c

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

SITUACIÓN ACTUAL Y CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA DRAG EN QUITO

AUTOR

María Emilia Valencia Jácome

AÑO

2020

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

SITUACIÓN ACTUAL Y CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA DRAG EN QUITO

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en Periodismo

Profesor guía

Romina Esparta Ordoñez Charpentier

Autor

María Emilia Valencia Jácome

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo *Situación actual y características de la cultura drag en Quito*, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Emilia Valencia Jácome, en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Romina Ordoñez

Romina Esparta Ordoñez Charpentier

Magister en Estudios de la Cultura

C.I.: 1710186832

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, La situación actual y características de la cultura drag en Quito, de la estudiante María Emilia Valencia Jácome, en el 8vo semestre, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación."

Andrea Paola Miño Viteri
Magister en Antropología Visual y Documental Etnográfico

CI: 1712994183

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."

María Emilia Valencia Jácome
CI: 1716606320

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia y a mi pareja Fico que fueron un eje fundamental para realizar mi proyecto de titulación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de titulación a la comunidad drag dentro de la ciudad de Quito, por su labor en en área artística y social

RESUMEN

El drag es una expresión artística que está ligada a la comunidad LGBTI, a través de la transformación que conlleva, se ha convertido en una postura política que busca romper los estereotipos de género que existen en la sociedad. El drag desafía mediante aspectos artísticos al modelo binario de género, así como las discriminaciones que sufren las personas de la comunidad LGBT, especialmente la comunidad trans.

Se encuentran vestigios del arte drag desde el año 1550 aproximadamente. Los hombres representaban roles femeninos en obras de teatro, ya que las mujeres no podían participar, de allí se acuñó el término DRAG que significa “Dressed As A Girl”, vestido como una chica, en español. Actualmente, este espectáculo se basa en la representación del género femenino, de manera exagerada donde se produce una transformación a través de vestuario, maquillaje, pelucas y actuación. Empezó siendo un movimiento que representaba solo al género femenino, ahora también se representa al género masculino, denominado drag king.

Desde sus inicios, el arte drag ha tenido una fuerte influencia en los grupos LGBTI, la expresión de género y las libertades. Daniel Moreno es uno de los pioneros del teatro drag en la ciudad de Quito. Él y su pareja crearon la plataforma de arte y cultura llamada Dionisios, que acogió a más personas que querían practicar este arte frente a un público. Actualmente existen nuevas generaciones y algunos colectivos, como Dionisios que permanecen vigentes.

Esta investigación periodística propone evidenciar las características y conocer acerca de la situación actual de la cultura drag en Quito. Además, se identificará la evolución de los artistas en la ciudad e internacionalmente. Se busca también indagar sobre las similitudes y diferencias entre las primeras y nuevas generaciones en Quito. Finalmente, a través de casos concretos, conocer las implicaciones que debe vivir una persona que practica el arte del drag en la ciudad.

ABSTRACT

Drag is an artistic expression that is connected with the LGBTI community. Trough transformation it has become a politic posture that seeks to break the gender stereotypes that society has welcomed. Drag challenges through artistic aspects the binary model of gender, it also challenges the discriminations that the LGBTI community has to go through every day, specially the trans community.

There has been information about drag since the year 1550 approximately. Men performed in female roles in theater because women couldn't participate, it was forbidden. The term DRAG comes from this era and means "Dressed As A Girl". It is based in the representation of the female gender in an exaggerated way where a transformation with clothing, make up, wigs and acting occurs. It started being a representation only of the female gender but through the years now it represents also the male gender in a way called drag king.

From start drag art has had a strong influence in the LGBTI groups, gender expressions and liberties. Daniel Moreno is one of drag theater pioneers in Quito. He and his partner created art and culture platform called Dionisios. Here people that wanted to do drag were welcomed. Nowadays new drag generations exist and other like Dionisios that remain in existence. This journalistic investigation proposes to evidence the characteristics and the current situation of drag culture in Quito. It also identifies drag artists evolution in Quito and internationally. It seeks to investigate the differences and similarities between the first and new generations of drag in Quito. Finally, through specific cases, to know the implications that a person that does drag has to live everyday in the city.

ÍNDICE

1.Introducción 1
2. Tema 2
3. Objetivos 2
4. Justificación 3
5. Antecedentes y contextualización del tema 4
6. Marco Teórico 10
6.1 Género como construcción social 10
6.1.1. Lo femenino y masculino: una imposición 10
6.1.2 Diferencia y relación entre el sexo y el género 10
6.1.3 La performatividad del género: implicaciones 11
6.1.4 Bases de la Teoría Queer 12
6.2 El arte detrás del drag 12
6.2.1 La cultura drag: origen y características 12
6.2.2 El transformismo como arte, máscara y ruptura 13
7. Metodología 15
8. Fuentes utilizadas 16
8.1 Fuentes documentales 16
8.2 Fuentes Personales 22
9. Principales hallazgos de la investigación 25
10. Conclusiones 31
11. Estructura del reportaje y sus elementos 33
12. Link del reportaje multimedia 39
13. Referencias 40
14. Anexos 46

1. Introducción

En esta investigación acerca de la situación actual y características de la cultura drag en Quito, se abordaron temas importantes como la falta de apoyo que tienen los artistas drag, la inversión fija que conlleva la profesión y también conocer acerca de su postura política de apoyo hacia la comunidad LGBTI.

2. Tema

Situación actual y características de la cultura drag en Quito

3. Objetivos

Objetivo general:

Conocer las características y situación actual de la cultura drag en Quito.

Objetivos específicos:

1. Identificar la evolución, características y situación actual de la cultura drag a nivel internacional y sus implicaciones a nivel local.

2. Indagar sobre las similitudes y diferencias entre las primeras y las nuevas generaciones del drag en Quito: propuestas, exponentes y formas de difusión.

3. Conocer, a través de casos concretos, las características e implicaciones de ser drag queen y drag king en Quito.

4. Justificación

Después de investigar el estado del arte y la situación actual de la cultura drag en Ecuador se demuestra que el tema tiene relevancia social ya que después de la despenalización de la homosexualidad nace una cultura que permanecía *under,* término que viene de *underground*, y se refiere a una concepción cultural acerca de movimientos diferentes y desconocidos para las masas comerciales. Así también se crea una nueva etapa de crecimiento y libertad para la comunidad drag que busca un espacio seguro para la comunidad LGBTI a través del arte.

Se determinó que es importante realizar una investigación actualizada, ya que existe información de Dionisios, por ejemplo, que fue una plataforma cultural importante a finales de los años noventa. Actualmente no se ha encontrado información amplia de los grupos ni de las nuevas plataformas creadas para difundir esta expresión artística.

Finalmente, en los medios de comunicación se encuentra poca información y cobertura de las nuevas generaciones drag, ni de sus espectáculos. Además, la mayoría de información que se cubre es básica y redundante, solo se desarrolla a través de Dionisios pero no cubre a profundidad ni da información de otros artistas involucrados.

5. Antecedentes y contextualización del tema

El nacimiento del término drag se refiere a los acrónimos que en inglés significan “Dressed As A Girl” traducido al español “Vestido como una chica”. Existe información relevante del drag desde la época de William Shakespeare ya que los hombres interpretaban roles femeninos en el teatro utilizando ropa de mujer y maquillaje, esto porque las mujeres no tenían permitido actuar en el teatro de la época (Rápido, 2014).

A finales de los años 1920 el drag se mostró de una manera un poco diferente en los escenarios, de lo que se tenía acostumbrada hasta esa época. Los gemelos Roschberg eran reconocidos bailarines de jazz en Paris y para hacer su acto un poco más extravagante y llegar a una mayor audiencia, decidieron bailar en drag femenino.

Sin embargo, es solo a partir de los años setenta que se populariza el arte drag en Estados Unidos, corroborando la fuerza que fue tomando este espectáculo.

Existía una escena *under* desde los años cincuenta aproximadamente, presentaciones, bailes y concursos que se realizaban a escondidas por la discriminación que existía en la época a la comunidad LGBTI. En la época de los sesenta y setenta se popularizaron los balls, que son competencias de baile y vestuario. En la época personas transgénero también participaban y no se había desarrollado la figura drag queen como se las conoce actualmente.

Al pasar los años, esto fue cambiando y la recepción fue más abierta. La drag queen Divine, también conocida como Harris Glenn Milstead, fue reconocida como la drag queen del siglo según la revista People en el año 1988. Divine se hizo famosa por sus colaboraciones con el director estadounidense John Waters. “Es la primera drag queen mediática en convertirse en personaje de culto” (Vegas, 2018). Su fama sigue creciendo incluso después de su muerte ya que continúa siendo una influencia directa para drag queens mundialmente, es referente para RuPaul y su famoso programa televisivo. Actuó en varias películas

de culto y era muy querida en Hollywood por la escena alrededor de la famosa discoteca Studio 54 (Vegas, 2018).

En la actualidad RuPaul es una drag queen reconocida a nivel internacional, su fama inició en los años noventa. Después de aparecer en el vídeo musical de la banda The B52 en 1989, ella comenzó a frecuentar programas y entrevistas en MTV y VH1. Es el ícono más importante de la cultura gay y de la cultura drag desde los años 90, cuando sacó sus propios vídeos musicales, su autobiografía y en la actualidad inclusive tiene su propio reality show (Martínez, 2017).

Este movimiento cultural se ha desarrollado de una manera más amplia en el campo internacional. A principios de los años noventa se crea una nueva tendencia llamada Club Kids, representando un tipo de drag diferente. Fue un breve movimiento *underground* que nace en Nueva York, donde jóvenes se expresaban a través del maquillaje y peinados, no necesariamente centrados en vestirse imitando de manera exagerada al sexo opuesto, más bien, era un estilo de vida de fiestas y competitividad en búsqueda de tener el look más extremo y raro. RuPaul formó parte de la escena de los Club Kids en sus inicios. Este movimiento llegó a su final a mediados de 1996, la razón es porque uno de los líderes y más reconocidos exponentes, Michael Alig, asesinó a su amigo, también parte de la escena, Andre Melendez (Flynn, 2017).

Drag en Ecuador

El 27 de noviembre de 1997 se despenaliza la homosexualidad en Ecuador. Antes de este hito para la comunidad LGBTI, las personas dentro de estos grupos vulnerables, especialmente las mujeres transgénero eran acosadas, arrestadas por la fuerza policial y violentadas por ser las más visibles. Se realizaban arrestos masivos en los lugares de encuentro donde también existía mucha extorsión para poder evitar la cárcel (Moreno, 2019).

Un año después de la despenalización se crea la primera organización drag

pública en el país, llamada Dionisios Arte Cultura e Identidad, por Daniel Moreno y su pareja Manuel Acosta. El propósito de Dionisios era tener un ambiente seguro para las personas con diferente orientación sexual, a pesar de que esto ya no era ilegal. El nombre le rinde tributo a Dionisios, el Dios de la Agricultura, por ser también el padre del teatro en la cultura griega. Comenzaron como un teatro café-bar que años después se convirtió en un teatro drag. Daniel Moreno viaja a Europa donde incursionó en una carrera de artes, y ya para el año 2000 estrena obras teatrales que tratan temáticas dramáticas, drag y homosexuales, en el Ecuador (Valencia, 2012, p.84 - 85).

No se encuentra atención mediática desde finales de los años noventa hasta mediados del 2000. Después de Dionisios y su primera generación de drags, después de la despenalización de la homosexualidad, surgen nuevos colectivos y familias de drag queens. Kruz Veneno, es una de las artistas drag más representativas de la segunda generación (Aguas, 2019).

En el año 2008, a través de la Constitución de la República del Ecuador, se otorgaron más derechos a los grupos LGBTI. En el artículo 11 numeral 2, se menciona que:

> Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad (Constitución

del Ecuador, art.11).

En el año 2011 la Secretaría de Cultura y el Instituto Metropolitano de Patrimonio muestran su apoyo en el lanzamiento del libro de Daniel Moreno donde narra toda su trayectoria como drag queen y de la plataforma Dionisios, el libro se llama “Kitus Drag, 12 años de historia” (Valencia, 2012, p. 85).

A partir del crecimiento de Dionisios se empezaron a generar más grupos de drags en el país. Para el 13 de octubre de 2014 la agrupación drag llamada “Proyecto Lilith” representó al país en el Festival de la Diversidad de ese año en Bogotá, Colombia. Así también se empezaron a popularizar más eventos para visibilizar a la cultura drag con reconocidas drag queens, colectivos como Fireflies en la época liderada por Kruz Veneno.

En el 2015 Dionisios cierra permanentemente su espacio físico, pero Daniel Moreno continúa ejerciendo su arte como drag queen dentro y fuera del país. Varias drags pertenecientes a la escena cultural de Dionisios siguen haciendo shows, entre ellas Shirley Stonyrock (Mauricio Erazo). Daniel Moreno continúa en el teatro drag, y sigue manteniendo el nombre de Dionisios: Arte, Cultura, Identidad en distintos espacios de la ciudad.

En el 2017 Daniel Moreno recibe un reconocimiento llamado “Patricio Brabomalo” por parte del Concejo Metropolitano de Quito por su labor en crear un espacio seguro para la comunidad LGBTI (El Telégrafo, 2017). Este hecho demuestra que la sociedad ecuatoriana estaba cambiando su pensamiento con respecto a la comunidad LGBTI. Patricio Brabomalo fue una de las primeras personas en crear obras con temática LGBTI en espacios públicos. Por esta razón este premio se otorga a las personas que hayan cumplido una labor en la defensa de derechos de personas LGBTI.

Para el año 2018 se empieza a visibilizar mediáticamente a los drag king, en esta

entrevista del medio digital GK se cuenta la historia de Carina Cadena, también conocida por su nombre artístico Shakes Owl. Se demuestra el otro lado del drag que lo ejercen las mujeres, donde personifican a un personaje de género masculino a través del maquillaje y expresiones. (Jervis, 2018).

En ese mismo año se promocionan mediáticamente nuevos eventos de la cultura drag de grupos de nuevas generaciones, no necesariamente pertenecientes a la plataforma Dionisios. Nuevos colectivos como las Híbridas organizan concursos, como el reality “Drag On Fire” para premiar a la mejor drag queen de la capital (Altamirano, 2018).

Larry Aguas, uno de los líderes del colectivo Híbridas, pertenece a la cuarta generación de drag queens en Quito desde la despenalización de la homosexualidad. Las Híbridas se disolvieron por conflictos internos, pero Larry Aguas ha creado un nuevo colectivo llamado “Haus Of Freesoul”. La cuarta generación busca una estética más limpia y mantener un concepto que va más allá de vestirse exageradamente como mujer, saliendo de lo “ordinario” en el mundo drag (Aguas, 2019).

Las nuevas exponentes drags tienen accesibilidad a redes sociales y se apoyan del arte audiovisual para sus presentaciones. Los colectivos más significativos de esta generación son Híbridas, Hermanas Delta y Amazonas de la Isla, según el mismo Aguas (2019).

No hay un lugar fijo para las presentaciones, suelen ser invitadas a presentarse en discotecas como: “El Radar” o “El Hueco” que son bares de ambiente, espacios como el “Café Democrático” y en teatros como el “Teatro Variedades” (Aguas, 2019). En la actualidad el drag ha mutado hacia nuevas generaciones y nuevos estilos, mediáticamente no se le ha dado mucha cobertura y no existe un drag específico que tenga gran atención mediática, como en su época Daniel Moreno.

En junio del 2019 se legaliza el matrimonio igualitario en Ecuador, un hito

histórico que reconoce la unión de dos personas del mismo sexo. (BBC, 2019). Este hecho demuestra los avances que el país tiene a nivel social para brindar espacios más seguros a la comunidad LGBTI.

6. Marco Teórico

2.2.1 Género como construcción social

2.2.1.1 Lo femenino y masculino: una imposición

Según el texto “Aportes de los Estudios de Género en la conceptualización sobre Masculinidad” escrito por el Dr. Carlos Güida y la Psic. Alejandra López en el año 2000, el género masculino y el femenino son contrarios, primero se diferencian por el sexo pero se definen en aspectos socioculturales.

> La idea de oposición y complementariedad de lo femenino y lo masculino forma parte de la construcción del pensamiento dualista de la cultura occidental. Lógica dualista que ha asociado lo femenino con la pasividad y la afectividad, mientras que a su "contraparte y complemento" masculino lo ha asociado a la actividad y la razón (Güida y López, 2000, p. 4).

En este texto se considera que el género masculino y el femenino están construidos de manera limitante, un pensamiento dual que describe a las masculinidades y feminidades como una construcción social y cultural, por esta misma razón son susceptibles a la reconstrucción (Güida y López, 2000).

La socióloga Lorena Araujo piensa que las expresiones son formas de resistencia política para entender una estructura más allá del género binario entre hombre y mujer. Define al drag como una interpelación de géneros que se basa en la exageración y recalcó que no tiene que estar ligada a una preferencia sexual (Araujo, 2019).

2.2.1.2 Diferencia y relación entre el sexo y el género

El sexo y el género son dos aspectos diferentes del ser humano. El

género es definido como “los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, las mujeres, los niños, las niñas y las personas con identidades no binarias” (Organización Mundial de la Salud, 2018).

Se entiende también al género como un “concepto no estático” que puede cambiar con el tiempo. “El género interactúa con el sexo biológico, pero es un concepto distinto” (Organización Mundial de la Salud, 2018).

El término “género” demostró que la anatomía no es necesariamente una guía para definir y posicionar a mujeres y hombres dentro de la sociedad. Existen símbolos dentro de las mismas que crean el concepto de lo que es el “género” (Lamas, 1999).

Contrariamente el sexo no se define por la sociedad o construcciones alrededor de la misma. El sexo se refiere únicamente a las características fisiológicas y sexuales con las que nacen mujeres y hombres. (Unicef, s.f.)

2.2.1.3 La performatividad del género: implicaciones

La teoría de performatividad del género por Judith Butler inicia un debate hacia las formas de diversidad sexual que se extienden más allá de los dos géneros prestablecidos por la normativa social. “El género está condicionado por normas obligatorias que lo hacen definirse en un sentido u otro, generalmente dentro de un marco binario” (Butler, 2009, p. 322).

La performatividad de género se guía también por el sentido de reconocimiento dentro de las expresiones de género, que no cumplen satisfacción total. Dentro de esto cabe las formas de vida dentro de la sociedad (Butler, 2009, p. 325).

Asimismo, en la performatividad del género se incluiría también al sexo y al género como base para deconstruir la dualidad entre ellos, que se basan en opresión jerárquica. Como una construcción, el género, puede ser mutado, desmontado, ser siempre cambiante. En la sociedad nace

el concepto de democracia radical, políticas inclusivas hacia grupos discriminados, en búsqueda de reflejar la variedad de identidades de género alejadas de las dos predominantes. (Duque, 2016).

2.2.1.4 Bases de la Teoría Queer

El origen del término “Queer” proviene de Inglaterra, se convierte en una palabra con sentido LGBTI por la conexión establecida con Oscar Wilde, primer célebre reconocido como queer. La expresión se popularizó entre la comunidad LGBTI o para referirse a ella (Vieira, 2019).

Este término también tiene connotación relacionada a la palabra “maricón” o “gay”. Desde sus inicios se autodefinió como una expresión peyorativa e insultante. Como verbo se define como “desestabilizar” o incluso “perturbar” apoyando la teoría de su mismo nombre donde se busca desestabilizar las normas sociales existentes (Fonseca Hernández y Quintero Soto, 2009, p. 45).

La teoría queer se consolida en los años noventa por las publicaciones de Judith Butler, propone:

> “el cuestionamiento a las epistemes (presupuestos de saber), a lo que entendemos como verdad, a las nociones de una esencia del masculino, de una esencia del femenino, de una esencia del deseo. Para la Teoría Queer es preciso mirar esos conceptos e intentar percibir que no se tratan, de forma alguna, de una esencia, o aún, que no hay una ontología del todo, sino, a fin de cuentas, una relación de mediación cultural de los marcadores biológicos” (Vieira, 2019).

Autores como Carlos Fonseca Hernández y María Luisa Quintero Soto consideran que la teoría queer “a través de la resignificación del insulto consigue reafirmar que la opción sexual distinta es un derecho humano” (Fonseca Hernández y Quintero Soto, 2009).

2.2.2 El arte detrás del drag

2.2.2.1 La cultura drag: origen y características

El origen de la cultura drag se inició a través del teatro conocido como “burlesque victoriano” en Reino Unido en la época de los años 1800. El teatro burlesco ofrecía una amplia gama de temas sociales a tratar en forma de arte. Aquí nace el término drag o cross-dressing, refiriéndose a los hombres que se disfrazaban como mujeres dentro del teatro (Toquero, s.f.).

Esto sucedía para llamar más la atención al momento de entretener a la audiencia según la publicación de Mariana Montserrat Toquero. En la actualidad, las drag queens mantienen vigente al concepto de mantener entretenida a su audiencia a través de sus presentaciones. Es decir, juegan con los roles de género exageradamente, mientras tienen una conexión con su audiencia mediante el humor (Toquero, s.f.). Esta es una de las interpretaciones que se tiene del arte drag, ya que en su mayoría se encuentra ligado a la comunidad LGBTI, para que a través del humor, actuación y teatro puedan tratar temas como cruzar y romper los estereotipos de género masculino y femenino inculcadas por la sociedad.

"las drag no tratan de ocultar el hecho de que son hombres, sino que, con sus actuaciones juegan con ese esquema de género: hombre mujer y mujer, hombre" (Toquero,s.f., p.6).

Actualmente la escena drag queen forma parte de la cultura de masas, le costó llegar a esto ya que en sus inicios se mantuvo escondida debido a discriminaciones hacia grupos vulnerables. Mediante reality shows y apariciones en series televisivas o películas de Hollywood con mayor continuidad, se demuestra que la diversificación en contenidos televisivos ha crecido adaptando distintos roles de género y personas LGBT en la pantalla grande (Toquero, s.f.).

2.2.2.2 El transformismo como arte, máscara y ruptura

Desde el punto de vista artístico, el drag se representa como un transformismo artístico, mediante maquillaje exagerado y vestuarios se

personifica a una mujer u hombre en el escenario. En cuanto a la ruptura de género social que se da mediante este performance artístico, parte desde la teoría de performatividad de género para poder jugar con el género más allá de lo establecido socialmente. (Duque, 2016).

Por otra parte, la personalidad que va de la mano con el drag es humorística y fuerte. Esta mascara permite experimentar una nueva identidad, que implique más atención para el sujeto. Es decir, no solo se experimenta con las reglas sociales predeterminadas de género, sino que también potencia la personalidad y destreza del individuo para un propio crecimiento personal. (Strübel-Scheiner, 2011).

7. Metodología

Con esta investigación se buscó conocer las características y la situación actual de la cultura drag en Quito. Esta indagación periodística fue abordada con un enfoque cualitativo y para ello la muestra fue seleccionada desde criterios no probabilísticos.

Para cumplir con el primer objetivo específico de esta investigación que propone identificar la evolución, características y situación actual de la cultura drag a nivel internacional y sus implicaciones a nivel local, se realizó una revisión de documentos como reportajes periodísticos que consten investigaciones acerca de la cultura drag a nivel internacional. Se realizó una línea de tiempo para explicar la evolución del drag internacional con sus mayores exponentes. Además, se realizó una entrevista a Daniel Moreno y Pablo Gallegos, pioneros de la cultura drag en la ciudad de Quito para reconocer las implicaciones que el arte drag ha tenido a nivel local.

El segundo objetivo específico propone indagar sobre las similitudes y diferencias entre las primeras y nuevas generaciones de drag en Quito, sus propuestas, exponentes y formas de difusión. Se realizó la revisión de documentos representativos de los inicios de la plataforma de drag Dionisios. También se grabó una entrevista acerca de Dionisios con su representante, Daniel Moreno. Además, se entrevistó a exponentes de las nuevas generaciones de drag como Larry Aguas, Dakota Lucifer y Carina Cadena para conocer las diferencias entre ambas generaciones, las nuevas formas de exposición y exponentes.

Finalmente, el tercer objetivo específico fue completado mediante entrevistas a casos de drag queens y drag kings en la ciudad de Quito. Se conoció el día a día de cada uno de ellos en conjunto con sus características e implicaciones.

8.Fuentes utilizadas

8.1Fuentes documentales

- 20minutos.es. (2019). Así fue la actuación de Conchita Wurst en Eurovisión 2014. Recuperado de: https://www.20minutos.es/noticia/3627935/0/conchita-wurst-eurovision-2014-eurovision-2019/

Esta información fue utilizada para contextualizar la actuación de Conchita Wurst en una competencia para la línea del tiempo en la sección internacional.

- Al minuto.info. (2017). Hace 20 años los LGBTI dejaron de ser “delincuentes” para convertirse en ciudadanos. Recuperado de: https://alminuto.info/2017/11/20/20-despenalizacion-homosexualidad/

Esta información fue utilizada para realizar la línea del tiempo acerca de los hitos que ha tenido la comunidad LGBTI en Ecuador desde su despenalización.

- Bollen, C. (2019). Walt Cassidy walks us through the wild glamorama of new York city’s club kids. Recuperado de: https://www.interviewmagazine.com/culture/walt-cassidy-waltpaper-new-york-city-club-kids

Se utilizó la información de esta entrevista para contextualizar la información de los club kids en la sección internacional.

- Cochrane, L. (2018). Sex, sin and sausages: the debauched brilliance of Leigh Bowery. Recuperado de: theguardian.com/artanddesign/2018/aug/13/sex-sin-and-sausages-the-debauched-brilliance-of-leigh-bowery

La autora brinda información del personaje drag Leigh Bowery, utilizada

en la línea del tiempo de la sección internacional.

- Deron, B. (2018). The Evolution Of The Art Of Drag In 33 Stunning, Historical Images. Recuperado de: https://allthatsinteresting.com/history-of-drag-queens#6

En esta galería de fotografías relacionadas al arte drag al pasar los años, explican la evolución del drag internacionalmente. Fue usada para la línea del tiempo y dar una breve descripción del drag en 1950.

- El Universo. (2019). Se realizó primer matrimonio civil entre parejas del mismo sexo en Ecuador. Recuperado de: https://www.eluniverso.com/noticias/2019/07/18/nota/7430568/primer-matrimonio-civil-igualitario-se-realizo-ecuador

Se utilizó esta noticia para brindar más contexto en la línea del tiempo de avances para la comunidad LGBTI.

- Emmys. (2019). RuPaul's Drag Race Awards & Nominations. Recuperado de: https://www.emmys.com/shows/rupauls-drag-race

En esta página corroboré la información acerca de RuPaul's Drag Race y la fecha en la que el programa ganó el Premio Emmy para colocarlo en la línea del tiempo en la parte internacional.

- Fisher, L. (2017). Violet Chachki o cómo hacer historia siendo la primera drag queen en protagonizar una campaña de lencería. Recuperado de: https://www.harpersbazaar.com/es/moda/noticias-moda/a357917/violet-chachki-o-como-hacer-historia-siendo-la-primera-drag-queen-en-protagonizar-una-campana-de-lenceria/

Se utilizó este reportaje para la línea del tiempo, se redactó la información de lo qué esta pasando con el drag a nivel internacional en la actualidad.

- Genzlinger, N. (2017). Jack Doroshow, 78, Drag Pageant Impresario, Dies. Recuperado de:

https://www.nytimes.com/2017/11/30/obituaries/jack-doroshow-drag-pageant-impresario-dies-at-78.html

Esta nota periodística se utilizó para hablar de la drag queen Flawless Sabrina, que retrató a la comunidad drag de los años sesenta en su documental “The Queen”.

- Goodman, E. (2018). Drag Herstory: How Crystal LaBeija Reinvented Ball Culture. Recuperado de: https://www.them.us/story/how-crystal-labeija-reinvented-ball-culture

Este reportaje se tomó como referencia para hablar acerca de la importancia que tuvo la labor de Crystal LaBeija en el drag a finales de los años sesenta. El inicio del auge de los concursos de belleza, bailes y casas drag. Esta información fue utilizada en el segmento internacional.

- Gümil, E. (2017). El niño acosado que se convirtió en la mujer más inmunda del mundo. Recuperado de: https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/divine-harris-glenn-milstead-john-waters-cosa-de-hembras-pink-flamingos/22980

Este reportaje fue utilizado para desarrollar la información tanto en la línea del tiempo como resumida, en la sección internacional, de la drag queen Divine.

- Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades. (2018). Bases técnicas para proyectos artísticos y culturales 2018-2019 Modalidades: investigación, creación y circulación. Recuperado de: https://www.fomentocultural.gob.ec/fondos_fomentocultural/documents/BASES_TECNICAS_PARA_PROYECTOS_ARTISTICOS_Y_CULTURALES_2018-2019.pdf

Esta fuente aportó información acerca de los requisitos, financiamiento y bases

para aplicar a las convocatorias del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades con el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Estos datos fueron utilizados en la sección de apoyo del blog.

- Jazz Age Club. (2010). The Outrageous Rocky Twins. Recuperado de: http://www.jazzageclub.com/the-outrageous-rocky-twins/481/

En este blog informativo de música jazz encontré información relevante y extensa acerca de quienes fueron los Rocky Twins. Estos datos fueron utilizados en la sección internacional. Los gemelos Rocky bailaban en drag a finales de los años 1920.

- Madsen, A. (2014). Michael Alig: el club kid asesino. Recuperado de: https://www.vice.com/es/article/xd9qkk/michael-alig

Este reportaje fue importante para desarrollar la línea del tiempo de la sección internacional ya que explica con detalles del asesinato cometido por uno de los líderes club kids Michael Alig, acto que terminó con la popularidad que los club kids habían ganado en la escena under.

- Martínez, D. (2017). De la marginalidad al éxito internacional: La historia de RuPaul merece ser contada. Recuperado de: https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/ru-paul-ru-pauls-drag-race-drag-emmy/23793

Se utilizó la información de este reportaje para resumir la carrera e influencia de RuPaul en el drag y ubicarlo en la línea del tiempo del drag a través de los años.

- Morán, J. (2017). Nostalgia. Paris Is Burning (1990). Recuperado de: http://zena.cat/es/nostalgia-paris-is-burning-1990-2/

El autor del reportaje explica algunos términos usados en el documental, muy característicos de la comunidad drag, como ball o shade. Este filme demuestra de una manera más cercana la comunidad drag a finales de los años ochenta e inicios de los noventa. Los drags participantes en el documental comentan acerca de su vida, su

comunidad y competencias.

- Muñiz, N. (2019). Historia del drag: desde Shakespeare hasta RuPaul's Drag Race. Recuperado de: https://plumasatomicas.com/lgbt/historia-drag-ru-paul/

Esta fuente aportó información acerca de los inicios del drag, en la época isabelina en obras de teatro como las de Shakespeare.

- Newsbeat. (2018). Celebrity Big Brother: Drag queen Courtney Act crowned winner. Recuperado de: https://www.bbc.com/news/newsbeat-42929887

La información provista por esta nota periodística fue utilizada para explicar el desarrollo de la comunidad drag a nivel internacional, especialmente la popularidad que ha ganado con los años.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). El Teatro Kabuki. Recuperado de: https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-kabuki-00163

Esta fuente fue consultada para complementar la información en el segmento de "internacional". Explica las conexiones que existen en el drag y el teatro kabuki, características y fecha donde surge para la línea del tiempo.

- Redacción BBC News Mundo. (2019). Corte Constitucional reconoce la unión civil entre personas del mismo sexo. Recuperada de: https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48618424

Con esta noticia ocurrió un hito histórico para la comunidad LGBTI y sus derechos, un avance en la lucha de derechos que han tenido durante años. Se utilizó esta información para contextualizar la línea del tiempo utilizada en la parte de modelo binario acerca de los avances en Ecuador de la comunidad LGBTI.

- Redacción Sociedad. (2016). La unión de hecho es el mayor avance

de los Glbti en Ecuador. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/union-hecho-avance-glbti-ecuador.html

Se utilizó este reportaje para realizar la línea del tiempo de hitos históricos para la comunidad LGBTI, en la sección de la unión de hecho en el año 2014.

- Redacción Sociedad. (2018). Gobierno presenta política pública sobre derechos de las personas LGBTI. Recuperado de: https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/politicapublica-derechos-lgbti

Con los datos de este reportaje se completó información más detallada acerca de políticas que apoyen los derechos LGBTI para la línea del tiempo de los hitos en la comunidad LGBTI en Ecuador.

- Rosero, M. (2018). Amada, niña trans ecuatoriana, ya tiene un documento de identidad acorde a su género. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/amada-nina-trans-genero-cedula.html

Esta información fue utilizada para brindar un mayor contexto a casos particulares como el de Amada, donde se han dado pasos históricos para el Ecuador en cuánto el tema de reivindicación de derechos para la comunidad LGBTI.

- Trujillo, Y. (2019). 1028 personas trans han inscrito el género de su elección en su cédula de identidad. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/trans-respeto-identidad-cedula-leyes.html

Esta información fue utilizada para agregar más datos influyentes en la línea del tiempo acerca del avance de la comunidad LGBTI en Ecuador.

- Vegas, V. (2018). 30 Años Sin Divine, La Reina Madre. Recuperado de:

https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/divine-brown-30-aniversario-john-water-pink-flamingos/29596

De esta investigación periodística pude recuperar información acerca de la drag queen estadounidense Divine, que participó en cine junto al director John Waters.

- Wyman, B. (2015). Why The Rocky Horror Picture Show Still Matters 40 Years Later. Recuperado de: https://www.vulture.com/2015/10/why-the-rocky-horror-picture-show-still-matters.html

Esta fuente aportó información de la película The Rocky Horror Picture Show que fue usada en la línea del tiempo de la sección internacional.

8.2 Fuentes Personales

- Aguas, L. (2019). Entrevista a Larry Aguas. Quito, Ecuador.

Larry Aguas pertenece a las nuevas generaciones de drag, es el líder del colectivo Haus of Freesoul. Su testimonio fue utilizado para aportar información al segmento de actualidad. Relata las dificultades que debe afrontar una drag queen, así como el crecimiento de la comunidad.

- Araujo, L. (2019). Entrevista a Lorena Araujo. Quito, Ecuador.

Lorena Araujo es socióloga, brindó información relevante sobre cómo el drag puede ser utilizado como una postura política defendiendo los derechos de libertad de género, esta información dio una perspectiva distinta en la sección de modelo binario.

- Cadena, C. (2019). Entrevista a Carina Cadena. Quito, Ecuador.

Carina Cadena es drag queen y drag king, aprendiz de Daniel Moreno y también colabora con Dionisios. Su testimonio fue utilizado en la sección de inicios

donde se relató la historia y experiencia de Carina en drag. También en el segmento de modelo binario, donde se aportó información acerca del machismo que ha recibido por ser mujer en este ámbito artístico y su autodescubrimiento a la bisexualidad mediante el drag.

- Cárdenas, J. (2019). Entrevista a Jonathan Cárdenas. Quito, Ecuador.

Jonathan Cárdenas es director de información del sistema nacional de cultura en el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Brindó datos informativos acerca de los artistas drag que han participado en las convocatorias que brindan fondos a proyectos artísticos.

- Erazo, M. (2019). Entrevista a Mauricio Erazo. Quito, Ecuador.

Mauricio Erazo es un drag queen quiteño, su alter – ego drag se llama Shirley Stonyrock. La entrevista fue realizada mediante audios de WhatsApp ya que se encuentra viviendo en Madrid, España. Su testimonio fue utilizado para contextualizar la información de los concursos drag, es el organizador del Drag Idol. También se utilizó para hablar de la falta de apoyo que recibió cuando residía en Ecuador.

- Gallegos, P. (2019). Entrevista a Pablo Gallegos. Quito, Ecuador.

Pablo Gallegos ha practicado el arte drag por 22 años y es el líder del colectivo Warmillas de Albardán. Su testimonio aportó un enfoque importante para la información de los inicios del drag en Quito desde una perspectiva enfocada en su grupo drag y el concurso que el creó.

- Grijalva, A. (2019). Entrevista a Alex Grijalva. Quito, Ecuador

Alex Grijalva es director de fortalecimiento de capacidades culturales en al Ministerio de Cultura y Patrimonio. Comentó acerca de formas de mejorar la difusión en proyectos relacionados al arte drag.

- Loroña, S. (2019). Entrevista a Samael Loroña. Quito, Ecuador.

Samael Loroña es drag queen parte de la Hermandad Delta. Su testimonio aportó información para el vídeo ¿Qué significa ser drag queen? Y para la

sección apoyo, donde aportó importantes enfoques acerca de la falta de apoyo.

- Mera, P. (2019). Entrevista a Paola Mera. Quito, Ecuador.

Paola Mera fue Secretaria Técnica para el Consejo Nacional para la Igualdad de Género. Su testimonio fue utilizado para la sección de apoyo donde relata las razones por las cuáles el arte drag no tiene una concepción como arte en toda la sociedad, así como la falta de apoyo directo por parte de entidades públicas.

- Moreno, D. (2019). Entrevista a Daniel Moreno. Quito, Ecuador.

Daniel Moreno es el fundador de Dionisios y drag queen quiteño. Su testimonio fue utilizado para la sección de inicios donde se relata la historia y evolución de Dionisios como un centro de desarrollo para la comunidad drag después de la despenalización de la homosexualidad en 1997. También para retratar al personaje drag de Daniel, Sarahí Bassó, en la misma sección.

- Tirira, D. (2019). Entrevista a David Tirira. Quito, Ecuador.

David es drag queen perteneciente al colectivo Warmillas de Albardán, su testimonio aportó para la realización del vídeo introductorio donde explica que significa ser drag queen para él y también en la sección de apoyo ya que dio su opinión y perspectiva acerca de la falta de apoyo que recibe la comunidad drag.

- Pazmiño, A. (2019). Entrevista a Alex Pazmiño. Quito, Ecuador.

Alex Pazmiño es director de política pública en el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Su testimonio fue utilizado para la sección de apoyo donde sugería que la mejor manera de extender la difusión de la cultura drag es la organización social.

9. Principales hallazgos de la investigación

Para iniciar esta investigación, se recopiló información acerca del arte drag, su contexto internacional y nacional, específicamente de Quito. Una vez analizada esta información documental se realizó un esquema para poder identificar a las fuentes personales, las cuales aportaron con experiencias de vida y datos relevantes que atribuyeron más información al reportaje.

En las entrevistas realizadas como parte de trabajo de campo en la investigación para el reportaje se evidenció que el movimiento drag en Quito es pequeño y existen distintas modalidades del acto drag, está la drag queen, el drag king, el drag animal y el drag monster.

Las drag queens son personas, sin importar si es hombre o mujer, que personifican a una mujer con aspectos exagerados, enorme cabello, maquillaje elaborado, actuación y vestuario. Los drag kings por otro lado son personas, que igualmente sin importar el género representan la masculinidad de igual manera mediante accesorios, maquillaje y actuación. El drag animal interpreta el personaje de un animal y lo logra a través de maquillaje y disfraces. El drag monster personifica a lo que, dependiendo la percepción de cada uno, sería un monstruo.

Los artistas que realizan arte drag entrevistados coincidieron que es complicado conseguir espacios para sus presentaciones, apoyo local y no tienen facilidad para obtener los materiales que necesitan para su transformación, usualmente suelen ser costosos ya que representa tener otro vestuario, con pelucas incluidas, adicional a la ropa que usan en su día a día. La inversión mensual puede variar dependiendo el tipo de drag que se practique y la periodicidad de las presentaciones, pero para todos

representa una inversión fija. Se invierten aproximadamente 20 dólares mensuales en maquillaje y 60 dólares en vestuario. Estos valores aumentan en temporada de presentaciones de teatro, según testimonios de drag queens se llega a invertir hasta 15 dólares diarios en maquillaje y hasta 120 dólares en trajes especiales para estas presentaciones.

De los artistas drag entrevistados, pocos se dedican de lleno al arte drag ya que es baja la rentabilidad de esta actividad, otros como Larry Aguas, son artistas drag pero también tienen otras profesiones relacionadas. Larry comentó que es diseñador gráfico, un empleo que le permite continuar con procesos creativos y a menudo lo relaciona con su otro lado como drag.

En la entrevista, Larry Aguas con su personaje drag queen Larry Cai Freesoul, recalcó varias veces lo importante que es ser recursivo dentro de esta modalidad, ya que a veces tienen que improvisar vestuarios por la falta de oferta y demanda. Se constató en las entrevistas que es algo que la mayoría hace, Larry comentó como experiencia personal que ha creado pelucas con hilos y vestuarios con almohadas. En el show drag de bautizos organizado por la familia Delta, se observó que la mayoría de los vestuarios eran creados desde cero con creatividad.

Dentro de las plataformas y colectivos drag de Quito, como Dionisios, Daniel Moreno su representante, comentó que perdieron el espacio físico y desde ahí no han existido lugares fijos para presentaciones drag, y estos siempre son rotativos. Se presentan en bares, teatros o espacios culturales que los acojan, pero que no suelen ser gratuitos. Carina Cadena corroboró esta idea, comentando que Dionisios incluso ha trabajado en la calle como su escenario desde que perdieron el espacio físico por razones personales de Moreno. Ambos coinciden que, aunque Dionisios haya perdido su espacio físico, no ha dejado de existir. Mediante talleres colabora con varios artistas y realizan sus

presentaciones en cualquier espacio disponible, incluso en la vía pública.

Los concursos drag son espacios creados por las mismas drags para poder abrir oportunidades a personas que recién empiezan en esta modalidad artística. Se realizaban en bares o lugares como el teatro Variedades y se entregaban premios de hasta $1500. Algunas drags como Shirley Stonyrock y Larry Cai Freesoul se iniciaron gracias a estos concursos.

Se encontró también una disputa dentro de la comunidad drag, Pablo Gallegos, también conocido como Kruz Veneno, se adjudica ser la primera drag queen de Ecuador, mientras tanto Daniel Moreno un drag contemporáneo a Gallegos comenta que antes de Dionisios y Gallegos existía una gran comunidad de transformistas en una cultura *under.* Se escondían en la época ya que la homosexualidad en el Ecuador era un delito hasta 1997 y es difícil reconocerlos como figuras a diferencia de la reputación que Kruz Veneno ha creado para ella misma como la primera drag queen del país.

En la actualidad, el drag ya no es una actividad que debe permanecer oculta, pero aún así no ha tenido un alcance de popularidad alto en Quito, como lo ha tenido internacionalmente. Por lo tanto, tampoco se lo ha llegado a considerar como un aporte cultural en la sociedad quiteña.

Otro hallazgo importante que se encontró a través de las fuentes personales es que la comunidad drag, a pesar de estar ligada de manera directa con la comunidad LGBTI por la libertad de expresión de género, no tiene conexión directa con la preferencia sexual de las personas que personifican a sus alter ego drag.

Por ejemplo, Carina Cadena drag king y drag queen quiteña, comentó que ella tiene su esposo y dos hijos, su vida personal no influye en su

profesión como artista. Sin embargo, a través del teatro drag pudo romper esquemas y problemáticas internas de ella que la llevaron al descubrimiento de su bisexualidad.

En la investigación se encontró también que existen distintas propuestas drag donde se desarrolla como una postura política, en la que se rompen los estereotipos de género a través del arte. La socióloga Lorena Araujo, en su entrevista, describe a estas expresiones como formas de resistencia política para entender una estructura más allá del género binario entre hombre y mujer.

Lorena agregó que es una interpelación de géneros que se basa en la exageración y recalcó que no tiene que estar ligada a una preferencia sexual. A través de las entrevistas, se identificó que los artistas drag entrevistados mencionaron este tema con frecuencia. Expresaron la importancia en la diferenciación de su trabajo como cultura a que tiene que ver con preferencias sexuales o confundir el drag con una persona travesti o transgénero.

Así como también se descubrió que el arte drag es la unión de algunas modalidades que incluyen: el diseño, el baile, la coreografía, el maquillaje, el modelaje, la puesta en escena y la actuación.

Otro dato importante fue que algunas drag queens entrevistadas como Dakota Lucifer Delta Magnini comentan que su personaje o alter ego drag está creado para complementar partes de su carácter que en la vida fuera de personaje no pueden interpretar.

Uno de los temas más discutidos por todas las drag queens que se entrevistaron para este reportaje es que no cuentan con apoyo, por lo que se decidió crear la sección de apoyo en el blog, para indagar que respuesta desde la sociedad se tiene ante esta expresión artística.

Luego de conversaciones y entrevistas con tres miembros del Ministerio de Cultura y Patrimonio se llegó a la conclusión que no existe ningún apoyo directo desde entidades como el ministerio hacia colectivos drags independientes. Esta idea fue recalcada por el testimonio de la ex Secretaria Técnica del Consejo Nacional para la Igualdad de Género, Paola Mera, que comentó que los artistas drag y las entidades públicas no se conocen ni tienen ninguna relación en conjunto para que pueda difundirse.

Se halló a través de la entrevista con Jonathan Cárdenas director de información del sistema nacional de cultura que existen convocatorias para distintas modalidades artísticas, entre ellas las artes escénicas donde los participantes pueden obtener 8000 dólares en concursos públicos. A partir de estos fondos y los de festivales emblemáticos, no existe ningún apoyo directo con comunidades drag y el ministerio no tiene en su base de datos una segmentación por modalidades dentro de las artes escénicas como es el drag. Paola Mera comentó que algunas drag pueden no estar participando dentro de estas modalidades por temor a verse en contexto de discriminación, mientras que Daniel Moreno comentó que las convocatorias no suelen llegar a tiempo para poder preparar todos los requisitos y participar.

En las entrevistas con Alex Grijalva y Alex Pazmiño, ambos representantes del Ministerio de Cultura y Patrimonio, no se encontró información nueva acerca de formas de apoyo a la comunidad drag. Por otro lado, comentaron que las maneras para mejorar la difusión del drag parte de la organización social y que al pasar de los años han observado un avance y que el único artista drag con el que han colaborado de cerca es Daniel Moreno, que ha sido parte de mesas participativas y fondos concursantes.

En las fuentes documentales se evidenció que la comunidad drag ha estado ligada de manera directa con la comunidad LGBTI por la expresión que busca la libertad de género desde hace algunos años. En la época de los sesenta y setenta se popularizaron los *balls*, que son competencias de baile y vestuario, en la época personas transgénero también participaban de estos *balls*, no era exclusivo para drag queens. Estos concursos fueron retratados en el documental “The Queen” estrenado en 1967. El concurso documentado fue organizado por la drag queen Flawless Sabrina, que en ese entonces era muy popular en este ámbito.

En los años sesenta se crean las casas drags donde se acogían a personas, pertenecientes a la comunidad LGBTI, que habían sido rechazadas de sus hogares hacia la indigencia, especialmente en ciudades como Nueva York. En el Ecuador también se están formando casas drags para apoyarse mutuamente, por ejemplo Larry Aguas con su casa drag llamada “Haus Of Freesoul” se encarga de enseñar a hombres y mujeres interesados en el arte drag a poder aprender de manera gratuita. Existen otras casas o colectivos drag en la ciudad como “Las Warmillas de Albeldrán”; “Las Delta”; “Las Brown”; entre otros.

Se evidenciaron los avances históricos que ha tenido la comunidad LGBTI en Ecuador, desde la despenalización de la homosexualidad hasta el primer matrimonio igualitario del país.

Se demostró la transformación a través del maquillaje y vestuario documentando el proceso de convertirse en una drag queen o drag king.

A través de las entrevistas realizadas a los artistas que realizan drag se descubrió que las presentaciones son vigentes en la ciudad, en la mayoría son organizadas por las mismas drag queens que van desde obras de teatro hasta fonomímica en bares o cafés.

10. Conclusiones

Las conclusiones a las que se ha llegado tras terminar este reportaje periodístico son las siguientes:

- La situación actual de la cultura drag en la ciudad de Quito crece lentamente, desde Dionisios no ha existido otro lugar especializado en presentaciones de artistas drag. Como sus presentaciones se dan de una manera más casual y no fija, no se ha realizado una conexión directa entre la sociedad y el arte drag.

- Muchos entrevistados comentaron que no reciben ningún tipo de apoyo directo desde instituciones, como de espacios y que se autofinancian para conseguir lugares para ensayos y presentaciones.

- El Ministerio de Cultura y Patrimonio es una entidad rectora que se ha desvinculado del apoyo directo a organizaciones independientes, aunque existe financiamiento a través de fondos a proyectos de artes escénicas. Daniel Moreno es el único participante drag que se encuentra en la base de datos y comentó que las convocatorias suelen llegar muy tarde para alcanzar a participar.

- El personificar mediante el drag no tiene que ver con la preferencia sexual que tiene una persona, aunque el arte drag está ligado con la comunidad LGBTI por su lucha de romper estereotipos de género.

- Ser artista drag conlleva una inversión fija cada mes. El gasto mensual depende del tipo de drag que se realice y la periodicidad de las presentaciones. Es una modalidad artística que requiere inversión mensual, en temporada de presentaciones la inversión puede llegar a darse cada semana.

- El arte drag es una faceta para visibilizar a la comunidad LGBTI, también es una puerta para que personas dentro de estos grupos puedan aceptarse y ser ellos mismos en la sociedad.

- En Ecuador se han dado algunos hitos históricos a nivel legal para la comunidad LGBTI, desde la despenalización de la homosexualidad en 1997 hasta el matrimonio igualitario en el 2019. De todas maneras, aún existe un tabú en la sociedad cuando se habla de diversidad de género y orientación sexual.

11. Estructura del reportaje multimedia y sus elementos

Tema: Situación actual y características de la cultura drag en Quito.

SEGMENTO 1: DRAG

Elemento 1: Vídeo introductorio, recopilación de testimonios de drag queens: ¿Qué significa ser drag queen?
Elemento 2: ¿Qué es el arte drag?

SEGMENTO 2: Inicios

Elemento 1: Introducción inicios del drag en Quito.
Elemento 2: Dionisios: 1 año después de la despenalización
Elemento 3: Sarahí Bassó
Elemento 4: Kruz Veneno

SEGMENTO 3: Actualidad

Elemento 1: Cuadro explicativo de los tipos de drag.
Elemento 2: Introducción evolución y drag en la actualidad
Elemento 3: Larry Cai Freesoul
Elemento 4: Carina Cadena
Elemento 5: Concursos drag
Elemento 6: Inversión

SEGMENTO 4: Apoyo

Elemento 1: Introducción de apoyo

- Testimonios de 2 drag queens.
- Entrevista activista Paola Mera.

Elemento 2: Entidades Públicas

- Datos e información brindada por Ministerio de Cultura referente a fondos.
- Testimonio Daniel Moreno.
- Entrevista activista Paola Mera.
- Entrevista 2 representantes del Ministerio de Cultura

Elemento 3: Espacios dentro de la comunidad:

- Casas drag

SEGMENTO 5: Internacional

Elemento 1: Línea del tiempo de evolución del drag.

Elemento 2: Galería de fotos con información de hitos importantes referentes al drag a través de los años de manera internacional.

- Época Isabelina
- Teatro Kabuki
- Rocky Twins
- Divine
- RuPaul
- Club Kids

SEGMENTO 6: Modelo Binario

Elemento 1: Cuadro informativo para diferenciar a personas travestis,

transgénero y artistas drag.

Elemento 2: Romper el modelo binario

- Testimonio Carina Cadena
- Entrevista Lorena Araujo

Formatos:

Figura 1. Punto de partida

Figura 2. Drag

Figura 3. Inicios

Figura 4. Actualidad

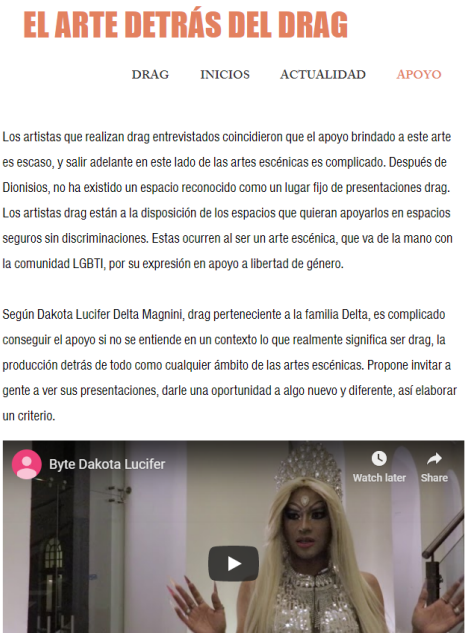

Figura 5. Apoyo

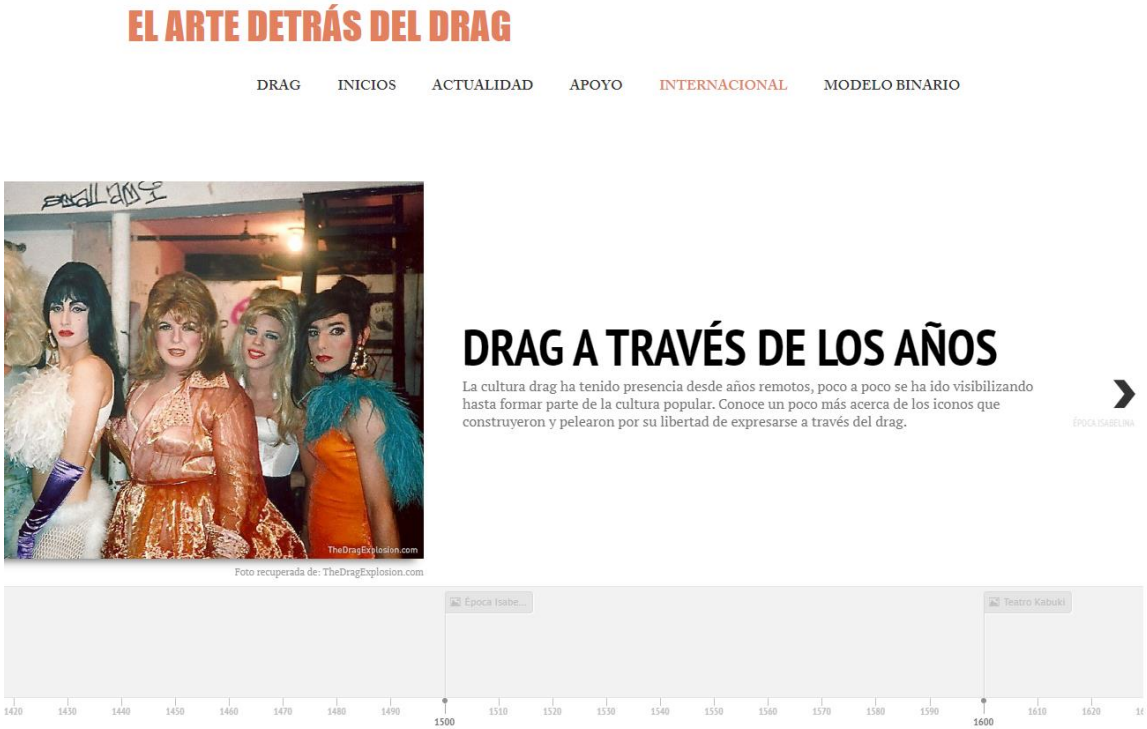

Figura 6. Internacional

Figura 7. Modelo Binario

12. Link del reportaje multimedia

https://memiliavalencia.wixsite.com/dragenquito

REFERENCIAS

20minutos.es. (2019). Así fue la actuación de Conchita Wurst en Eurovisión 2014. Recuperado de: https://www.20minutos.es/noticia/3627935/0/conchita-wurst-eurovision-2014-eurovision-2019/

Al minuto.info. (2017). Hace 20 años los LGBTI dejaron de ser “delincuentes” para convertirse en ciudadanos. Recuperado de: https://alminuto.info/2017/11/20/20-despenalizacion-homosexualidad/

Altamirano, A. (2018). Hoy se elige a la ganadora del Drag on fire. Recuperado de https://www.extra.ec/buena-vida/ecuador-quito-dragonfire-mesdelorgullo-dragqueen-MD2252583

BBC News Mundo. (2019). Matrimonio igualitario en Ecuador: la Corte Constitucional reconoce la unión civil entre personas del mismo sexo. Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-48618424

Bollen, C. (2019). Walt Cassidy walks us through the wild glamorama of new York city’s club kids. Recuperado de: https://www.interviewmagazine.com/culture/walt-cassidy-waltpaper-new-york-city-club-kids

Butler, J. (2009). Performatividad, precariedad y políticas sexuales. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4934440

Cochrane, L. (2018). Sex, sin and sausages: the debauched brilliance of Leigh Bowery. Recuperado de: theguardian.com/artanddesign/2018/aug/13/sex-sin-and-sausages-the-debauched-brilliance-of-leigh-bowery

Constitución de la República del Ecuador (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LA-

REP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf

Deron, B. (2018). The Evolution Of The Art Of Drag In 33 Stunning, Historical Images. Recuperado de: https://allthatsinteresting.com/history-of-drag-queens#6

Duque, C. (2016). Judith Butler: performatividad de género y política democrática radical. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/317961908_Judith_Butler_performatividad_de_genero_y_politica_democratica_radical

El Universo. (2019). Se realizó primer matrimonio civil entre parejas del mismo sexo en Ecuador. Recuperado de: https://www.eluniverso.com/noticias/2019/07/18/nota/7430568/primer-matrimonio-civil-igualitario-se-realizo-ecuador

Emmys. (2019). RuPaul's Drag Race Awards & Nominations. Recuperado de: https://www.emmys.com/shows/rupauls-drag-race

Féral, J. (2017). Por una poética de la performatividad: el teatro performativo. Recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:z85CSfmlByYJ:investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/download/2531/4413+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=ec

Fisher, L. (2017). Violet Chachki o cómo hacer historia siendo la primera drag queen en protagonizar una campaña de lencería. Recuperado de: https://www.harpersbazaar.com/es/moda/noticias-moda/a357917/violet-chachki-o-como-hacer-historia-siendo-la-primera-drag-queen-en-protagonizar-una-campana-de-lenceria/

Flynn, S. (2017) They ruled New York City nightlife in the '80s and '90s with glitter, glamor and outrageous antics before a grisly killing spelled their downfall - so where are the Club Kids now? Recuperado de https://www.dailymail.co.uk/news/article-4851054/Where-New-York-s-Club-Kids-80s-90s-now.html

Fonseca, C., Quintero Soto, M. (2009). La Teoría Queer: la de-

construcción de las sexualidades periféricas. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n69/v24n69a3.pdf

Genzlinger, N. (2017). Jack Doroshow, 78, Drag Pageant Impresario, Dies. Recuperado de: https://www.nytimes.com/2017/11/30/obituaries/jack-doroshow-drag-pageant-impresario-dies-at-78.html

Goodman, E. (2018). Drag Herstory: How Crystal LaBeija Reinvented Ball Culture. Recuperado de: https://www.them.us/story/how-crystal-labeija-reinvented-ball-culture

Güida, C., López, A. (2000). Aportes de los Estudios de Género en la conceptualización sobre Masculinidad. Recuperado de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Aportes%20de%20los%20Estudios%20de%20G%C3%A9nero%20en%20la%20Conceptualizaci%C3%B3n%20sobre%20Masculinidad%20%20Lopez%20-%20G%C3%BCida.pdf

Gümil, E. (2017). El niño acosado que se convirtió en la mujer más inmunda del mundo. Recuperado de: https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/divine-harris-glenn-milstead-john-waters-cosa-de-hembras-pink-flamingos/22980

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades. (2018). Bases técnicas para proyectos artísticos y culturales 2018-2019 Modalidades: investigación, creación y circulación. Recuperado de: https://www.fomentocultural.gob.ec/fondos_fomentocultural/documents/BASES_TECNICAS_PARA_PROYECTOS_ARTISTICOS_Y_CULTURALES_2018-2019.pdf

Jazz Age Club. (2010). The Outrageous Rocky Twins. Recuperado de: http://www.jazzageclub.com/the-outrageous-rocky-twins/481/

Jervis, I. (2018). Drag King: Un ensayo fotográfico sobre la transformación de Carina Cadena. Recuperado de https://gk.city/2018/04/10/drag-king-quito-2/

Lamas, M. (1999). Género: Los conflictos y desafíos del nuevo paradigma. Recuperado de: https://www2.iberopuebla.mx/micrositios/cu2015/docs/genero/G%C3%A9nero_Los%20conflictos%20y%20desaf%C3%ADos%20del%20nuevo%20paradigma_Marta%20Lamas.pdf

Madsen, A. (2014). Michael Alig: el club kid asesino. Recuperado de: https://www.vice.com/es/article/xd9qkk/michael-alig

Martínez, D. (2017). De la marginalidad al éxito internacional: La historia de RuPaul merece ser contada. Recuperado de: https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/ru-paul-ru-pauls-drag-race-drag-emmy/23793

Morán, J. (2017). Nostalgia. Paris Is Burning (1990). Recuperado de: http://zena.cat/es/nostalgia-paris-is-burning-1990-2/

Muñiz, N. (2019). Historia del drag: desde Shakespeare hasta RuPaul's Drag Race. Recuperado de: https://plumasatomicas.com/lgbt/historia-drag-ru-paul/

Newsbeat. (2018). Celebrity Big Brother: Drag queen Courtney Act crowned winner. Recuperado de: https://www.bbc.com/news/newsbeat-42929887

Observatorio de Bioética Universidad Católica de Valencia. (2017). Diferencias científicas entre sexo y género. Recuperado de https://www.observatoriobioetica.org/2017/09/diferencias-cientificas-sexo-y-genero/20549

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). El Teatro Kabuki. Recuperado de: https://ich.unesco.org/es/RL/el-teatro-kabuki-00163

Organización Mundial de la Salud. (2018). Género y Salud. Recuperado de https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender

Rapido, I. (2014). Un Drag Queen es un bufón y el rey es su público. Recuperado de https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2014/12/14/un-drag-queen-es-un-bufon-y-el-rey-es-su-publico/

Redacción Sociedad. (2016). La unión de hecho es el mayor avance de los Glbti en Ecuador. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/union-hecho-avance-glbti-ecuador.html

Redacción Sociedad. (2018). Gobierno presenta política pública sobre derechos de las personas LGBTI. Recuperado de: https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/politicapublica-derechos-lgbti

Redacción Web Quito El Telégrafo (2017). Un 'drag queen' quiteño recibió el premio 'Patricio Barbomalo'. Recuperado de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/4/un-dragqueen-quiteno-recibio-el-premio-patricio-barbomalo

Rosero, M. (2018). Amada, niña trans ecuatoriana, ya tiene un documento de identidad acorde a su género. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/amada-nina-trans-genero-cedula.html

Strübel-Scheiner, J. (2011). Gender Performativity and Self-Perception: Drag as Masquerade. Recuperado de http://www.ijhssnet.com/journals/Vol_1_No_13_Special_Issue_September_2011/2.pdf

Toquero, M. (s.f.). El surgimiento de las drag queen, una forma de expresión que se populariza entre la comunidad LGBT. Recuperado de http://epikeia.leon.uia.mx/numeros/35/el-surgimiento-de-las-drag-queen.pdf

Trujillo, Y. (2019). 1028 personas trans han inscrito el género de su elección en su cédula de identidad. Recuperado de: https://www.elcomercio.com/actualidad/trans-respeto-identidad-cedula-leyes.html

Unicef (s.f.) Aplicando Género. Recuperado de: https://www.unicef.org/honduras/Aplicando_genero_agua_saneamiento.pdf

Valencia, A. M. (2012). Construcciones artísticas, sociales, culturales y

políticas de la comunidad "Drag" expuestas en las propuestas dramáticas de Dionisios arte, cultura e identidad. Análisis crítico a partir de las teorías "Queer”. (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito.

Vegas, V. (2018). 30 Años Sin Divine, La Reina Madre. Recuperado de: https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/divine-brown-30-aniversario-john-water-pink-flamingos/29596

Vieira, H. (2019). Al final, ¿qué es la Teoría Queer? ¿Qué habla la filósofa estadounidense Judith Butler? Recuperado de https://dialogosdelsur.operamundi.uol.com.br/derechos-humanos/56919/al-final-que-es-la-teoria-queer-que-habla-la-filosofa-estadounidense-judith-butler

Wyman, B. (2015). Why The Rocky Horror Picture Show Still Matters 40 Years Later. Recuperado de: https://www.vulture.com/2015/10/why-the-rocky-horror-picture-show-still-matters.html

ANEXOS

Quito, Nov 29 2019

Por medio de la presente:

Yo, Alex Grijalva Calderón, CI. 1717374639 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entrevista a la/el señorita/señor Ma. Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma. Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje situación actual y características de la cultura de las enseñ como parte de su trabajo de la asignatura de titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: Alex Grijalva Calderón
Cargo: Director de Fortalecimiento de capacidades Culturales (E)
Empresa: MCYP
Número de cédula: 1717374639
Teléfono celular: 0995477337
Correo electrónico: agfugace@gmail.com

Quito, 28-11-2019

Por medio de la presente:

Yo, Alex Pazmiño, CI. 1712996999 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entrevista a la/el señorita/señor Ma. Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma. Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje situación actual y caracterización de la cultura drag en Quito como parte de su trabajo de la asignatura de Titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: Alex Pazmiño
Cargo: Analista de Política Pública
Empresa: Ministerio de Cultura y Patrimonio
Número de cédula: 1712996999
Teléfono celular: 0996038515
Correo electrónico: alechien@hotmail.com

Quito, Nov. 29 2019

Por medio de la presente:

Yo: Jonathan Cárdenas, CI. 1721291761 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** datos a la/el señorita/señor Ma Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma. Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje. Situación actual y características de la cultura en auto como parte de su trabajo de la asignatura de Titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: Jonathan Cárdenas
Cargo: Director de Información del Sistema Nacional de Cultura
Empresa: Ministerio de Cultura y Patrimonio
Número de cédula: 1721291761
Teléfono celular: 0984995621
Correo electrónico: jcardenas@cultura y patrimonio.gob.ec

Quito, 29-10 2019

Por medio de la presente:

Yo, Daniel Moreno, CI. 1713196436 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entrevista y fotos a la/el señorita/señor Ma Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje situación actual y características de la cultura de Quito como parte de su trabajo de la asignatura de titulación

Atentamente,

Daniel

Nombre y apellido: DANIEL MORENO
Cargo: DIRECTOR ARTÍSTA
Empresa: DIONISIOS ARTE CULTURA IDENTIDAD
Número de cédula: 1713196436
Teléfono celular: 0968741913
Correo electrónico: dionisiosarte@gmail.com

Quito, 29-10 2019

Por medio de la presente:

Yo, Carina Cadena, Cl. 1719369710 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entrevista y fotos a la/el señorita/señor Ma. Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma. Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje situación actual y características de la cal Madrasen Quito como parte de su trabajo de la asignatura de Titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: Carina Cadena
Cargo: Gestora Cultural, Artista Escénica, Educadora Artística
Empresa: Dionisios Arte-Cultura-Identidad, Mágicas Locuras, Mundo Arte
Número de cédula: 1719369710
Teléfono celular: 0984559922
Correo electrónico: dionisiosartecultura@gmail.com/ carinacadena@hotmail.com

Quito, 10/11 2019

Por medio de la presente:

Yo, DAVID TIRIRA, CI. 1715238553 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** ENTREVISTA a la/el señorita/señor María Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante María Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje Situación actual y características de la cultura disco en Quito como parte de su trabajo de la asignatura de titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: DAVID TIRIRA
Cargo:
Empresa: WARHILLAS DE ALBARDAN
Número de cédula: 1715238553-4
Teléfono celular: 0987737173
Correo electrónico: drysdaliadra@gmail.com

Quito, Nov 2019

Por medio de la presente:

Yo, Larry Aguas, CI. 1720215852 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entrevista y fotos a la/el señorita/señor Ma. Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma. Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje situación actual y características de la cultura drag en Quito como parte de su trabajo de la asignatura de titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: Aguas Infante Larry Cristóbal
Cargo: Diseñador
Empresa: DQ
Número de cédula: 1720215852
Teléfono celular: 0984692426
Correo electrónico: larry_cais@hotmail.com.

Quito, NOV 2019

Por medio de la presente:

Yo, Pablo Gallegos, CI. 1712960390 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entrevista en audio y fotos a la/el señorita/señor Ma Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Ma Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje. Situación actual y características de la cultura drag como parte de su trabajo de la asignatura de Titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: PABLO GALLEGOS.
Cargo: DIRECTOR
Empresa: WARMILLAS DE ALBARDÁN
Número de cédula: 171296039-0
Teléfono celular: 0987194277
Correo electrónico: warmillasdealbardan@gmail.com

Quito, Nov.1 2019

Por medio de la presente:

Yo, Samuel Loroña, CI. 1723376354 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)** entreviste a la/el señorita/señor Maria Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante Maria Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje situación actual y características de la ciudad en auto como parte de su trabajo de la asignatura de titulación

Atentamente,

Nombre y apellido: Samuel Loroña
Cargo:
Empresa: Hermandad Delta.
Número de cédula: 1723376354
Teléfono celular: 0983023390
Correo electrónico: samuel_tazchoi@yahoo.com

Quito, 13 de diciembre de 2019

Por medio de la presente:

Yo, Lorena Araujo Silva, CI. 171508281-2 autorizo el uso de (Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc) entrevista en vídeo a la/el señorita/señor María Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante María Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje Situación actual y características de la cultura drag en Quito como parte de su trabajo de la asignatura de Titulación.

Atentamente,

.....

Nombre y apellido: Lorena Araujo
Cargo: Directora General de Estudiantes
Empresa: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Número de cédula: 171508281-2
Teléfono celular: 0981419640
Correo electrónico: lorearaujos3@yahoo.es

Quito, 13 de febrero de 2020

Por medio de la presente:

Yo, Paola Mera Zambrano, CI. 1706921671 autorizo el uso de la entrevista y audio a la/el señorita María Emilia Valencia con número de matrícula, 719152 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante María Emilia Valencia utilizará este material en el contexto del reportaje Situación actual y características de la cultura drag en Quito, como parte de su trabajo de la asignatura de titulación.

Atentamente,

.....

Nombre y apellido: Paola Mera Zambrano
Cargo: Especialista en Género y Políticas Públicas
Empresa: Consultora independiente
Número de cédula: 1706921671
Teléfono celular: 0995712264
Correo electrónico: pao.meraz@gmail.com