFICIAL A  
TABLERO DE MDF  
ESC.\_1:5



DETALLE 1  
ANCLAJE DE MESA A LOSA  
DE HORMIGÓN  
ESC.\_1:5

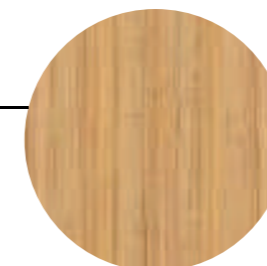
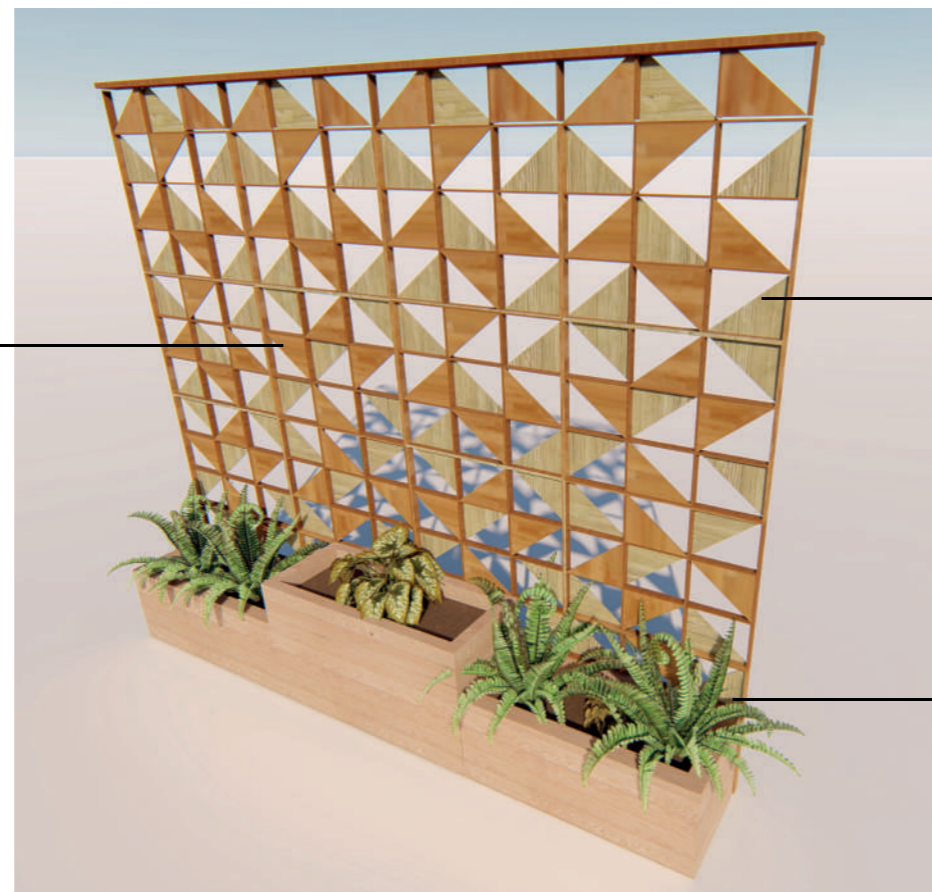


Corte B-B'  
Esc.\_1:30

# MUEBLE 3: CELOSÍA DE MADERA



Madera tipo Teca de 40mm



Madera tipo Teca de 40mm



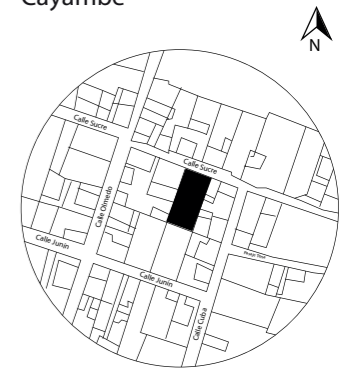
Madera tipo Teca de 40mm



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PARED DIVISORIA

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/30	Fecha: 2020-1
-----------------	------------------

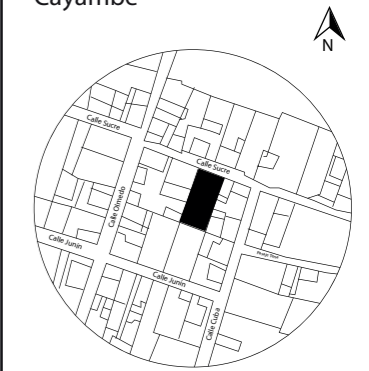
Lámina:  
38



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

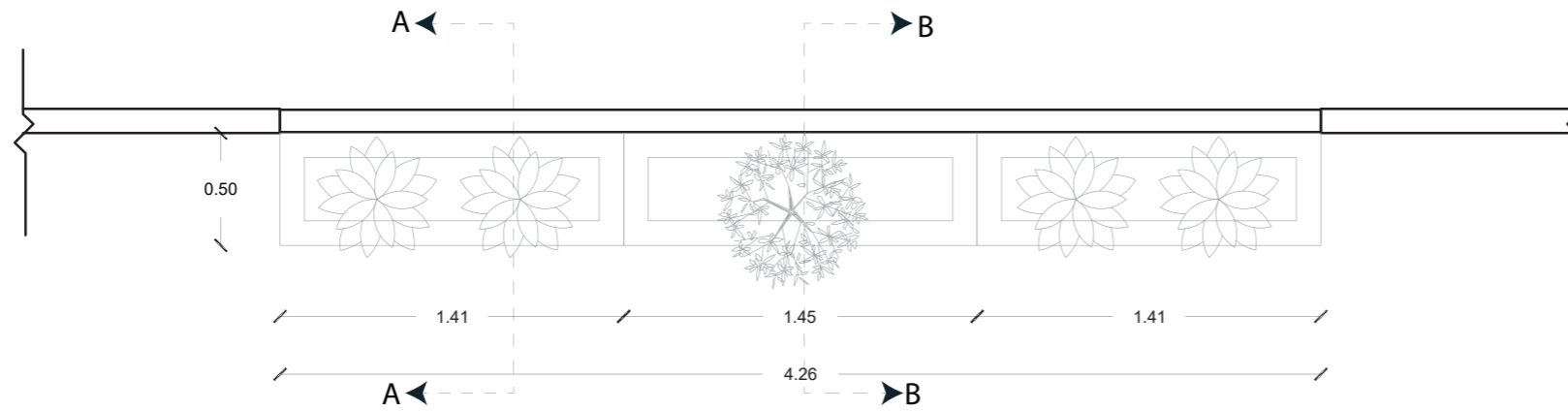
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PARED DIVISORIA**

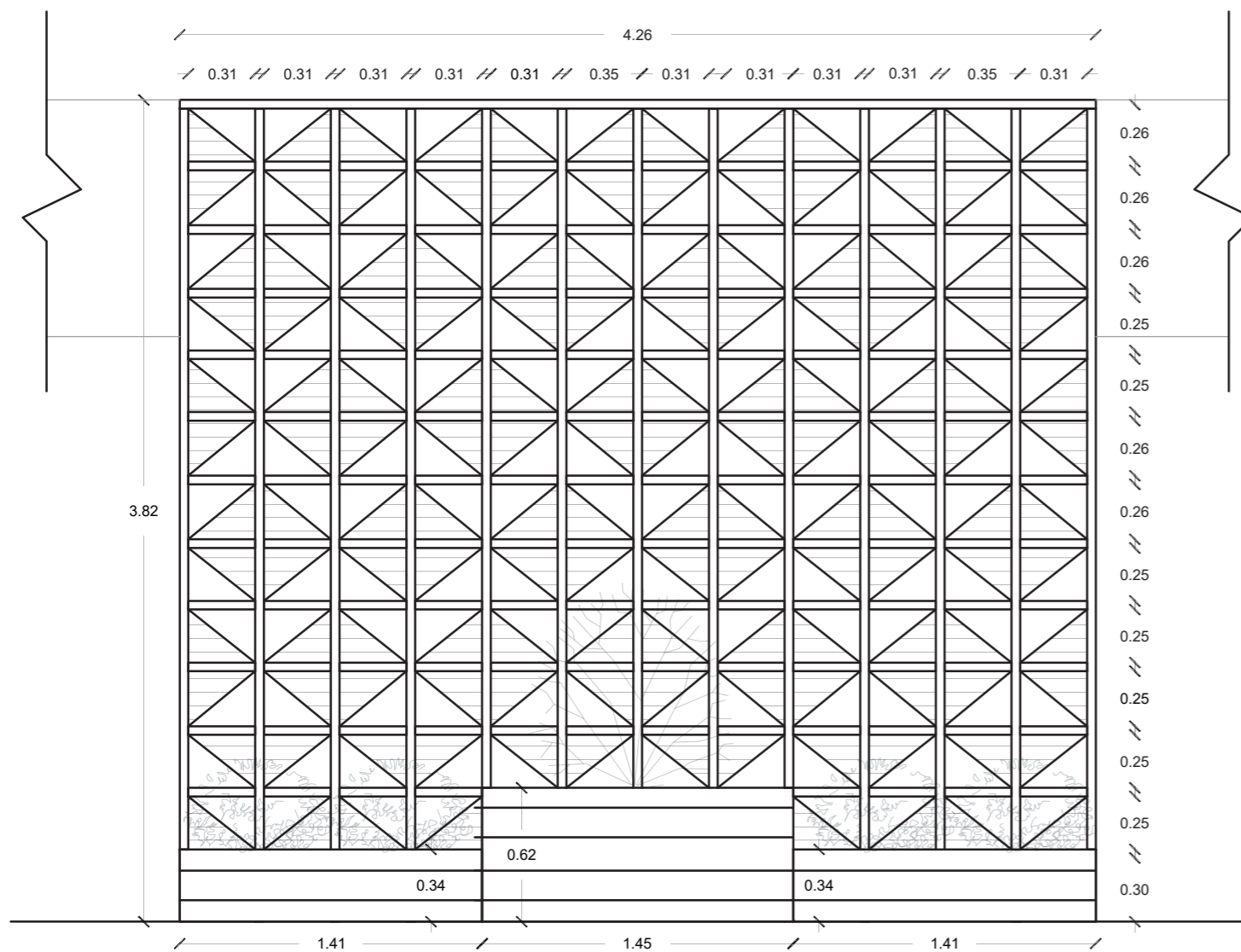
ASESORA:  
**ARQ. JIMENA VACAS**

Escala: 1/30      Fecha: 2020-1

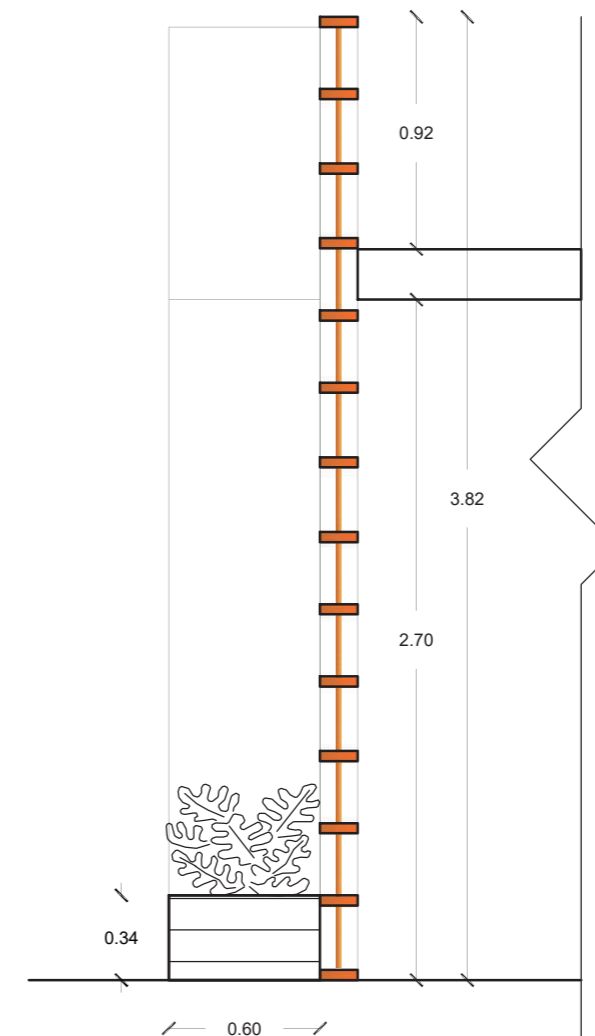
Lámina: 39



Vista Superior  
Esc.\_1:30



Vista Frontal  
Esc.\_1:30



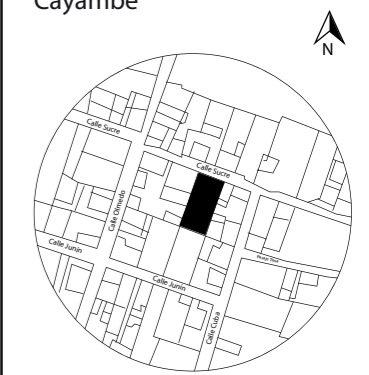
Vista Lateral Derecha  
Esc.\_1:30



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

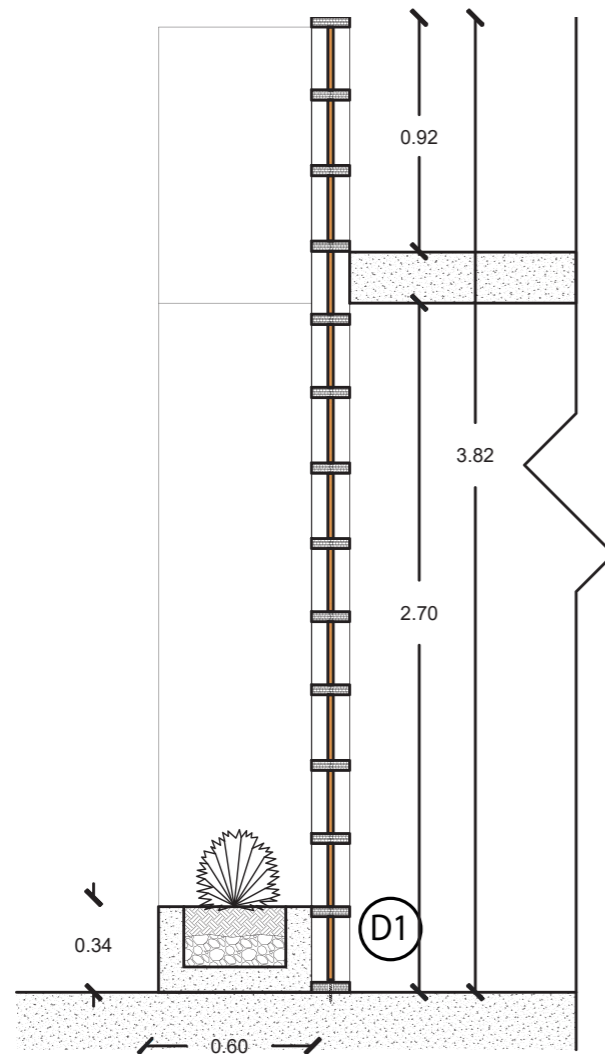
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PARED DIVISORIA

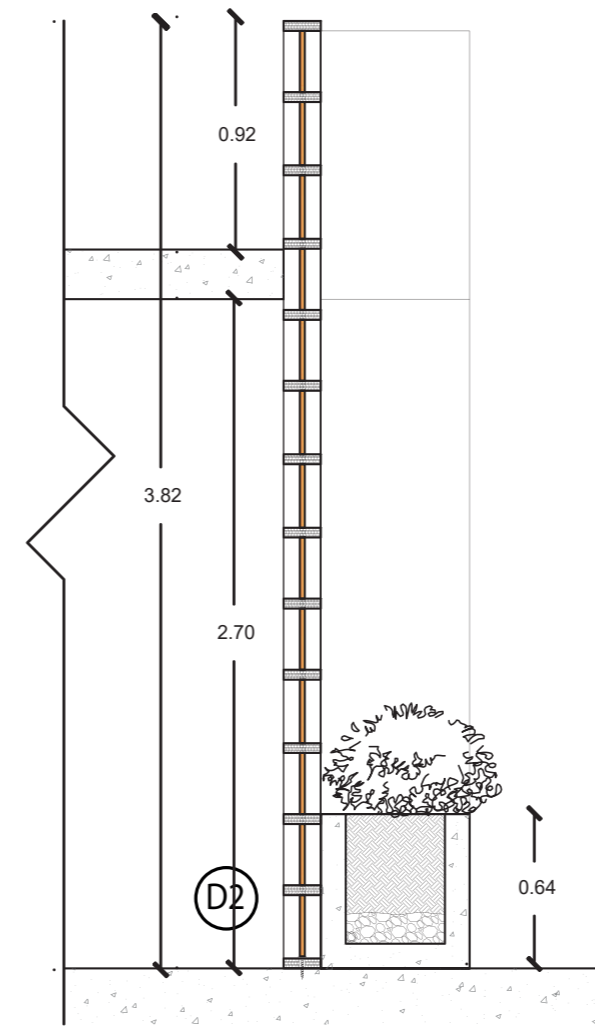
ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/30	Fecha: 2020-1
-----------------	------------------

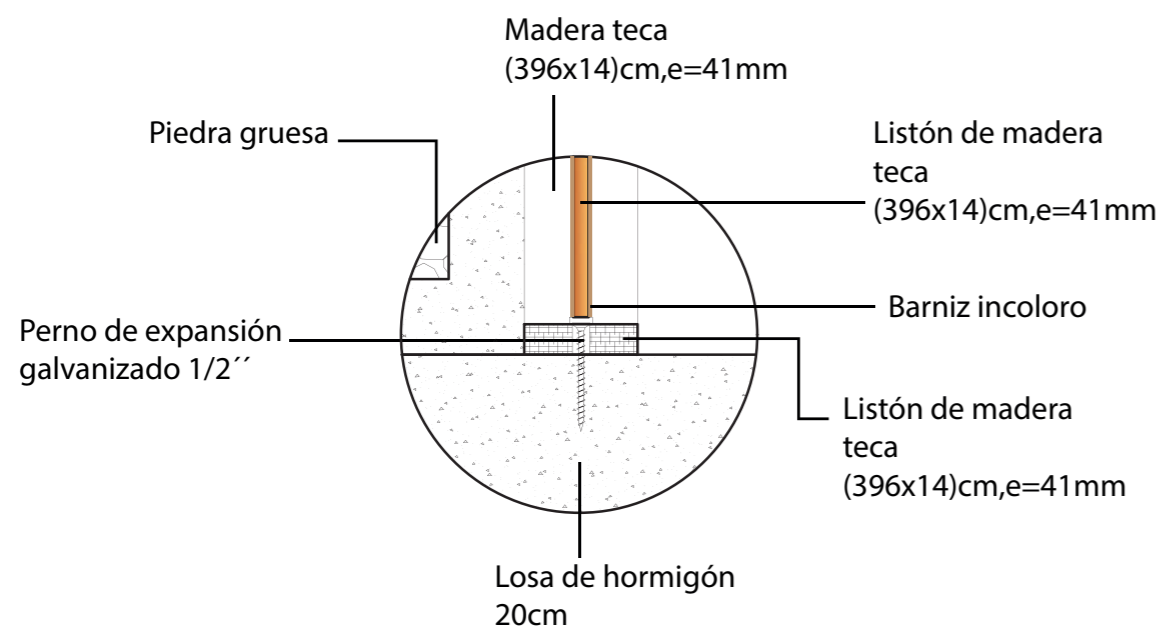
Lámina:  
40



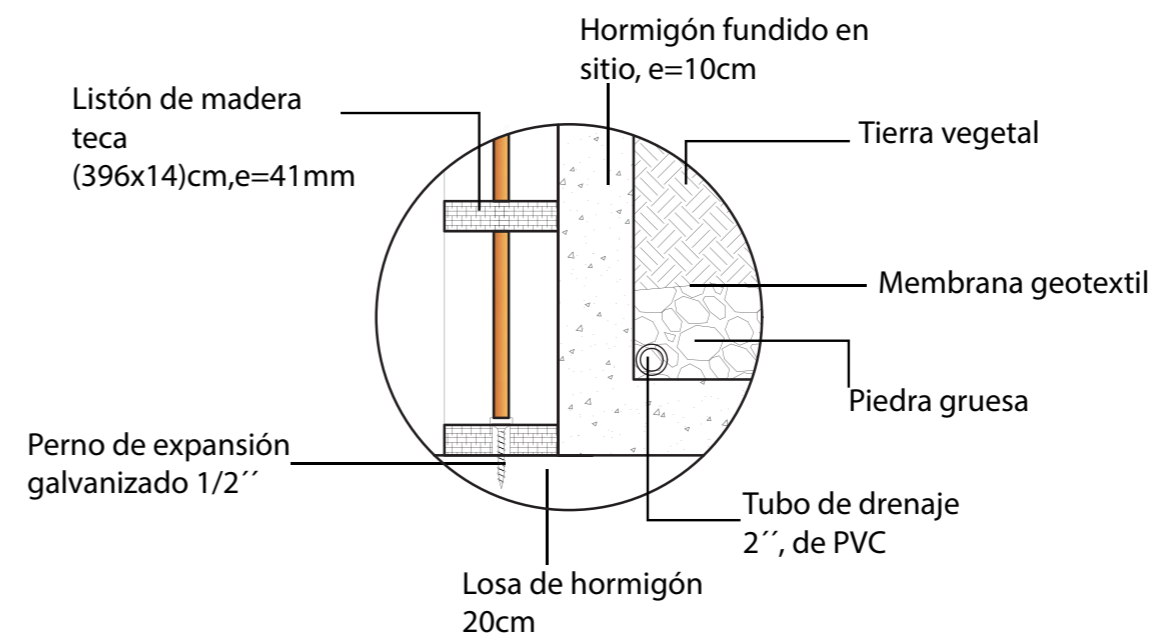
Corte A-a'  
Esc. 1:30



Corte B-b'  
Esc. 1:30

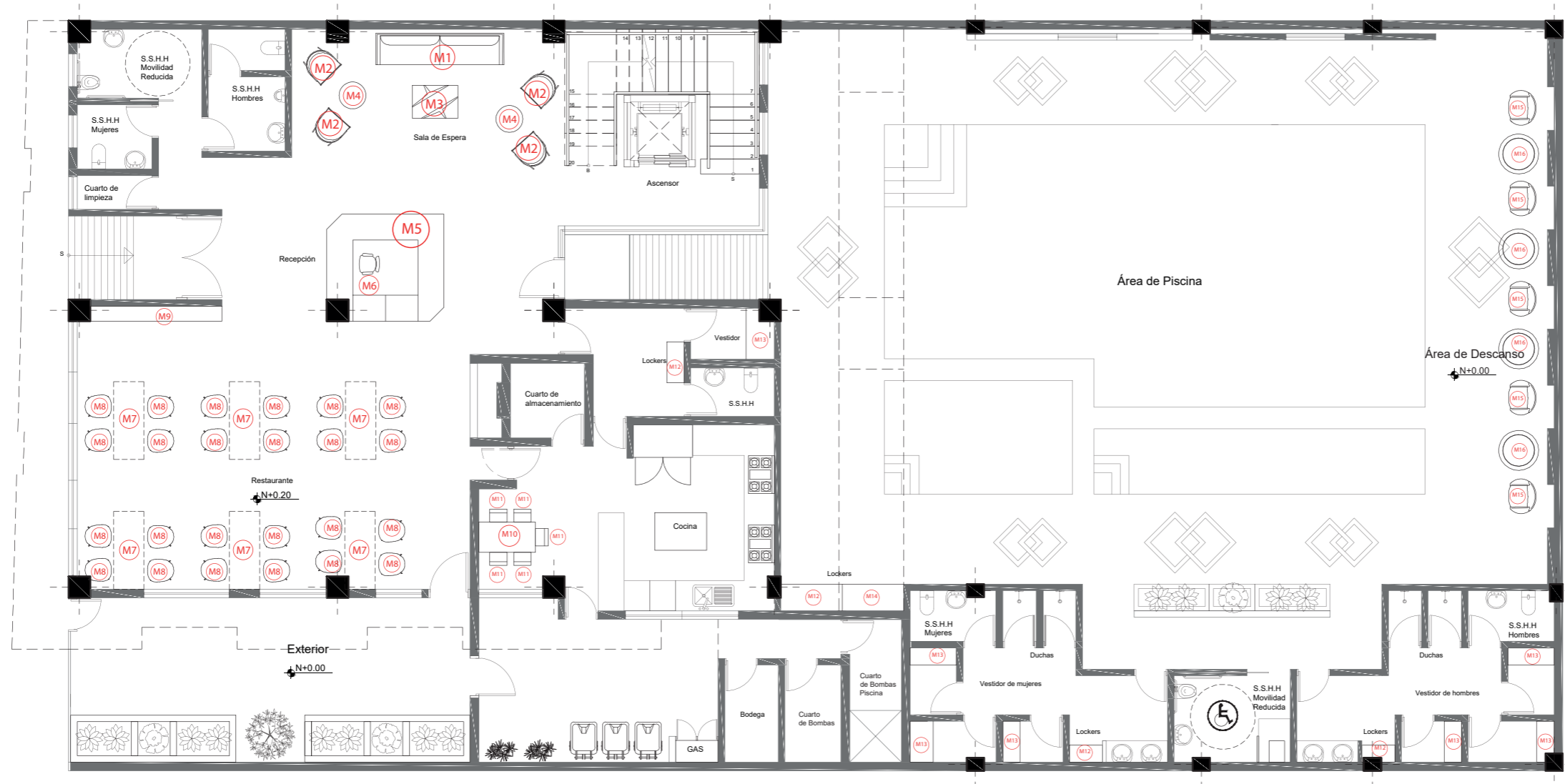
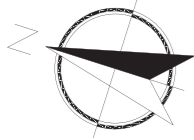


Detalle 1: Fijación de madera sólida en losa de hormigón  
ESC. 1:10



Detalle 2: Desague de jardinería en el área de Piscina  
ESC. 1:10





Planta Baja de Mobiliario  
Esc. 1:150

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M1 Sofá PIU 200	
M2 Butaca Aubry	
M3 Mesa central Watson	
M4 Mesa Livy	
M5 Counter	
M6 Silla giratoria gris	
M7 Mesa anclada a losa	
M8 Silla roxie nat	

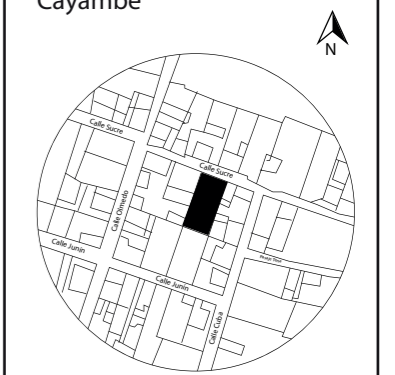
DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M9 Mesa auxiliar para salsas	
M10 Comedor Khloe	
M11 Silla Eames	
M12 Lockers	
M13 Banca	
M14 Estantería	
M15 Silla tejida	
M16 Mesa de mimbre	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

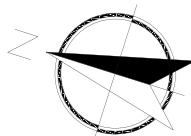
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MOBILIARIO-PLANTA  
BAJA

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

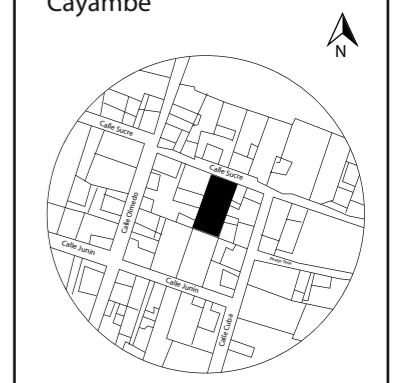
Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
41



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

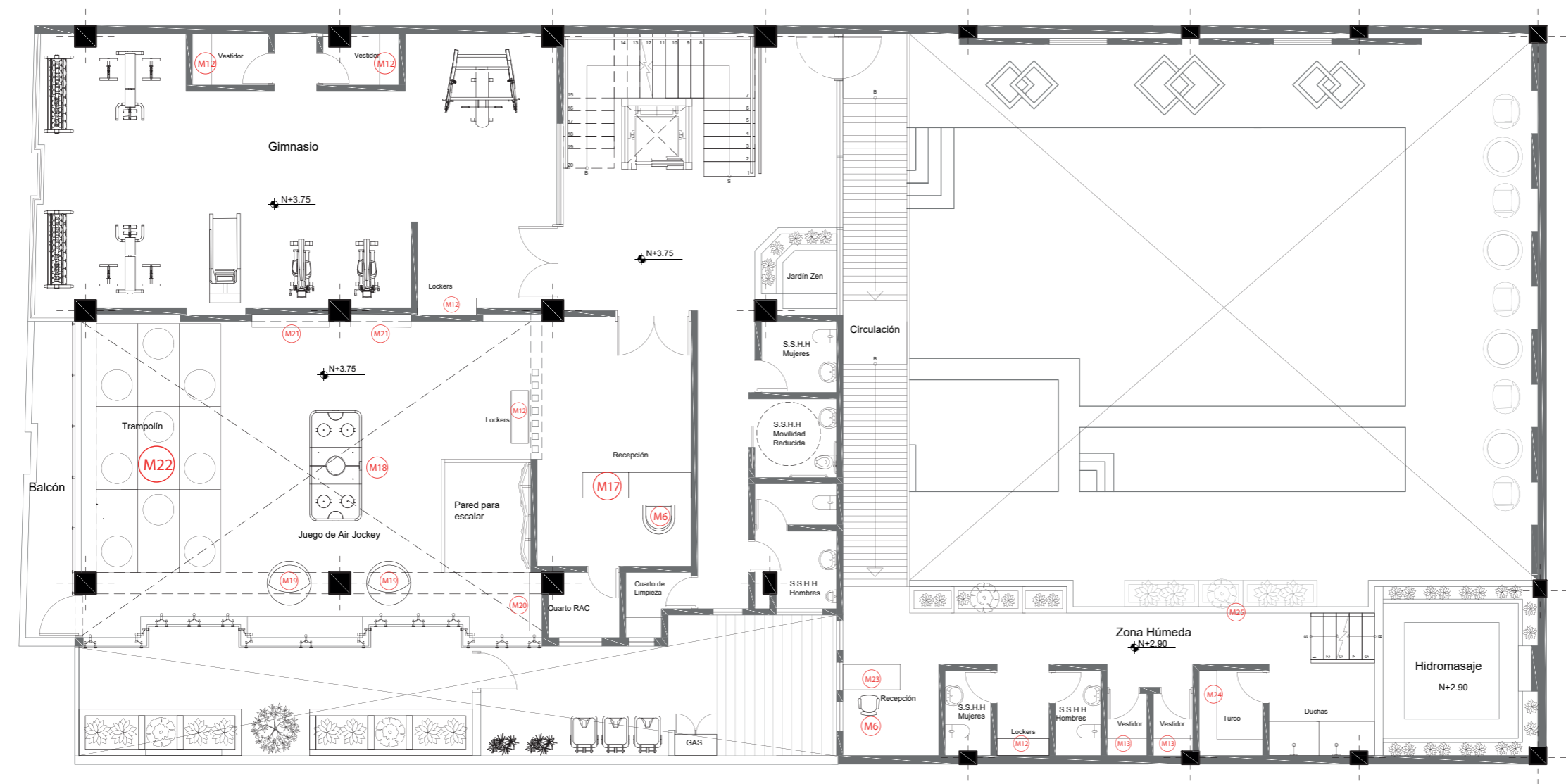
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MOBILIARIO-PRIMER  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/150  
Fecha: 2020-1

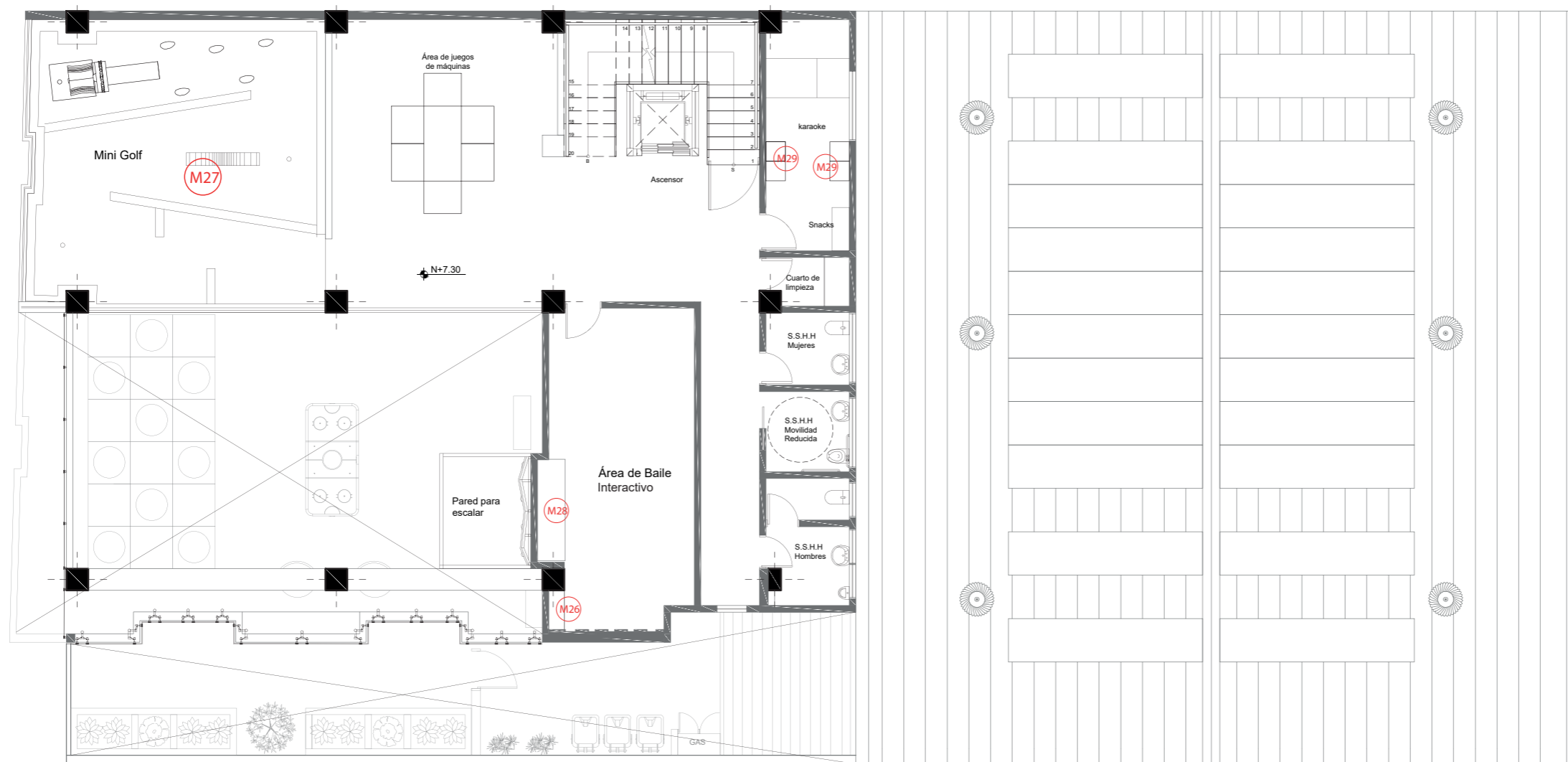
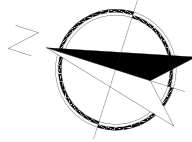
Lámina: 42



Primer Piso de Mobiliario  
Esc. 1:150

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M6 Silla giratoria gris	
M12 Lockers	
M13 Banca	
M17 Recepción LEGO	
M18 Mesa air Hockey	
M19 Sillón colgante	
M20 Mueble de cascos	
M21 Mueble zap-in	

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M22 Trampolín	
M23 Counter Spa	
M24 Asiento de madera de Pino	
M25 Celosía de madera teca	



Segundo Piso de Mobiliario  
Esc. 1:150

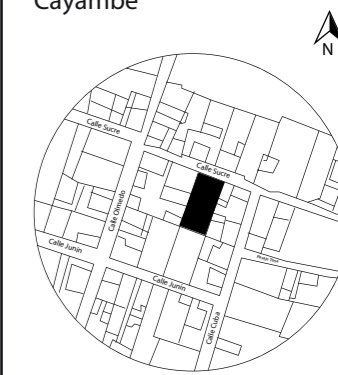
	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
M26	Repisa	
M27	Minigolf	
M28	Bench gris	
M29	Puff	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
MOBILIARIO-SEGUNDO  
PISO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

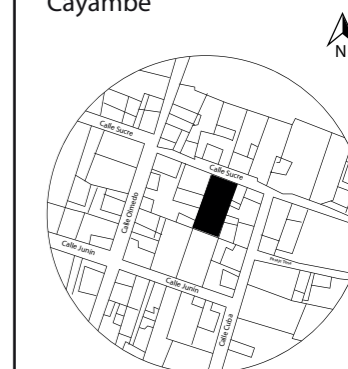
Lámina:  
43



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020-1

Lámina:  
44

### CATÁLOGO DE MOBILIARIO

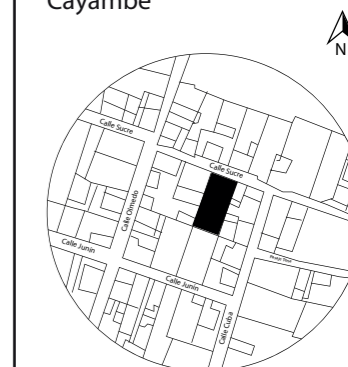
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
M1	Sofá PIU 200	Sofá PIU 200 de tres puestos. Estructura de madera con asientos de esponja cubiertos de lona color gris claro.	Largo: 235 cm Ancho: 85 cm Alto: 70cm Proveedor: Studio Noa	Sala de espera	
M2	Butaca Pack Gilded	Es de madera maciza de eucalipto con un acabado natural. La madera está lacada con 4 capas para protegerla de los rayos UV. Los asientos son de cuerda multicolor de poliéster, también resistente al sol.	Largo: 71 cm Ancho: 66 cm Alto: 77cm Proveedor: Colineal	Sala de espera	
M3	Mesa Disset metal	Mesa de centro con sobre de madera de acacia maciza en acabado natural blanqueado. Pies en metal pintado envejecido.	Profundidad: 125 cm Ancho: 70 cm Alto: 37.5 cm Proveedor: Colineal	Sala de espera	
M4	Mesa Livy	Mesa auxiliar con sobre en cemento. Pies en madera de caucho. Para uso interior y exterior bajo techo.	Diámetro: 40cm Alto: 38 cm Proveedor: Colineal	Sala de espera	
M5	Counter Mueble Emblemático	Módulo de Counter a base de MDF laminado blanco liso mate, con tapa superior de MDF laminado con imitación madera de Nogal. Cuenta con una puerta abatible, tres cajones y tres puertas para almacenamiento.	Largo: 233cm Ancho: 190 cm Alto: 110 cm MUEBLE EMBLEMÁTICO	Recepción	
M6	Silla Operativa giratoria	Espaldar inyectado en polipropileno tapizado en malla nylon, lleva un refuerzo lumbar, ayudando así a una mejor y más cómoda postura corporal. Asiento tapizado en tela mall, espuma laminada.	Profundidad: 58cm Ancho: 51 cm Alto: 81 cm Proveedor: Colineal	Recepción	
M7	Mesa anclada a losa Mueble Emblemático	Mesa para comensales, hecha a base de una estructura de perfilera metálica pintada color café, anclada a losa y a piso de concreto. Cuenta con un tablero de MDF laminado Savia en la vista lateral izquierda, con un acabado de jardín vertical artificial.	Largo: 180 cm Ancho: 70 cm Alto: 335 cm MUEBLE EMBLEMÁTICO	Restaurante	
M8	Silla Roxie Nat	Silla tapizada en tela poliéster 100%, verde y rojo. Patas en madera maciza de fresno.	Profundidad: 56cm Ancho: 48 cm Alto: 88 cm Proveedor: Colineal	Restaurante	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E Fecha: 2020-1

Lámina: 45

### CATÁLOGO DE MOBILIARIO

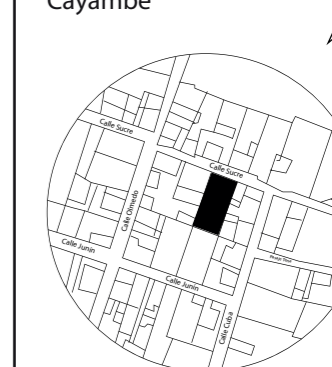
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
M9	Mesa auxiliar para salsas	Mesa a base de MDF laminado, e=2cm, con imitación de mármol gris con vetas blancas, anclado a la pared.	Largo: 244cm Ancho: 36cm Alto: 40cm Diseño Propio	Restaurante	
M10	Comedor Khloe	Mesa con estructura de eucalipto macizo acabado natural. Lacado PU con 4 capas para larga durabilidad y protección UV. Sobre de cemento. Para uso interior y	Profundidad: 160cm Ancho: 90 cm Alto: 78cm Proveedor: Colineal	Comedor en cocina	
M11	Silla Eames	Silla Eames plastic side chair, hecha a base de propileno con estructura inferior de madera de haya. Color: Índigo	Profundidad: 50cm Ancho: 42 cm Alto: 82cm Proveedor: Marriot	Comedor en cocina	
M12	Lockers	Estructura a base de madera contrachapada laminada color blanco. Cuenta con 16 compartimentos de 45x45cm.	Largo: 246cm Ancho: 57 cm Alto: 252cm Diseño Propio	Área de Servicio	
M13	Banca	Banca para vestidor con estructura inferior con perfilera metálica y asiento de madera maciza con acabado natural y lacado incoloro.	Largo: 78cm Ancho: 50cm Alto: 45cm Diseño Propio	Vestidores	
M14	Estantería	Estantería con estructura en chapa de fresno acabado ceniza. Trasera con detalle de rejilla de metal. Patas en metal con detalles en pintura dorada.	Largo: 125 cm Ancho: 35 cm Alto: 177 cm Diseño Propio	Área de Piscina	
M15	Silla tejida	Silla redonda elaborada con material sintético imitación ratán bañado con resina, con asiento acolchonado de esponja con poliéster de color: rojo, azul y naranja.	Profundidad: 80 cm Ancho: 80 cm Alto: 90 cm Proveedor: Boyacá	Área de Piscina	
M16	Mesa de mimbre	Mesa redonda con estructura de aluminio, elaborada a base de mimbre y como tapa superior cristal templado de 5mm.	Diámetro: 92 Alto: 45 cm Proveedor: Boyacá	Área de Piscina	
M17	Recepción LEGO	Mesa realizada a base de MDF laminado color blanco marfil, con base superior de MDF laminado color amarillo y detalles de madera MDF color azul en la parte frontal.	Largo: 180cm Ancho: 80cm Alto: 72cm Diseño Propio	Área Juvenil Primer Piso	
M18	Mesa air Hockey	Mesa de Aire de hockey modelo Rival de medidas interiores de juego de 198 x 91.4 y de 138.6 kgs con accesorios incluidos.	Largo: 218cm Ancho: 117cm Alto: 71cm	Área Juvenil Primer Piso	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020-1

Lámina:  
46

### CATÁLOGO DE MOBILIARIO

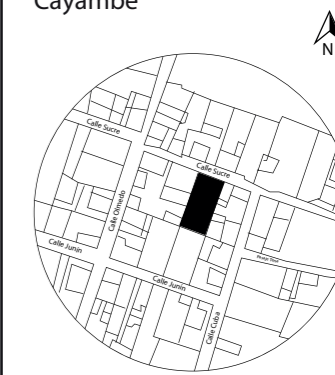
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES		ESPACIO	IMAGEN
M19	Sillón colgante	Sillón colgante con estructura de rattán, y polietileno de alta calidad, con estabilizador UV manteniendo la inalterabilidad del color y aumentando su resistencia. Tejidos reforzados con Teflón sin que afecte al aspecto, ni el tacto, ni la comodidad.	Profundidad: 94cm Ancho: 94 cm Alto: 194cm Proveedor: Boyacá		Área Juvenil Primer Piso	
M20	Mueble de cascos	Mobiliario de almacenamiento de cascos para pared de escalar, realizado a base de madera contrachapada y laminada de color blanco. Cuenta con 4 cajones de almacenamiento para accesorios como cuerdas o ganchos.	Largo: 150 cm Ancho: 36cm Alto: 170cm Diseño Propio		Área Juvenil Primer Piso	
M21	Mueble Zap-in	Mobiliario de almacenamiento de zapatos, realizado a base de madera MDF laminada de madera haya. Cuenta con 4 soportes de aluminio en la base.	Largo: 153 cm Ancho: 30cm Alto: 90cm Diseño Propio		Área Juvenil Primer Piso	
M22	Teampolín	Trampolín de diseño propio, con una base estructural de perfiles metálicos de 4x4cm, con colchoneta de dos 10cm de colores azul y rojo.	Largo: 585 cm Ancho: 298cm Alto: 20cm Diseño Propio		Área Juvenil Primer Piso	
M23	Counter Spa	Counter con estructura de MDF laminado color blanco con un detalle de cristal templado 191 x 71 cm y de 5mm.	Largo: 191 cm Ancho: 66cm Alto: 78cm Diseño Propio		Recepción SPA	
M24	Asiento de madera de Pino	Asiento a base de tiras de madera de pino ensambladas, con acabado natural.	Módulo 1 Largo: 287cm Ancho: 50 cm Alto: 45 cm	Módulo 2 Largo: 180cm Ancho: 50 cm Alto: 45 cm	Turco	
M25	Celosía de madera	Celosía de madera teca de 4mm de espesor, con una jardinera de cemento fundido en sitio con un revestimiento de madera teca.	Largo: 426 cm Ancho: 40mm Alto: 382cm MUEBLE EMBLEMÁTICO		Área de Piscina	
M26	Repisa	Repisa a base de MDF 3CM, laminado color amarillo, que se ancla a pared mediante dos platinas metálicas sujetas a la base y la pared.	Largo: 100 cm Ancho: 40 cm Alto: 100 cm Diseño Propio		Área Juvenil Pista de Baie	
M27	Minigolf	Estructura de madera maciza con acabado natural y en la base se instaló césped sintético.	Largo: 675 cm Ancho: 683 cm Alto: 15 cm Diseño Propio		Área Juvenil Mini golf	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020-1

Lámina:  
47



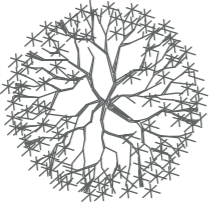



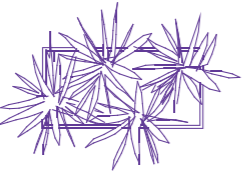



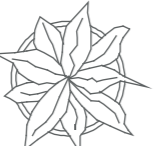

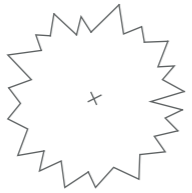

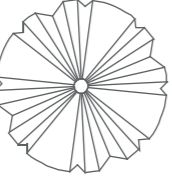

### CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
M28	Bench gris	Bench con estructura de acero cromado y asiento recubierto de poliéster color gris claro.	Largo: 100 cm Ancho: 45 cm Alto: 46 cm Proveedor: Marriot	Área Juvenil Pista de Baie	
M29	Puff rojo	Asiento tipo puff con estructura en madera maciza y tablero de partículas recubierto de fibra hueca siliconada y poliéster de 25 kg/m3 de densidad, en color rojo.	Largo: 45 cm Ancho: 45 cm Alto: 46 cm Diseño Propio	Área Juvenil Karaoke	

### CATÁLOGO DE TEXTILES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Loneta	Loneta color gris claro utilizado para tapizar espaldas y asiento del mobiliario. La loneta es un textil ligero, resistente y rígido.	Sofá PIU Butaca Pack Sala de espera	
T2	Chenille	Chenille color amarillo utilizado para tapizar asientos de espuma de ambos muebles. Se caracteriza por su aspecto aterciopado.	Cojines Sala de espera	
T3	Poliéster	Poliéster no absorbente, resistente a manchas y suave al tacto, que recubre todo el asiento. Colores: rojo y verde.	Silla Roxie Nat Restaurante	
T4	Poliéster	Poliéster no absorbente, resistente a manchas y suave al tacto, que recubre todo el asiento. Colores: rojo, naranja y azul.	Silla tejida Área de Piscina	
T5	Poliéster	Poliéster no absorbente, resistente a manchas y suave al tacto, que recubre todo el asiento, en color gris claro.	Silla Colgante Área Juvenil	
T6	Cortina roller sunscreen	Cortina roller se caracteriza por su fácil mantenimiento y versatilidad. Color: Arena	Área Juvenil Segundo Piso	

CATÁLOGO DE PLANTAS

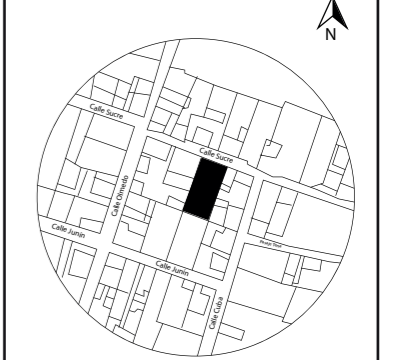
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DIMENSIONES	ESPACIO	IMAGEN
V1		Helecho nido de ave	<b>Nombre Científico:</b> Asplenium nidus <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Erguida <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Exterior	<b>Ancho:</b> 40cm <b>Altura:</b> 120cm	Jardinería Exterior	
V2		Ciprés Arbusto	<b>Nombre Científico:</b> Cupressus <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Erguida <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Exterior	<b>Ancho:</b> 60cm <b>Altura:</b> 300cm	Jardinería Exterior	
V3		Palmera Cica	<b>Nombre Científico:</b> Cyca Revoluta <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Erguida <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Exterior	<b>Ancho:</b> 70cm <b>Altura:</b> 200cm	Jardinería Exterior	
V4		Platycodón	<b>Nombre Científico:</b> Platycodon grandi-florus <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Arbusto <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Exterior	<b>Ancho:</b> 45cm <b>Altura:</b> 30cm	Jardinería Exterior	
V5		Helecho doméstico	<b>Nombre Científico:</b> Nephrolepis exaltata <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Arbusto <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Interior	<b>Ancho:</b> 45cm <b>Altura:</b> 35cm	Jardinería Interior	
V6		Lengua de Suegra	<b>Nombre Científico:</b> Sansevieria <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Erguido <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Interior	<b>Ancho:</b> 25cm <b>Altura:</b> 50cm	Área Húmeda Hidromasaje	
V7		Planta Cinta	<b>Nombre Científico:</b> Chlorophytum como-sum <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Arbusto <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Interior	<b>Ancho:</b> 25cm <b>Altura:</b> 50cm	Jardinería Interior	
V8		Planta Calathea	<b>Nombre Científico:</b> Calathea rufibarba <b>Ciclo Biológico:</b> Perenne <b>Hábito de crecimiento:</b> Erguido <b>Uso Potencial:</b> Decorativa <b>Ubicación:</b> Interior	<b>Ancho:</b> 75cm <b>Altura:</b> 150cm	Jardinería Interior	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PLANTAS

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
48



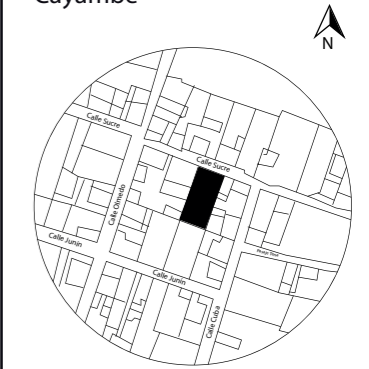
# Señalética



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
SEÑALÉTICA

ASESORA:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S/E      Fecha: 2020-1

Lámina: 49

42CM

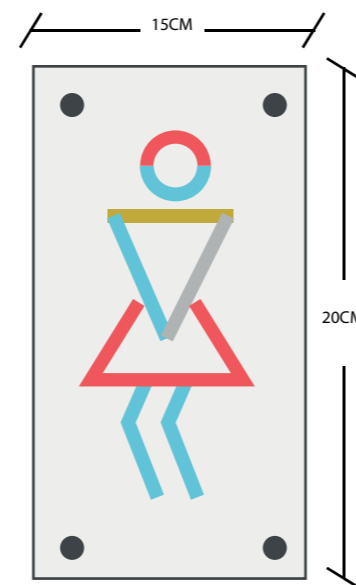
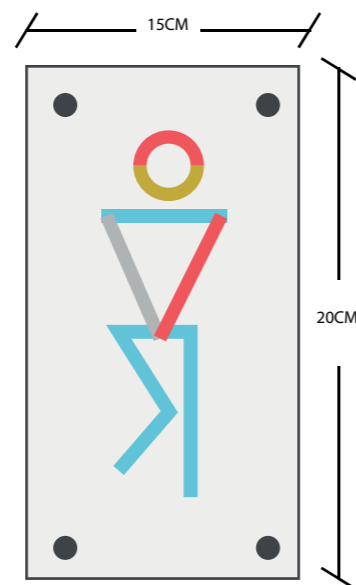
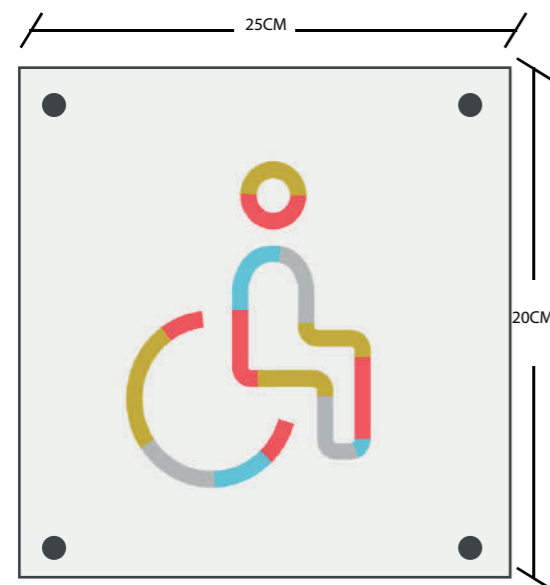


Acrílico Blanco de 5mm de espesor, con vinil color gris.

Vinilo de color Salmón con tipografía JOCKER MAN

Sistema de sujeción por medio de pernos de acero niquelado de 15 x 20mm.

Placa Tipo



SSH



Sistema de Sujeción

Planta Baja	
↗	Sala de Espera
↗	Restaurante
→	Punto de atención
→	Cocina
→	Aseos
↑	Piscina

Primer Piso	
↗	Gimnasio
→	SPA
↖	Área Juvenil
↖	Aseos
→	Ascensor

Segundo Piso	
↗	Área Juvenil
↖	MiniGolf
↖	Área de videojuegos
↖	Zona de Baile Interactivo
↘	Ascensor





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ARQUITECTURA INTERIOR

REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES  
PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA - CAYAMBE

ASESORÍA TÉCNICA

AUTORA:

Jocelyne Estefany Báez Freire

PROFESOR GUÍA:

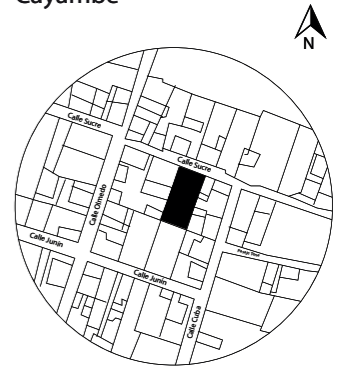
Ricardo Suárez



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

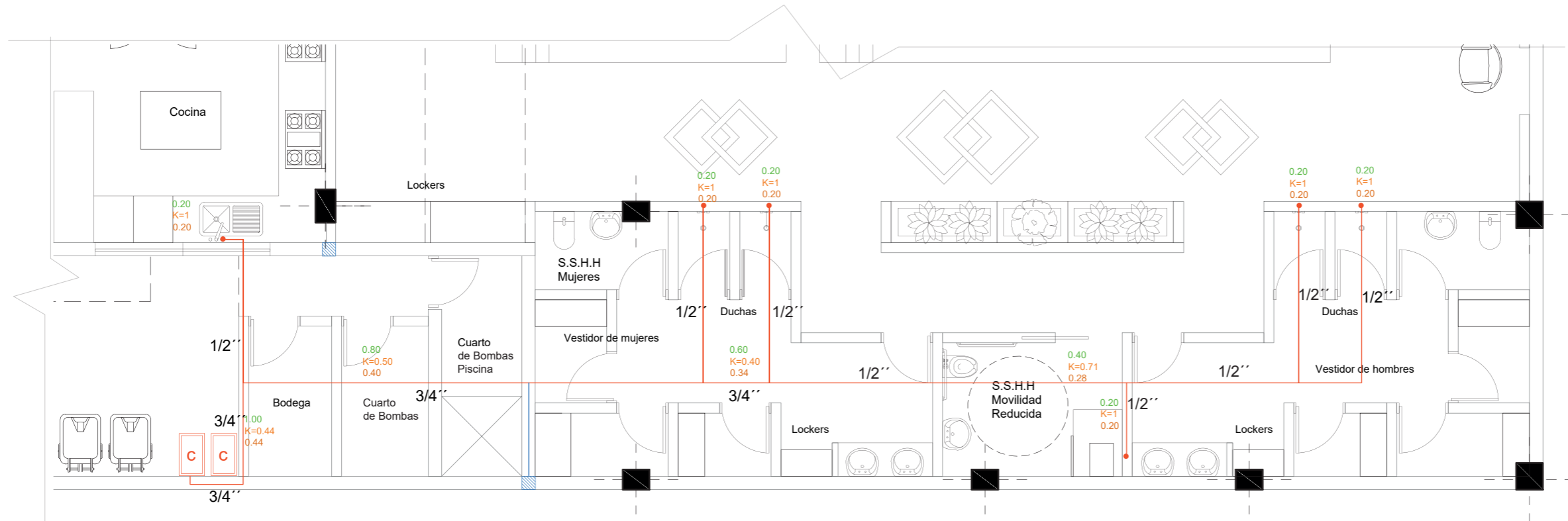
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CONEXIÓN AGUA  
POTABLE CALIENTE  
PRIMER PISO

ASESORA:  
Ing. Ricardo Suárez

Escala: 1/75  
Fecha: 2020-1

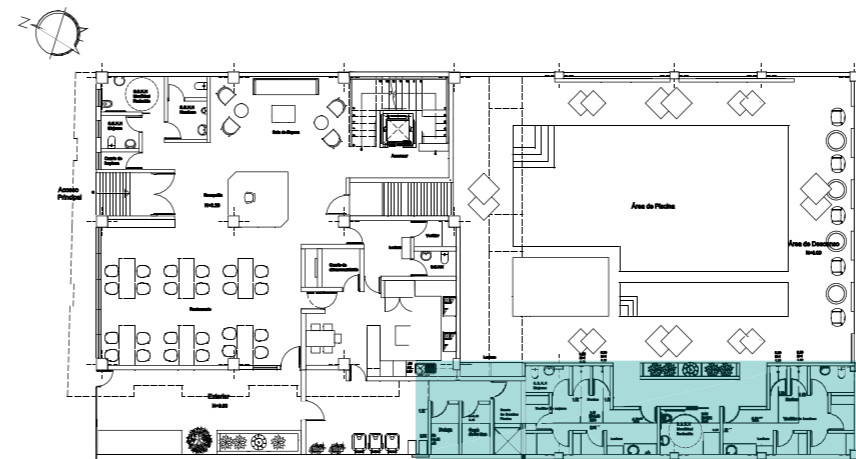
Lámina: 1



Conexión de Agua Potable Caliente  
Primer Piso  
Esc.\_1:75

SIMBOLOGÍA	
	CISTERNA
	BOMBA
	REDE DE AGUA POTABLE FRÍA POR CIELO RASO COBRE(UNIÓN ROSCABLE)
	REDE DE AGUA POTABLE CALIENTE POR SUELO
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	CALEFÓN A GAS

SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	

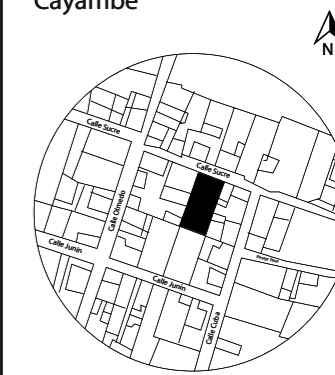




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

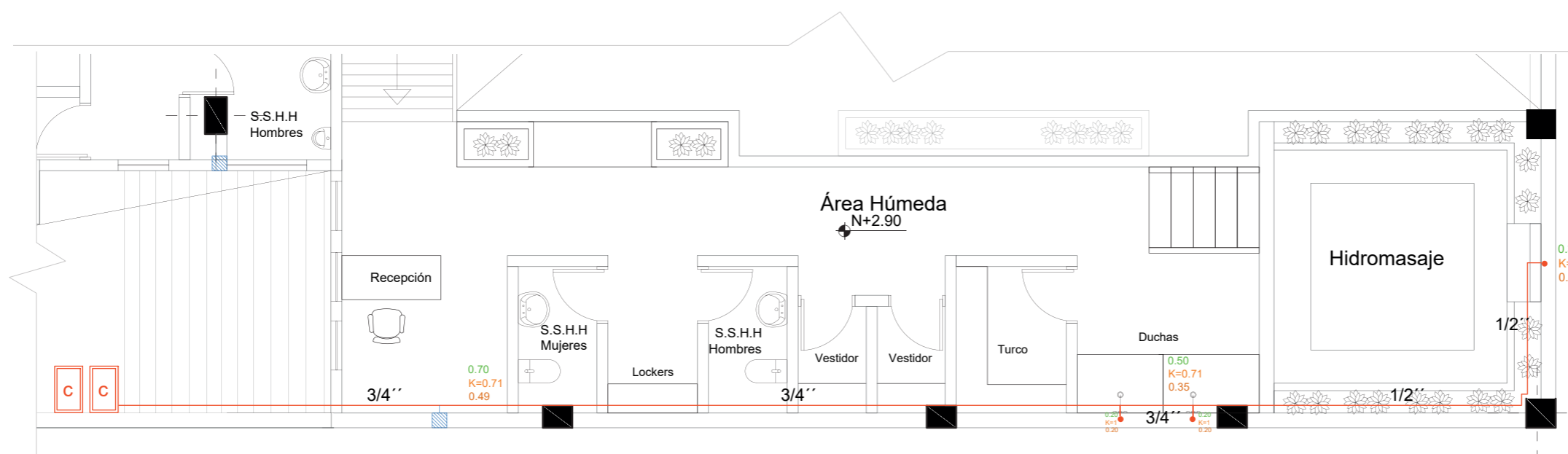
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CONEXIÓN AGUA POTABLE CALIENTE PRIMER PISO

ASESORA:  
Ing. Ricardo Suárez

Escala: 1/75      Fecha: 2020-1

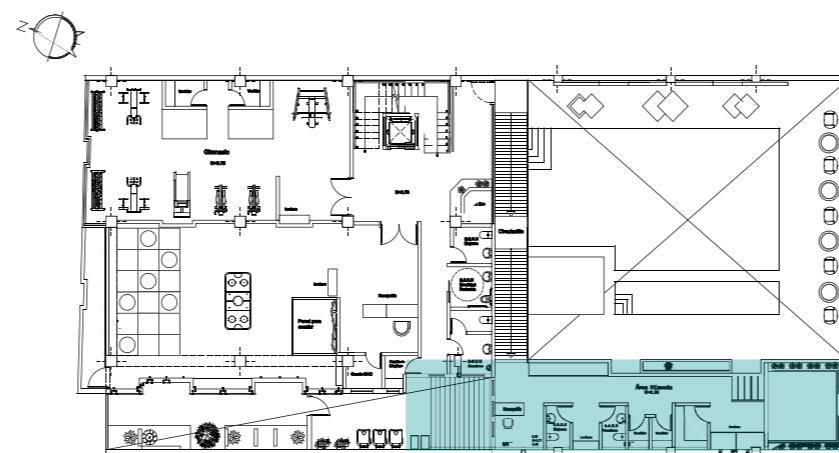
Lámina: 2

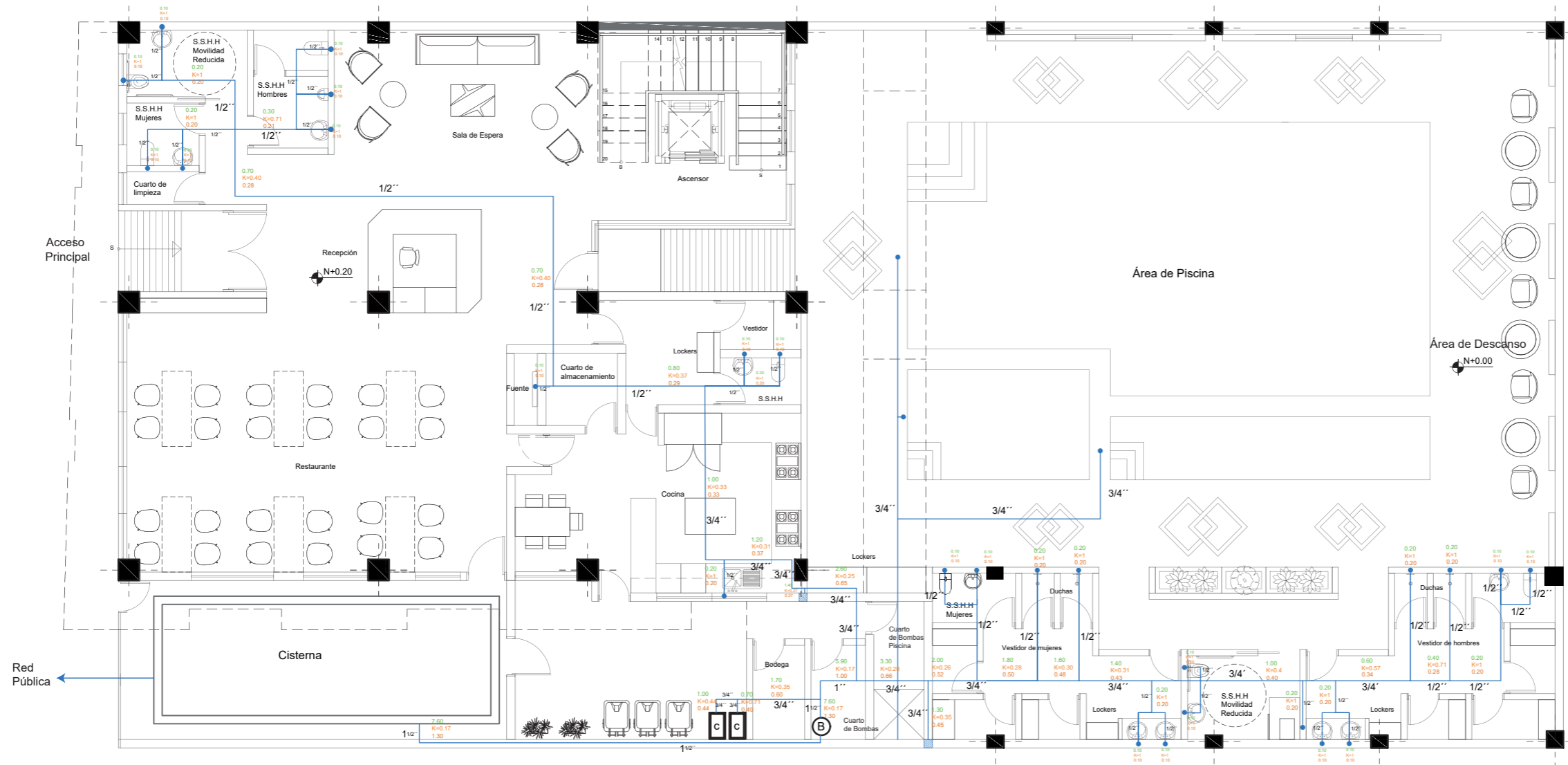
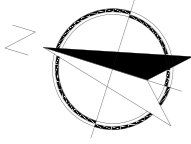


Sección de Agua Potable Caliente  
Primer Piso  
Esc.\_1:50

SIMBOLOGÍA	
	CISTERNA
	BOMBA
	RED DE AGUA POTABLE FRÍA POR CIELO RASO COBRE(UNIÓN ROSCABLE)
	RED DE AGUA POTABLE CALIENTE POR SUELO
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	CALEFÓN A GAS

SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	





Conexión de Agua Potable Fría  
Planta Baja  
Esc. 1:150

SIMBOLOGÍA	
	CISTERNA
	BOMBA
	RED DE AGUA POTABLE FRÍA POR CIELO RASO COBRE(UNIÓN ROSCABLE)
	RED DE AGUA POTABLE CALIENTE POR SUELO
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	CALEFÓN A GAS

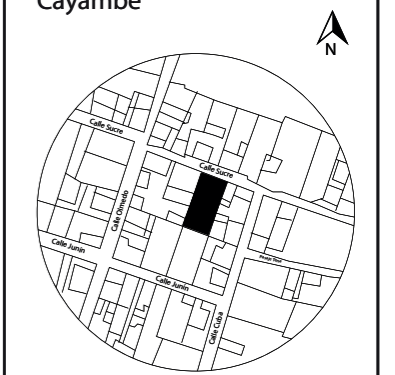
SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

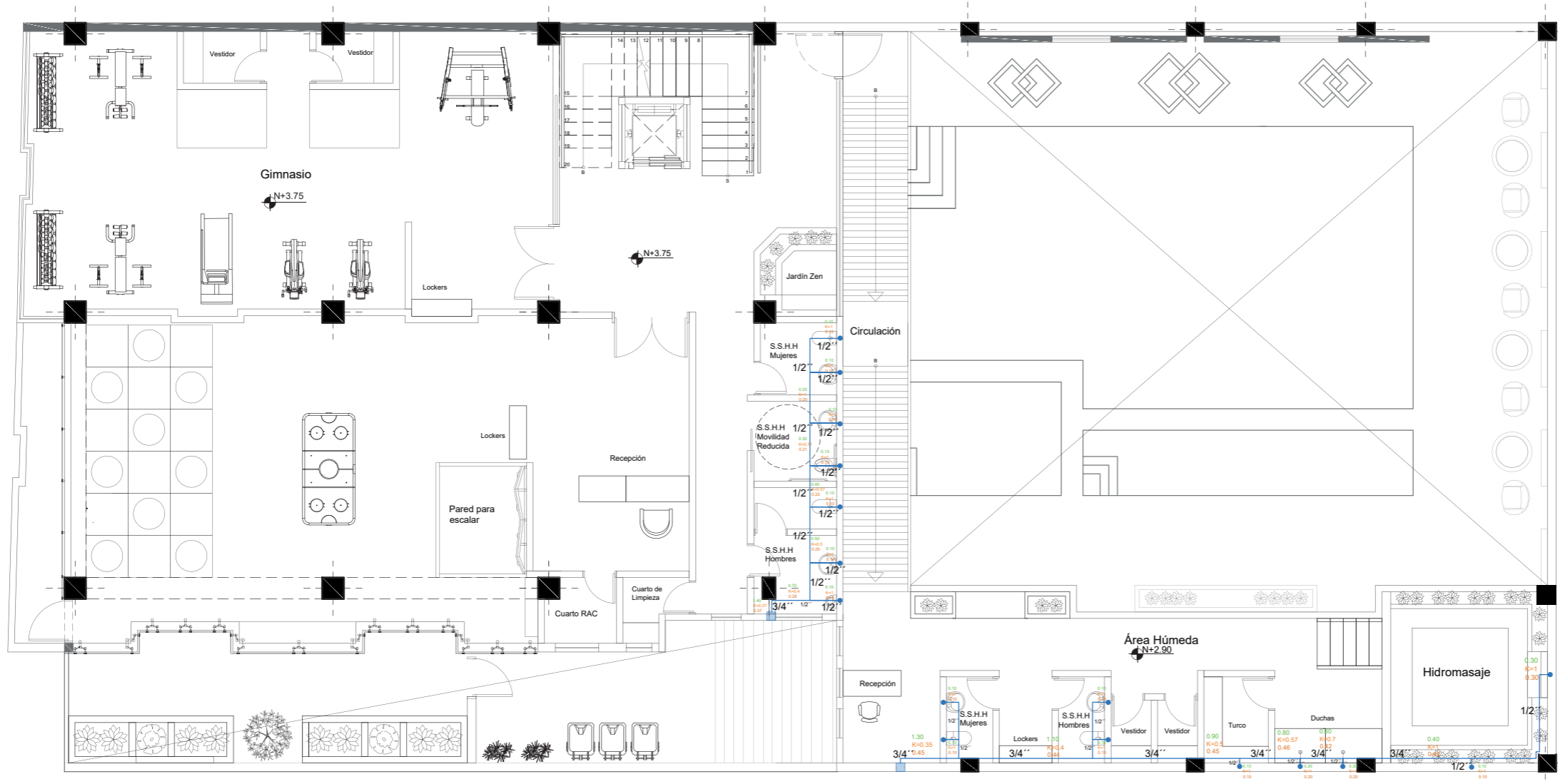
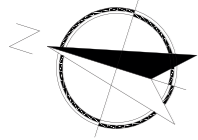
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
CONEXIÓN AGUA  
POTABLE FRÍA  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
Ing. Ricardo Suárez

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
3



Conexión de Agua Potable Fría  
Primer Piso  
Esc. 1:150

SIMBOLOGÍA	
	CISTERNA
	BOMBA
	REDE DE AGUA POTABLE FRÍA POR CIELO RASO COBRE (UNIÓN ROSCABLE)
	REDE DE AGUA POTABLE CALIENTE POR SUELO
	COLUMNA DE AGUA FRÍA
	CALEFÓN A GAS

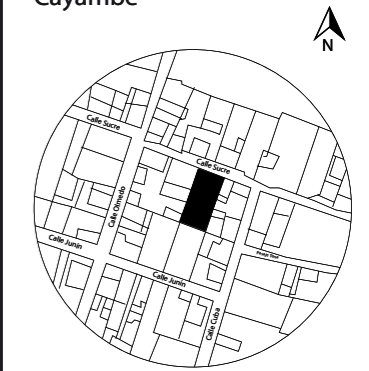
SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

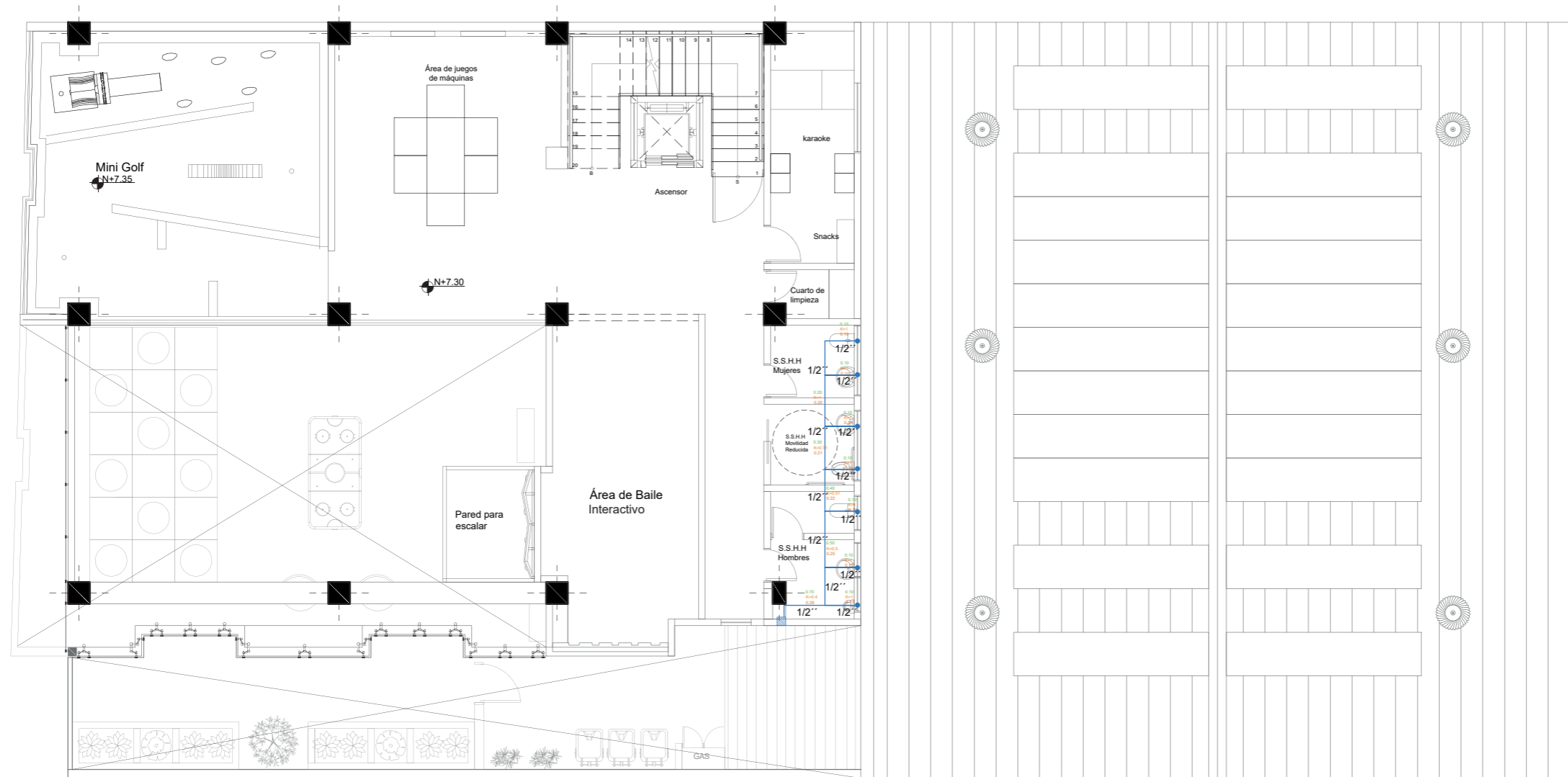
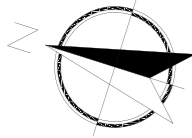
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
CONEXIÓN AGUA  
POTABLE FRÍA  
PRIMER PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
4



Conexión de Agua Potable Fría  
Segundo Piso  
Esc. 1:150

SIMBOLOGÍA	
CI	CISTERNA
B	BOMBA
—	RED DE AGUA POTABLE FRÍA POR CIELO RASO COBRE(UNIÓN ROSCABLE)
—	RED DE AGUA POTABLE CALIENTE POR SUELO
■	COLUMNA DE AGUA FRÍA
C	CALEFÓN A GAS

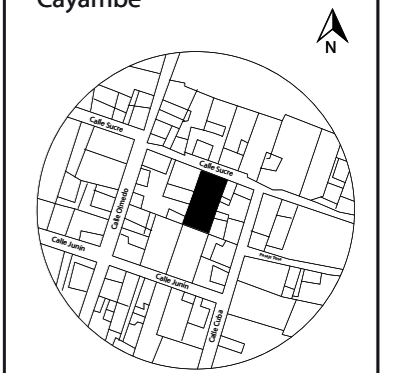
SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

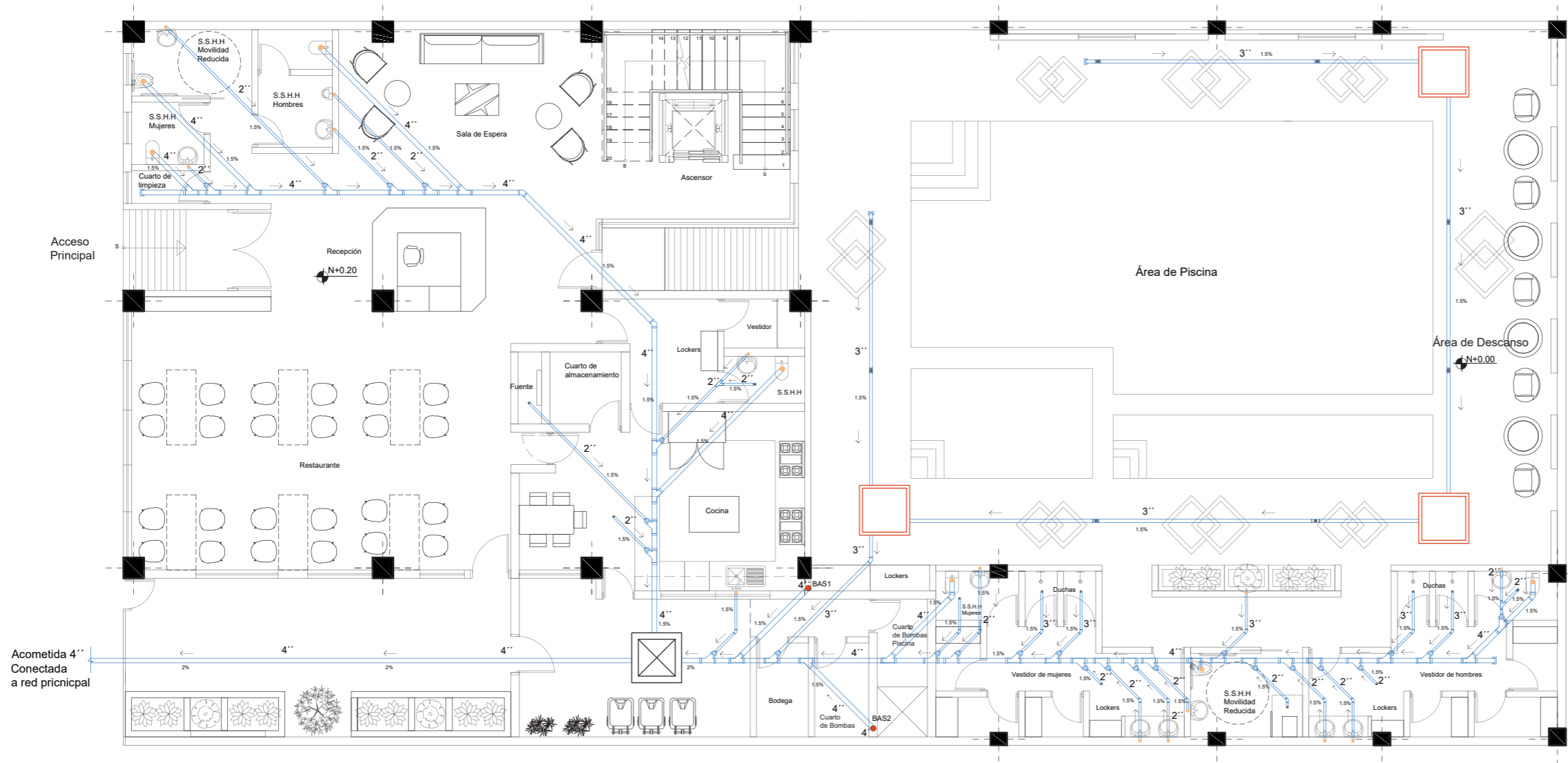
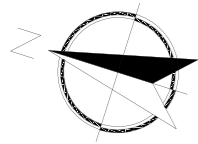
CONTENIDO:  
CONEXIÓN AGUA  
POTABLE FRÍA  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
Ing. Ricardo Suárez

Escala: 1/150      Fecha: 2020-1

Lámina: 5





Plano Hidrosanitario  
Planta Baja  
Esc. 1:150

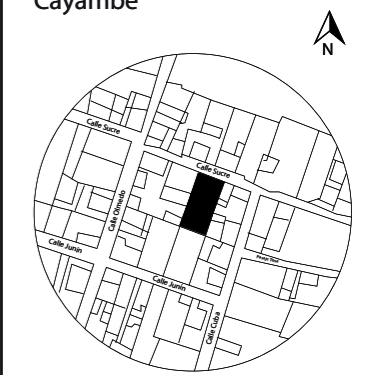
SOMBOLOGÍA	
TUBERÍA PVC DE AGUA SERVIDA	
PUNTO DE DESAGUE	
BAJANTE AGUA SERVIDA	
CAJA DE REVISIÓN	
CAJA CIEGA	
FLUJO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

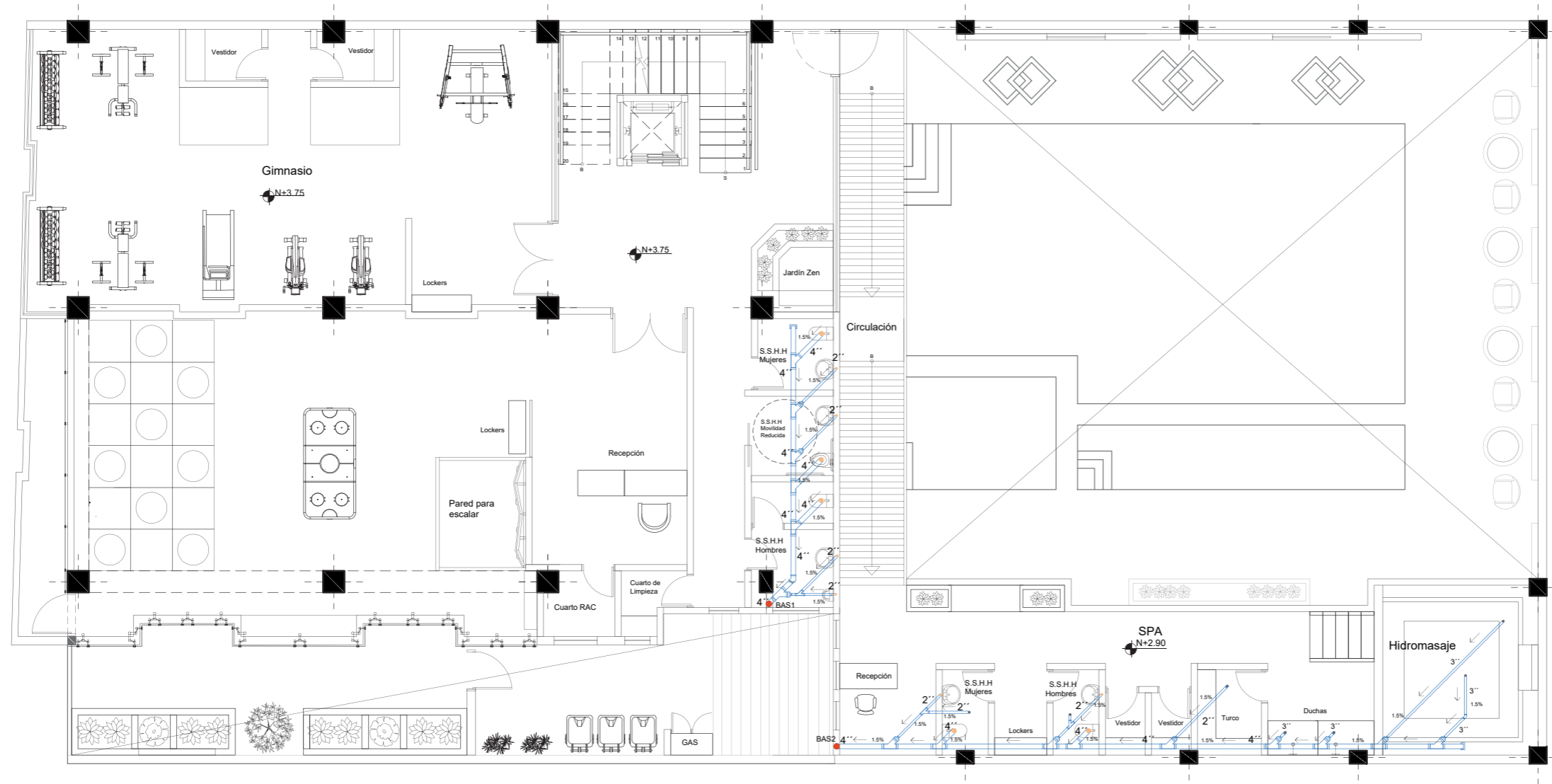
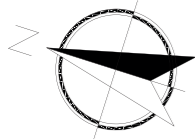
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
PLANO HIDROSANITARIO  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
6



Plano Hidrosanitario  
Primer Piso  
Esc. 1:150

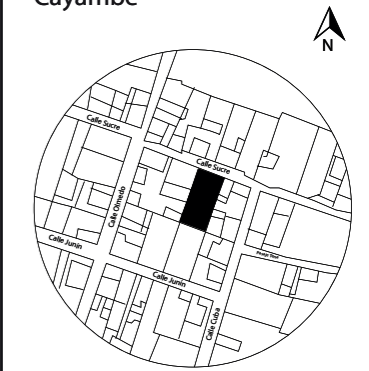
SOMBOLOGÍA	
TUBERÍA PVC DE AGUA SERVIDA	
PUNTO DE DESAGUE	
BAJANTE AGUA SERVIDA	
CAJA DE REVISIÓN	
CAJA CIEGA	
FLUJO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

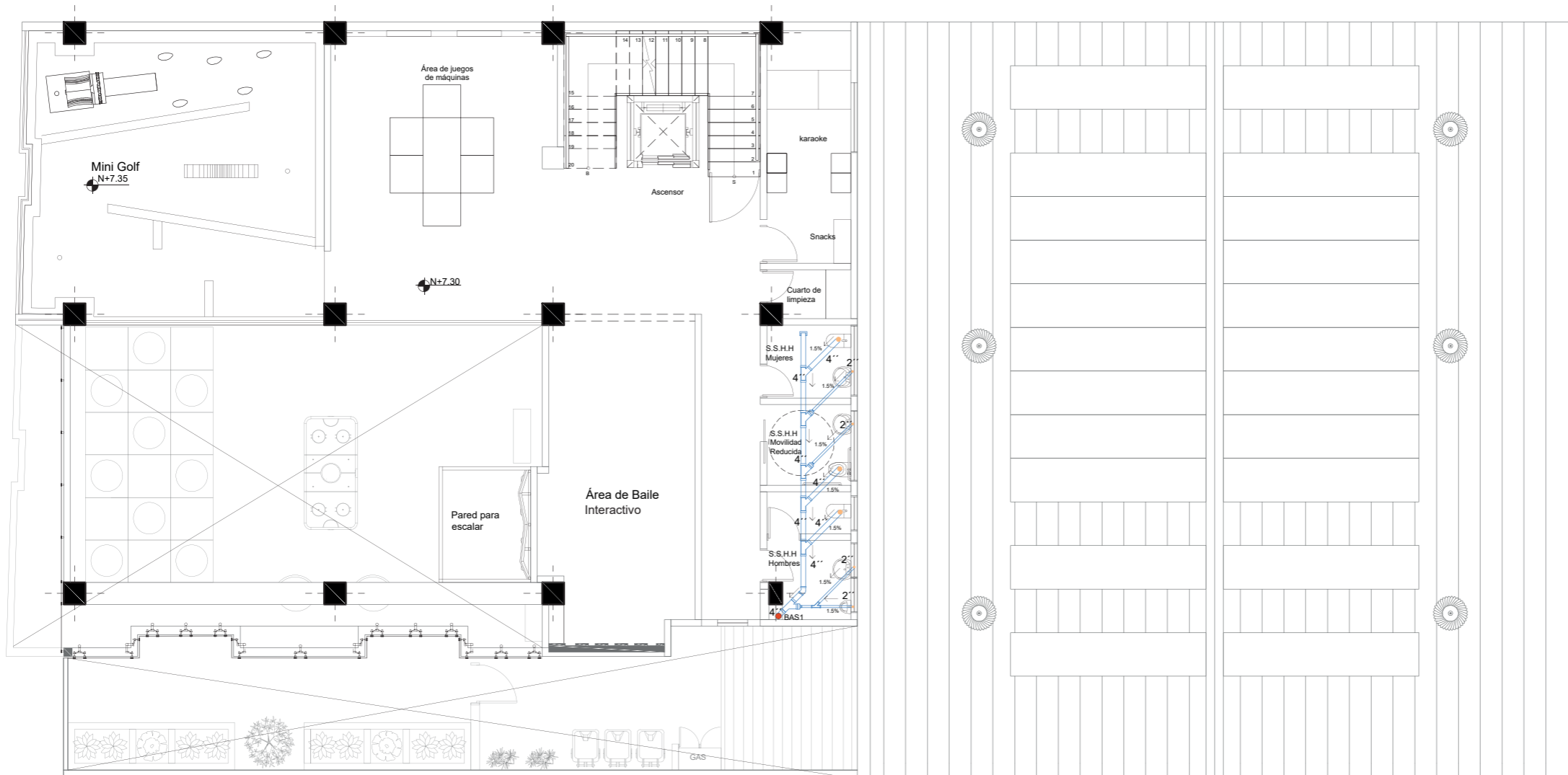
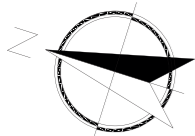
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
PLANO HIDROSANITARIO  
PRIMER PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
7



Plano Hidrosanitario  
Segundo Piso  
Esc.\_1:150

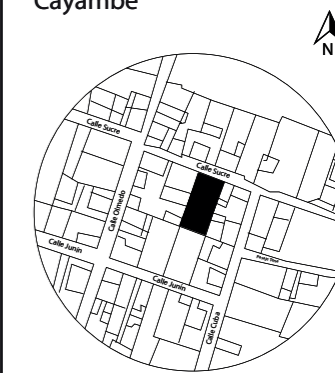
SOMBOLOGÍA	
TUBERÍA PVC DE AGUA SERVIDA	
PUNTO DE DESAGUE	
BAJANTE AGUA SERVIDA	
CAJA DE REVISIÓN	
CAJA CIEGA	
FLUJO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
PLANO HIDROSANITARIO  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

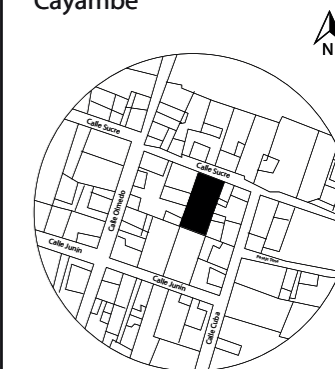
Lámina:  
8



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
PLANO CÁLCULO DE CISTERNA

ASESORA:  
Ing. Ricardo Suárez

Escala: 1/125      Fecha: 2020-1

Lámina:  
9

NÚMERO DE HABITANTES			
ESPACIO	Nº DE PERSONAS	DOTACIÓN LITROS/ HTE - DÍA	VOLUMEN
Restaurante	39	30 l-comensal	1170 L
Área de Piscina	40	300 l- bañista	12000 L
SPA	10	300 l- bañista	3000 L
Gimnasio	20	2 l- cliente	40 L
Área Juvenil	30	2 l- cliente	60 L
TOTAL VOLUMEN DE CISTERNA PARA SERVICIO DE AGUA POTABLE			16270L = 16.3M3
VOLUMEN DE CISTERNA PARA SISTEMA CONTRA INCENDIOS			22.8 M3
VOLUMEN TOTAL DE CISTERNA			39.1 M3

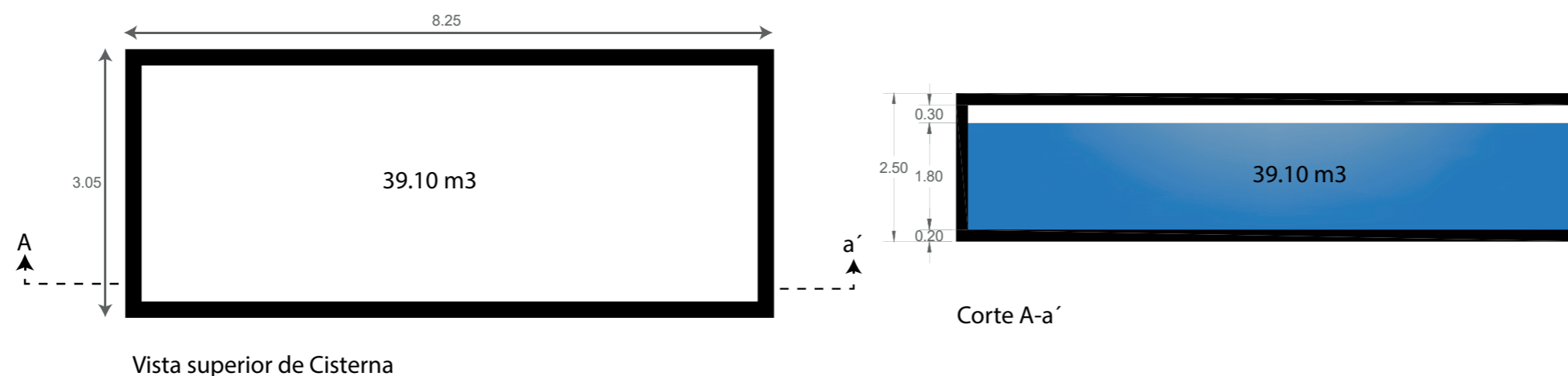
### CÁLCULOS

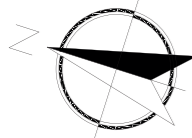
$$V = L \times L \times H$$

$$39.1 \text{ M3} = L^2 \times 1.80\text{m}$$

$$L^2 = 21.7 \text{ m}$$

$$L = 4.7\text{m}$$

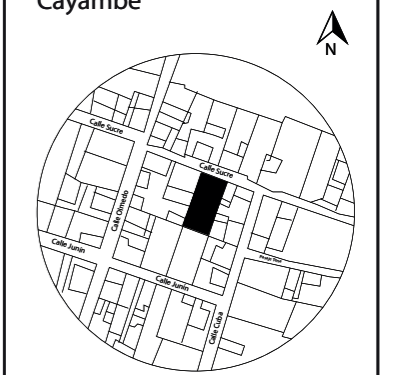




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

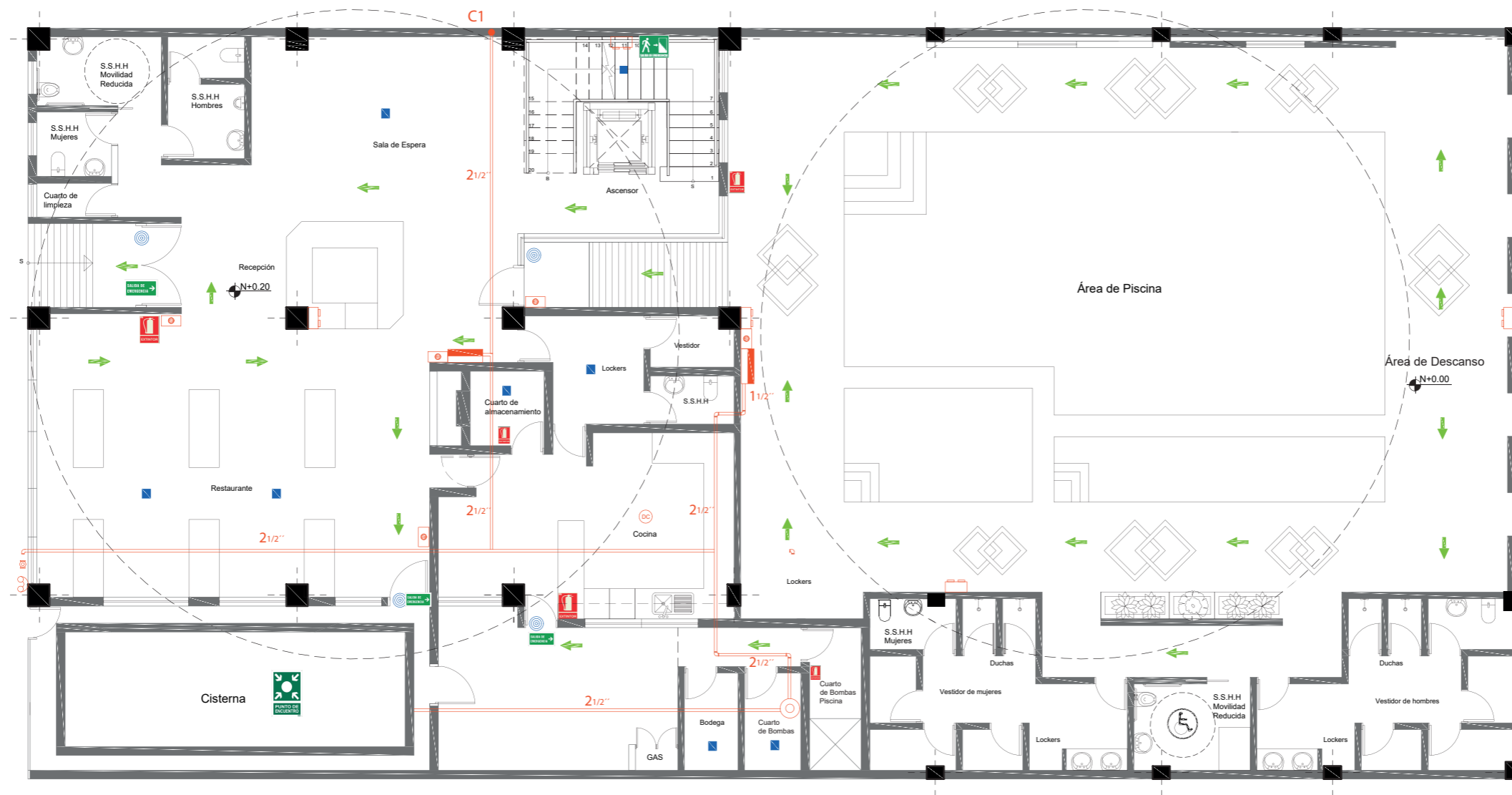
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
SISTEMA CONTRA  
INCENDIOS PLANTA BAJA

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150      Fecha: 2020-1

Lámina: 10

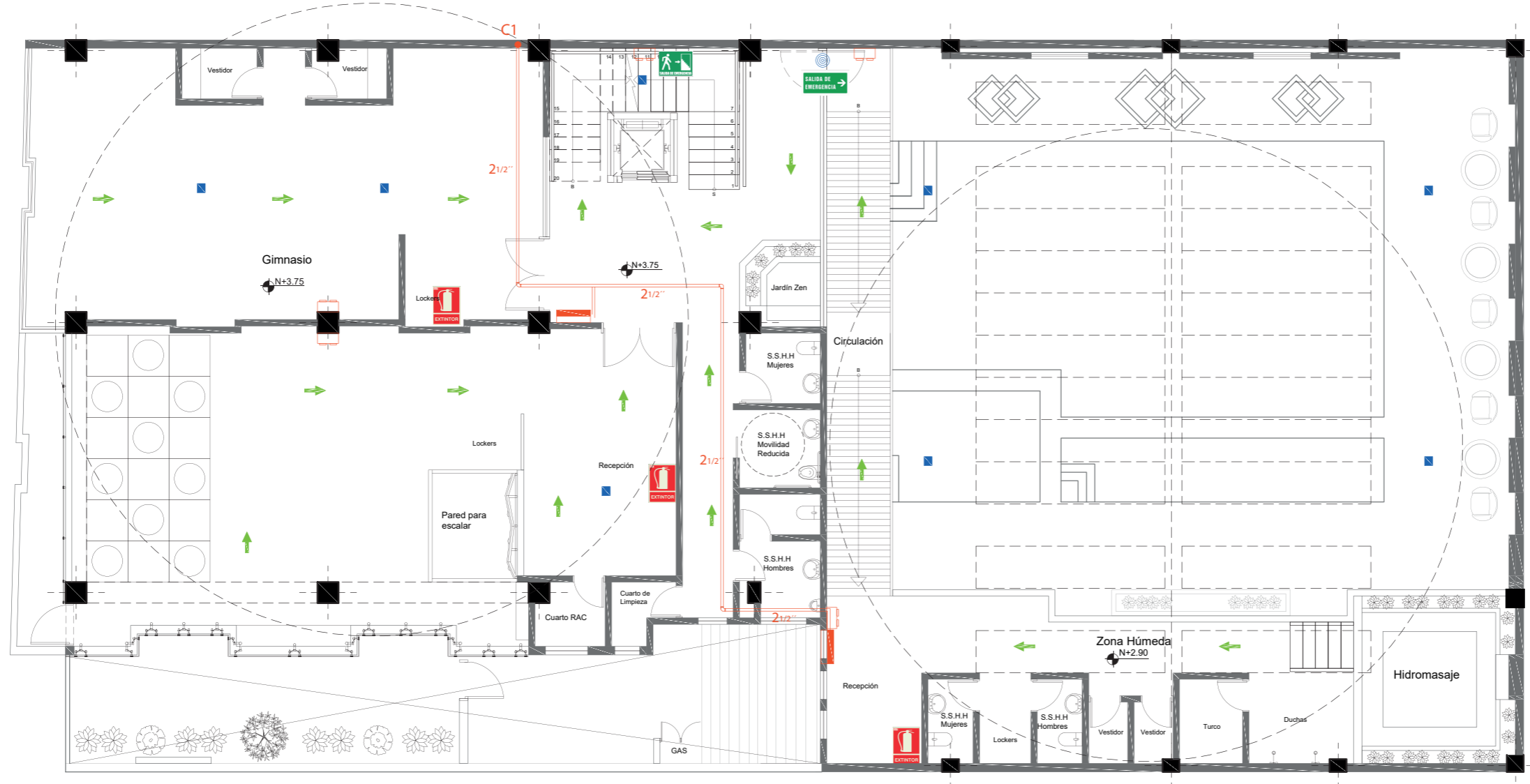
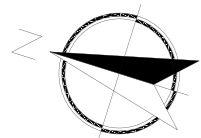


Sistema Contra Incendios  
Planta Baja  
ESC.-1:150

SIMBOLOGÍA	
Columna de agua	
Tubería galvanizada	
Siamesa	
Válvula Check	
Gabinete contra incendios	
Pulsador de alarma	

SIMBOLOGÍA	
Extintor PQS	
Detector de humo	
Detector de calor	
Luz estroboscópica	
Lámpara de emergencia	
Letrero Salida De Emergencia	

SIMBOLOGÍA	
Salida de Emergencia Escalera	
Ruta de Evacuación	
Punto de Encuentro	



Sistema Contra Incendios  
Primer Piso  
ESC.-1:150

SIMBOLOGÍA	
Columna de agua	
Tubería galvanizada	
Siamesa	
Válvula Check	
Gabinete contra incendios	
Pulsador de alarma	

SIMBOLOGÍA	
Extintor PQS	
Detector de humo	
Detector de calor	
Luz estroboscópica	
Lámpara de emergencia	
Letrero Salida De Emergencia	

SIMBOLOGÍA	
Salida de Emergencia Escalera	
Ruta de Evacuación	
Punto de Encuentro	

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe

TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS RECREACIONALES PARA JÓVENES EN EL COMPLEJO TURÍSTICO PERLA- CAYAMBE

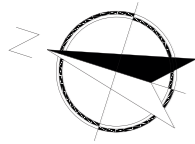
AUTOR:  
ESTEFANY BÁEZ

CONTENIDO:  
SISTEMA CONTRA INCENDIOS PRIMER PISO

ASESORA:  
Ing. Ricardo Suárez

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
11



Sistema Contra Incendios  
Segundo Piso  
ESC.-1:150

SIMBOLOGÍA	
Columna de agua	
Tubería galvanizada	
Siamesa	
Válvula Check	
Gabinete contra incendios	
Pulsador de alarma	

SIMBOLOGÍA	
Extintor PQS	
Detector de humo	
Detector de calor	
Luz estroboscópica	
Lámpara de emergencia	
Letrero Salida De Emergencia	

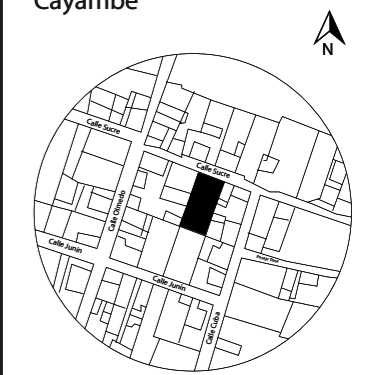
SIMBOLOGÍA	
Salida de Emergencia Escalera	
Ruta de Evacuación	
Punto de Encuentro	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

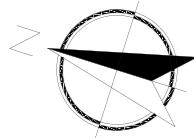
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
SISTEMA CONTRA  
INCENDIOS SEGUNDO PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

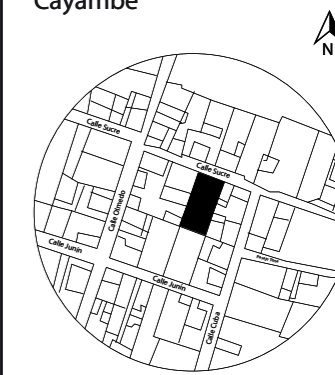
Lámina:  
12



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

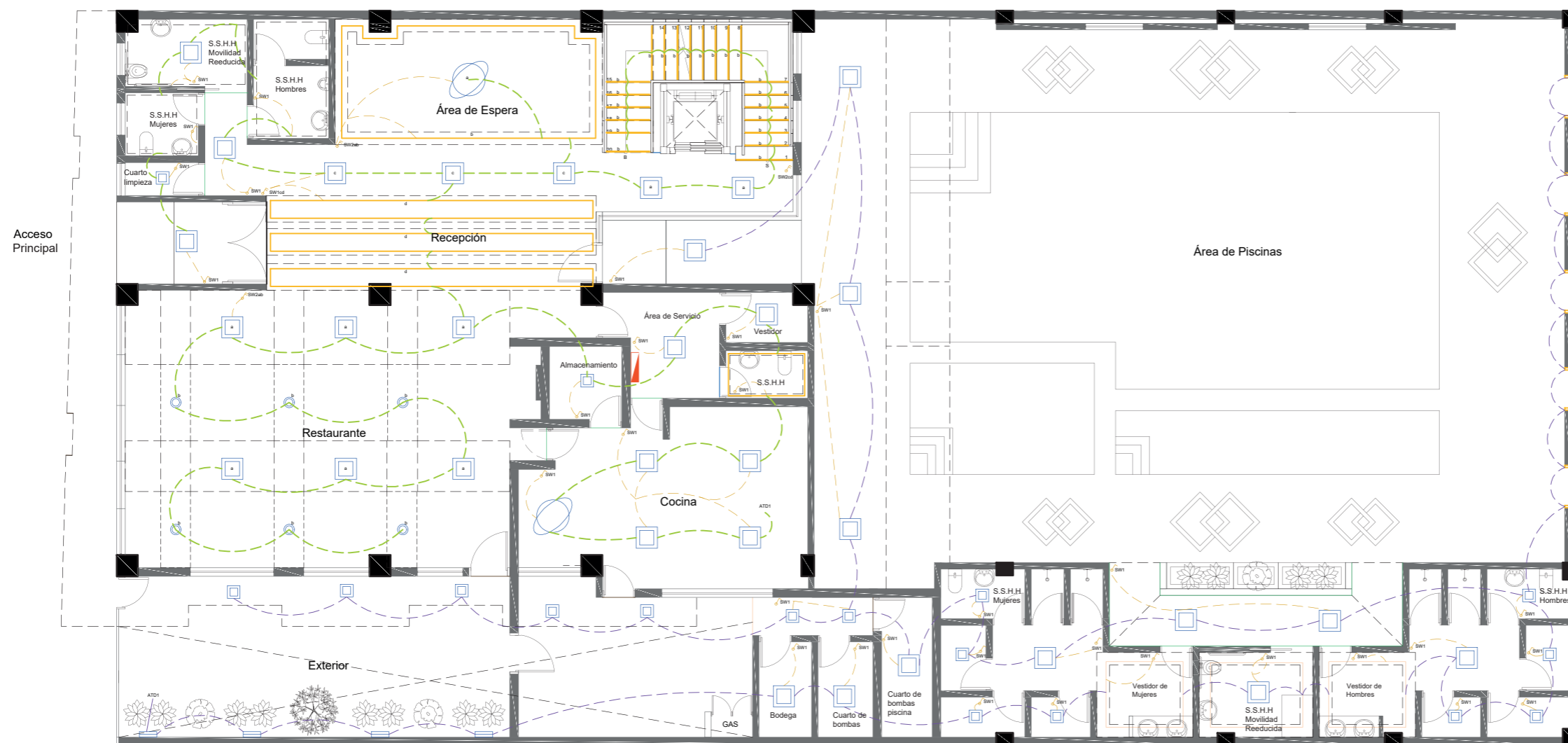
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150      Fecha: 2020-1

Lámina: 13



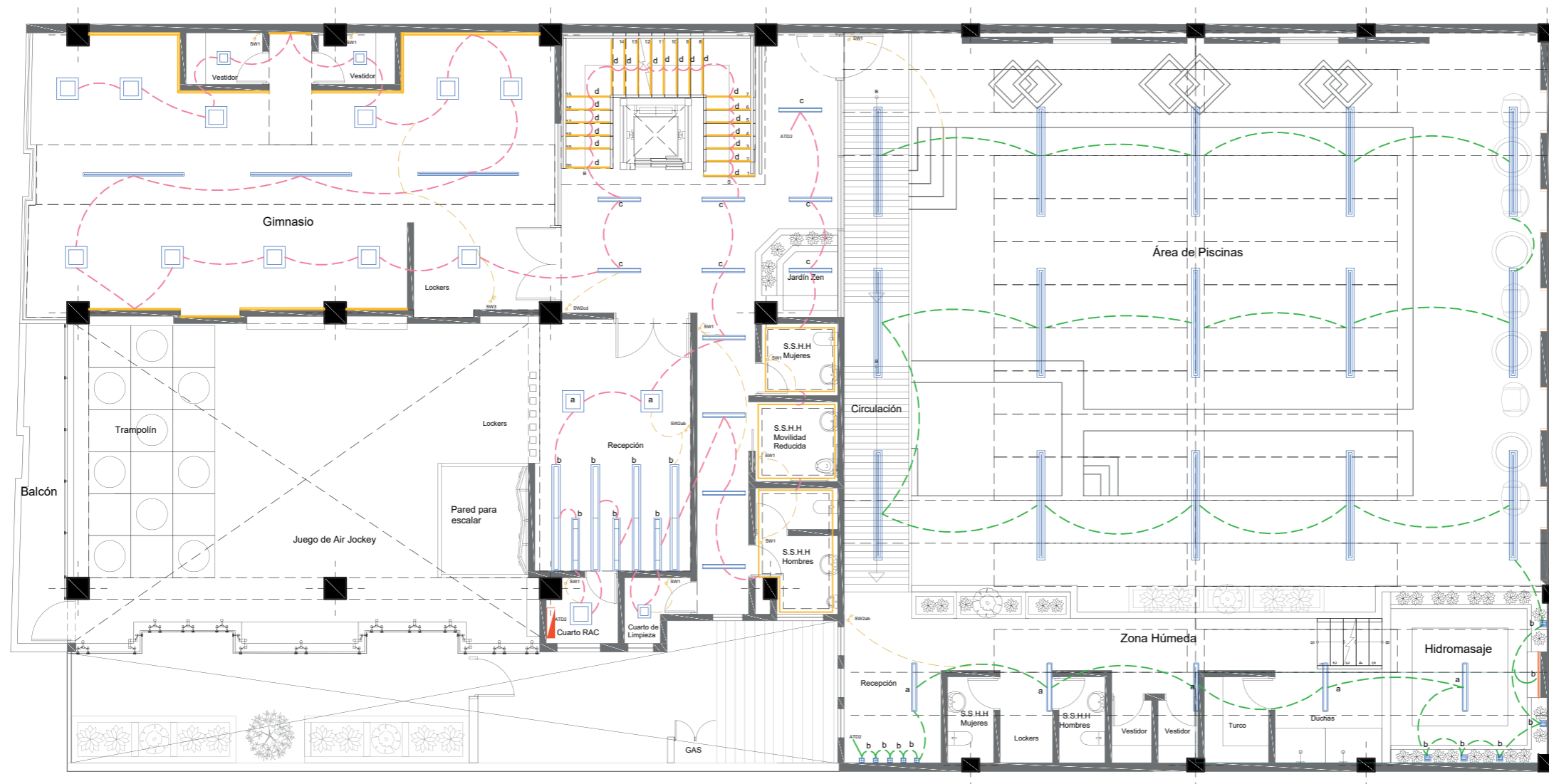
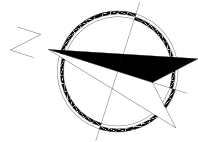
Instalación Eléctrico  
Planta Baja  
Esc.\_1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de Distribución #2
	Interruptor Simple
	Interruptor Doble

SIMBOLOGÍA		
CIRCUITO	COLOR	TOTAL
C1		1014
C2		1015

L1		Panel LED
L2		Panel LED pequeño
L3		Cinta Led
L4		Manguera Led
L5		Lámpara colgante
L6		Lámpara decorativa
L7		Aplique de pared





Instalación Eléctrico  
Primer Piso  
Esc.\_1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de Distribución #2
	Interruptor Simple
	Interruptor Doble
	Interruptor Triple

SIMBOLOGÍA		
CIRCUITO	COLOR	TOTAL
C3		1141
C4		720

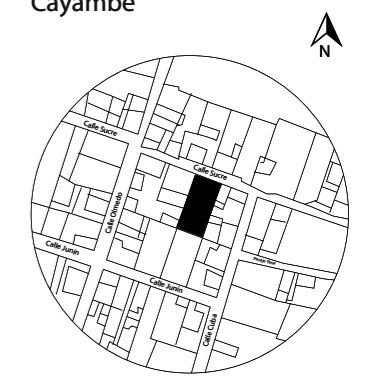
L1		Panel LED
L2		Panel LED pequeño
L3		Cinta Led
L4		Manguera Led
L8		Luminaria lineal
L9		Perfil LED
L10		Luminaria lineal LED

L11		Aplique de pared Blanco
L12		Perfil luz simétrica
L13		Aplique cuadrado



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

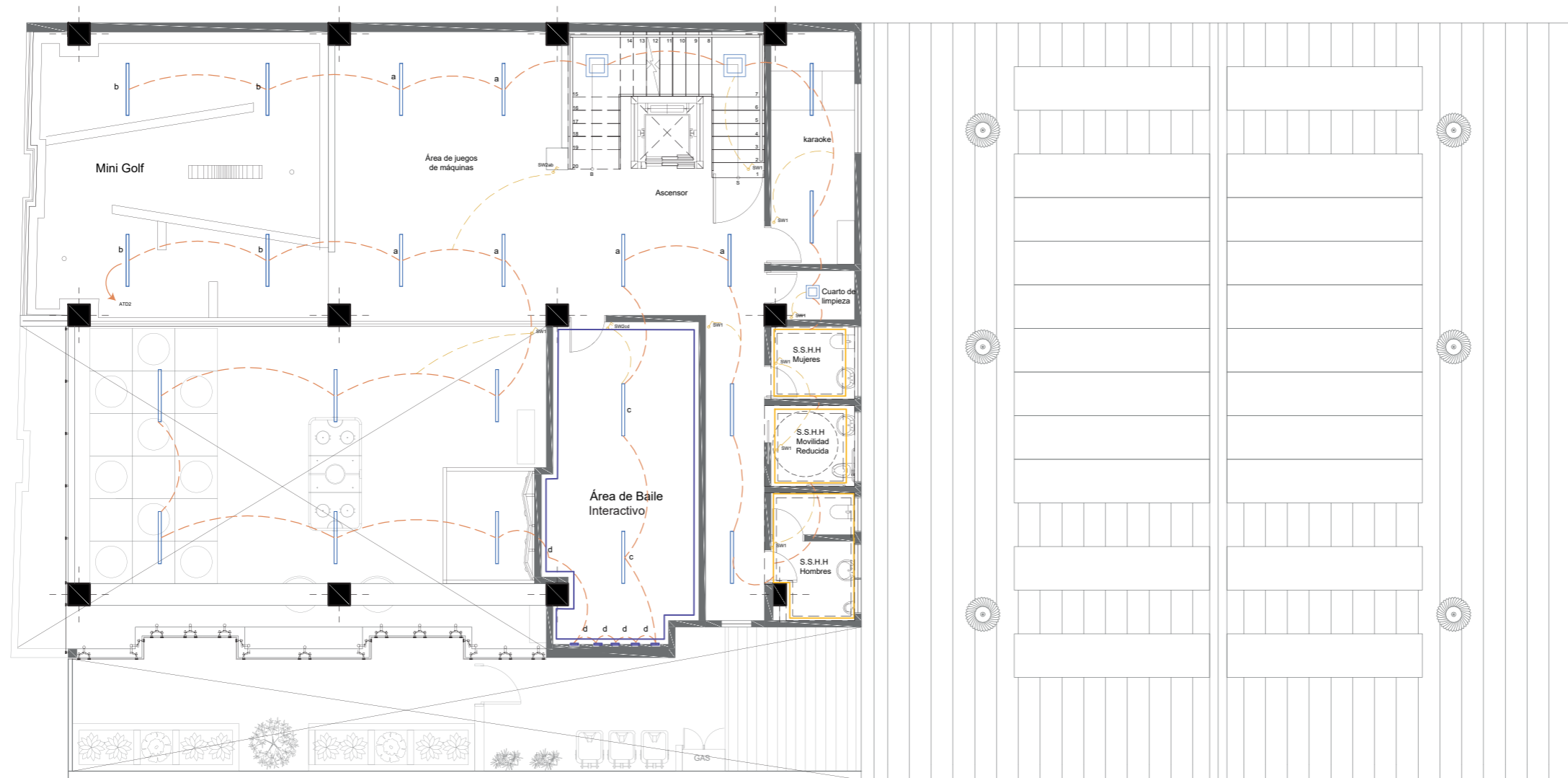
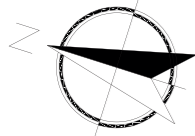
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
PRIMER PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
14



Instalación Eléctrico  
Segundo Piso  
Esc\_1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de Distribución #2
	Interruptor Simple
	Interruptor Doble

SIMBOLOGÍA		
CIRCUITO	COLOR	TOTAL
C5		1141

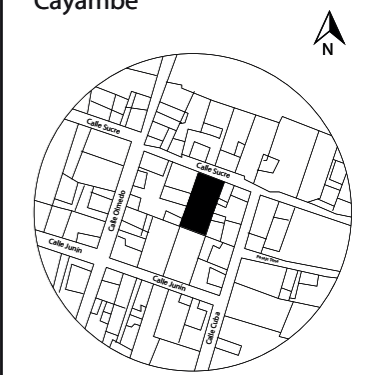
L1		Panel LED
L2		Panel LED pequeño
L3		Cinta Led
L14		Luminaria lineal
L15		Cinta RGB

*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

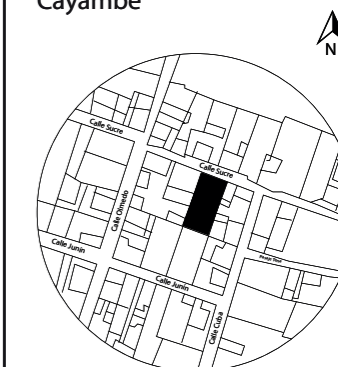
Lámina:  
15



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

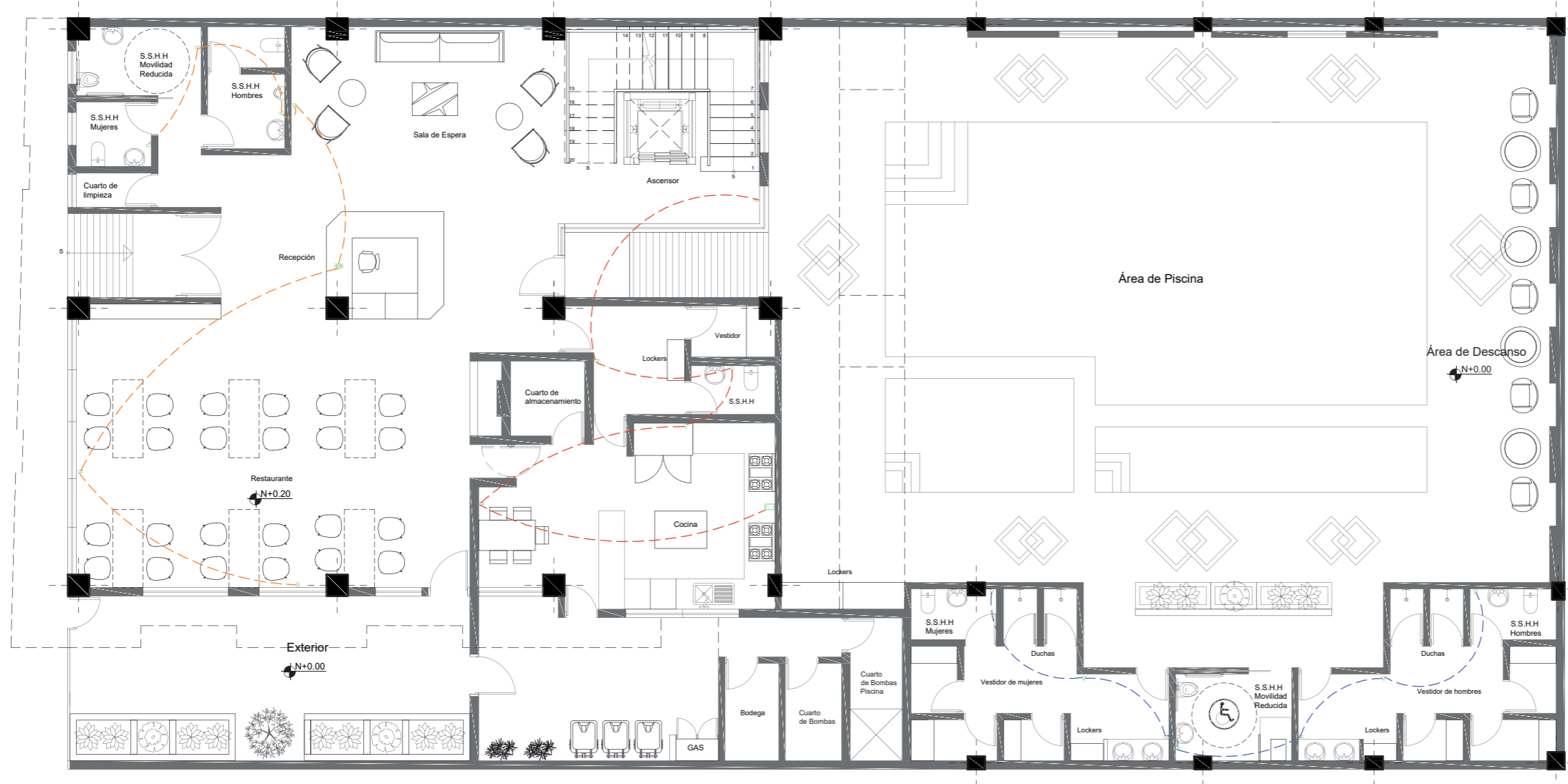
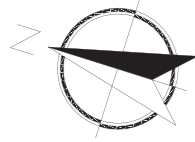
CONTENIDO:  
**TABLA DE CIRCUITOS**

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: S/E  
Fecha: 2020-1

Lámina:  
16

CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TABLERO #1					
CIRCUITO 1					
SÍMBOLO	LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W	TOTAL
	Panel LED	34	20	680	1014
	Plafón LED	30	2	60	
	Cinta LED	5	30m	150	
	Lámpara colgante	14	6	84	
	Lámpara decorativa	20	2	40	
CIRCUITO 2					
	Panel LED	34	12	408	1015
	Plafón LED	30	15	450	
	Manguera LED	5	25m	125	
	Aplique Pared	8	4	32	
CIRCUITO 3					
	Panel LED	34	14	476	1141
	Plafón LED	30	3	90	
	Cinta LED	5	55m	275	
	Perfil LED	15	18	270	
	Luminaria lineal	10	3	30	
CIRCUITO DE TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TABLERO #2					
CIRCUITO 4					
	Luminaria Lineal Descolgada	36	15	540	720
	Aplique de pared Blanco	10	7	70	
	Perfil luz cimétrica	15	5	75	
	Aplique cuadrado	6	5	30	
	Manguera LED	5	1m	5	
CIRCUITO 5					
	Panel LED	34	2	68	864
	Plafón LED	30	1	30	
	Cinta LED	5	20m	100	
	Luminaria lineal	12	22	22	
	Cinta RGB	14	21m		



Instalación Tomacorrientes  
Planta Baja  
Esc. 1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de Distribución #1
	Tomacorriente doble de 110V
	Tomacorriente para extractor de olores 110V
	Tomacorriente doble de 110V en piso

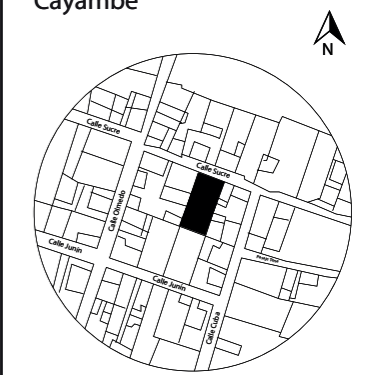
SIMBOLOGÍA		
CIRCUITO	COLOR	CANTIDAD
C1		7
C2		7
C3		7



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

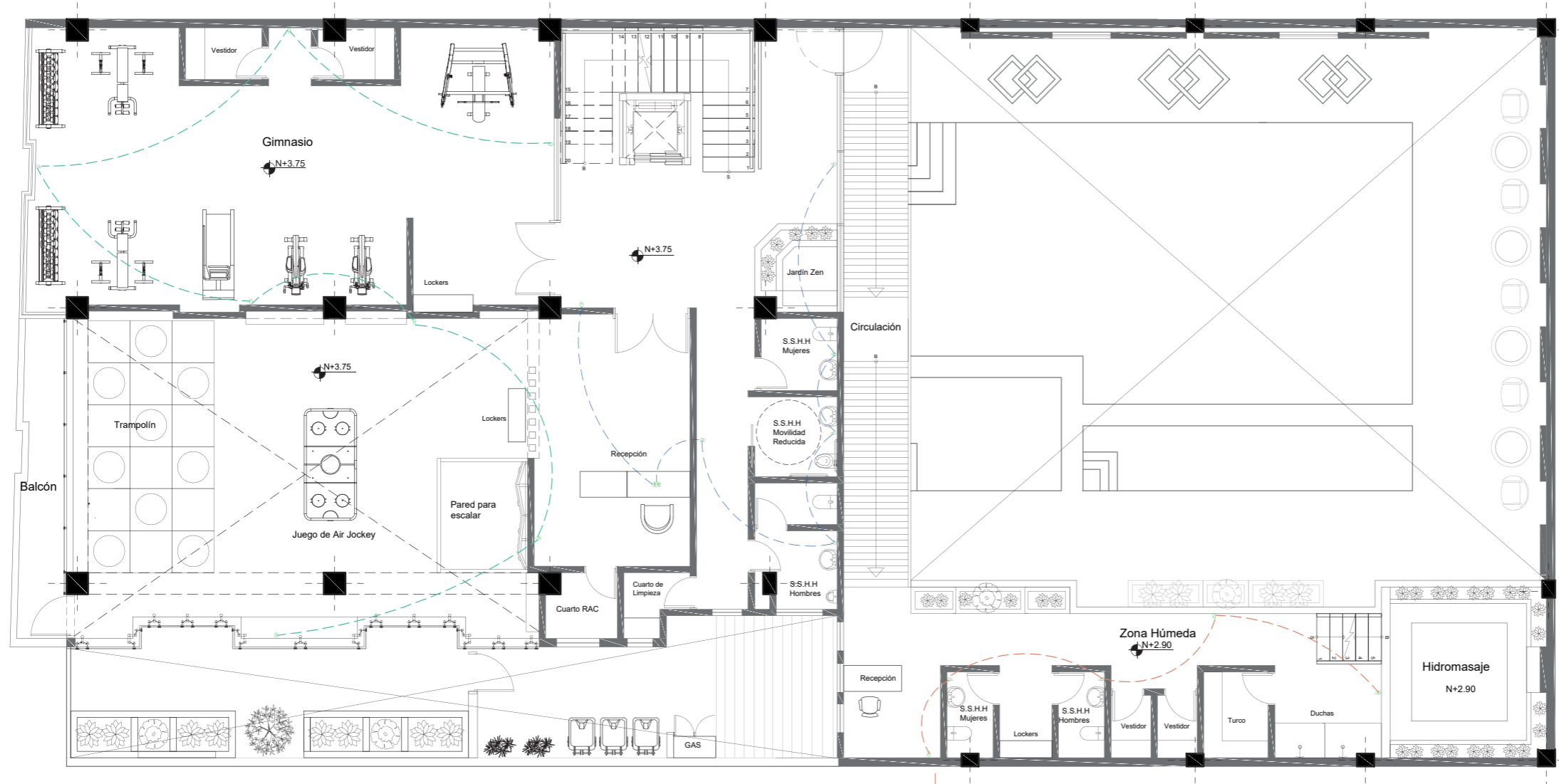
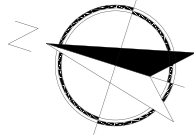
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN TOMACORRIENTES  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
17



Instalación Tomacorrientes  
Primer Piso  
Esc.\_1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de Distribución #1
	Tomacorriente doble de 110V
	Tomacorriente para extractor de olores 110V
	Tomacorriente doble de 110V en piso

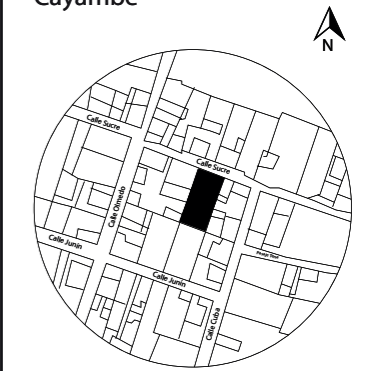
SIMBOLOGÍA		
CIRCUITO	COLOR	CANTIDAD
C4		7
C5		6
C6		7



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

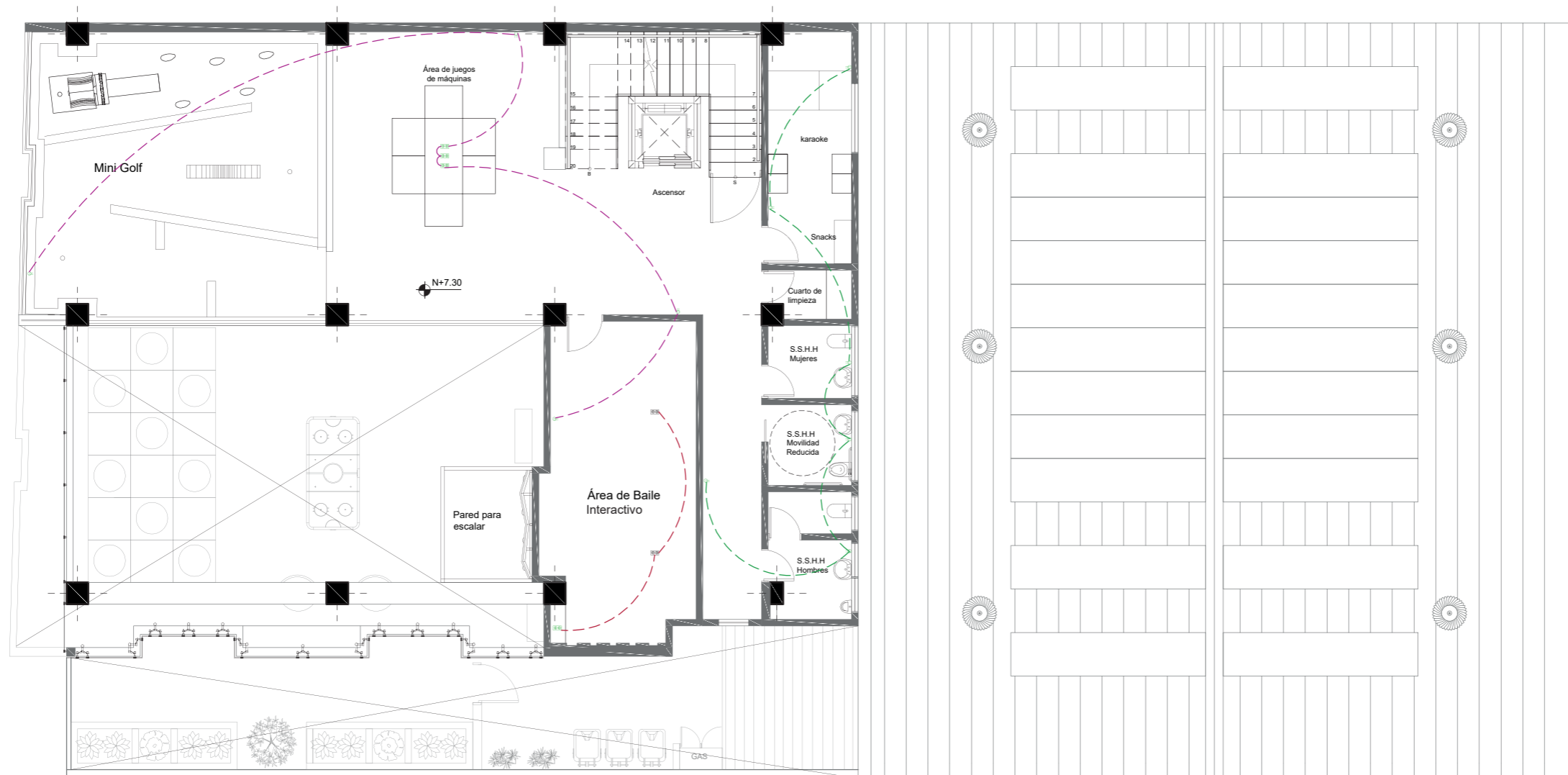
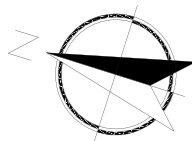
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN TOMACORRIENTES  
PRIMER PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
18



Instalación Tomacorrientes  
Segundo Piso  
Esc.\_1:150

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de Distribución #1
	Tomacorriente doble de 110V
	Tomacorriente para extractor de olores 110V
	Tomacorriente doble de 110V en piso
	Tomacorriente doble de 110V ubicado a 2.90m del piso.

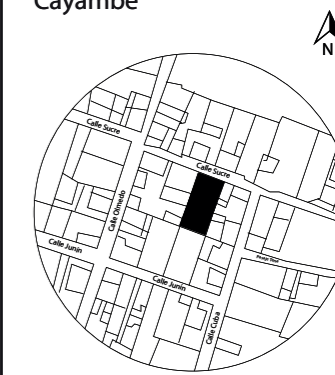
SIMBOLOGÍA		
CIRCUITO	COLOR	CANTIDAD
C7		7
C8		6
C9		3



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

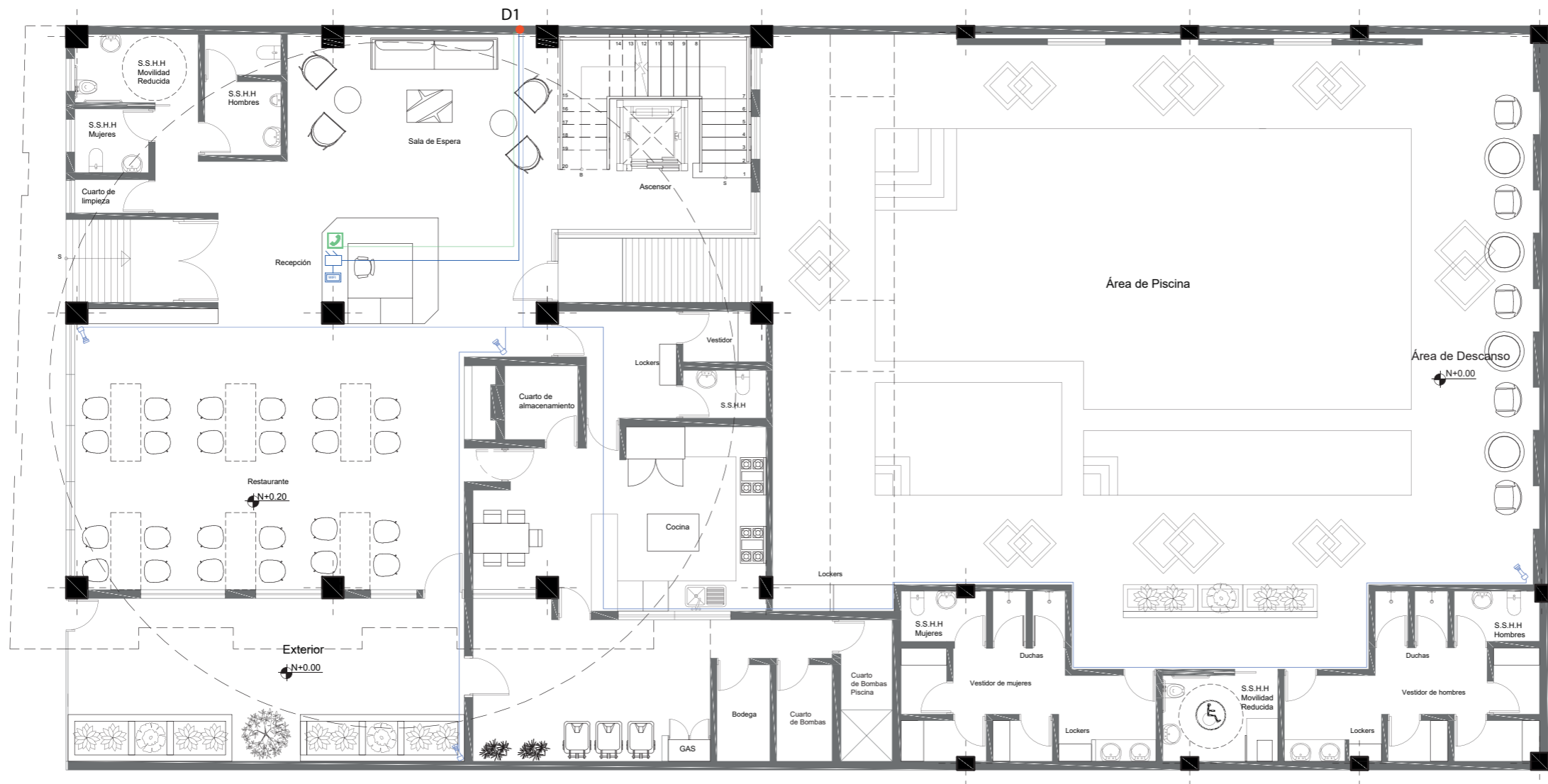
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN TOMACORRIENTES  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150  
Fecha: 2020-1

Lámina:  
19



Instalación Voz y Datos  
Planta Baja  
Esc. 1:150

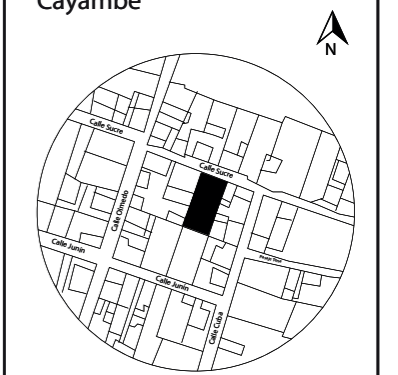
Simbología	
Teléfono	
Parlante	
Modem	
Router	
Cámara de vigilancia	
Ducto de cableado	
Tablero Rac	
Tablero de video	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

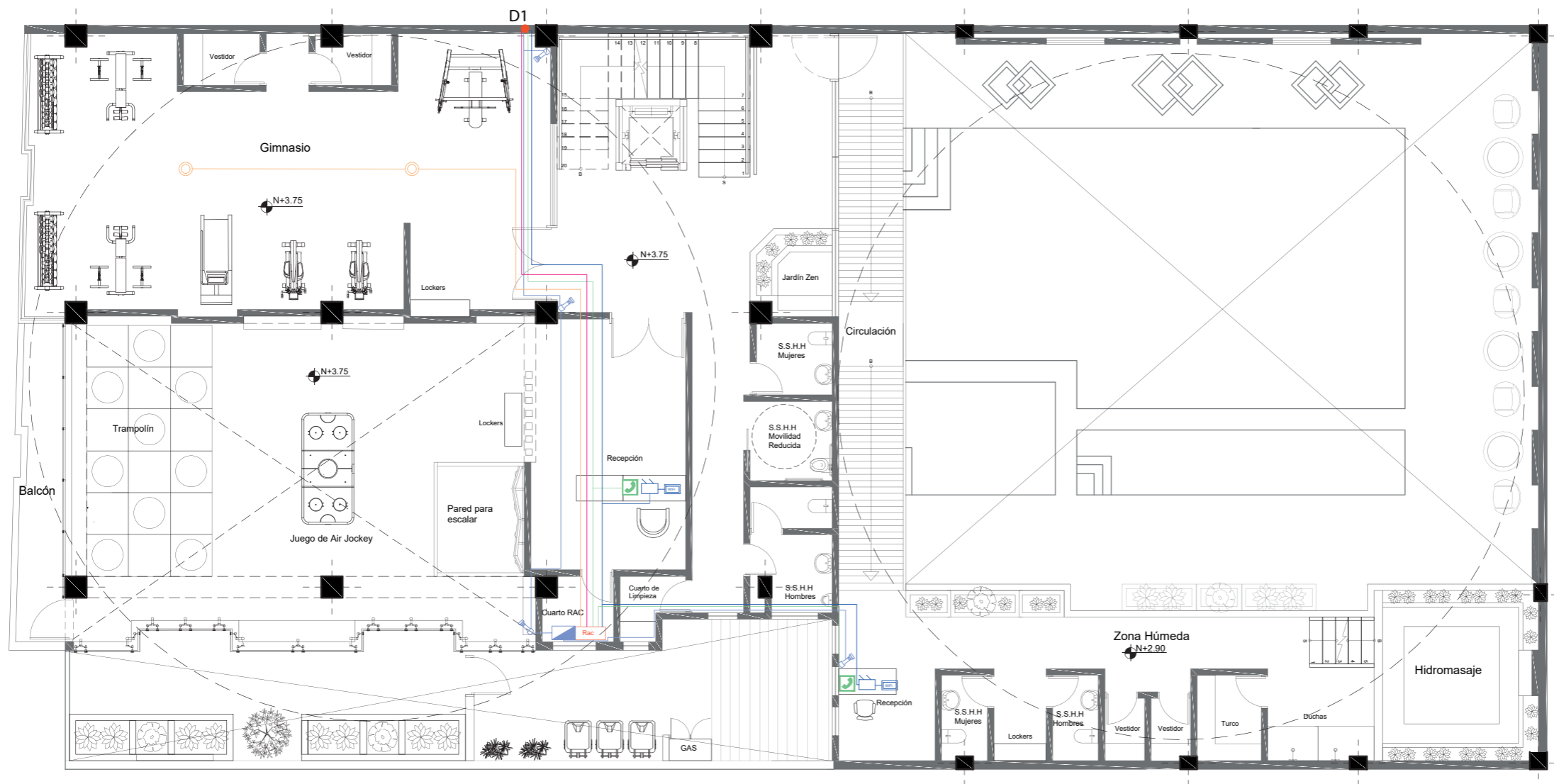
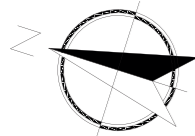
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS  
PLANTA BAJA

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
20



Instalación Voz y Datos  
Segundo Piso  
Esc. 1:150

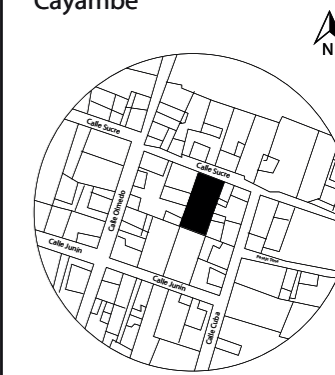
Simbología	
Teléfono	
Parlante	
Modem	
Router	
Cámara de vigilancia	
Ducto de cableado	
Tablero Rac	
Tablero de video	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

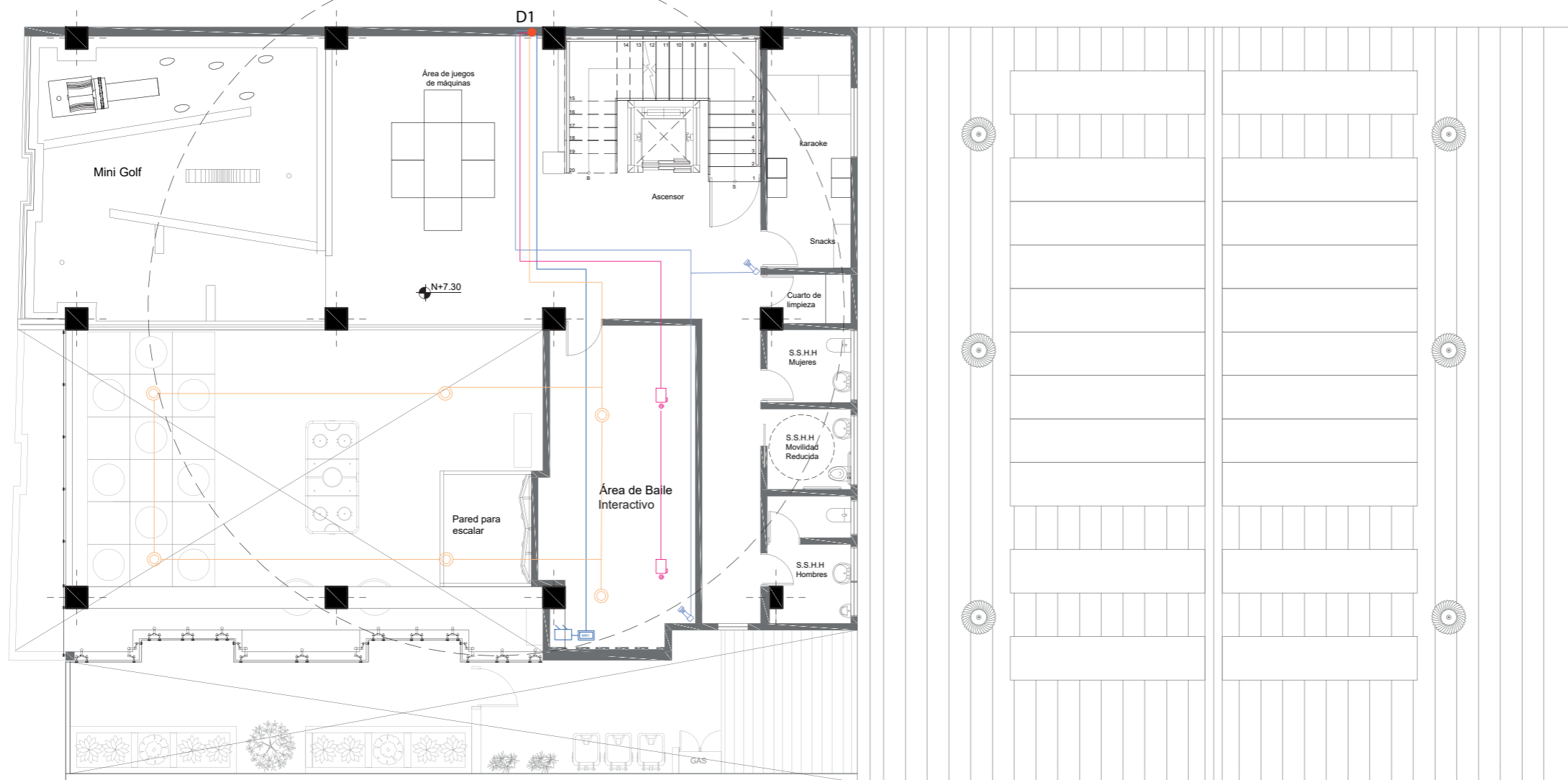
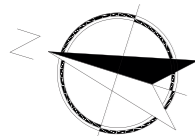
CONTENIDO:  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS  
PRIMER PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
21





Instalación Voz y Datos  
Segundo Piso  
Esc.\_1:150

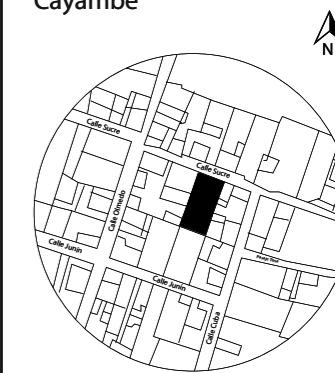
Simbología	
Teléfono	
Parlante	
Modem	
Router	
Cámara de vigilancia	
Ducto de cableado	
Tablero Rac	
Tablero de video	
Infocus	
Sensor de movimiento	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

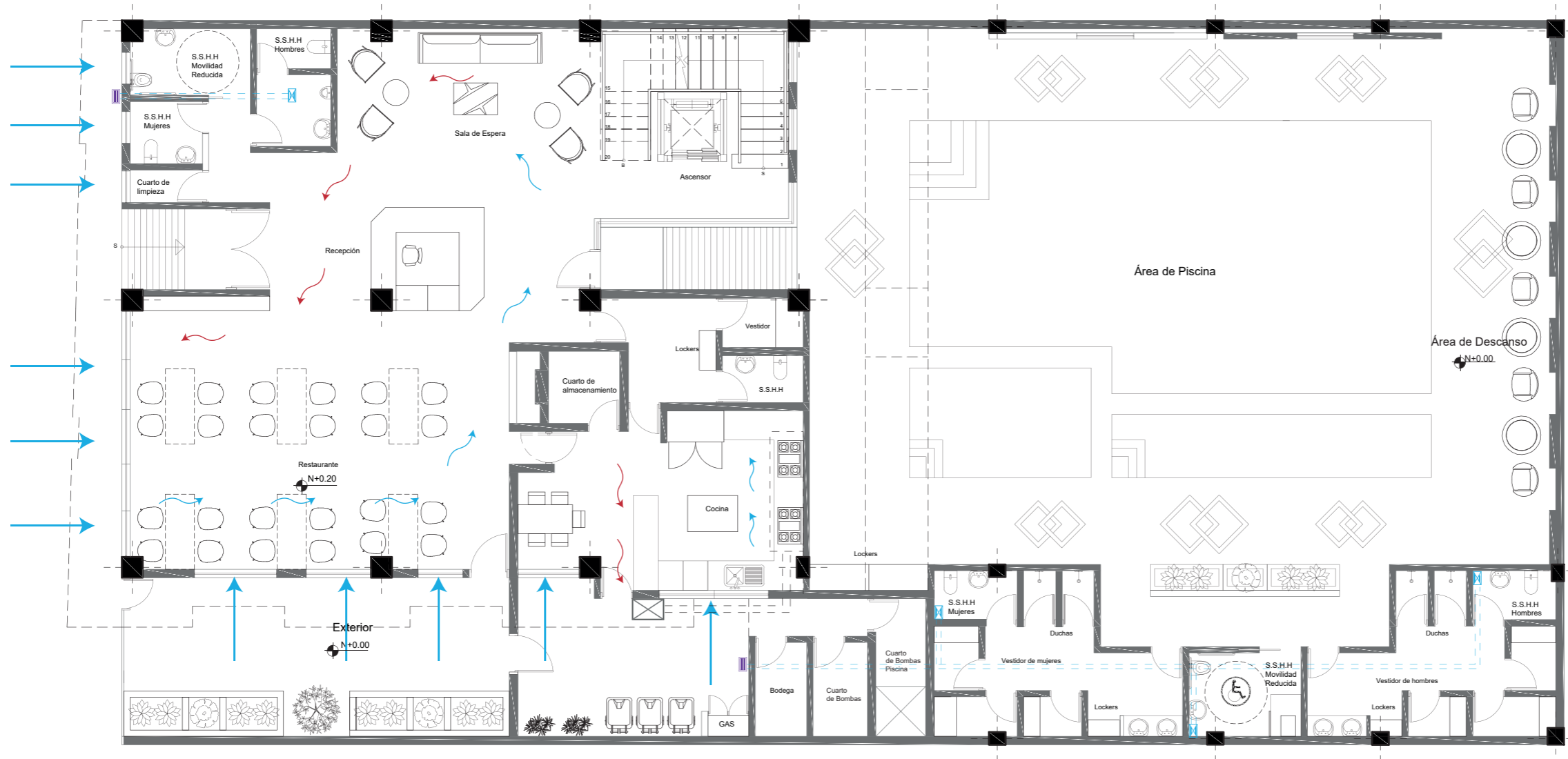
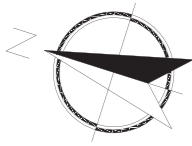
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS  
SEGUNDO PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
22



Plano de Ventilación  
Planta Baja  
ESC.\_1 :150

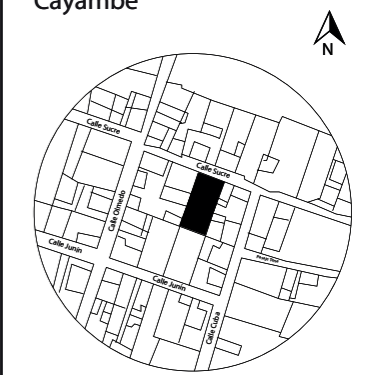
Simbología	
Extractor de baño	
Rejilla de extracción exterior	
Campana de extracción	
Filtro de extracción	
Ducto de 4''	
Recorrido interno de aire	
Salida de aire	
Ingreso de aire por fachadas	
Extractor de aire eólico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

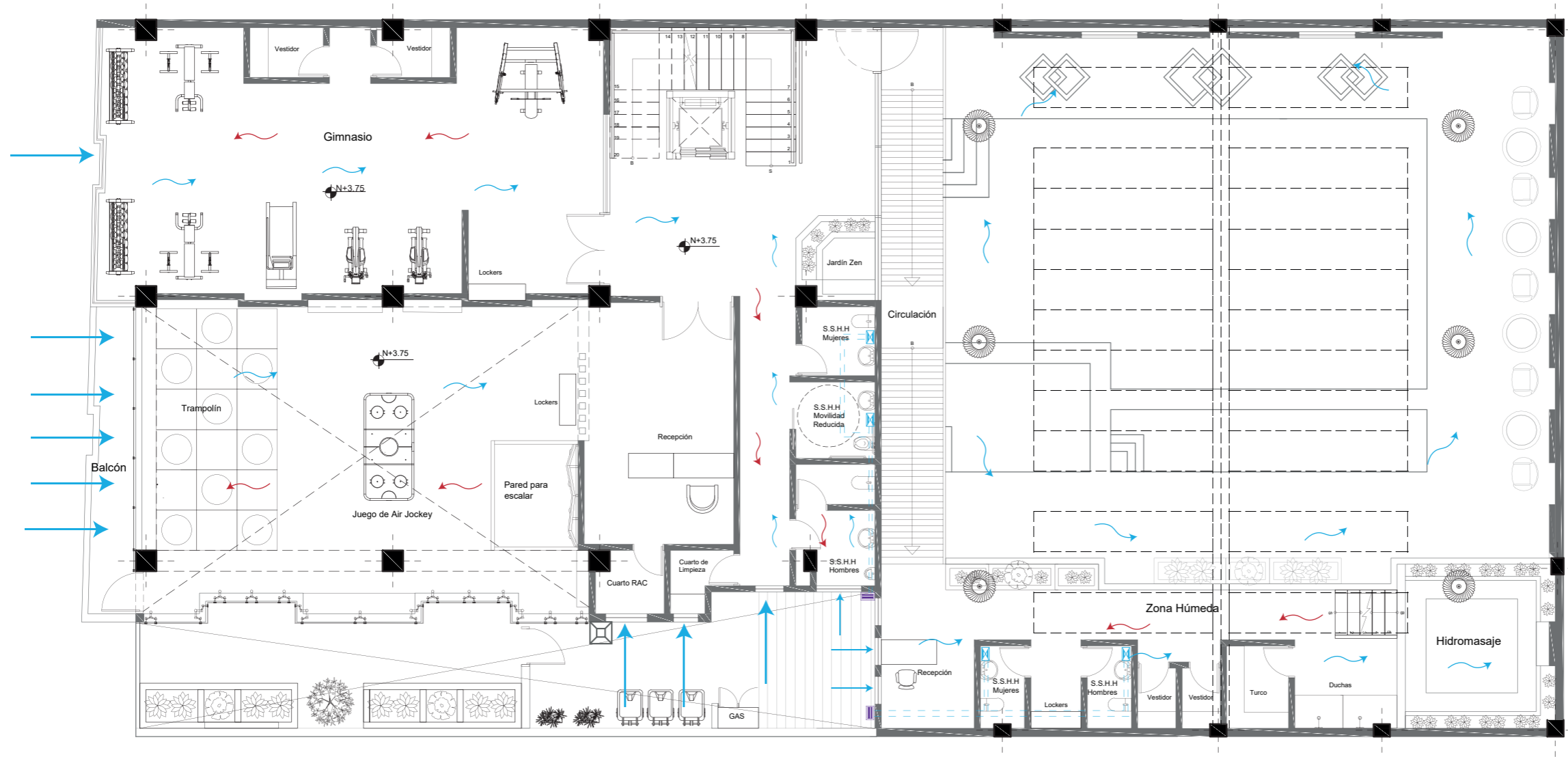
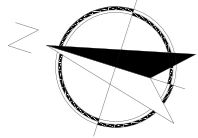
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
VENTILACIÓN-PLANTA BAJA

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
23



Plano de Ventilación  
Primer Piso  
ESC.\_1 :150

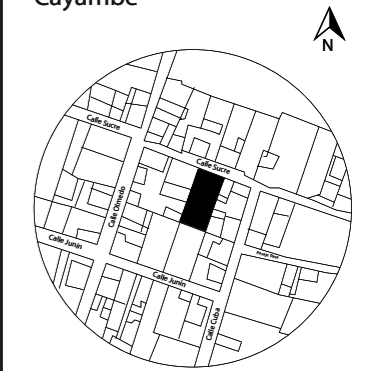
Simbología	
Extractor de baño	
Rejilla de extracción exterior	
Campana de extracción	
Filtro de extracción	
Ducto	
Recorrido interno de aire	
Salida de aire	
Ingreso de aire por fachadas	
Extractor de aire eólico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

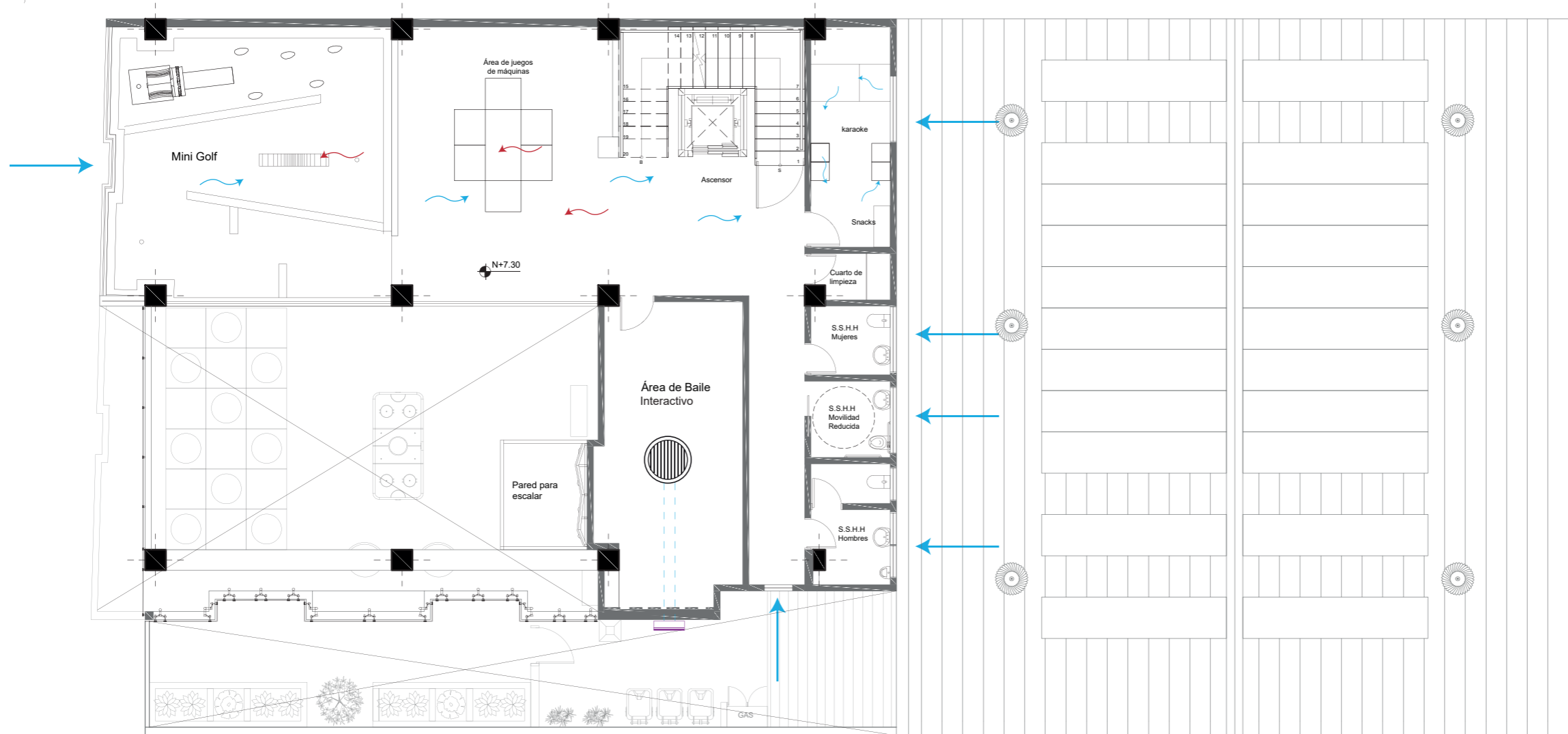
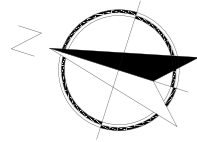
AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
VENTILACIÓN-PRIMER PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
24



Plano de Ventilación  
Segundo Piso  
ESC\_1 :150

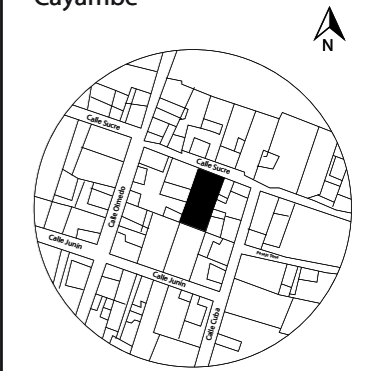
Simbología	
Split Omnidireccional para 18000 BTU	
Ingreso de aire para Split	
Filtro de extracción	
Tubería	
Recorrido interno de aire	
Salida de aire	
Ingreso de aire por fachadas	
Extractor de aire eólico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
VENTILACIÓN-SEGUNDO PISO

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: 1/150	Fecha: 2020-1
------------------	------------------

Lámina:  
25

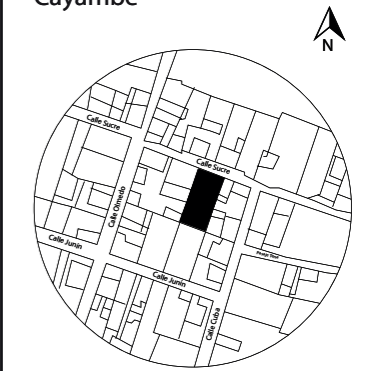
PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN						
<b>Proyecto:</b>	Remodelación Interior del Complejo Turístico Perla					
<b>Fecha:</b>	12 de Julio 2020	<b>Ubicación:</b>	Cayambe, Calle Sucre y Calle Cuba			
<b>Elaborado:</b>	Estefany Báez					
#	Item	Cantidad	Unidades	P/Unitario	P/Total	Observaciones
<b>Trabajos preliminares</b>						
1	Extracción de piezas sanitarias	7	u	11,67	\$ 81,69	
2	Extracción de ventanas	97	m2	6,26	\$ 609,60	
3	Derrocamiento de mampostería de bloque	324,56	m2	32,04	\$ 10.398,90	
4	Derrocamiento de gradas de hormigón	32,22	m2	30,15	\$ 971,43	
5	Excavacion de canalizacion	28,36	m3	3,33	\$ 94,44	
6	Excavación de cisternas	39,10	m3	7,24	\$ 283,08	Dimensiones: 8,25x3,05x 2m
7	Desalojo de material con volqueta	162	m3	12,93	\$ 2.094,66	
					\$ 14.533,81	
<b>Estructura y cimentación</b>						
8	Hormigón en cisterna	2,25	m3	130	\$ 292,50	
9	Hormigón en rampas	3,02	m3	130	\$ 392,60	
10	Deck con vigas metálicas	196,13	kg	26,7	\$ 5.236,67	
					\$ 5.921,77	
<b>Mampostería</b>						
11	Paredes Bloque de 15cm	145,00	m2	12,53	\$ 1.816,85	
12	Paredes de gypsum de 15cm	82,60	m2	11,25	\$ 929,25	
13	Cajas revision de 1,20x1,20cm	2	u	73,03	\$ 146,06	
14	Cajas ciegas de 1,20x1,20cm	3	u	73,03	\$ 219,09	
15	Dinteles de h/a	87	u	8,23	\$ 715,35	
					\$ 3.826,60	
<b>Enlucidos y Pavimentos</b>						
16	Enlucido vertical interior, paleteado fino	782,36	m2	5,34	\$ 4.177,80	
17	Enlucido vertical exterior y liso	70,80	m2	7,81	\$ 552,95	
					\$ 4.730,75	
<b>Instalaciones de Agua Potable</b>						
18	Punto de agua fría	45	pto	30,1	\$ 1.354,50	
19	Punto de agua caliente	8	pto	30,1	\$ 240,80	
20	Tubería de cobre de 1/2" INC Accesorios	26,32	m	7,36	\$ 193,72	
21	Tubería de cobre de 3/4" INC Accesorios	10,45	m	7,91	\$ 82,66	
22	Tubería de cobre de 1" INC Accesorios	8,12	m	10,68	\$ 86,72	
23	Válvula Check	1	u	9,41	\$ 9,41	
24	Llave de paso de 1/2 "	32	u	20,1	\$ 643,20	
25	Llave de paso de 3/4"	5	u	8,56	\$ 42,80	
26	Calefón a gas	2	u	430	\$ 860,00	Dimensiones: 74x42x25,5cm
					\$ 3.513,81	
<b>Instalaciones hidrosanitarias</b>						
28	Punto de desague de PVC 110mm (4") Inc Accesorios	4	pto	48,53	\$ 194,12	
29	Punto de desague de PVC 75mm (3") Inc Accesorios	2	pto	42,74	\$ 85,48	
30	Tubería PVC 2"	43,56	m	12,18	\$ 530,56	
31	Tubería PVC 3"	68,53	m	16,25	\$ 1.113,61	
32	Tubería PVC 4"	26,75	m	22,52	\$ 602,41	
33	Codo de desague PVC 50mm x 45°	9	u	1,36	\$ 12,24	
34	Codo de desague PVC 75mm x 45°	6	u	2,84	\$ 17,04	
35	Codo de desague PVC 110mm x 45°	4	u	2,09	\$ 8,36	
36	Codo de desague PVC 50mm x 90°	32	u	2,21	\$ 70,72	
37	Codo de desague PVC 75mm x 90°	11	u	1,25	\$ 13,75	
38	Codo de desague PVC 110mm x 90°	5	u	0,57	\$ 2,85	
39	Y de desague de PVC 50mm	3	u	0,95	\$ 2,85	
40	Y de desague de PVC 75mm	1	u	2,52	\$ 2,52	
41	Y de desague de PVC 110mm	9	u	13,8	\$ 124,20	
42	Y de desague de PVC 110mm con reducción a 75mm	6	u	11,04	\$ 66,24	
43	Y de desague de PVC 100mm con reducción a 50mm	20	u	5,07	\$ 101,40	
44	Y de desague de PVC 75mm con reducción a 50mm	6	u	6,74	\$ 40,44	
45	Y de desague doble de PVC 110mm con reducción a 50mm	1	u	11,04	\$ 11,04	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PRESUPUESTO**

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: S/E      Fecha: 2020-1

Lámina:  
26

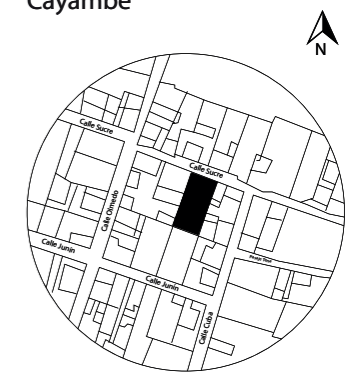
46	Y de desague doble de PVC 110mm con reducción a 75mm	1	u	11,04	\$ 11,04	
47	Sifón desague 50mm	15	u	4,26	\$ 63,90	
48	Bajante de aguas servidas de 110mm	3	u	12,25	\$ 36,75	
49	Rejilla de piso de 110mm	3	u	3,84	\$ 11,52	
50	Caja de revisión	2	u	73,66	\$ 7,00	
					\$ 3.130,04	
	<b>Sistema Contra Incendios</b>					
51	Punto de agua para Gabinete contra incendios	3	pto	30,1	\$ 90,30	
52	Válvula siamesa	1	u	259,85	\$ 259,85	
53	Gabinete Contra Incendios	3	u	426,4	\$ 1.279,20	
54	Tubería HG 1 1/2"	16,48	m	6,24	\$ 102,84	Hierro galvanizado
55	Tubería HG 2 1/2"	14,56	m	17,48	\$ 254,51	Hierro galvanizado
56	Válvula check	1	u	29,97	\$ 29,97	
57	Detectores de humo	27	u	17,1	\$ 461,70	
58	Luz estroboscópica	3	u	58,21	\$ 174,63	
59	Pulsador	3	u	5,5	\$ 16,50	
60	Extintores Individuales	7	u	17,25	\$ 120,75	Extintores ABC
					\$ 2.699,94	
	<b>Instalaciones eléctricas y electrónicas</b>					
61	Punto interruptor simple	36	pto	26,34	\$ 948,24	color blanco
62	Punto interruptor doble	5	pto	27,62	\$ 138,10	color blanco
63	Punto interruptor triple	1	pto	27,62	\$ 27,62	color blanco
64	Punto de tomacorriente doble 110V, tubo Conduit EMT 1/2"	57	pto	24,21	\$ 1.379,97	
65	Punto de tomacorriente doble 220V, tubo Conduit EMT 1"	1	pto	43,76	\$ 43,76	
66	Tablero de control	2	u	79,89	\$ 159,78	
67	Breaker 2 polos	2	u	18,36	\$ 36,72	
68	Puntos de iluminación	142	pto	25	\$ 3.550,00	
69	Punto de salida para teléfonos	1	pto	19,27	\$ 19,27	
70	Sensor de movimiento	2	u	23,68	\$ 47,36	
71	Proyector Epson 1930	2	u	670	\$ 1.340,00	
72	Cámara de Seguridad IP	10	u	273,18	\$ 2.731,80	
73	Parlante Bose	8	u	179	\$ 1.432,00	Color blanco
74	Panel LED cuadrado	36	u	42	\$ 1.512,00	Dimensiones: 50x50cm
75	Plafón led	31	u	37,8	\$ 1.171,80	Dimensiones: 30x30cm
76	Manguera led	57,5	m	10,08	\$ 579,60	
78	Luminaria lineal descolgada	23	u	26,58	\$ 611,34	
79	Luminaria lineal empotrada	6	u	39,8	\$ 238,80	
81	Cinta led	90,6	m	49,35	\$ 4.471,11	
82	Aplique de pared	11	u	36,52	\$ 401,72	
83	Ojo de buey en piso	5	u	23,56	\$ 117,80	
84	Luminaria lineal LED	16	u	59,45	\$ 951,20	
85	Lámpara descolgada	6	u	15,23	\$ 91,38	
86	Lámpara colgante	2	u	43,8	\$ 87,60	
88	Ascensor	1	u	30000	\$ 30.000,00	Cabina cuadrada de vidrio, carga de 100kg
					\$ 52.088,97	
	<b>Cubiertas y Cielo raso</b>					
89	Cielo Raso Gypsum	117,2	m2	21,11	\$ 2.474,73	Placa standard
90	Cielo Raso Gypsum RH	34,6	m2	21,11	\$ 730,41	Placa standard
91	Cielo raso de PVC color blanco	15,4	m2	50,32	\$ 774,93	
92	Cielo raso de PVC madera	9,5	m2	50,32	\$ 478,04	
93	Cielo raso desmontable de fibra mineral	235,4	m2	14,08	\$ 3.314,43	
94	Cubierta de propileno color naranja	9,3	m2	21,35	\$ 198,56	
					\$ 7.971,09	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PRESUPUESTO**

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020-1

Lámina:  
27

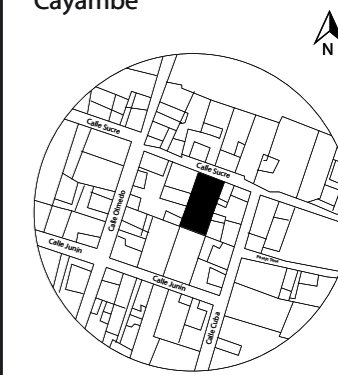
Puertas, ventanas y vidrios					
95	Puerta pivotante 3form color naranja	1	u	169,5	\$ 169,50
96	Puerta de madera de haya	15	u	129,51	\$ 1.942,65
97	Puerta de vidrio templado	2	u	171,5	\$ 343,00
98	Puerta de aluminio con vidrio templado	2	u	125,36	\$ 250,72
99	Puerta doble hoja de aluminio con vidrio templado	2	u	173,5	\$ 347,00
100	Puerta corrediza melamínico	4	u	159,1	\$ 636,40
101	Ventanas de aluminio con vidrio templado	70,24	m2	57,07	\$ 4.008,60
102	Vidrio Laminado Incoloro	138,08	m2	122	\$ 16.845,76
					\$ 24.543,63
Dimensiones: 2,44x3,3m					
Revestimiento de Pisos y Paredes					
103	Cerámica Atenea	44,60	m2	25,3	\$ 1.128,38
104	Cerámica Marino	7,50	m2	37,72	\$ 282,90
105	Teca Tipo Deck	45,00	m2	23,65	\$ 1.064,25
106	Cerámica Calabria	47,00	m2	32,54	\$ 1.529,38
107	Porcelanato Absury tono verde	19,00	m2	45,56	\$ 865,64
108	Porcelanato Asiago tono café claro	19,00	m2	45,56	\$ 865,64
109	Cerámica Silver	25,46	m2	45,65	\$ 1.162,25
110	Cerámica rieti	10,15	m2	22,35	\$ 226,85
111	Baldosa Roble	15	m2	32,6	\$ 489,00
112	Piso de Bambú	100	m2	30,45	\$ 3.045,00
113	Cerámica azul	10,15	m2	26,45	\$ 268,47
114	Césped Sintético	25,00	m2	35,9	\$ 897,50
115	Piso Acolchado de PVC madera Haya	84,00	m2	25,60	\$ 2.150,40
116	Piso Acolchado de PVC madera Savannah	32,50	m2	25,60	\$ 832,00
117	Pintura acrílica color azul	22,00	m2	13,68	\$ 300,96
118	Pintura acrílica color verde	10,00	m2	13,68	\$ 136,80
119	Pintura acrílica color amarillo	12,00	m2	13,68	\$ 164,16
120	Pintura acrílica color rojo	8,95	m2	13,68	\$ 122,44
121	Pintura acrílica violeta	3,60	m2	13,68	\$ 49,25
122	Pintura acrílica color azul griseaso	4,50	m2	13,68	\$ 61,56
123	Pintura acrílica color naranja	6,52	m2	13,68	\$ 89,19
124	Pintura acrílica color blanco marfil	23,00	m2	13,68	\$ 314,64
125	Cerámica Timber	15,36	m2	25,65	\$ 393,98
126	Cerámica Matt	20,36	m2	47,98	\$ 976,87
127	Cerámica Marmolizada	125,00	m2	22,56	\$ 2.820,00
128	Porcelanato Limestone	56,24	m2	32,52	\$ 1.828,92
129	Papel tapiz azul	16,50	m2	27,56	\$ 454,74
130	Jardín vertical artificial	44,50	m2	25,69	\$ 1.143,21
131	Mural de letras	8,00	m2	13,68	\$ 109,44
132	Pared para escalar	4	u	280,00	\$ 1.120,00
133	Papel tapiz imitación ladrillo	42,00	m2	22,30	\$ 936,60
134	Papel tapiz con letras impresas	10,00	m2	22,30	\$ 223,00
135	Papel tapiz cinemania	25,00	m2	25,45	\$ 636,25
136	Panel fonoabsorbente	6	u	72,45	\$ 434,70
137	División MDF área húmeda	1	u	152,32	\$ 152,32
138	Piedra decorativa color beige	46,75	m2	26,58	\$ 1.242,62
139	Madera tipo teca	36,00	m2	23,65	\$ 851,40
140	Porcelanato texturizado	20,00	m2	20,85	\$ 417,00
141	Cerámica Galia	54,00	m2	23,21	\$ 1.253,34
142	Cerámica beige	48,00	m2	25,63	\$ 1.230,24
143	Cerámica Sole	20,00	m2	23,21	\$ 464,20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PRESUPUESTO**

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020-1

Lámina:  
28

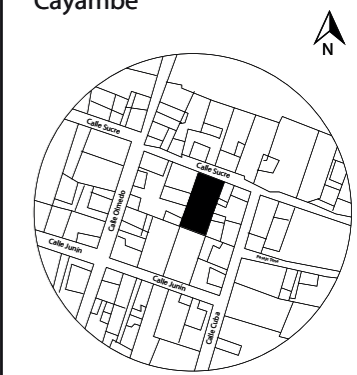
144	Porcelanato Nacar	15,00	m2	45,22	\$ 678,30	
145	Cerámica verde lineal	12,00	m2	25,63	\$ 307,56	
146	Papel tapiz VIVE	5,00	m2	17,85	\$ 89,25	
147	Panel divisorio de madera de pino	2	u	36,00	\$ 72,00	
148	MDF laminado	14,85	m2	18,82	\$ 279,48	
149	Mural étnico	10,72	m2	25,68	\$ 275,29	
150	Cerámica Stone	22,36	m2	27,63	\$ 617,81	
					\$ 35.055,17	
<b>Aparatos sanitarios</b>						
151	Inodoros	15	u	108,69	\$ 1.630,35	
152	Urinario	3	u	239,32	\$ 717,96	
153	Lavamanos	19	u	86,23	\$ 1.638,37	
154	Duchas	7	u	76,25	\$ 533,75	
155	Fregadero	1	u	96,26	\$ 96,26	
156	Grifería	19	u	99,99	\$ 1.899,81	
					\$ 6.516,50	
<b>Carpintería de muebles</b>						
157	Sillón BIU 200	1	u	1100	\$ 1.100,00	
158	Butaca Pack	4	u	185,55	\$ 742,20	
159	Mesa Disset	1	u	130	\$ 130,00	
160	Mesa Livy	2	u	95,95	\$ 191,90	
161	Counter recepción	1	u	405,14	\$ 405,14	
162	Silla giratoria color gris	3	u	140,62	\$ 421,86	
163	Silla Roxie Nat	24	u	235,17	\$ 5.644,08	
164	Mesa anclada a losa	6	u	239,2	\$ 1.435,20	Estructura metálica + MDF laminado
165	Mesa Khloe	1	u	952	\$ 952,00	
166	Silla Eames color Índigo	5	u	115,5	\$ 577,50	
167	Butaca de madera maciza	9	u	115,65	\$ 1.040,85	
168	Mesa de mimbre redonda	4	u	269,98	\$ 1.079,92	
169	Butaca tejida	5	u	465,98	\$ 2.329,90	
170	Estantería	1	u	168	\$ 168,00	
171	Trampolín	1	u	521,36	\$ 521,36	
172	Counter Lego	1	u	456,25	\$ 456,25	
173	Puff cuadrado	4	u	255	\$ 1.020,00	
174	Mesa air hockey	1	u	465	\$ 465,00	
175	Mobiliario para zapatos	2	u	182	\$ 364,00	Estructura de madera contrachapada
176	Mobiliario para cascos	1	u	456	\$ 456,00	Estructura de madera contrachapada
177	Counter Spa	1	u	535	\$ 535,00	MDF laminado color blanco
178	Celosía de madera teca	1	u	646,97	\$ 646,97	
179	Lockers	5	u	425	\$ 2.125,00	Fórmica maderada
180	Asiento para Turco	1	u	160,32	\$ 160,32	
181	Máquina de videojugos	6	u	367,89	\$ 2.207,34	
182	Silla colgante Simona	2	u	599,99	\$ 1.199,98	
183	Minigolf de madera maciza	1	u	315,22	\$ 315,22	
184	Bech gris	1	u	252,6	\$ 252,60	
185	Repisa con fórmica color amarillo	1	u	35,65	\$ 35,65	
					\$ 26.979,24	
<b>Plantas</b>						
186	Lengua de suegra	20	u	5,57	\$ 111,40	
187	Helecho nido de ave	6	u	12	\$ 72,00	
188	Palma Cica	2	u	15	\$ 30,00	
189	Ciprés arbusto	1	u	32,65	\$ 32,65	
190	Helecho doméstico	10	u	15	\$ 150,00	
191	Planta Cinta	12	u	20	\$ 240,00	
192	Planta Calathea	4	u	18,5	\$ 74,00	
193	Platycodon	3	u	12,36	\$ 37,08	
					\$ 747,13	
<b>Obras de cierre</b>						
194	Limpieza	820	m2	2,61	\$ 2.141,37	
195	Desalojo de basura	14,32	m3	10,63	\$ 152,22	
					\$ 2.293,60	
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN					\$ 194.552,04	
IMPREVISTOS					4%	\$ 7.782,08
HONORARIOS DE CONSTRUCCIÓN					15%	\$ 29.182,81
COSTO TOTAL DEL PROYECTO					\$ 231.516,93	
SON:					Doscientos treinta y un mil quinientos dieciséis con noventa y tres.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:  
Cayambe



TEMA:  
REDISEÑO INTERIORISTA E  
IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS  
RECREACIONALES PARA JÓVENES  
EN EL COMPLEJO TURÍSTICO  
PERLA- CAYAMBE

AUTOR:  
**ESTEFANY BÁEZ**

CONTENIDO:  
**PRESUPUESTO**

ASESORA:  
**Ing. Ricardo Suárez**

Escala: S/E	Fecha: 2020-1
----------------	------------------

Lámina:  
29



