



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO
CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD
CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI

Autora

Erika Maribel Caiza Tenelema

Año
2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA EL RE-DISEÑO DEL CENTRO
CULTURAL ERNESTO ALBUJA P. ENFOCADO A LA IDENTIDAD
CULTURAL CHAGRA EN LA CIUDAD DE MACHACHI

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Msc. Arq. Roberto Valencia Salvador

Autora

Erika Maribel Caiza Tenelema

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUIA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta interiorista para el Re-Diseño del Centro Cultural Ernesto Albuja P. enfocado en la identidad cultural chagra en la ciudad de Machachi, a través de reuniones periódicas con la estudiante Erika Maribel Caiza Tenelema, en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto', is written over a horizontal line.

Roberto Xavier Valencia Salvador
Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias
CI: 1710060391

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista para el Re-Diseño del Centro Cultural Ernesto Albuja P. enfocado en la identidad cultural chagra en la ciudad de Machachi, a través de reuniones periódicas con la estudiante Erika Maribel Caiza Tenelema, en el semestre 202010, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



Cristian Fernando Yépez Guerrero
Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias
CI:1711248375

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erika Maribel Caiza Tenelema', written over a horizontal line.

Erika Maribel Caiza Tenelema
CI: 1723173819

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres y hermana, porque cada día me apoyaron y me enseñaron a jamás rendirme.

A mi esposo e hija que han sido mi impulso más grande para continuar siempre y los que siempre han estado a mi lado apoyándome.

A mi familia y suegros que me han ayudado con la crianza de mi hija para yo poder culminar mis estudios.

DEDICATORIA

A mis padres y a mi hija que han sido mi impulso más grande y mi fuerza para continuar mi carrera, por siempre creer en mi y darme su apoyo incondicional.

RESUMEN

La parroquia de Aloasi ubicada en el Cantón Mejía, característico por el paseo procesional del Chagra reconocido por sus tradiciones ha sido nombrado como Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial, establecido para salvaguardar las manifestaciones, usos, tradiciones y costumbres, para mantener un reconocimiento al ámbito nacional y que sean representativas de la diversidad cultural del país. Dentro de esta parroquia se encuentra el “Centro Cultural Ernesto Albuja”, lugar donde se propone realizar un Re - Diseño Interiorista conservando la identidad cultural del sitio, para así brindar espacios funcionales y didácticos.

En el proyecto se puede apreciar distintos espacios los cuales cada uno brindará al usuario una perspectiva diferente, como en los espacios de exposición donde las esculturas y obras estarán en sus vitrinas y expositores para que sean apreciadas por el usuario, dividiendo los espacios de exposición permanente y temporal. También contará con diferentes espacios didácticos y de aprendizaje como biblioteca, talleres y centro de cómputo, y un sitio de donde se brindará al usuario información de destinos turísticos del Cantón. Y en las áreas exteriores que constará de una cafetería, patio cultural donde se exhibirá exposición de piedra y mármol, y una terraza el cual contará con mesas y sillones para la comodidad de los usuarios. Un jardín amplio donde se podrá observar una variedad de orquídeas con un espacio para conciertos. El objetivo primordial es fomentar la identidad cultural chagra mediante espacios atractivos y dinámicos, para que así la población conserve la cultura y prevalezca hacia las futuras generaciones.

Palabras Claves: Re- diseño interiorista, Identidad cultural, funcional, didáctico.

ABSTRACT

The parish of Aloasi located in the Cantón Mejía, characteristic for the processional walk of the Chagra recognized for its traditions has been named as Intangible or Intangible Cultural Heritage, established to safeguard the manifestations, uses, traditions and customs, to maintain a recognition of the national level and that are representative of the cultural diversity of the country. Within this parish is the "Centro Cultural Ernesto Albuja", place where it is proposed to make a Re - Interior Design preserving the cultural identity of the site, in order to provide functional and didactic spaces.

In the project you can appreciate different spaces which each will give the user a different perspective, as in the exhibition spaces where the sculptures and works will be in their display cases and exhibitors so that they are appreciated by the user, dividing permanent and temporary exhibition spaces.

It will also have different teaching and learning spaces such as library, workshops and computer center, and a site from which the user will be provided with information about tourist destinations in the Canton. And in the outdoor areas that will consist of a café, cultural courtyard where stone and marble exhibition will be exhibited, and a terrace which will have tables and armchairs for the comfort of users. A large garden where you can observe a variety of orchids with a space for concerts. The primary objective is to promote the small cultural identity through attractive and dynamic spaces, so that the population preserves culture and prevails towards future generations.

Keywords: Re-design interior design, cultural identity, functional, didactic.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación del tema	2
1.3. Alcance del tema	2
1.4. Objetivos	3
1.4.1. Objetivo General	3
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Análisis FODA.....	5
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Introducción	7
2.2. Marco Histórico	7
2.2.1. Comienzo de la Cultura en la época	8
2.2.2. Antecedentes del origen de los centros culturales.....	9
2.2.2.1. Egipto	10
2.2.2.2. Grecia.....	12
2.2.2.3. Roma.....	13
2.2.2.4. Edad media	14
2.2.2.5. Renacimiento	15
2.2.3. Origen de Centros Culturales	16
2.2.4. Historia de la revolución industrial (1760-1840).....	18
2.2.5. La necesidad de espacios culturales independientes	19
2.2.6. Cultura Ecuatoriana	20
2.2.7. Primer centro cultural en Ecuador.....	21
2.2.8. Casa Cultural en Ecuador	22
2.2.9. Desarrollo cultural del Cantón Mejía	23
2.2.10. Sitios turísticos emblemáticos importantes	24
2.2.10.1. La Cultura Chagra	24
2.2.10.2. Iglesia Matriz de Machachi	25

2.2.10.3. Fuentes de Tesalia	26
2.2.10.4. Santuario de la Virgen de los Dolores	26
2.2.10.5. La Estación del Tren.....	27
2.2.11. Historia de la parroquia de Aloasí	28
2.2.12. Historia del edificio a intervenir	30
2.2.13. Línea cronológica de tiempo y espacio	32
2.3. Marco conceptual.....	33
2.3.1. Significado de Centros Culturales.....	33
2.3.3. Psicología del color en Centros Culturales	34
2.3.3. Iluminación.....	36
2.3.5. Galerías de arte	41
2.3.6. Biblioteca	42
2.3.7. Señalética	44
2.3.8. Patios Exteriores y Vegetación	45
2.3.9. La ventilación natural y artificial	47
2.3.10. Mobiliario de Exposición	48
2.4. Marco tecnológico.....	50
2.4.1. Instalaciones de luminarias para centros culturales.....	50
2.4.3. Proyectores LED ART VIEW	51
2.4.2. Proyectos LED TEATRAL.....	52
2.4.3. Seguridad	53
2.4.4. Sistema de voz y datos.....	54
2.4.5. Tejas solares fotovoltaicas.....	55
2.4.6. Ventanas inteligentes.....	56
2.4.7. Manual Técnico de Arbolado Urbano.....	57
2.5. Marco edilicio	60
2.5.1. Resumen de IRM.....	60
2.5.2. Aplicaciones y ordenanzas urbanismo y arquitectura	62
2.5.3. Aplicación de ordenanzas de bomberos	65
2.6. Marco Referencial.....	68
2.6.1. Referente 1 Internacional.....	68
2.6.2. Referente 2 Internacional otros continentes	73

2.6.3. Referente 3 Nacional	76
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	80
3.1. Análisis de objetivos	81
3.2. Proceso Investigativo	82
3.2.1. Entrevistas a especialistas.....	82
3.2.2. Encuestas a usuarios.....	98
3.2.2.1.Tabulación de encuestas.....	98
3.3. Verificación de objetivos.....	109
3.4. Reporte de resultados.....	110
3.4.1. Diagnóstico	110
3.4.2. Conclusiones	111
3.4.3. Recomendaciones	113
4. CAPITULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA	
PROPUESTA.....	114
4.1. Introducción	114
4.2. Concepto Formal y Funcional	114
4.2.1. Fondo.....	114
4.2.2. Forma	115
4.2.3. Partido Arquitectónico.....	115
4.2.5. Análisis de Cromática	116
4.3 Memoria Descriptiva. Marco Empírico.....	117
4.3.1. Medio Natural	117
4.3.1.1. Ubicación.....	117
4.3.1.2 Microclima	119
4.3.1.3. Medios de transporte.....	126
4.3.2. Medio Social	126
4.3.3 Medio Artificial.....	127
4.4. Cuerpo de condicionantes y determinantes.....	128
4.4.1. Condicionantes	128
4.4.2. Determinantes.....	130

4.5. Programación.....	131
4.5.1. Programa arquitectónico.....	131
4.5.2. Cuadro de necesidades.....	132
4.5.3. Organigrama funcional.....	137
4.5.4. Diagrama de flujos.....	138
4.5.5. Grilla de relación.....	139
4.5.6. Plan masa.....	140
4.5.7. Zonificación.....	141
REFERENCIAS	144
ANEXOS	148

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cultura Mesopotamia y Civilización.....	8
Figura 2. Sacerdote de Mesopotamia 2750-2600 a.C.....	8
Figura 3. Herramientas de caza y piedra tallada a mano	10
Figura 4. Templo de Abu Simbel	10
Figura 5. Escultura egipcia.....	11
Figura 6. Teatro Epidauro	12
Figura 7. Teatro Romano de Carthago Nova	13
Figura 8. Anfiteatro Flavio – Coliseo Romano	13
Figura 9. Escultura Don Sancho II de Castilla	14
Figura 10. Cultura Renacentista el Palazzo Vecchio.....	15
Figura 11. Centro Cultural Geroges Pompiduo Siglo XIX.....	17
Figura 12. Revolución Industrial	18
Figura 13. Espacios Culturales.....	19
Figura 14. Cultura Ecuatoriana.....	20
Figura 15. Centro Cultural Metropolitano	21
Figura 16. Casa de la cultura	22
Figura 17. Cultura del Cantón Mejía.....	23
Figura 18. Cultura Chacarera	24
Figura 19. Iglesia Matriz de Machachi.....	25
Figura 20. Tesalia.....	26
Figura 21. Iglesia Ubicada en la Parroquia de Aloasí.....	26
Figura 22. Atracción turística Aloasí – La estación del tren.....	27
Figura 23. Parroquia de Aloasí.....	28
Figura 24. Parroquia de Aloasí.....	29
Figura 25. Entrada de Aloasí.....	29
Figura 26. Fachada principal de Centro Cultural	30
Figura 27. Patios Exteriores	31
Figura 28. Entrada principal	31
Figura 29. Parte posterior de la edificación	31
Figura 30. Línea cronológica del tiempo y Espacio	32

Figura 31. Tabla de psicología de color	35
Figura 32. Significado de colores	36
Figura 33. Espacio Cultural de la Fundación Cajazol.....	37
Figura 34. Área de exposición.....	38
Figura 35. Elemento importante para la conservación de cuadros Luminarias para uso en Cultura y Arte.....	39
Figura 36. Elemento ART VIEW.....	39
Figura 37. Elemento TEATRAL ART.....	40
Figura 38. Galerías de arte.....	41
Figura 39. Fotografía de biblioteca.....	42
Figura 40. Señalética en Museos y Centros Culturales.....	44
Figura 41. Señalización en obras de arte.....	44
Figura 42. Patios y vegetación de la Edificación a intervenir	46
Figura 43. Patios y vegetación de la Edificación a intervenir	46
Figura 44. Imagen referencial de ventilación natural.....	47
Figura 45. Ventilación cruzada	47
Figura 46. Vitrinas de obras de arte y esculturas	48
Figura 47. Medidas antropométricas de vitrina.....	49
Figura 48. Exposición de arte y trajes típicos.....	49
Figura 49. Vitrinas para museos y exposiciones	50
Figura 50. Diseño de luminarias en Centros culturales	50
Figura 51. Calidad y tecnología lumínica	51
Figura 52. Descomposición de materiales	52
Figura 53. Función de proyectos	52
Figura 54. Familia TEATRAL.....	53
Figura 55. Sistema Contra incendios en Centro cultural	53
Figura 56. Instalación necesaria para internet.....	54
Figura 57. Sistema de internet	55
Figura 58. Tejas fotovoltaicas.....	55
Figura 59. Instalación de tejas fotovoltaicas.....	56
Figura 60. Instalación de tejas fotovoltaicas.....	57
Figura 61. Especies Nativas y Exóticas	58

Figura 62. Formas de las copas de los árboles.....	58
Figura 63. Árboles Nativos y Exóticos según Zonas Climáticas.....	60
Figura 64. Suelo Urbanos consolidado	61
Figura 65. Fachada principal.....	68
Figura 66. Plano amoblado	68
Figura 67. Exteriores y patios.....	69
Figura 68. Corte	70
Figura 69. Espacios interiores	70
Figura 70. Biblioteca.....	71
Figura 71. Área de lectura.....	71
Figura 72. Centro Cultural Can Font / taller 9s.....	73
Figura 73. Corte de la edificación.....	73
Figura 74. Exterior del Centro	74
Figura 75. Fachada lateral	74
Figura 76 Fachada de Centro Cultural	76
Figura 77. Patio interior del Centro.....	76
Figura 78 .Patio Cultural.....	77
Figura 79. Biblioteca municipal.....	77
Figura 80. Pedro Cueva	82
Figura 81. Ingreso de turistas al año al Cantón Mejía	84
Figura 82. Ingresos de turistas registrados por el Municipio de Mejía.....	84
Figura 83. ¿Cuáles son las características socioeconómicas del Cantón Mejía?	87
Figura 84. Rango de edades personas encuestadas.	98
Figura 85. Pregunta 2.....	99
Figura 86. Pregunta 3.....	100
Figura 87. Pregunta 4.....	101
Figura 88. Pregunta 5.....	102
Figura 89. Pregunta 6.....	103
Figura 90. Pregunta 7.....	104
Figura 91. Pregunta 8.....	105
Figura 92. Pregunta 9.....	106

Figura 93. Pregunta 10.....	107
Figura 94. Pregunta 11.....	108
Figura 95. Chagra del páramo y vestimenta.....	115
Figura 96. Cromática Centro Cultural.....	116
Figura 97. Mapa de Ubicación Pichincha - Cantón Mejía.....	117
Figura 98. Hitos Urbanos	118
Figura 99. Análisis de hitos	118
Figura 100. Microclima Machachi.....	119
Figura 101. Ilustración compacta de las temperaturas promedio por hora de todo el año.....	120
Figura 102. Porcentaje de tiempo de cobertura de nubes.....	121
Figura 103. Precipitación de lluvia mensual promedio	122
Figura 104. Horas de luz natural y crepúsculo	122
Figura 105. Velocidad promedio del viento	124
Figura 106. Dirección del viento	124
Figura 107. Puntuación de turismo.....	125
Figura 108. Google Maps Ubicación de Parroquia Aloasí.....	126
Figura 109. Pirámide Poblacional.....	126
Figura 110. Fachada principal de Centro Cultural.....	127
Figura 111. Parte Posterior de Centro Cultural Ernesto Albuja	128
Figura 112. Organigrama funcional	137
Figura 113. Diagrama de flujos	138
Figura 114. Grilla de Relación	139
Figura 115. Plan masa	140
Figura 116. Zonificación	141
Figura 117. Zonificación	142
Figura 118. Zonificación	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis FODA y estrategias	5
Tabla 2 Tabla de objetivos 2	81
Tabla 3 Tabla de Ingresos de Turistas en cada año en el Cantón Mejía y que lugares visita más	83
Tabla 4 Verificación de objetivos	109
Tabla 5 Funcionalidad	115
Tabla 6 Análisis	116
Tabla 7 Condicionantes	128
Tabla 8 Determinantes	130
Tabla 9 Programación	131
Tabla 10 Cuadro de necesidades	132

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1. Introducción

Machachi es una ciudad ecuatoriana, se encuentra localizada al centro-norte de la Región interandina del Ecuador, dentro de un valle rodeado por el Pasochoa, el Atacazo, el volcán Corazón y el volcán Rumiñahui a una altitud de 2945 msnm con un clima andino de 14 °C en promedio.

Es conocido como “La Capital del Chagra”. Sus orígenes datan del siglo XVI. Debido a la ubicación donde se encuentra las actividades que realizan son económicas como las producciones de agua mineral, la agricultura, la ganadería y transporte.

Es así como con estas características hacen que la ciudad sea visitada ya sea por su gastronomía y sus maravillosas atracciones turísticas. De esta manera se fomentará un espacio turístico donde posee una accesibilidad idónea con transporte público. El sitio donde se implementará el centro cultural se encuentra ubicada en la parroquia de Aloasí a 5 minutos del centro de Machachi.

Un centro cultural es denominado un espacio para la exposición de arte y productos es un sitio destinado a promover la cultura en los habitantes. En ocasiones se lo puede asociar con un centro cultural comunitario.

En estos sitios se puede apreciar varios espacios distintos como biblioteca, talleres y espacio de exposición, es como esta distribución ayuda a mejorar de forma positiva el centro fomentando una cultura local dentro de la parroquia. Al encontrar espacios que beneficien al centro ayudamos a que sea un sitio más dinámico y funcional para el usuario es de esta manera como se ha pensado incluir una cafetería, tienda, espacios de talleres didácticos, biblioteca y entre otros.

1.2. Justificación del tema

Proponer un espacio cultural dentro del Cantón Mejía será la manera más apropiada de fomentar espacios de diversidad cultural para cada habitante del cantón como también para los turistas que quieran visitarla. Es así como, con esta iniciativa reactivará el turismo en este sector realizando espacios con identidad cultural como es “El Chagra” dando espacios con funcionalidad, aprovechando cada espacio y área verde que posee, para así beneficiar a la parroquia con espacios adecuados.

El proyecto será desarrollado en un establecimiento municipal ubicada en el Parque Central de la Parroquia de Aloasí, diagonal a la Iglesia Matriz, se encuentra también junto a varias escuelas y colegios que están cerca de la localidad. Es un sitio idóneo para realizar talleres de pintura, arte, escultura entre otras actividades donde se implementará áreas de recreación por las amplias áreas verdes que posee el sitio.

“El paseo del Chagra declarado Patrimonio Cultural Intangible” gracias a este nombramiento tan importante el Cantón Mejía ha sido una de las ciudades más visitadas por los turistas por la cultura chacarera que existe, de esta forma podemos dar fe que la propuesta será factible y apropiada para la comunidad, donde recibirá un aporte importante al turismo que se vea enfocado al ámbito cultural como sus tradiciones entre ellas la gastronomía, vestimenta, agricultura y sus sitios turísticos.

1.3. Alcance del tema

El Centro Cultural Ernesto Albuja en la Parroquia de Aloasí, Parque central. Consta de un espacio de terreno de 1885.72 m² (Emisión de Línea de Fábrica, Municipio del Cantón Mejía 2014-2019), distribuidos entre primer piso, segundo piso, patios y áreas verdes. Su área útil es de 770 m², donde se propone espacios como biblioteca, espacios de exhibición y espacios recreativos para los usuarios.

Este proyecto surge de la necesidad de promover espacios culturales en el Cantón Mejía donde la población se vea incluida en estos sitios y aprendan más sobre su identidad y cultura.

El lugar para intervenir consta de una distribución descuidada y con una mala utilización de los espacios. Es así como al tratarse de cultura e identidad se fomentará el aprendizaje e información necesaria. El primer piso alberga 3 espacios como biblioteca, exposiciones y un espacio de desarrollo infantil. Mientras que en el segundo piso posee 6 espacios donde solo poseen espacios de exhibición de vestimenta tradicional, arte e instrumentos de la época.

En la parte exterior del establecimiento encontramos SSHH de mujeres, hombres y para personas con discapacidad, dos patios amplios con 3 bodegas que dos están vacías. Este espacio será adecuado para la implementación de áreas de venta como una tienda y cafetería, también la adecuación de las áreas verdes será esencial para el mejoramiento de las instalaciones. El sitio se encuentra en una zona comercial donde ya cuentan con estacionamientos exteriores a lo largo de las en las calles Víctor Velasco y Simón Bolívar que se encuentran alrededor del sitio.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Realizar una propuesta innovadora con intervención arquitectónica y diseño interiorista, para que así se fomente una cultura más amplia a la Parroquia y en general al Cantón Mejía. Para que de esta manera el turismo se haga visible en cada rincón con espacios novedosos diseñados y pensados para los habitantes y turistas.

1.4.2. Objetivos específicos

Funcionalidad

- Distribuir espacios accesibles y apropiados en sus diversas actividades, por medio de adecuaciones de espacios y talleres de recreación, además brindar un ingreso con la venta de productos o bebidas con la implementación de un patio cultural gracias a las extensas áreas verdes que posee el sitio.
- Diseñar mobiliario adecuado para exposición y diseño ergonómico para el uso de biblioteca y talleres didácticos.
- Por medio de la aplicación de luminotecnica, se creará ambientes apropiados y didácticos para el desarrollo de niños y jóvenes de la parroquia.

Seguridad

- Garantizar seguridad mediante la utilización de normativas
- Garantizar la seguridad de los objetos de exhibición de carácter cultural los cuales se encontrarán exhibidas, por esa razón se contará con equipos de vigilancia.

Habitabilidad

- Buscar el ahorro de energía mediante la colocación de paneles solares.
- Mejorar la iluminación puntual del sitio ya que se contarán con exhibiciones de esculturas mejorando la experiencia del usuario.

1.5. Análisis FODA

Tabla 1
Análisis FODA y estrategias

FODA

ESTRATEGIAS

Fortalezas	Estrategias - Fortalezas
1. La edificación consta con espacios amplios y sin uso siendo así apta para la adaptación de distintos espacios interioristas que serán diseñados.	1. Aprovechar todos los espacios que posee la edificación tanto interiores como exteriores para así facilitar un mayor diseño funcional y atractivo.
2. Ubicado en una zona central donde a su alrededor tiene lugares importantes como parque, iglesia, escuelas y espacios comerciales.	2. Utilizar la ubicación de manera que se beneficie el sitio por la fácil accesibilidad e hitos que posee la edificación.
3. El parqueadero es público a lo largo de la calle Simón Bolívar y Víctor Velasco.	3. Al contar con estacionamientos públicos ahorramos espacio dentro de la edificación, es así como estos espacios beneficiaran a la edificación.
4. Tiene una iluminación natural	4. La edificación posee ventanas en fachadas donde la luz natural entra fácilmente ayudando a que los espacios sean más cálidos.
5. Se brinda un espacio cultural enriquecedor.	5. Mejorar las instalaciones para que de esta forma el espacio cultural lleve un protagonismo importante.
6. Posee dos entradas una por la parte frontal y otra lateral.	6. Los dos accesos que posee la edificación ayudarán a separar espacios y que sean complementarios al sitio.
7. No existe espacios culturales en la zona y posee sitios turísticos que aportan a la parroquia.	7. Sacar provecho de los sitios turísticos que posee la parroquia de Aloasí va a ser importante para que la casa cultural tenga más renombre e importancia.

FODA

ESTRATEGIAS

Oportunidades	Estrategias - Oportunidades
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar un espacio que sea atractivo e innovador para mejorar la importancia de la edificación. 2. Impulsar talleres para mejorar el desarrollo de las personas de la parroquia y turistas. 3. Se utilizará espacios para fomentar actividades productivas para un mejor uso del sitio. 4. Adaptar espacios verdes y patios para uso cultural en las afueras de sitio. 5. Incrementar el interés e interacción de los habitantes y turistas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aportar la cultura en la ciudad dando así un sitio funcional y agradable a la edificación. 2. Proponer actividades que complementen un desarrollo motriz, innovador e intelectual. 3. Proponer un espacio de cafetería y venta de snack para que de esta manera se pueda recibir ingresos importantes para mantenimiento del sitio. 4. Aprovechar los áreas verdes y patios que posee la edificación para brindar un sitio cultural exterior. 5. Mejorar espacios interiores y exteriores para lograr una interacción con la población, con la ayuda de mobiliario, espacios de exhibición y espacios dinámicos.

FODA

ESTRATEGIAS

Debilidades	Estrategias - Debilidades
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apariencia de fachadas de la edificación. 2. Las instalaciones son antiguas donde el querer remover una pared se estaría comprometiendo en si la edificación. 3. No existe accesibilidad a personas con discapacidad para el segundo piso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la apariencia del sitio implementando iluminación en la fachada principal y un letrero visible que llame la atención de la población. 2. Posee varias paredes que separan a los sitios donde su distribución ayudará con diferentes tipos de exposiciones culturales. 3. Crear de manera adecuada un sitio para poder crear una rampa para que se pueda llegar al segundo piso las personas con movilidad limitada.

FODA

ESTRATEGIAS

Amenazas	Estrategias - Amenazas
1. La edificación está construida con materiales antiguos.	1. El mantenimiento adecuado del sitio ayudará a que la edificación no se vea perjudicada con los cambios y mejoras que se realizará en el proyecto. Es así como se utilizará materiales que no dañen las paredes y techos.

2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Introducción

En este capítulo se tratará temas importantes que ayudarán de una manera apropiada al diseño de la edificación entre ellos marcos generales que contienen etapas tales como marco histórico, conceptual, tecnológico, edilicio y referencial.

El marco histórico se tratará de una reseña histórica de los comienzos y la importancia que tuvo los centros culturales en ese entonces y en la actualidad. Después viene el marco conceptual donde se investigará conceptos y definiciones importantes que serán de gran utilidad para la realización del proyecto. El marco tecnológico tratara de temas relacionados con innovaciones tecnológicas que están siendo creadas en la actualidad. Luego viene el marco edilicio donde constará la recopilación de información y normativas vigentes. Y para finalizar el marco referencial constará de una investigación de referentes internaciones y nacionales donde conste de elementos constructivos, interioristas y diseños que ayudará con un aporte al proyecto.

2.2. Marco Histórico

A continuación, en esta sección se hablará sobre los primeros orígenes de los centros culturales, como tomaron a ser parte de la cultura de las ciudades y el desarrollo importante que abarca a lo largo de la historia.

2.2.1. Comienzo de la Cultura en la época



Figura 1. Cultura Mesopotamia y Civilización

Tomado de (*Cultura 10, 2019*)

Mesopotamia antigua se encuentra localizada entre los ríos Tigris y Eufrates, el descubrir su significado es hablar sobre culturales, civilización, reyes y guerras. Siendo unos de los principales centros culturales del mundo. La cultura con avances técnicos fue desarrollada en los pueblos los cuales han trascendido en la cultura actual occidental y son el origen de nuestra generación. La rueda, las primeras ciudades, las matemáticas, el aprovechamiento de los recursos naturales y la escritura son muchas de las herencias que brindó las civilizaciones mesopotámicas. (*Cultura 10, 2019*)

La Historia de la Antigua Mesopotamia es la evolución de la prehistoria hasta la conquista del Imperio Caldeo. (10000 a.C. / 8000 a.C) Es la época donde la Cultura Natufiense se extiende de Egipto a Éufrates. (*Cultura 10, 2019*)



Figura 2. Sacerdote de Mesopotamia 2750-2600 a.C.

Tomado de (*Marenostrum, 2016*)

Neolítico (8000 a.C.) comienza a verse en Mesopotamia con las primeras principios agrícolas y ganaderos. De esta forma la ganadería y agricultura se consolidan a la Mesopotamia totalmente y es así como aparecen las primeras ciudades. Es así donde comienza la época de la Cultura Umm, culturas Hassuna, Samarra y Cultura Halaf. (Marenostrum, 2016)

Las culturas ya antes mencionadas fueron culturas aldeanas que se fueron desarrollando entre 6000 a.C. y el 4500 a.C. Estas culturas se caracterizaron porque comenzaron poco a poco a controlar el agua que se regaba en los campos, también aparecen edificios comunitarios o públicos como pequeños santuarios y almacenes. Es así como aparecen los excedentes de alimentos esto significó que no todos podían cultivar, así se comienza a distinguir las clases sociales, es aquí donde permitió el trabajo y aparecen artesanos que comienzan a crear cerámicas, trabajar con el cobre, piedras y construir ladrillos hechos con adobe. (Marenostrum, 2016)

Es así como logran la uniformidad cultural, aunque aún no se encontraba bien explicada ya demostraba a la comunidad y el comercio que en Mesopotamia ya se estaban desarrollando de acuerdo con la época.

Aporte

Aprender el origen de la historia en el tema cultural es muy importante ya que esto conlleva décadas de historia, aportando siempre cada día a lo que hoy en la actualidad existe o fue totalmente mejorado, pero claro sin perder el origen de las cosas. La cultura en sí es un tema importante para todos y encontrar sitios que las personas ya les interesaba este arte es muy valioso.

2.2.2. Antecedentes del origen de los centros culturales

El origen de los centros culturales como se lo conoce en la actualidad se manifiesta a principios del XX, data de la prehistoria, estas instituciones fueron creadas para afirmar un estatus determinado de la sociedad. (Scribd, 2019)

Se data en la historia que las primeras representaciones artísticas surgen de la prehistoria (8000-9000 a.C), estas manifestaciones culturales que se elaboraban con arcilla construyendo elaboradas vasijas que aportaban un uso doméstico también fabricando herramientas de caza y piedras talladas a mano. (Scribd, 2019)



Figura 3. Herramientas de caza y piedra tallada a mano
Tomado de (*MUNDO ANTIGUO* , 2019)

Se realizo las primeras construcciones las cuales fueron destinadas a albergar la actividad política, administrativa, religiosa y habitacional edificadas para que sean utilizadas por el gobernante y el pueblo. Las cuales se hacen mediante técnicas constructivas, partido arquitectónico, creencias donde también se fue integrando la escultura y pintura. (Scribd, 2019)

2.2.2.1. Egipto



Figura 4. Templo de Abu Simbel
Tomado de (*Memphis Tours*, 2019)

Los orígenes del primer Centro Cultural vienen del comienzo del XX. En el año de 1913 se funda la primera Sociedad de Beneficencia Español con el motivo de preservar un idioma en el país. Después de un proceso largo cultural se nace el para ser un punto de encuentro de las comunidades; se podía observar un incremento en la actividad cultural en Egipto, dando así organismos bibliográficos, sonoros y videográficas que fueron destinadas a la realización de actividades que mostraban diversos aspectos culturales y de la lengua española.

El arte prehistórico se ve manifestado en el imperio antiguo (3400-2475 a.C.), sobre todo fue empleada en sus primeros monumentos funerarios. En este entonces se enfocaba la actitud artística en las reglas que dictaba el faraón. Por eso en la cultura babilónica y asiria en forma de danzas, dialogo y canto. Y de esa manera logran que los hechos históricos sean transmitidos de generaciones en generaciones para dar fe de lo que en ese entonces sucedió.



Figura 5. Escultura egipcia

Tomado de (*Enciclio Arte, 2019*)

Las esculturas suelen ser de piedras policromadas, también con la utilización de metales y en ocasiones madera. Los temas más representativos son los dioses y sus faraones con sus atributos (la doble corona, el cetro el látigo, el úreus o serpiente sagrada sobre la frente). (SlideShare, 2011)

La escultura egipcia se encuentra ligada con sus prácticas funerarias. Donde la mayoría han sido halladas en los templos y tumbas funerarios. La estatua era considerada como el doble – ka – del difunto, teniendo un soporte que garantiza la vida eterna en caso de que el cuerpo momificado desapareciera. (SlideShare, 2011)

2.2.2.2. Grecia

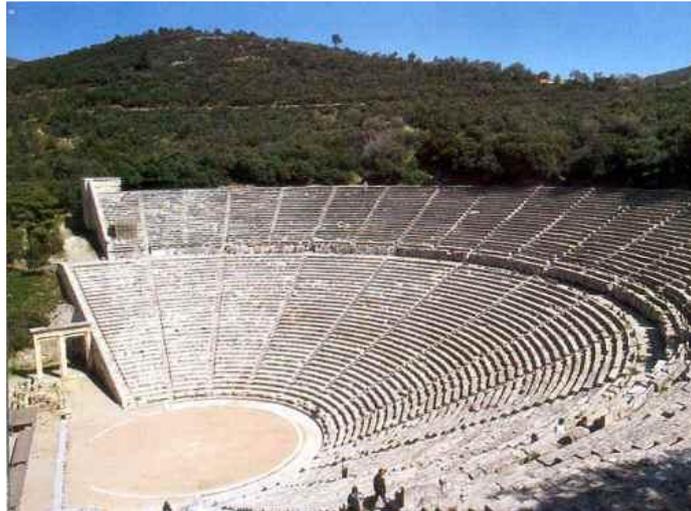


Figura 6. Teatro Epidauro

Tomado de (*Historiae*, 2017)

El Teatro griego es una tradición teatral que nace en los años 600 y 200 a.C. Comienza su actividad teatral en Grecia con los dramas que se podían observar en sus teatros; con diferentes interpretaciones musicales de acuerdo a su época donde se realizaba en el Odeón. Las ciudades las cuales eran importantes se podían observar complejos culturales con Odeones. Los peristilos eran patios como ágoras y stoas donde se reunían a cubierto con habitaciones hexedras esto quiere decir recreativas para los grupos más selectos e importantes, se podía observar que estos sitios contenían fuentes y esculturas. (Scribd, 2019)

Por otra parte, en el jardín central se observaba las fuentes y esculturas diseñadas en la época. Las personas asistían a estos sitios para recibir información y otros para recibir clases donde la educación era importante ya

que se buscada en las escuelas alumnos y sabios maestros. Los teatros no solo fueron creador para diversión, sino también como un elemento educativo para cada habitante que quería prepararse. (Scribd, 2019)

2.2.2.3. Roma

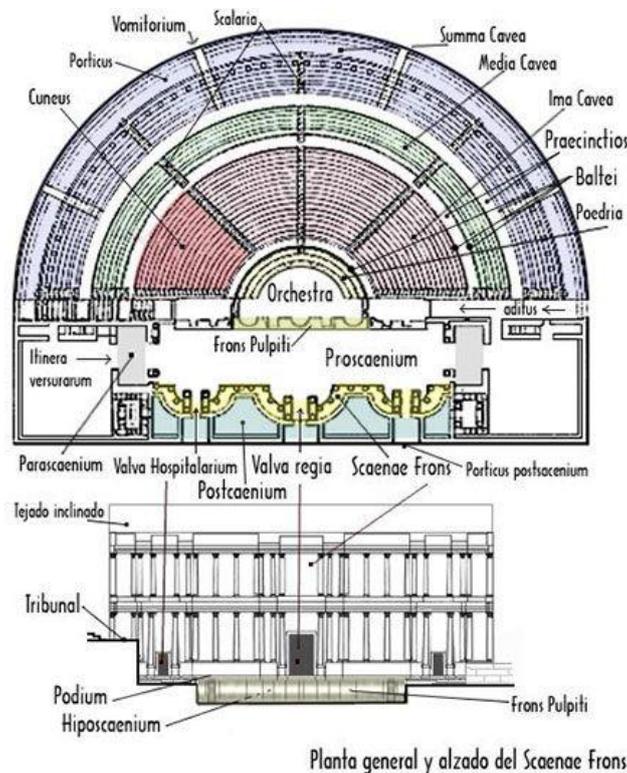


Figura 7. Teatro Romano de Carthago Nova

Tomado de (SpanishArts, 2019)



Figura 8. Anfiteatro Flavio – Coliseo Romano

Tomado de (National Geographic, 2018)

En la naturaleza los seres humanos tienen como necesidad expresarse a través de las artes. Es como con el arte podemos apreciar el espíritu humano. (EcuRed, 2019)

La arquitectura romana está caracterizada por la utilidad pública de sus construcciones. Roma está llena de teatros, anfiteatros, circos, foros, termas, basílicas, arcos y entre otros. Los romanos realizaron foros, plazas, mercados, acueductos, baños públicos, alcantarillado y puentes estos servían para una mejor higiene y adorno. (EcuRed, 2019)

2.2.2.4. Edad media



Figura 9. Escultura Don Sancho II de Castilla

Tomado de (*arteguias, 2009*)

Si inicio es en el año 476 con la caída del Imperio Romano y su dar por finalizado en 1492 cuando se describió América, o en 1453 cuando cae el Imperio bizantino.

Las representaciones teatrales se realizaban en los exteriores de plazas y mercados por artistas ambulantes, al ver la acogida que recibía se fueron realizando en saldas en donde los reyes a mandaban a edificar castillos. Los grandes corredores que se dimensionaban se fueron tomando el nombre de

galería. Estos sitios serán los encargados de albergar obras de los más destacados artistas. Es así que cuando desapareció el clero, los espacios se fueron convirtiendo en museos. (Scribd, 2019)

2.2.2.5. Renacimiento



Figura 10. Cultura Renacentista el Palazzo Vecchio
Tomado de (contagiarte, 2012)

En la época del renacimiento fue incluido la dramaturgia como adaptación de teatro griego para así difundir un arte escénico. Es así como se ofreció una clara división de espacios interiores a la edificación para la gente aprecie esta clase de espectáculos. Es de esta forma que se comenzaron a usar los anfiteatros de manera teatral y cultural. (Scribd, 2019)

La dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. (Scribd, 2019)

Aporte

Nosotros conocemos de la cultura siempre cuando vemos edificaciones emblemáticas y nos cuentan historias de la antigüedad cuando existían reyes,

palacios y cosas sorprendentes que se construyeron e inventaron en aquella época donde no se conocía aun algunos tipos de materiales como los que ahora existen. El saber e investigar sobre el tema siempre saca lo mejor de nosotros porque aprendemos más de las diferentes culturales y rasgos importantes.

2.2.3. Origen de Centros Culturales

El origen de los Centro Culturales data de finales del siglo XIX (siglo diecinueve después de Cristo), cuando aparece la necesidad de formar un sitio cultural donde los espacios sean de carácter imaginario, social y geográfico para así sean más comunas las interrelaciones sociales luchando por un interés común, o de alcanzar un objetivo claro a las instituciones establecidas. (MESA, 2011)

De esta manera la cultura, vida social y el dominio por el espacio se ubican como los temas primordiales que van a permitir que surja este tipo de sitios o lugares culturales; este concepto fue inspirado por el claustro de último tercio, donde se realiza un lugar que privilegie a las relaciones personales, buscando así un centro humanista. Estos espacios no tienen limitaciones en fronteras mentales, dando así una identidad cultural de memoria. Promoviendo la evolución de los espacios. (MESA, 2011)

Es así como en la primera mitad del siglo XX se crea espacios culturales de información y ocio. El Centro Nacional de Arte y Cultura Geroges Pompidou en París – Francia en el siglo XIX en 1972 y fue inaugurado en1977 donde se plantió un esquema no muy casual de la época. Donde se presenta y expone la arquitectura, arte antiguo, libros y sitios de esparcimiento infantil; también posee una fachada innovadora utilizando materiales modernos y con colores que llamaban la atención, de esa forma no rompe con la armonía parisino en el entorno dando así una propuesta que innova con el pasar de los tiempos siendo un referente que exterioriza una conexión con los moderno e histórico. (Wikipidea, 2019)



Figura 11. Centro Cultural Geroges Pompiduo Siglo XIX

Tomado de (*Wikipidea, 2019*)

A lo largo del tiempo estos espacios Culturales han evolucionado con su significado y se han ido adaptando a las circunstancias de la época. Por eso en la actualidad se convierte en lugares que comparten difusión y ampliación de pensamientos por lo cual estoy sitios pretenden siempre estar ubicados en edificios con carácter histórico de una manera adecuada donde se tienden a convertir en museos o centros culturales que ayudan con el aporte a la sociedad.

Aporte

Siempre se valoró el hecho de que las edificaciones fueron hechas por personas cuyas herramientas eran limitadas, por eso es importante saber desde que momento existe los centros culturales y cuáles fueron sus primeros pasos, esos hechos que hicieron que se interesaran por crear sitios donde las personas pueden apreciar artes y objetos valiosos.

2.2.4. Historia de la revolución industrial (1760-1840)



Figura 12. Revolución Industrial

Tomado de (Gepeese, 2019)

Se llama revolución industrial al fundamento que produce la sociedad cuando tiende la economía a basarse en orígenes artesanales y en la agricultura para así depender de la industria. La Revolución Industrial data sus principios en Gran Bretaña se extienden después a Europa. La economía existe antes de la revolución industrial donde se encontraba basada en el mundo artesanal y agrario, donde su población dependía de los trabajos agropecuarios. (Gepeese, 2019)

Se produce un cambio donde se ve afectada las estructuras de la sociedad. Donde sus cambios son tecnológicos, culturales y socioeconómicos. Estos cambios tecnológicos será el acero y fuentes energéticas como carbón. Es ahí donde aparecen las máquinas de coser que aumentan su producción más eficaz sin necesidad de tanto personal. (Gepeese, 2019)

Estos cambios culturales se plasman en un aumento de conocimientos para todas las ramas, como técnicas, científicas y sanitarias. Así los cambios sociales que fueron más importantes fue el crecimiento de ciudades. Dando así una elevada natalidad catastrófico eso fue por la implementación de vacunas y avances sanitarios. (Gepeese, 2019)

2.2.5. La necesidad de espacios culturales independientes



Figura 13. Espacios Culturales

Tomado de (vov5, 2011)

La necesidad de implementar los espacios culturales viene del Siglo XXI, se trata de una actividad artística donde el espacio pueda estar centrado en varias disciplinas artísticas, donde se presenta en la mayoría muestras de música, teatro y artes visuales. Pero también existen otros que están más orientados a la danza específicamente. Es como parten de planteamientos globales donde actúan localmente, también existen iniciativas esenciales que ayudan al desarrollo de visiones interculturales, descentralizadas y plurales. Es así como estas representan una iniciativa con la expresión cultural más contemporánea. (Red transibérica, 2013).

Es así, los espacios fueron creados para locales que querían que estén abiertos a la sociedad donde los objetivos eran promover intereses más artísticos crean un valor importante, es así como se construye actividades que fomentan y mejoran la creación y dominio del arte cultural, con la ayuda de presentación de trabajo donde se propició un consumo cultural. (Red transibérica, 2013)

La manera de operar es en dos sectores que están rodeados uno es la institución otra la cultura mercantilizada. De estas formas de obtención de

recursos de la autogestión, una herramienta capaz de tener una libertad de creación artísticas y de proponer actividades. (Red transibérica, 2013)

2.2.6. Cultura Ecuatoriana

La diversa geografía ha ayudado a formar las identidades culturales en cada comunidad donde se encuentran estos se asientan en los fríos paisajes montañosos andinos y se extienden a través de los ecosistemas de amplia vegetación de la selva amazónica. Posee una población de 15 millones de habitantes en el País donde se divide por igual de costeños y serranos, y un 6% de personas que viven en el oriente. Los ecuatorianos más antiguos son los Quitus, los Cañari y los Caras los cuales hablaban quechua durante el dominio inca, un lenguaje que todavía es ampliamente hablado en Ecuador, ya para el año de 1531 llega el español. (Donquijote, 2019)



Figura 14. Cultura Ecuatoriana

Tomado de (*Hablemos de culturas, 2017*)

La historia de Ecuador se basa en la diversa geografía las cuales han ayudado a forjar las identidades culturales de las comunidades.

La diversa geografía ha ayudado a formar las identidades culturales en cada comunidad donde se encuentran estos se asientan en los fríos paisajes montañosos andinos y se extienden a través de los ecosistemas de amplia vegetación de la selva amazónica. Posee una población de 15 millones de

personas en el País donde se divide por igual de costeños y serranos, y un 6% de personas que viven en el oriente. Los ecuatorianos más antiguos son los Quitus y los Caras los cuales hablaban quechua durante el dominio inca este lenguaje que todavía es ampliamente hablado en Ecuador, ya para el año de 1531 llega el español. **(Donquijote, 2019)**

Ecuador es un país multiétnico donde posee una herencia indígena, africana y europea. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos. Es como las tradiciones gastronómicas abarcan un importante lugar con sus diferentes comidas típicas. Como también la música ha sido un aspecto fundamental para la cultura de Ecuador ya que aparecieron instrumentos como tambores, flautas y trompetas que han sido encontradas en antiguas tumbas. **(Donquijote, 2019)**

Los hechos culturales ecuatorianos aparecen con la educación del pueblo también en las manifestaciones y aportes de arte con conocimientos científicos. Las obras literarias de su conciencia de la vida histórica. La cultura histórica es perpetuada por el testimonio que persiste en el presente donde constituye un patrimonio colectivo. **(Donquijote, 2019)**

2.2.7. Primer centro cultural en Ecuador



Figura 15. Centro Cultural Metropolitano

Tomado de *(Los ladrillos de Quito, 2019)*

Esta construcción comienza en el año de noviembre 1915, pero debido a fallas del presupuesto avanzaron a paso lento. Ya para el año de 1929 se destruyó el tercer piso al incendiarse con los gabinetes científicos existentes, de esta forma el dinero fue destinado para concluir la obra debió a la reconstrucción total.

Para el ala sur se destinaron los fondos de la Biblioteca Gonzáles, así como las exposiciones de las primeras máquinas de impresión.

El ala norte fue destinada para las salas de exposiciones itinerantes y salas de restauración. **(Los ladrillos de Quito, 2019)**

El edificio posee 13.000 m² de construcción, con un estilo neobarroco y su fachada es similar a los palacios alemanes hechos en el siglo XVII. Se utilizó piedra para sus bases, en las esquinas y en su entrada principal, mientras el resto de la construcción es de hormigón. **(Los ladrillos de Quito, 2019)**

2.2.8. Casa Cultural en Ecuador



Figura 16. Casa de la cultura

Tomado de *(CCE Benjamin Carrión, 2019)*

El 9 de agosto de 1944, el presidente de ese entonces José María Velasco, mediante el Decreto No 707, plantea que será la Casa de la Cultura Ecuatoriana. La idea nace para darle al Ecuador una confianza perdida por el quebranto territorial en 1941. **(CCE Benjamin Carrión, 2019)**

Es así, como la Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene el creador, Benjamín Carrión, ahora es uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor, lúcido y ferviente que suscito el pensamiento nacional; y es así como asumió el desafío de las letras, ciencia y desarrollo artístico cultural de Ecuador. **(CCE Benjamin Carrión, 2019)**

En el Ecuador, en la ciudad de Quito la mayoría de los centros culturales se ubican en edificios dentro del centro histórico y su creación data desde hace más de 10 a 15 años, como es el caso del Centro Cultural Metropolitano, antiguamente el edificio pertenecía a la Universidad Central del Ecuador, fue rehabilitado en 1996 para convertirse en una de las primeras edificaciones para el desarrollo y exposición de cultura.

2.2.9. Desarrollo cultural del Cantón Mejía



Figura 17. Cultura del Cantón Mejía

Tomando de *(El universo , 2017)*

El cantón Mejía se encuentra ubicado en la serranía ecuatoriana con paisajes naturales que invita a disfrutar del turismo. Sus montañas Los Ilinizas, El Pasochoa y el Cotopaxi, que están a 5897 metros sobre el nivel del mar. Por motivos de salud los turistas visitan las vertientes de aguas termales y minerales de San Pedro, las Termas La Calera y las aguas minerales de la Tesalia ubicada a 4.4 kilómetros de Machachi. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, 2017)

El cantón Mejía se encuentra localizada en la provincia de Pichincha, posee una población de 81.335 habitantes (según el censo INEC 2010) con una temperatura promedio de 12°C y una Superficie de 1476 km². Las parroquias que posee es Machachi, Cutulagua, Uyumbicho, Tambillo, Aloag, Aloasí, El Chaupi y Manuel Cornejo Astorga (Tandapi). (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, 2017)

Mejía es conocido por el trabajo en la agricultura, ganadería ligado a una cultura chacarera tomando gran impulso sobre todo con el “Paseo Procesional del Chagra” que celebra el paseo del Señor de la Santa Escuela a las faldas del Cotopaxi, cuando este en 1886 erupcionó. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, 2017)

2.2.10. Sitios turísticos emblemáticos importantes

Mejía se lo conoce por su trabajo agrícola y ganadero que está ligado a la cultura chacarera. Por su comida típica y su vestimenta propia.

2.2.10.1. La Cultura Chagra



Figura 18. Cultura Chacarera

Tomado de (*Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010*)

El chagra es uno de los personajes más representativos con su símbolo de mestizaje en los páramos y valles del Ecuador. La palabra chagra viene de “*chacra*” que tiene como significado terreno donde se cultiva maíz. Este

personaje mestizo y de piel cobriza. Entre las actividades que más lo destaca es el convivir con los paisajes y montañas.

El manejo del caballo es incondicional para recorrer largos caminos. (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

2.2.10.2. Iglesia Matriz de Machachi



Figura 19. Iglesia Matriz de Machachi

Tomado de (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

La iglesia Matriz de Machachi se puede ver reflejada por varias técnicas como su simetría dórica y estilo barroco. Su relato basa en el siglo XVII (1698 a 1700) cuando los franciscanos comenzaron con la construcción del primer templo donde su material principal fue el adobe con una cubierta de paja. (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

Al transcurrir los años se comienza a levantar un nuevo convento e iglesia en los años 1810 a 1827, y de esa forma una capilla adjunta al Patrono “Santiago Apóstol”. A causa de un temblor el 07 de febrero en el año de 1922, la edificación sufre algunos daños cuantiosos, donde se pudo levantar con ayuda del pueblo y su sucesor Amable Sosa, desde ese entonces se puede apreciar la iglesia tal cual la restauraron. El antiguo retablo se reemplazo con un estilo manierista en el que se aprecia su si estilo barroco con un elegante columnario salomónico, donde además se observa los detalles en cedro y pan de oro dorado.

(Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

2.2.10.3. Fuentes de Tesalia



Figura 20. Tesalia

Tomado de *(Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)*

Las fuentes de Tesalia es una importante atracción turística que posee el Cantón Mejía ya que en su interior consta con piscinas con propiedades minerales de origen volcánico que son provenientes del Volcán Cotopaxi. *(Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)*

Contiene una fuerte presencia de bicarbonato de anhídrido, magnesio y en poca cantidad sulfatos de sodio y potasio, fosfato y sílice de aluminio que ayudan a destruir gérmenes, que son considerados fuentes curativas para males de tubo digestivo. Es así como estas fuentes han servido como recurso el cual comercializa como una bebida envasada siendo un éxito en el mercado nacional e internacional. En las instalaciones se cuenta con varios espacios recreativos donde existe servicio de bar – restaurante, áreas de picnic, y piscinas de agua de vertientes.

(Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

2.2.10.4. Santuario de la Virgen de los Dolores



Figura 21. Iglesia Ubicada en la Parroquia de Aloasí

Tomado de *(Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)*

La iglesia Santuario de la Virgen de los Dolores se encuentra ubicada en la Parroquia de Aloasí, siendo construida con la llegada de los misioneros, donde se comienza con las construcciones de capillas hechas de materiales como adobe y cubiertas de paja. Al inicio la década de los 40 llega el párroco Dr. Víctor Velasco se inicia la construcción de la capilla. Es así, como la iglesia consta de 75 metros de fondo con 12 metros de ancho, donde su distribución es dividida de 3 naves con columnas gruesas donde abren espacio a una nave central y a los arcos terminando en bóvedas. Es así como al transcurrir los años se construye confesionarios, oleografías, pulpitos y cinco altares. (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

2.2.10.5. La Estación del Tren



Figura 22. Atracción turística Aloasí – La estación del tren

Tomado de *(Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)*

La estación del tren también se encuentra ubicada en la Parroquia de Aloasí, este elemento turístico es un sitio histórico dentro de sus orígenes, se halla situada a 1km del parque central de Aloasí en la parte occidental. En la actualidad aún conserva una estructura de funciones típicas para que fue construida. Tras transcurrir los años se pudo rehabilitar y restaurar dándole una funcionalidad importante al recorrido de Quito al Boliche, además cuenta con espacios de cafetería y restaurante. (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

2.2.11. Historia de la parroquia de Aloasí



Figura 23. Parroquia de Aloasí

Tomado de (*Mejía Alcaldía, 2015*)

Abarca un espacio territorial reducido, es una parroquia que posee una gran cantidad de habitantes. La superficie que tiene es de 68.03 km². Las actividades que más realizan sus habitantes es la agricultura y la minoría trabaja en Quito en servicios económicos o de construcción. Limita con la Parroquia de Alóag por su lado norte donde se encuentra situada una línea que asciende por el cerro Corazón, donde cruza por la cumbre “La Zamora”, y por la parte oriente conecta con la carretera Panamericana que separa la parroquia con Machachi.

(*Mejía Alcaldía, 2015*)

La historia y documentos datan que dichos terrenos que ahora son correspondientes a la parroquia eran poblados en la antigüedad por el pueblo Panzaleo, ubicados en las extensas faldas del Rumiñahui, del Pasochoa y el Corazón. Se cree Aloasí posee un significado de procedencia caribe a -Boa Zic – la o casa de príncipe, se dice que la parroquia fue el hogar del Príncipe de los Panzaleos, de la tribu Aylluasigz. (*Mejía Alcaldía, 2015*)

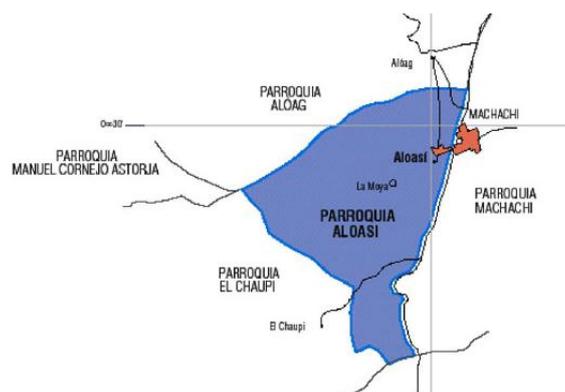


Figura 24. Parroquia de Aloasí

Tomado de (Mejía Alcaldía, 2015)

El suelo de la parroquia Aloasí presenta varios aspectos distintos como: Bosques de montaña, formaciones arbóreas montañosa con pastizales verdes. Zona ganadera ocupado por plantas y pastos naturales. Cultivos los cuales ocupan menos espacios. Estos cultivos son de 2.500 a 3.000 m.s.n.m. sus principales productos son: zanahoria, col, remolacha, lechuga entre otros. (Mejía Alcaldía, 2015)

Etimología de la palabra Aloasí

La Parroquia de Aloasí abarca una producción de papas, chocho, maíz, brócoli y diferentes hortalizas que se dan por la temporada, posee distintas hectáreas que son destinadas al uso agropecuario donde se requiere una acción permanente del hombre donde se desarrolla cultivos con carácter permanente y un mínimo uso de maquinaria para la producción. (Aloasí, 2019)



Figura 25. Entrada de Aloasí

Tomado de (*Pichincha universal*, 2019)

La población ha brindado información relevante sobre la economía de la parroquia donde se refleja varias actividades agropecuarias, comercio e industrias manufactureras, enfocándose a su mayor ingreso de la sostenibilidad económica es sobre la actividad de industrias, ya que sus servicios constan con profesionales físicos o intelectuales, de empresas privadas o con trabajos temporales dentro o fuera de la parroquia. (Mejía Alcaldía, 2015)

2.2.12. Historia del edificio a intervenir



Figura 26. Fachada principal de Centro Cultural
Tomado de (Pichincha universal, 2019)

El Centro Cultural Ernesto Albuja Ponina de la parroquia Aloasí es una edificación que fue construida en el año de 1861, sus materiales de construcción son adobe y cubierta de paja con paredes portantes y detalles de madera. Fue la hacienda del Dr. Ernesto Albuja hasta el año de 1980 que fue donada al municipio del Cantón Mejía. Es un inmueble patrimonial por su historia y detalles, el cual ha sufrido un deterioro en su interior a pesar de la restauración realizada años atrás.



Figura 27. Patios Exteriores

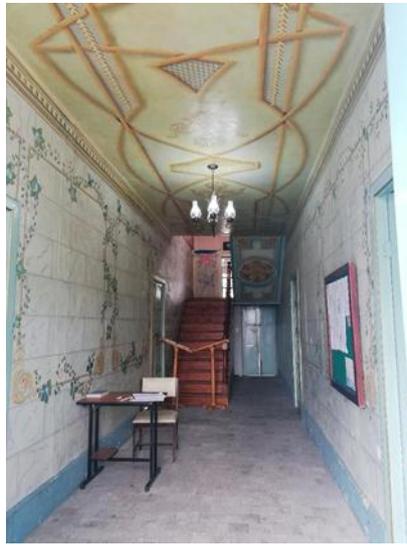


Figura 28. Entrada principal



Figura 29. Parte posterior de la edificación

2.2.13. Línea cronológica de tiempo y espacio

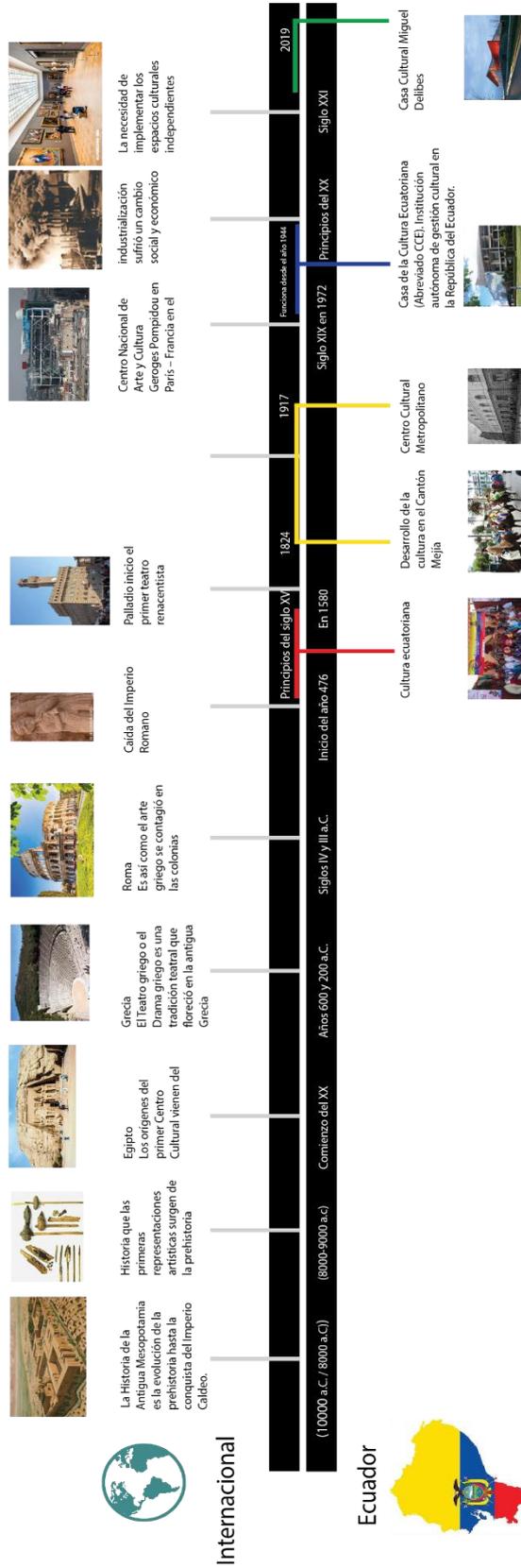


Figura 30. Línea cronológica del tiempo y Espacio