



Figura 66. Contaminación visual

Recomendación

Para evitar la contaminación auditiva, visual y ambiental, en la hostería se debe hacer un mantenimiento del muro exterior pintando las fallas visibles con pintura color terracota envejecido. El que tenga plantas de cactus ayuda para evitar que sea grafitado.

4.8 Servicios

4.8.1 Servicios Básicos:

Puembo cuenta con los servicios básicos de luz, agua, teléfono, e internet. Lo que facilita a la hostería a tener acceso a estos servicios.

4.8.2 Servicios alimenticios:

En cuanto a servicios alimenticios en la parroquia de Puembo, aunque no hay grandes super mercados cuenta con varias tiendas, panaderías y minimarkets. Esto facilita a la gente que habita en la parroquia a conseguir los insumos necesarios.

4.8.3 Servicios de salud:

El sector cuenta con centros médicos, y varias farmacias.

4.8.4 Servicios de educación:

Varias escuelas públicas y privadas se encuentran ubicadas en este sector.

Recomendación

Usar los servicios básicos a los que tiene acceso la parroquia de Puembo. Actualmente ya existe una red de agua, luz y teléfono. Se deben aumentar puntos de iluminación y aumentar tuberías conforme a la adecuación interiorista. El tener servicios de alimentos cercanos facilita a la hostería en temas de comida. Crear vínculos con centros médicos cercanos en caso de alguna emergencia.

4.9 Entorno inmediato

Las calles y veredas no se encuentran en un buen estado, las calles no están pavimentadas y varias no tienen veredas. El acceso vehicular es fácil pese a la falta de señalética en el sector. La mayoría de las vías son de doble sentido lo que facilita el ingreso.

Este sector en donde se encuentra el proyecto no se encuentra desarrollado lo que implica que hay varios terrenos sin construcción y existe poca población en el lugar.

La calle principal en la que se ubicará la hostería no está pavimentada, la calle está actualmente empedrada, esto dificulta el ingreso de algunos vehículos, aunque no se encuentra en un mal estado.


Recomendación

Aprovechar que la parroquia de Puembo es un sector que no se encuentra desarrollado para proponer nuevos espacios de diseño que enriquezcan a Puembo y se vuelva un lugar más turístico. Se propone en el diseño un contraste entre la naturaleza y la arquitectura rústica moderna en donde se potenciará el arte ecuatoriano.



4.10 Análisis de la construcción

Tabla 22

Análisis de la construcción



| Descripción | Recomendación | Imagen |
|--|---|--|
| <p>Cerramiento</p> <p>El cerramiento es alto, tiene medidas de seguridad como son los pencos, y una malla eléctrica en la parte superior. El material que se usa es ladrillo. Se encuentra despintado no mantiene un buen estado.</p> | <p>Realizar mantenimiento a todo el cerramiento interior y exterior lacándolo con vinil para mantener el acabado desgastado que tiene</p> |  |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Ingreso</p> <p>La puerta de ingreso es amplia, el material usado es madera con detalles de hierro azules, se encuentra en un buen estado. Las columnas laterales se encuentran con desgaste en la pintura. El cruce de la calle al ingreso de la casa sobre la cequia está en mal estado.</p> | <p>Arreglar el paso de la cequia a la casa rellenando los huecos que tiene en el cruce, luego encementar para que quede nivelado, y pintar las columnas laterales de la puerta con color blanco.</p> |  |
| <p>Jardines</p> <p>La mayor parte del jardín está bien cuidado y se riega constantemente. Hay variedad de vegetación. Cuenta con dos lagunas que no se encuentran en buen estado y los muelles están destruidos. En la parte posterior de la casa se tiene</p> | <p>Diseñar el jardín con caminerías y jardineras, desde las habitaciones hasta la hostería. Se hará un río que conecte el bloque principal con las cabañas. Dar mantenimiento a la laguna impermeabilizando el hormigón que tiene como base. Los potreros posteriores se encuentran</p> |  |

| | | |
|--|--|---|
| <p>potreros sin vegetación.</p> | <p>alejados de la casa por lo que no se realizará diseño de jardín en ese espacio.</p> | |
| <p>Estructura Toda la estructura de la casa es de madera y se encuentra en buen estado. Se le ha dado mantenimiento constante.</p> | <p>Mantener la estructura actual.</p> |  |
| <p>Cubierta La cubierta es de madera y tiene 4 aguas. Varias tejas están destruidas. Hay goteras en algunos lugares de la casa.</p> | <p>Reemplazar las tejas rotas y aplicar revestimiento anti-goteras en donde sea necesario.</p> |  |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Cielo raso</p> <p>Ninguna parte de la casa tiene cielo raso. La losa es mixta de madera y hormigón.</p> | <p>Aplicar cielo raso en las partes de la casa donde se ve la losa, que es donde se tiene un segundo nivel.</p> |  |
| <p>Pisos</p> <p>El piso de la sala de estar y los cuartos fue cambiado recientemente. La cerámica de la sala cocina, comedor y baños es antigua y tienen varias manchas y algunas están rajadas.</p> | <p>Para no cambiar completamente el piso que se encuentra en buen estado se realizará un diseño con vinil en cuál solo cubrirá pequeñas partes del piso. El piso de los baños y la cocina se cambiará por porcelanato gris.</p> |  |
| <p>Mampostería</p> <p>La mampostería de la casa es de ladrillo y tiene 30 cm de grosor. No tiene problemas de humedad y se encuentran bien pintadas.</p> | <p>Evitar el derrocamiento de paredes del contorno de la casa.</p> |  |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Ventanas</p> <p>Las ventanas tienen marcos de madera pequeños lo que no permite una visión completamente clara hacia el exterior.</p> | <p>Diseñar ventanales grandes con un marco de madera de roble sin cuadrícula para aprovechar la vista hacia los jardines de la casa.</p> |  |
| <p>Puertas</p> <p>Las puertas son de madera y son todas diferentes y utilizan distinta cromática.</p> | <p>Unificar las puertas para áreas con salidas al exterior, áreas privadas, y áreas sociales mediante un diseño para cada una de estas áreas. En las áreas que tienen relación con el exterior se propone puertas corredizas de vidrio para aprovechar la vista al exterior. Las puertas de las habitaciones serán completamente cerradas para mayor privacidad.</p> |  |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Piezas sanitarias</p> <p>Son viejas</p> | <p>Cambiar las piezas sanitarias por unas piezas nuevas y modernas de color blanco.</p> |  |
| <p>Iluminación</p> <p>Se aprovecha la iluminación natural dentro de la casa. La artificial en algunos puntos es escasa</p> | <p>Aprovechar la iluminación natural por medio de ventanas y tragaluces. Aumentar puntos de luz artificial.</p> |  |

4.11 Condicionantes y determinantes

Tabla 23

Condicionantes y determinantes.

| | Condicionantes | Determinantes |
|---------------------------|---|--|
| Clima | | Puembo tiene un clima ventoso por lo que necesita protección y calefacción en las habitaciones |
| Vegetación y áreas verdes | Posee jardines grandes por lo que se puede aprovechar relacionando los espacios del interior con el exterior, y también aprovechar la vista por medio de ventanales. Al tener grandes áreas | Tiene un retiro de 5 m frontal y 3 m lateral. |

| | | |
|--------------|--|---|
| | verdes se puede extender la construcción interiorista. | |
| Parqueaderos | No cuenta con parqueaderos. Se pueden implementar | |
| Estructura | Se realizará una ampliación de estructura de madera de roble con vidrio templado en el ingreso del bloque principal y en el ingreso de cada cabaña | La estructura es de madera. Cambiar la estructura sería un costo demasiado alto por lo que no se puede alterar. |
| Mampostería | La mampostería que se usa en la casa tiene 30 cm de grosor. Se pueden modificar paredes, pero tendrán un costo más alto. | |
| Concepto | Los materiales usados y la cromática deben representar al concepto. Por medio de contraste e integración. | |
| Materiales | | Los materiales como la madera deben mantener el estilo rústico de la casa. |

4.12 Análisis del contexto

4.12.1 Social

Zona residencial para clase media y alta. En los alrededores hay pueblos de clase baja. Actualmente es una zona residencial familiar con grandes áreas verdes.

4.12.2 Financiero

El sector no cuenta con gran movimiento económico, sin embargo, es un sector que se encuentra en un desarrollo alto por lo que está creciendo poco a poco.

4.12.3 Religioso

Hay varias iglesias y centros religiosos dentro de la parroquia. El terreno donde se hará la hostería cuenta con dos capillas.



Figura 67. Capilla

4.13 Análisis del usuario

Actualmente el usuario es una familia de 8 personas que utilizan esa casa muy rara vez los fines de semana. Para el cambio de uso que se le va a dar se propone un *target* de jóvenes tanto ecuatorianos como extranjeros de clase media alta. Pese a que la hostería va dirigido a jóvenes es importante abrir la hostería a todo público para aumentar el flujo de clientes.

5 CAPITULO V CONCEPTUALIZACIÓN

5.1 Concepto

La abstracción del contraste y la integración que existe en las 4 regiones del Ecuador.

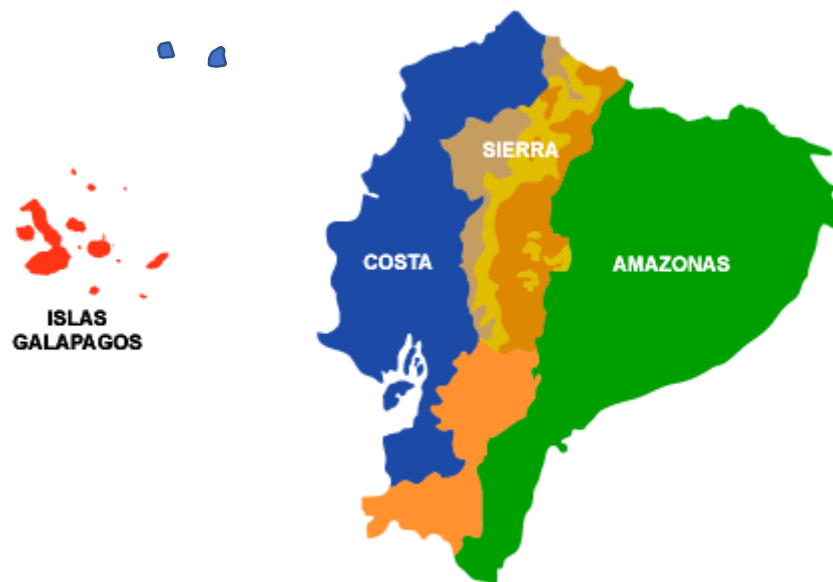


Figura 68. Regiones del Ecuador.
Tomado de (Blenspace, s.f).

5.2 Justificación del concepto

Una de las cosas que más caracteriza al Ecuador es la diversidad que tiene en un espacio tan pequeño. Existe diversidad de culturas, flora, fauna, y medios ambientes. La biodiversidad del Ecuador se divide en 4 regiones las cuales son Costa, Sierra, Oriente y Galápagos. Son cuatro zonas completamente distintas y cada una tiene características únicas, pero se integran entre sí y están conectadas.

5.3 Análisis del concepto

Con este concepto se propone crear un contraste e integración entre:

- La arquitectura rústica y moderna
- La arquitectura y el arte
- La vegetación y la arquitectura
- El arte y la vegetación.

5.4 Análisis de la forma

Arte



El arte se tomará dentro del diseño por medio de colores que pintarán murales y darán vida a la hostería.

Figura 69. Arte.
Tomado de (Daneshi art studio, s.f).

Arquitectura moderna

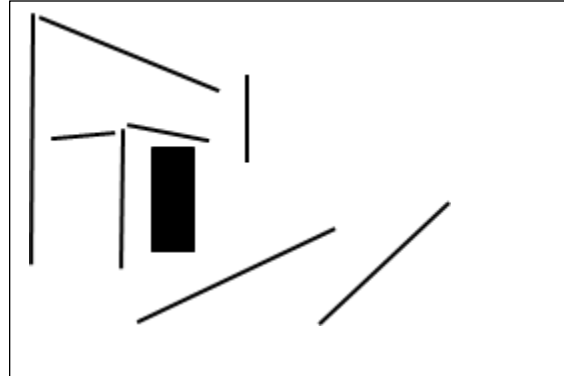


Figura 70. Arquitectura moderna.
Adaptado de (Arquitectura de casas, s.f).

De la arquitectura moderna se aplicará líneas limpias y rectas, estilo minimalista. Se tomarán materiales como son el vidrio, la madera, y hormigón.

Arquitectura rústica



Figura 71. Arquitectura rústica.
Adaptado de (Pinterest, s.f).

De la arquitectura rústica se respetará el estilo de la casa dando fuerza a la cubierta y materialidad que tiene, como es la madera, el ladrillo. En cuanto a la forma se tomarán en cuenta las líneas inclinadas y los arcos.

Vegetación



Figura 72. Vegetación.
Tomado de (Arquitectura de casas, s.f).

La vegetación estará inmersa tanto en los interiores como en el exterior de la hostería, además será un elemento de integración entre espacios, y se tomarán formas orgánicas de este.



Figura 73. Contraste e integración.
Adaptado de (Arquitectura de casas, s.f).

- Estilos diferentes
- No tienen relación la una con la otra, pero se conectan entre si
- Cada una tiene cromática y contenido distinto
- Cada uno de estos 4 elementos estará presente en cada espacio de la hostería, y juntos crearán un contraste e integración dentro del lugar.

5.5 Partido Arquitectónico

Para el desarrollo del diseño se propone como partido arquitectónico en contraste e integración entre la arquitectura, el arte y la vegetación intersecándose entre sí.



Figura 74. Implantación.

- Vegetación
- Arquitectura rústica
- arte
- Arquitectura moderna

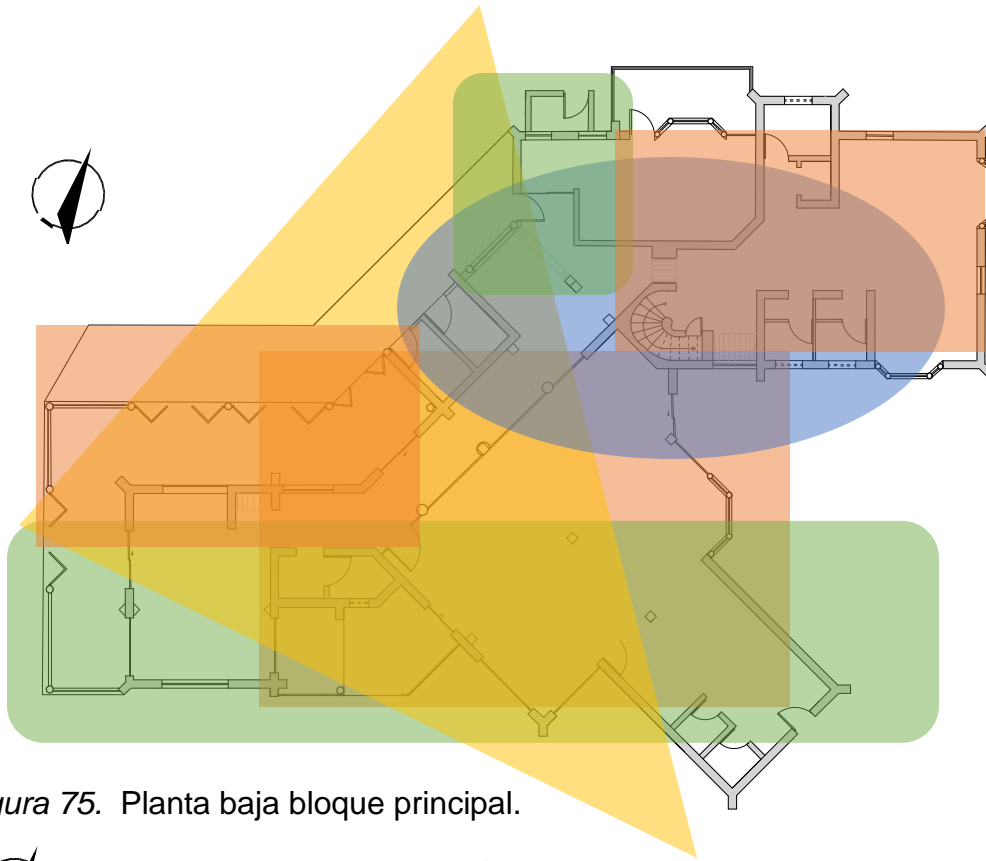


Figura 75. Planta baja bloque principal.

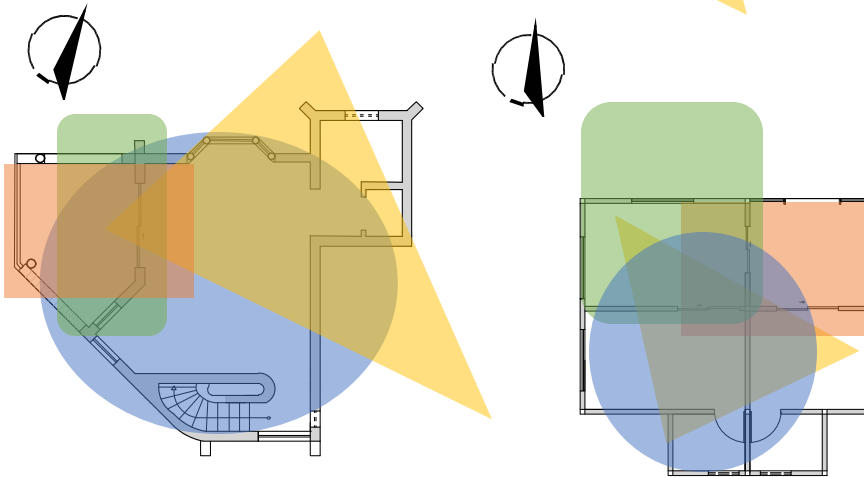


Figura 76. Planta alta bloque principal / Cabaña tipo.

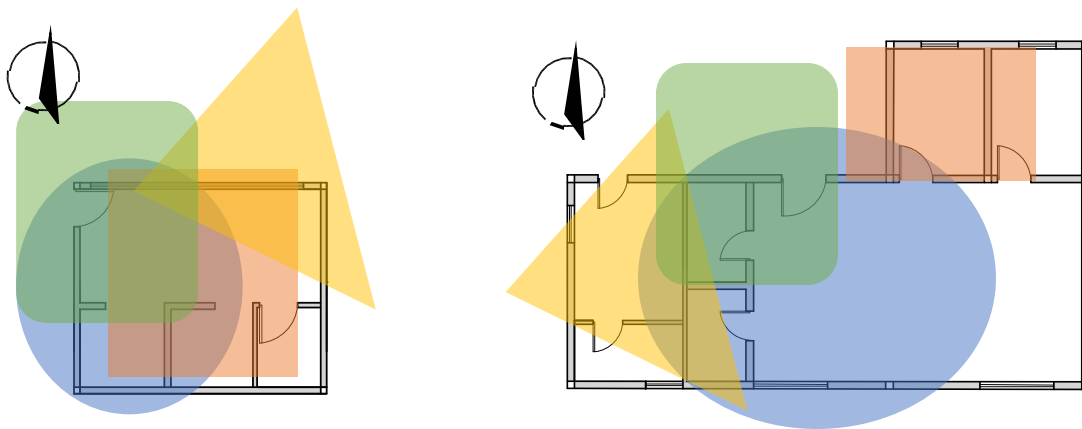
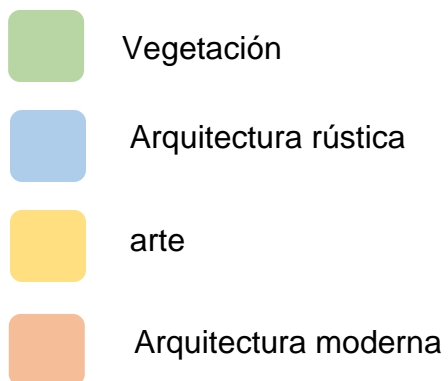


Figura 77. Planta área servicio y limpieza



5.6 Cuadro de necesidades

Tabla 24
Cuadro de necesidades

| Área | Función | Número de usuarios | Mobiliario y necesidades | Piso | Tomacorrientes | Agua potable | Voz y datos | Ventilación | Acústica | Área mínima | |
|--------------|--------------------|--------------------|---|--|----------------|--------------|-------------|----------------------|----------|-------------|--|
| PÚBLICA | Ingreso | | | Alto tráfico | | | | Natural | | 4m2 | |
| | Caseta guardafilas | 1 | Silla, mesa, baño | Bajo tráfico | 2 | | | Natural | | 8m2 | |
| | Parqueadero | 4 | | Alto tráfico | | | | Natural | | 62.5m2 | |
| | Recepción | 4 | Recibir al cliente e informar | Alto tráfico | 5 | | | Natural | | 15m2 | |
| | Baños | 1 | Uso higiénico | Medio tráfico | 1 | | | Natural y artificial | | 5m2 | |
| | Sala de espera | 6 | Espera del usuario a ser atendido | Alto tráfico | 3 | | | Natural | | 20m2 | |
| | Restaurante | 30 | Servicio de alimentos y bebidas | Alto tráfico | 6 | | | Natural y artificial | | 80m2 | |
| | Bar | 10 | Servicio de bebidas | Alto tráfico | 4 | | | Natural | | 30m2 | |
| | Galería | 10 | Exhibición de arte | Alto tráfico | 10 | | | Natural | | 30m2 | |
| | Sala de juegos | 15 | Entretención | Medio tráfico | 8 | | | Natural | | 20m2 | |
| SEMI PÚBLICA | Sala | 8 | Descanso y socializar | Medio tráfico | 4 | | | Natural | | 20m2 | |
| | Jardín | 20 | actividades en el exterior | Alto tráfico | | | | Natural | | | |
| | Piscina | 10 | Relajación y entretenimiento | Alto tráfico | 2 | | | Natural | | 60m2 | |
| | Habitaciones | 20 | Descanso | Medio tráfico | 3 | | | Natural | | 35m2 x cd | |
| | Sala de ejercicio | 7 | ejercicio | Bajo tráfico | 4 | | | Natural | | | |
| | Sala | 8 | Descanso | Medio tráfico | 4 | | | Natural | | 20m2 | |
| | PRIVADA | | | Baño privado completo, cama, closet, televisión, caja fuerte, accesorios | Medio tráfico | | | | | | |
| | | | | maits y mancuernas | Bajo tráfico | | | | | | |
| | | | | Sillones y mesa auxiliar | Medio tráfico | | | | | | |
| | | | | Sillones, mesas, sillas, televisión | Medio tráfico | | | | | | |
| | | | Mesa, sillas, tarima de conciertos, espacio de exhibición | Alto tráfico | | | | | | | |
| | | | Barra, sillas altas, mesas altas | Alto tráfico | | | | | | | |
| | | | Sillones, mesas, sillas, televisión | Medio tráfico | | | | | | | |
| | | | Sillones y mesa auxiliar | Medio tráfico | | | | | | | |
| | | | Alto tráfico | | | | | | | | |
| | | | Alto tráfico | | | | | | | | |

| PRIVADA SERVICIO | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|---------------|----|--|------------|------|-----|
| Cuarto de Maquinas | Funcionamiento de área húmeda, iluminación y ventilación | 1 | | Bajo tráfico | 4 | | Natural | 6m2 | |
| Bodega | Almacenamiento | 1 | muebles de almacenamiento o | Bajo tráfico | 1 | | Natural | 6m2 | |
| Lavandería | Lavado de sabanas | 1 | Lavadora, secadora, fregadero | Bajo tráfico | 4 | | Natural | 10m2 | |
| Cocina | Preparación de alimentos | 5 | Cocina industrial, cocina eléctrica, freidora, congelador, refrigeradora, almacenamiento o, fregaderos, cocina fría | Alto tráfico | 10 | | Artificial | 40m2 | |
| Baño | Uso higiénico | 2 | escusado, lavamanos, y ducha | Bajo tráfico | 1 | | Artificial | 5m2 | 563 |
| Lockers | Uso personal | 3 | Lockers | Bajo tráfico | 0 | | Artificial | 3m2 | |
| Comedor | Uso empleados | 6 | Mesa y sillas | Medio tráfico | 2 | | Artificial | 18m2 | |

Aporte: Las áreas mínimas tienen un total de 500m² y el proyecto cuenta con aproximadamente 800m² por lo que se puede ampliar cada espacio.

5.7 Diagramación

5.7.1 Zonificación General

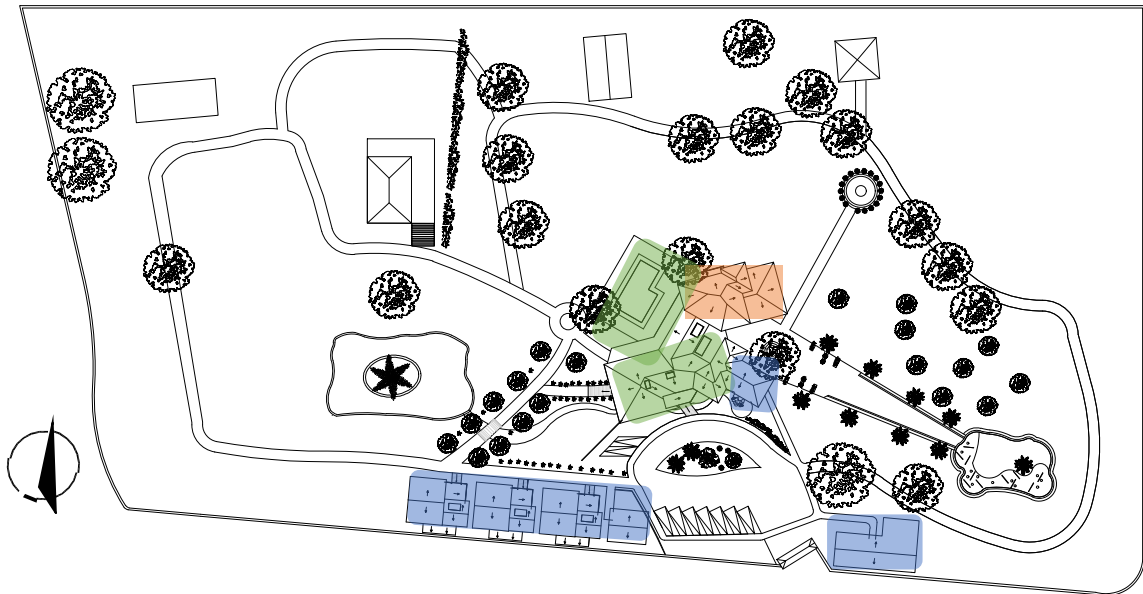
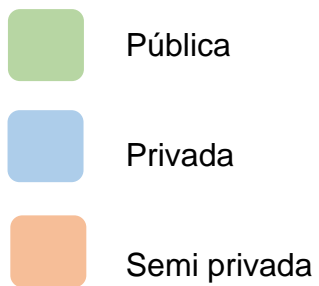


Figura 78. Implantación.



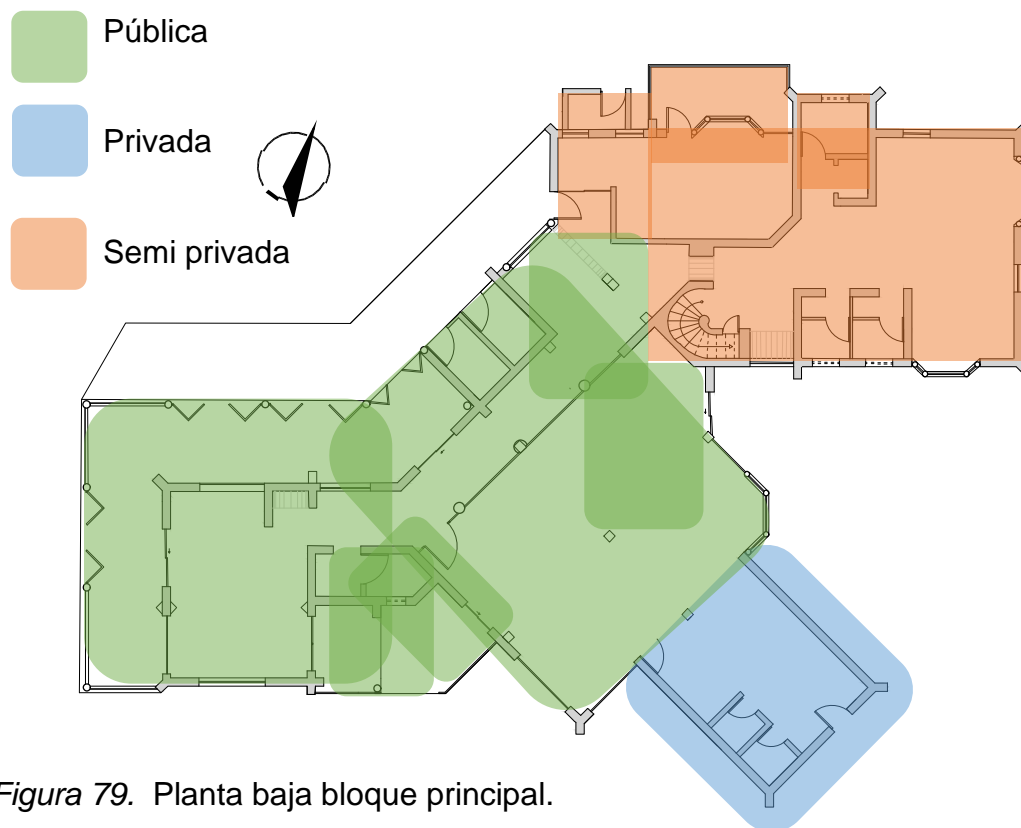


Figura 79. Planta baja bloque principal.

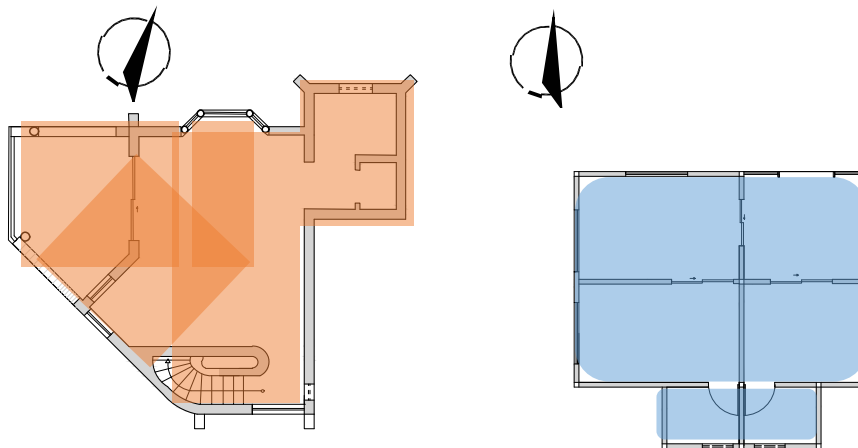


Figura 80. Planta alta bloque principal y cabaña tipo.

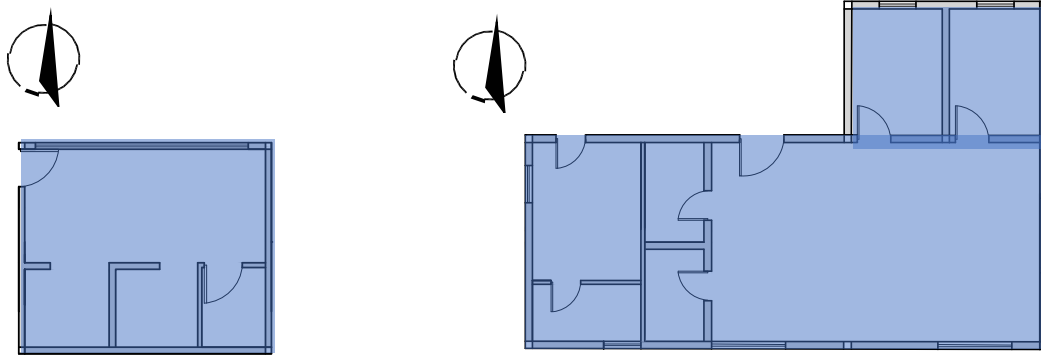
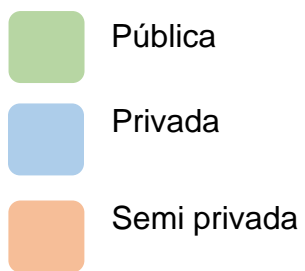


Figura 81. Planta área servicio y limpieza.



5.7.2 Zonificación específica

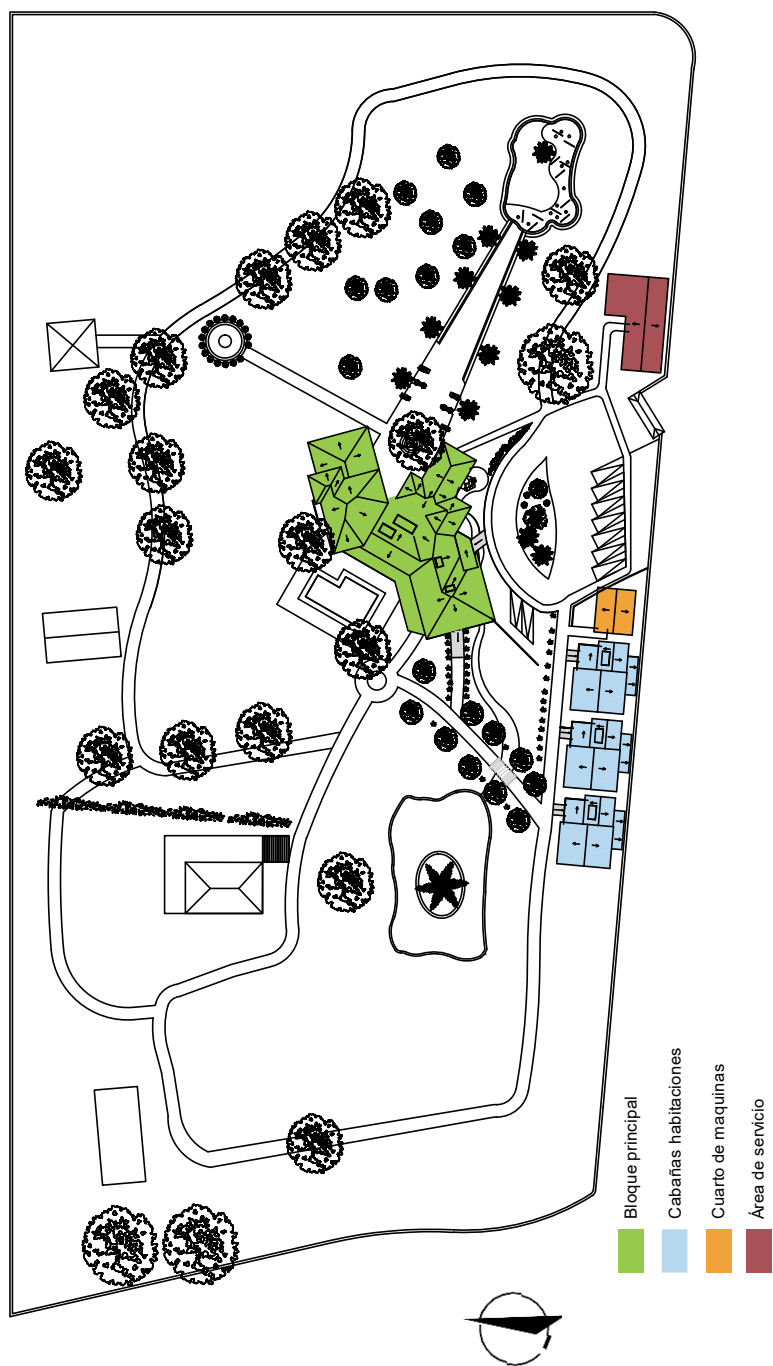


Figura 82. Implantación.



Figura 83. Bloque principal.

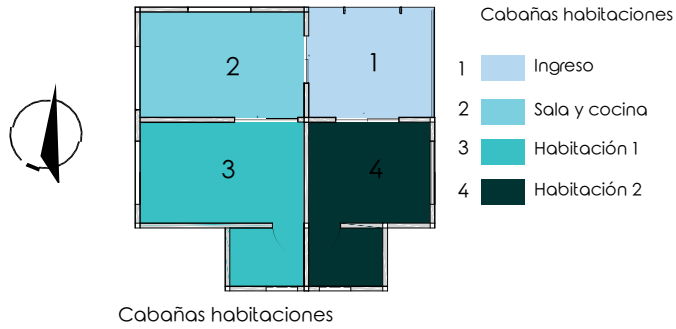


Figura 84. Cabaña tipo.

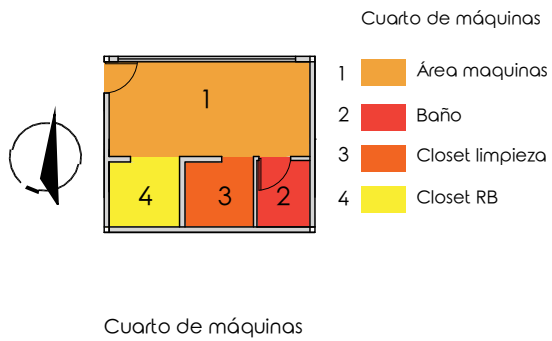


Figura 85. Cuarto de máquinas.

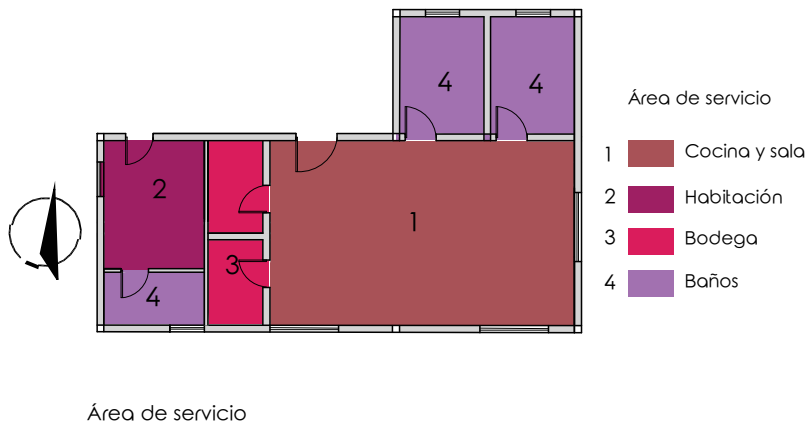


Figura 86. Área servicio.

5.7.3 Plan masa

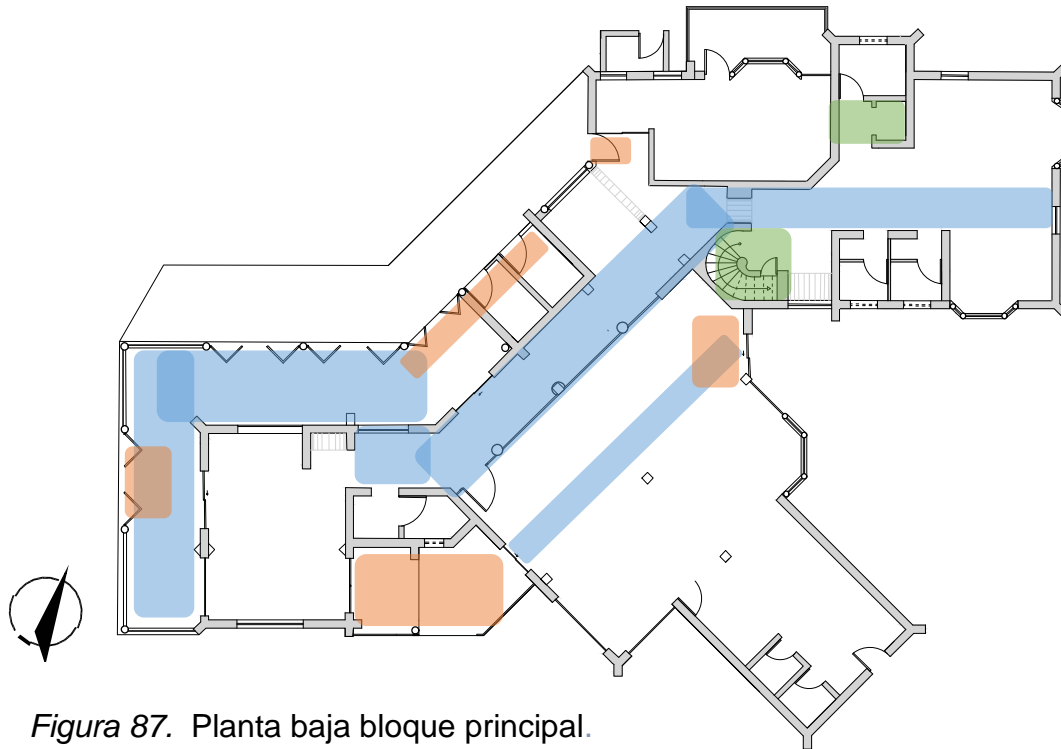


Figura 87. Planta baja bloque principal.



Ingresos



Circulación vertical



Circulación horizontal

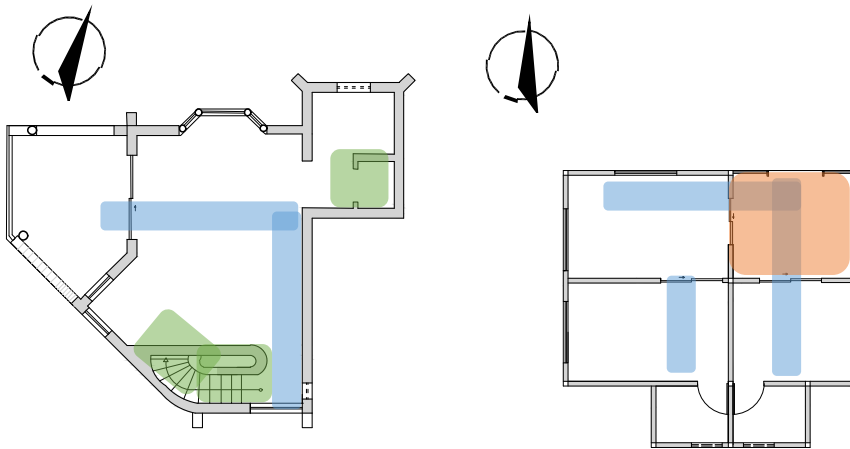


Figura 87. Planta alta bloque principal / Cabaña tipo.

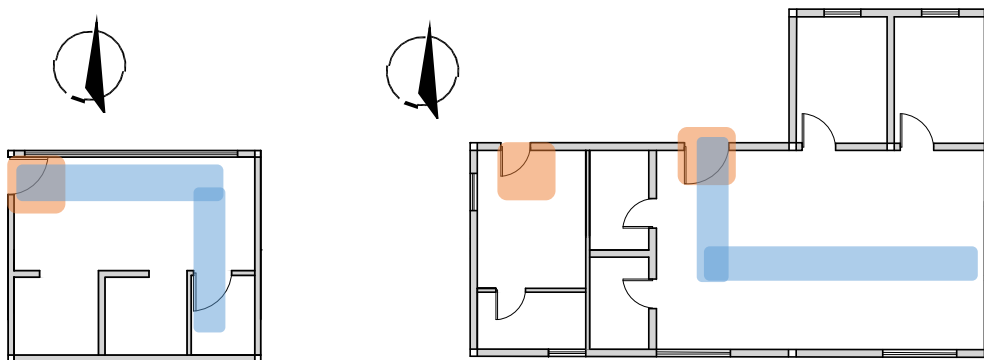
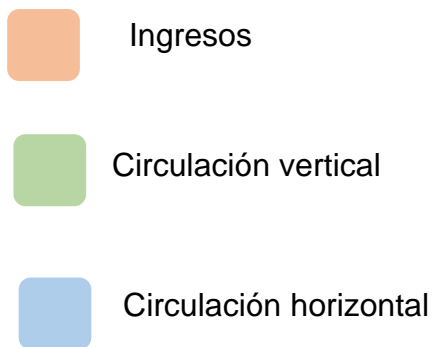
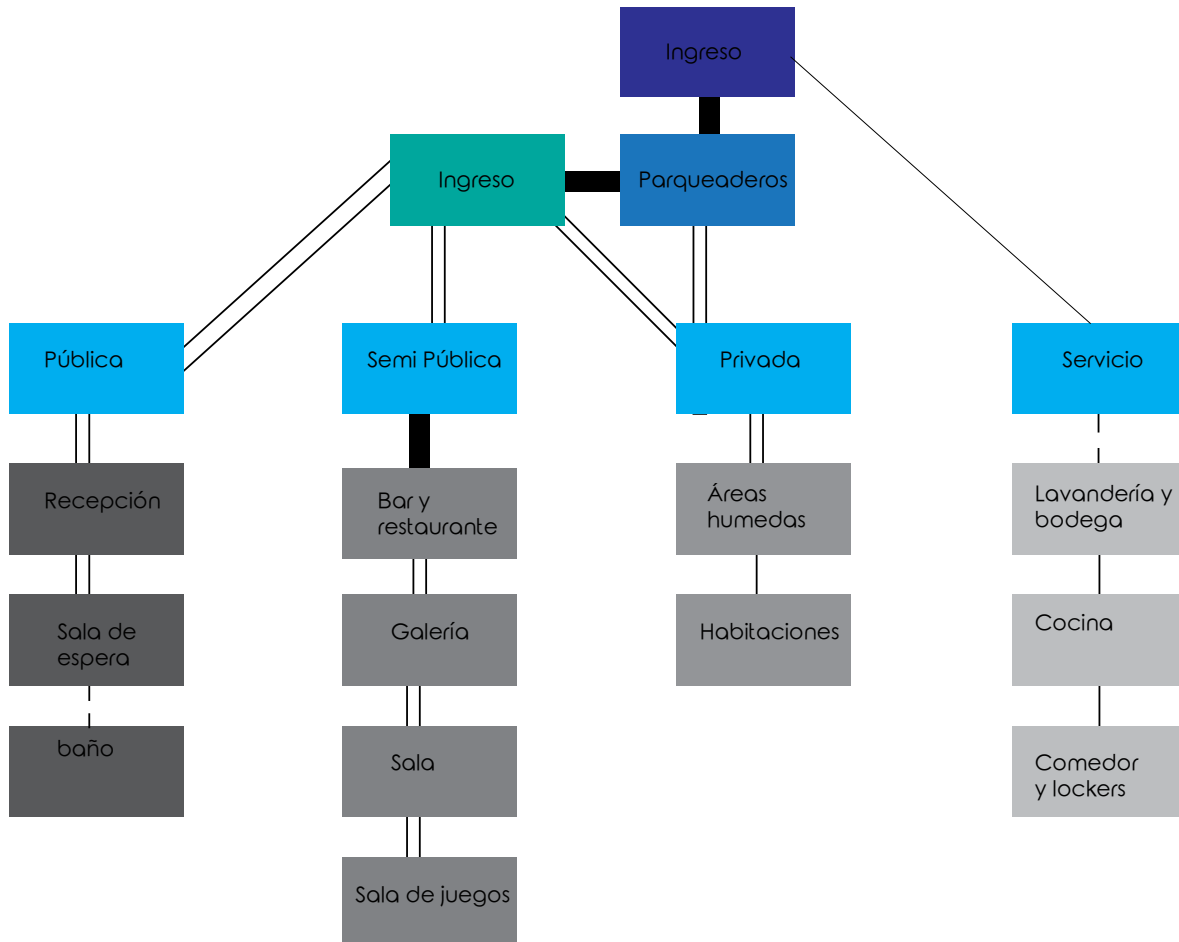


Figura 88. Planta cuarto de máquinas y área servicio



5.7.4 Diagrama de flujos



- 100% - 30 personas
- 50% - 15 personas
- 25% - 7 personas
- 5% - 3 personas

Figura 89. Diagrama de flujos

5.7.5 Diagrama de relación

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|----|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | Ingreso | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Caseta guardias | ● | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Parqueadero | ● | ● | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Recepción | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Baño | ○ | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Sala de espera | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Restaurante | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Bar | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Galería | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Sala de juegos | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Sala | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 12 | Jardín | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 13 | Área húmeda | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 14 | Habitaciones | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 15 | Sala | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 16 | Cuarto de Maquinas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 17 | Bodega | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 18 | Lavandería | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 19 | Cocina | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 20 | Baño | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 21 | Lockers | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 22 | Comedor | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

- Relación alta
- Relación media
- Relación baja

Figura 90. Diagrama de relación

REFERENCIAS

- Alcaldía de Quito. (s.f.). *Alcaldía de Quito*. Obtenido de Informe de regulación metropolitana:
https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf
- Alcaraz, M. (s.f.). *atalayagestioncultural*. Obtenido de 3.5.4 Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales:
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- All- Desing. (2015). *Imagen y diseño*. Obtenido de Estilo moderno en diseño de interiores:
<https://xn--imagenydiseno-khb.es/disenodeinteriores/disenodeinterioresenestilomoderno>
- Arnabat, I. (2016). *Caloryfrio*. Obtenido de Aire acondicionado Split:
<https://www.caloryfrio.com/aire-acondicionado/aire-acondicionado-domestico/split-aire-acondicionado.html>
- Bazin. (1996). *Historia del Arte*. Barcelona: Omega.
- Cursos Gastronomía. (2019). *Cursos Gastronomía*. Obtenido de Tipos de restaurante:
<http://www.cursosgastronomia.com.mx/blog/consejos/tipos-de-restaurante/>
- Diaz. (2019). *micasa*. Obtenido de UNA GALERÍA DE ARTE CONCEBIDA COMO UNA CASA:
<https://www.micasarevista.com/casas/g25700314/galeria-piso-arte-bohemio-paris/?slide=5>
- Dosque, N. (2008). *Profesor Morales*. Obtenido de La importancia del Arte en el ser humano:
<http://profesoramorales.blogspot.com/>
- Ecuador explorer. (s.f.). *Ecuador explorer*. Obtenido de Regiones de Ecuador:
<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/regiones-de-ecuador.html>
- Foros Ecuador.ec. (2019). *Foros Ecuador.ec*. Obtenido de 11 Artesanías del Ecuador (Costa, sierra y oriente ecuatoriano): <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/183748-11-artesan%C3%ADas-del-ecuador-costa-sierra-y-oriente-ecuatoriano>
- Gaby. (2019). *Arte Escondido*. Obtenido de ¿Cuál es la importancia del arte en la sociedad?:
<https://www.artescondido.com/cual-es-la-importancia-del-arte>
- Gobierno autónomo de Puenbo. (s.f.). *Gobierno autónomo de Puenbo*. Obtenido de Datos geográficos: <http://puembo.gob.ec/datos.htm>
- Granada, J. (2019). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de Hotel y Restaurante en el Conjunto Alfarero Montalván: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/916159/hotel-y-restaurante-en-el-conjunto-alfarero-montalvan-af6-arquitectos?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

- Halcyon Gallery. (2015). *Halcyon Gallery*. Obtenido de Dale Chihuly. Lumiere: <https://www.halcyongallery.com/exhibitions/dale-chihuly-lumiere>
- Heras, D. (2015). *HISCOX*. Obtenido de Guia de iluminación para obras de arte: https://www.hiscox.es/documentos/guia_de_iluminacion_arte.pdf
- Hopton, A., & Wong, J. (2016). *CBC*. Obtenido de Overwhelmed by light and colour: Dale Chihuly's glass art shines at ROM: <https://www.cbc.ca/news/entertainment/overwhelmed-by-light-and-colour-dale-chihuly-s-glass-art-shines-at-rom-1.3645650>
- Hotelería28. (s.f.). *Hotelería28*. Obtenido de Historia de la Hotelería: <https://hoteleria28.webnode.mx/historia-de-la-hoteleria/>
- Materials World. (s.f.). *Materials World*. Obtenido de Especial materiales aislantes y absorbentes acústicos: <https://www.mwmaterialsworld.com/blog/especial-materiales-aislante-y-absorbentes-acusticos/>
- Ministerio de Turismo. (2016). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de Reglamento de alojamiento turístico: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>
- Ministerio de turismo del Ecuador. (2019). *Ministerio de turismo del Ecuador*. Obtenido de La biodiversidad del Ecuador: <http://www.e-travelware.com/ztravel/ecuador.htm>
- Navarro, J. (2014). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de Restaurante Hueso: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759453/restaurante-hueso-cadena-plus-asociados?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user
- Pablo. (2016). *Casa y Color*. Obtenido de Características del estilo y decoración rústico: <http://casaycolor.com/estilo-de-decoracion-rustico-subestilos/>
- Protocolo y Etiqueta. (2018). *Youtube*. Obtenido de Historia y origen de las vacaciones: <https://www.youtube.com/watch?v=ZbUFwVRc-fk>
- PUCE. (2019). *PUCE*. Obtenido de Geografía y clima del Ecuador: <https://bioweb.bio/faunaweb/amphibiaweb/GeografiaClima/>
- Ribadeneira. (1987). *Teoría del arte en el Ecuador*. Quito: Jorge Ortega.
- Saberia. (s.f.). *Saberia*. Obtenido de ¿Cuál es el origen de las vacaciones?: <http://www.saberia.com/cual-es-el-origen-de-las-vacaciones/>
- Sanz, P. (2011). *SlideShare*. Obtenido de Etapas de la historia del arte: <https://es.slideshare.net/plumita16/etapas-del-arte-6748315>
- Secretaria de Territorio. (s.f.). *Secretaria de Territorio*. Obtenido de Plan de uso y ocupación de suelo:

<https://territorio.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=47ccc16154584d458d7e657dba576855>

Sun earth tools. (s.f.). *Sun earth tools*. Obtenido de Sun position:
https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=en

Teterum. (s.f.). *Teterum*. Obtenido de Historia de la hostelería:
<https://www.teterum.es/magazine/historia-la-hosteleria/>

This is Ecuador. (2018). *This is Ecuador*. Obtenido de Ecuador y sus 4 regiones:
<https://www.thisisecuador.com/blog/ecuador-y-sus-4-regiones-descubre-su-geografia/>

tiposdearte. (2014). *tiposdearte*. Obtenido de Arte inca: <https://tiposdearte.com/arte-inca/>

Topographic-map. (s.f.). *Topographic-map*. Obtenido de Puenbo: <https://es-ec.topographic-map.com/maps/60lj/Quito/>

Torres, R. (2019). *Plan V*. Obtenido de Quito: una ciudad sin cultura ciudadana:
<https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/quito-una-ciudad-sin-cultura-ciudadana>

Universidad de las Américas. (2018). *Universidad de las Américas*. Obtenido de Guía para general de titulación: <https://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2017/09/Guia-General-de-Titulacion-2018-01-formato.pdf>

Universidad de las Américas. (s.f.). *Universidad de las Américas*. Obtenido de Guía para la creación de la versión digital de los trabajos de titulación: <https://www.udla.edu.ec/wp-content/uploads/2017/09/2.-Guia-para-la-creacion-de-la-version-digital-de-los-trabajos-de-titulacion.pdf>

Urbina, N. (2004). *Academia*. Obtenido de CENTROS CULTURALES DE AMERICA LATINA CENTROAMERICA:
https://www.academia.edu/35298796/CENTROS_CULTURALES_DE_AMERICA_LATINA_CENTROAMERICA

Vivienda Saludable. (s.f.). *Vivienda Saludable*. Obtenido de ¿Qué es el aislamiento acústico?:
<https://www.viviendasaludable.es/confort-bienestar/aislamiento-acustico/que-es-el-aislamiento-acustico>

uadla

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESI-
DENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE
ARTE

Autora

María Caridad Maldonado Salazar

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE ARTE

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

**Profesor Guía
Arq. Wilhelm Montalvo**

**Autora
María Caridad Maldonado Salazar**

**Año
2020**

INDICE TITULACIÓN

1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

| | | |
|------|---|-----|
| 1.1. | Memoria gráfica..... | 1 |
| 1.2. | Zonificación..... | 2-3 |
| 1.3. | Ubicación..... | 4 |
| 1.4. | Implantación estado actual..... | 5 |
| 1.5. | Planos arquitectónicos estado actual..... | 6-7 |
| 1.6. | Elevación estado actual..... | 8-9 |

2. PLANOS DE INTERVENCIÓN

| | | |
|------|--|-------|
| 2.1. | Implantación..... | 10 |
| 2.2. | Planos arquitectónicos..... | 11-12 |
| 2.3. | Cuadro de áreas..... | 13 |
| 2.4. | Planos de derrocamiento..... | 14-16 |
| 2.5. | Plantas arquitectónicas amobladas..... | 17-18 |
| 2.6. | Cortes arquitectónicos amoblados..... | 19-26 |
| 2.7. | Elevaciones arquitectónicas..... | 27-29 |
| 2.8. | Detalles constructivos..... | 30-32 |

3. PLANOS AMBIENTADOS

| | | |
|------|----------------------------|-------|
| 3.2. | Planos interioristas..... | 33-44 |
| 3.3. | Renders interioristas..... | 45-67 |

INDICE ACESORIA INTERIOR

| | | |
|------|------------------------------|---------|
| 1.1. | Moodboard..... | 68 |
| 1.2. | Esquema cromático..... | 69 |
| 1.3. | Perfil del cliente..... | 70 |
| 1.4. | Pisos..... | 71-76 |
| 1.5. | Paredes..... | 77-81 |
| 1.6. | Cielo raso..... | 82-86 |
| 1.7. | iluminación..... | 87-93 |
| 1.8. | Mobiliario y textiles..... | 94-116 |
| 1.9. | Vegetación y señalética..... | 117-119 |

INDICE ACESORIA TÉCNICA

| | | |
|------|-----------------------------|---------|
| 1.1. | Planos hidrosanitarios..... | 120-122 |
| 1.2. | Planos agua servida..... | 123-125 |
| 1.3. | Planos bomberos..... | 126-128 |
| 1.4. | Planos ventilación..... | 129-130 |
| 1.5. | Planos eléctricos..... | 131-139 |
| 1.6. | Planos voz y datos..... | 140-141 |
| 1.7. | Presupuesto..... | 142-144 |

TEKOVE

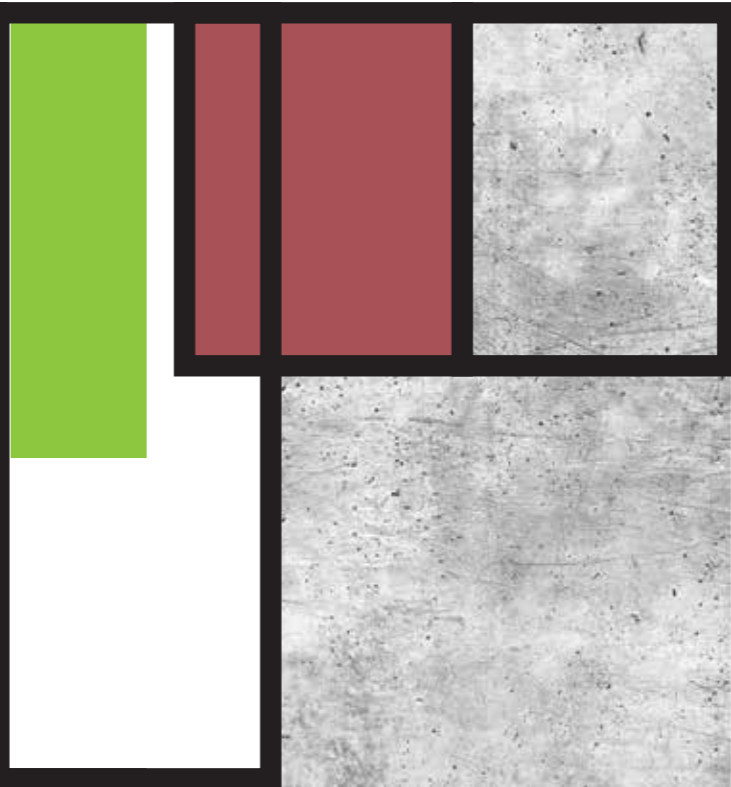
Tekove es una hostería y centro cultural de arte ubicado en Puenbo, en la calle Julio Tobar Donoso. Este espacio está dirigido principalmente a jóvenes, por el cuál se busca fomentar la cultura del Ecuador por medio del arte. El trabajo manual y artesanal es destacado dentro del lugar para dar un lugar importante al arte dentro de este espacio y causar ese impacto en la juventud.

TEKOVE

CONCEPTO

Como concepto se utilizó el contraste y la integración de la biodiversidad del Ecuador. Este concepto se planteó abstractamente por medio del contraste e integración de:

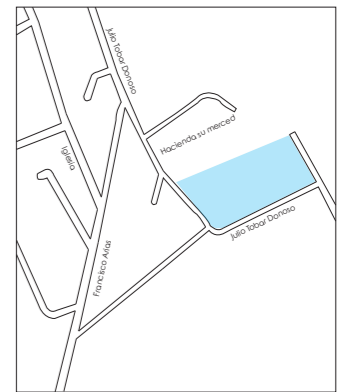
- La arquitectura rústica y moderna
- El arte y la arquitectura
- La vegetación y la arquitectura
- El arte y la vegetación



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
MARÍA CARIDAD MALDONADO

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

ASESORIA:
ARQ. WILHEM MONTALVO

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina: 1

OBJETIVO:

-Fomentar la cultura ecuatoriana y marcar una identidad en los jóvenes, por medio del arte inmerso en una intervención tanto interiorista como exterior de una hostería. Tekove busca ser la gota que empape a cada joven que la visite de la cultura ecuatoriana.



CONTRASTE E INTEGRACIÓN



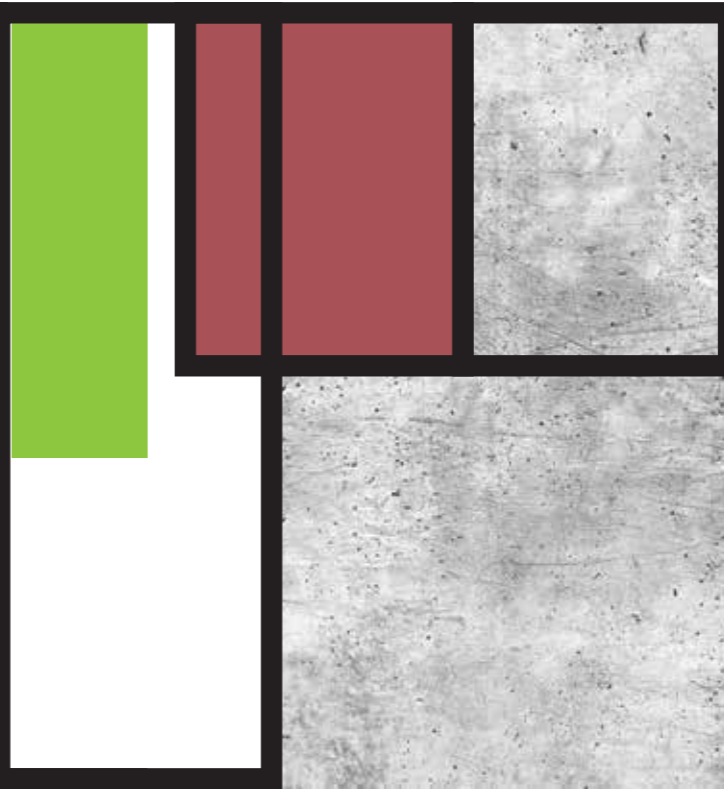
TEKOVE

Áreas:

- Sala de espera y recepción
- Galería
- Restaurante
- Sala de ejercicio
- Sala de trabajo
- Bar y sala de juegos
- Piscina
- Habitación
- Áreas exteriores (fogata, lagunas, caminerías).

ALCANCE:

- Iluminación:
Por medio de la iluminación natural se disminuirá el uso de la luz artificial durante el día.
- Vegetación:
Con el fin de integrar el interior y el exterior.
- Mobiliario:
Se diseñará mobiliario para cada área del proyecto utilizando materiales como son la madera, hormigón y el metal, buscando un balance entre lo moderno y lo rústico.
- Materialidad:
Se utilizará madera, metal, hormigón, ladrillo, y vidrio templado para lograr un balance de lo rústico y moderno.



OBJETIVOS:

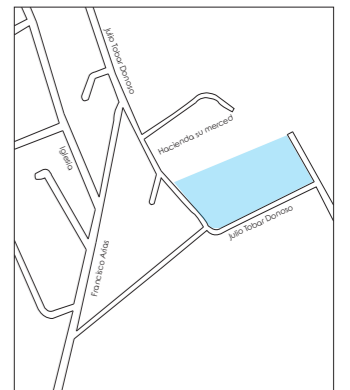
- Galerías y espacios de intervención artística en distintos espacios de la hostería
- Implementación de vegetación tanto en el interior y exterior de la hostería
- Espacios amplios e iluminados
- Lograr un contraste fuerte en el interior y el exterior por medio de arquitectura, arte, y vegetación
- Espacio Universal
- Control acústico dentro de la hostería



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
MARÍA CARIDAD MALDONADO

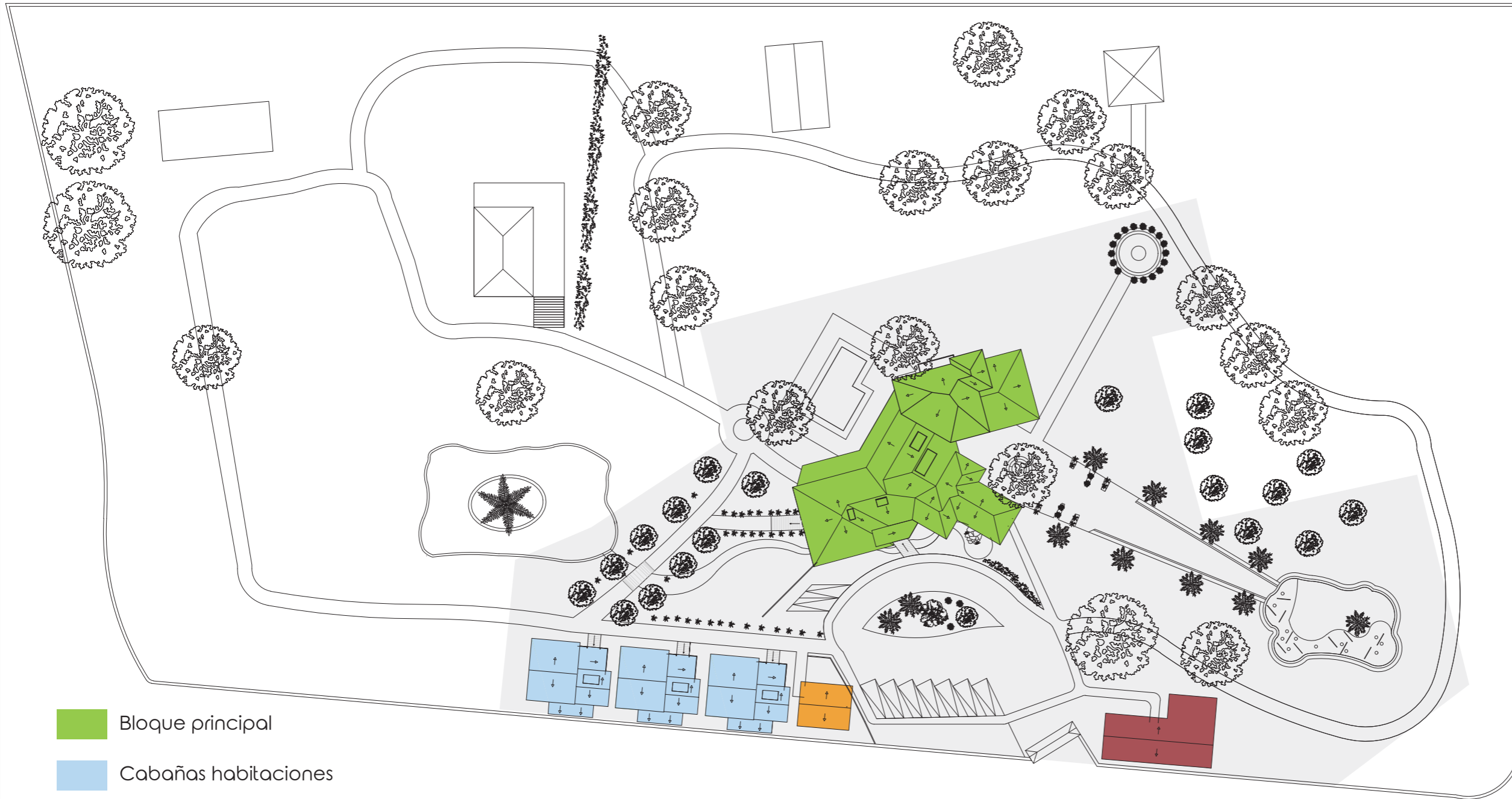
CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

ASESORIA:
ARQ. WILHEM MONTALVO

| | |
|----------------|----------------|
| Escala: S.E | Fecha: 2020 |
|----------------|----------------|

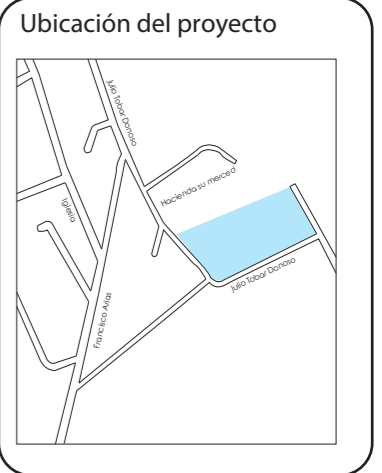
Lámina:
1.

ZONIFICACIÓN:



- Bloque principal
- Cabañas habitaciones
- Cuarto de maquinas
- Área de servicio
- Área intervención

uola
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
MARÍA CARIDAD
MALDONADO

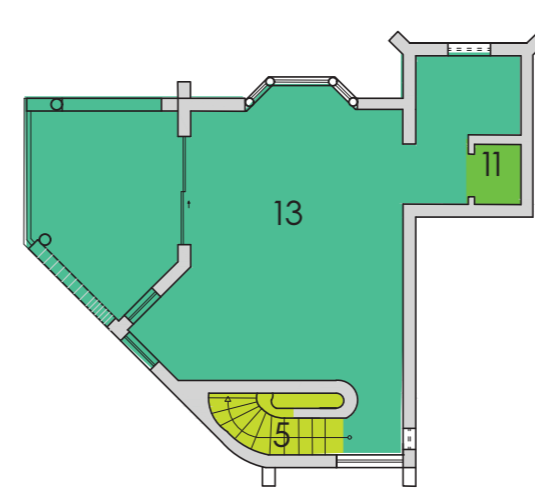
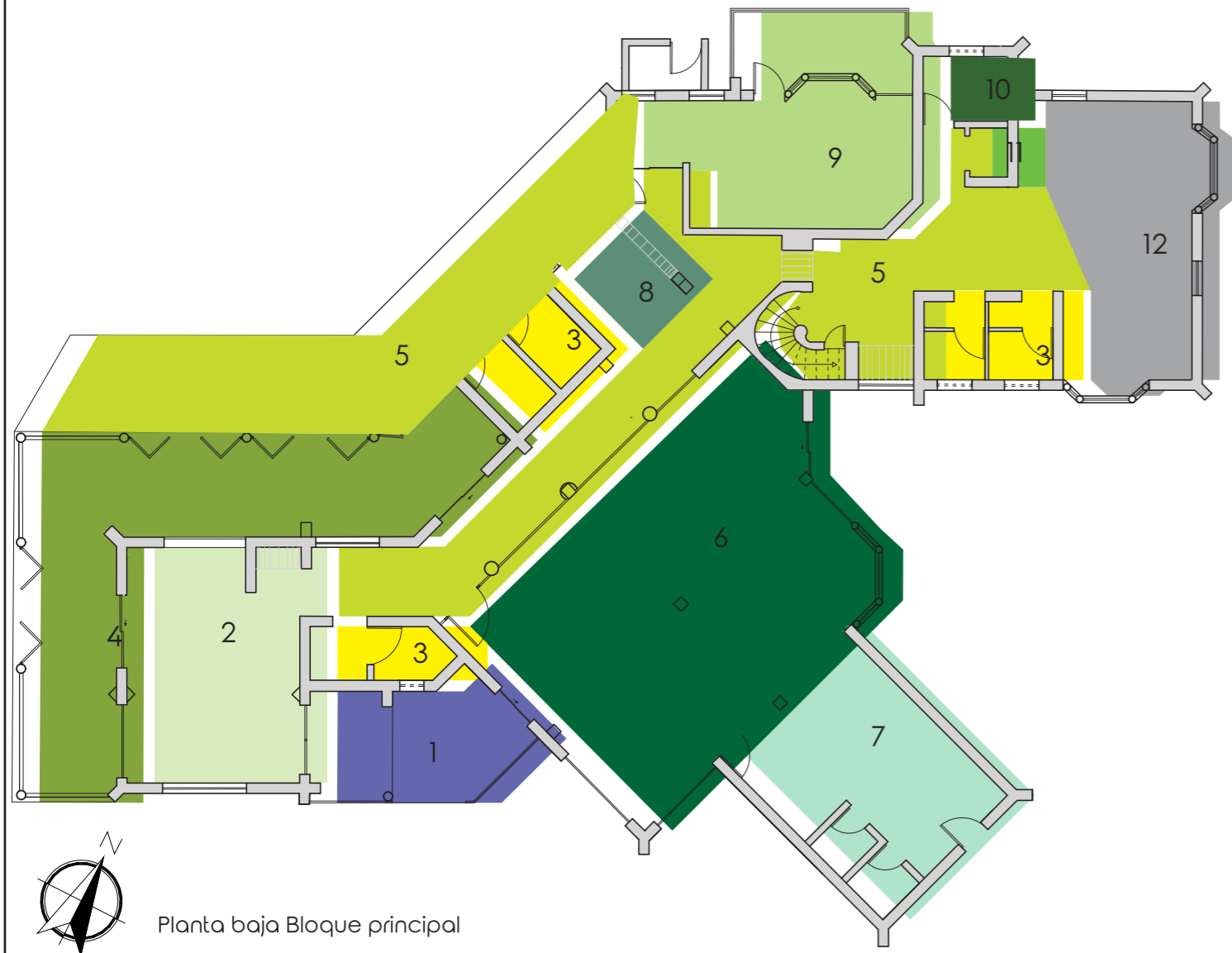
CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

ASESORIA:
ARQ. WILHEM MONTALVO

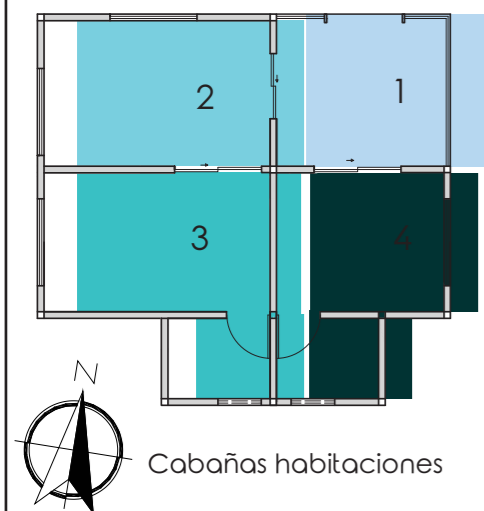
| | |
|----------------|----------------|
| Escala: S.E | Fecha: 2020 |
|----------------|----------------|

Lámina:
2

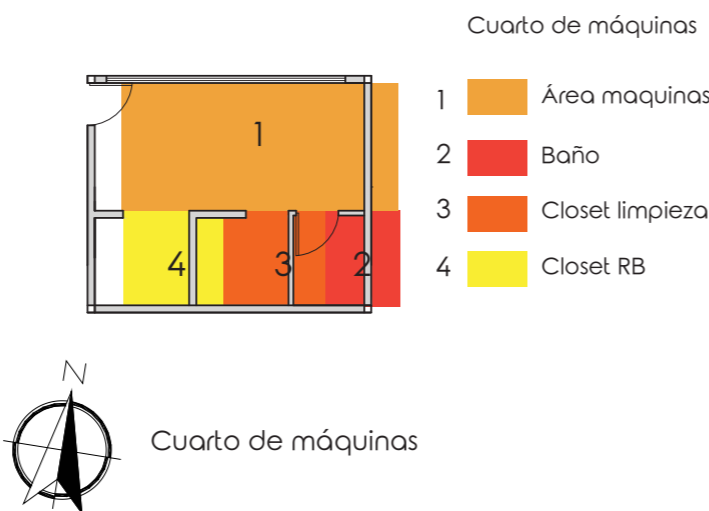
ZONIFICACIÓN:



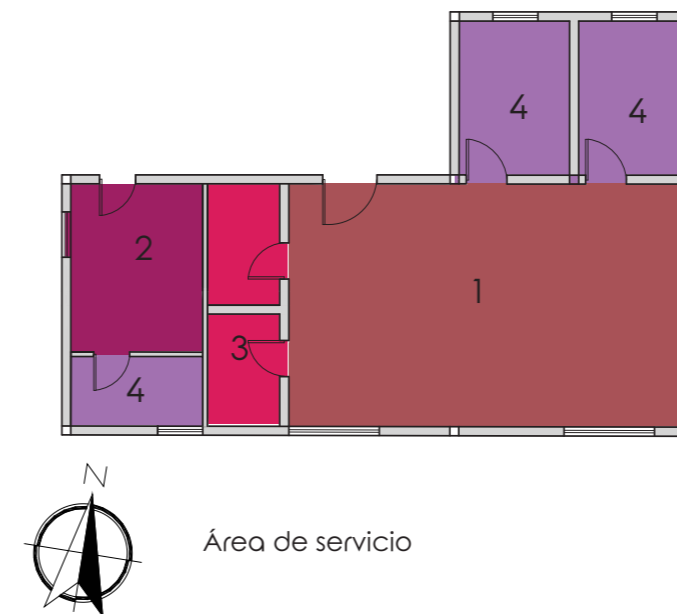
- Bloque principal
- 1 Ingreso
 - 2 Sala de espera y recepción
 - 3 Baños
 - 4 Galería
 - 5 Circulación
 - 6 Restaurante
 - 7 Cocina
 - 8 Sala
 - 9 Sala de ejercicio
 - 10 Bodega
 - 11 Ascensor
 - 12 Sala de trabajo
 - 13 Bar y sala de juegos



- Cabañas habitaciones
- 1 Ingreso
 - 2 Sala y cocina
 - 3 Habitación 1
 - 4 Habitación 2



- Cuarto de máquinas
- 1 Área maquinas
 - 2 Baño
 - 3 Closet limpieza
 - 4 Closet RB

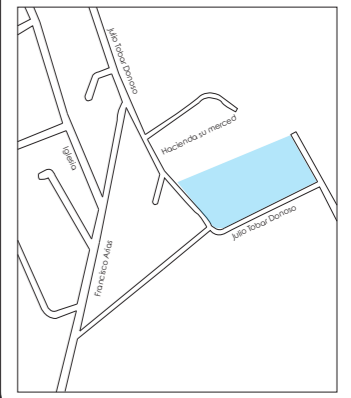


- Área de servicio
- 1 Cocina y sala
 - 2 Habitación
 - 3 Bodega
 - 4 Baños



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
 INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
 MARÍA CARIDAD MALDONADO

CONTENIDO:
 ZONIFICACIÓN

ASESORIA:
 ARQ. WILHEM MONTALVO

Escala: S.E. Fecha: 2020

Lámina: 3

UBICACIÓN

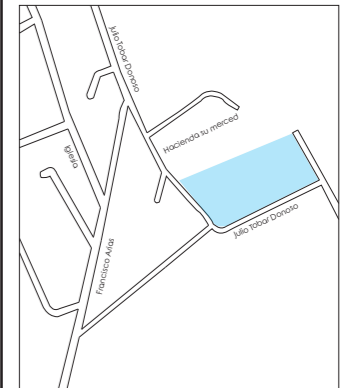
La casa a intervenir se encuentra ubicado en la parroquia de Puenbo en la calle Julio Tobar Donoso en las coordenadas 0°11'56.7"S 78°21'38.9"W



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
MARÍA CARIDAD MALDONADO

CONTENIDO:
UBICACIÓN

ASESORIA:
ARQ. WILHEM MONTALVO

| | |
|----------------|----------------|
| Escala: S.E | Fecha: 2020 |
|----------------|----------------|

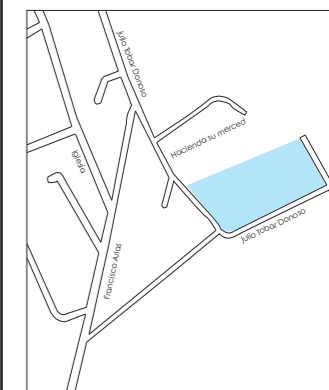
Lámina:
4



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PEUMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

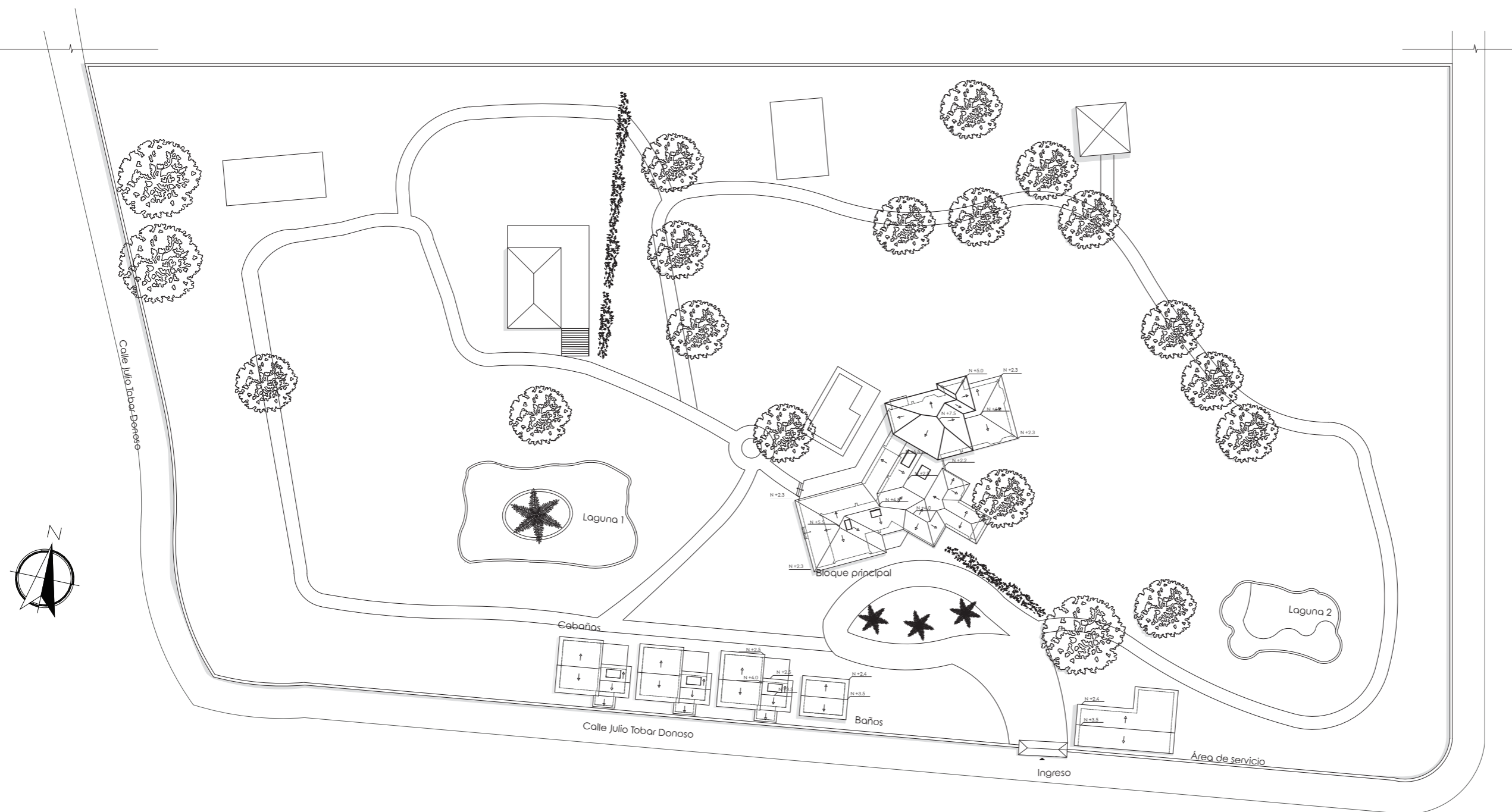
AUTOR:
**MARÍA CARIDAD
MALDONADO**

CONTENIDO:
**IMPLANTACIÓN
ESTADO ACTUAL**

ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

| | |
|----------------|----------------|
| Escala: S.E | Fecha: 2020 |
|----------------|----------------|

Lámina:
5



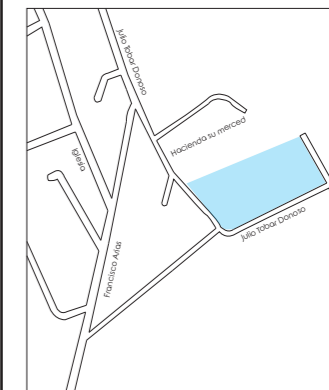
Implantación estado actual
s.e



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

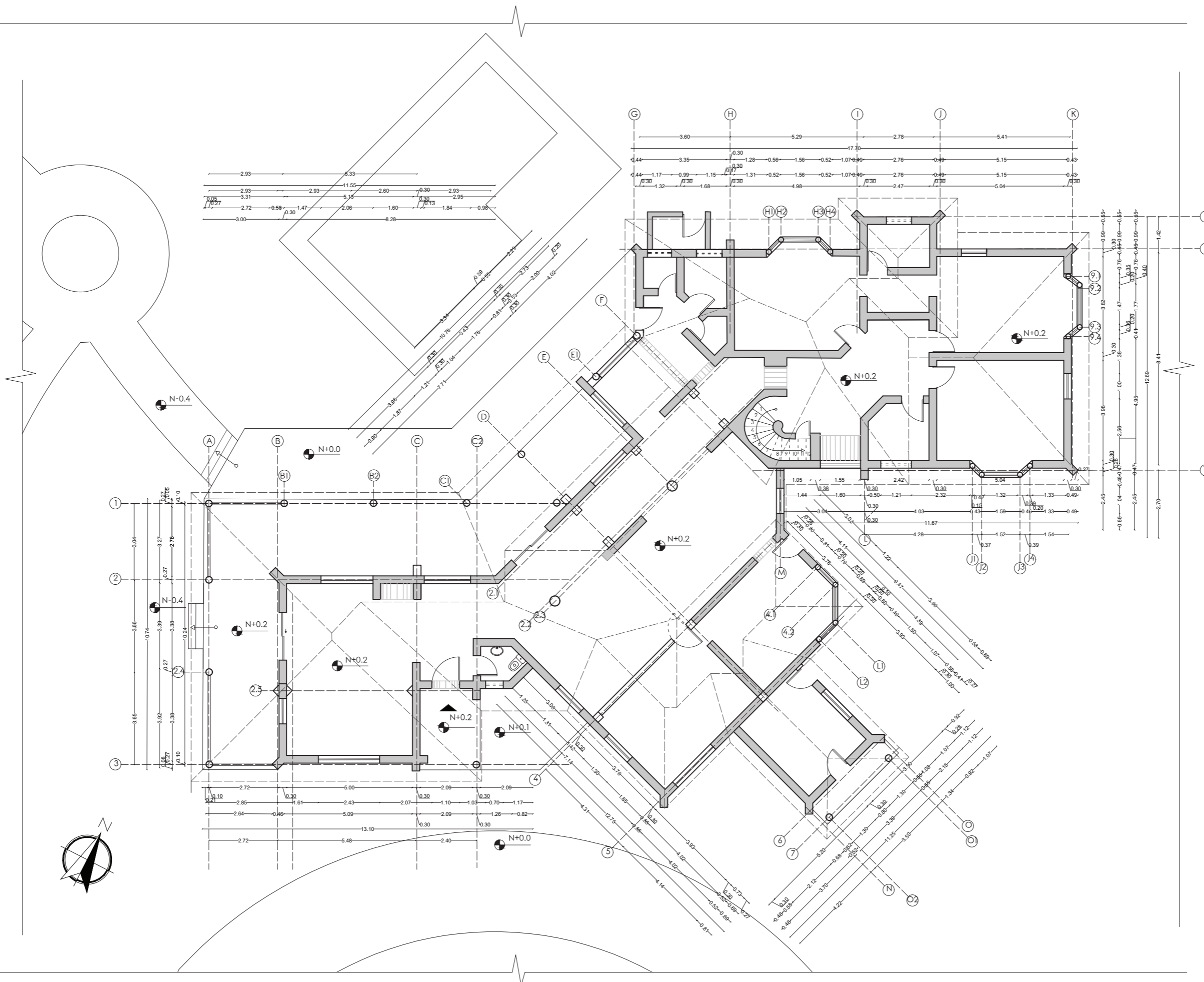
AUTOR:
MARÍA CARIDAD
MALDONADO

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ESTADO ACTUAL

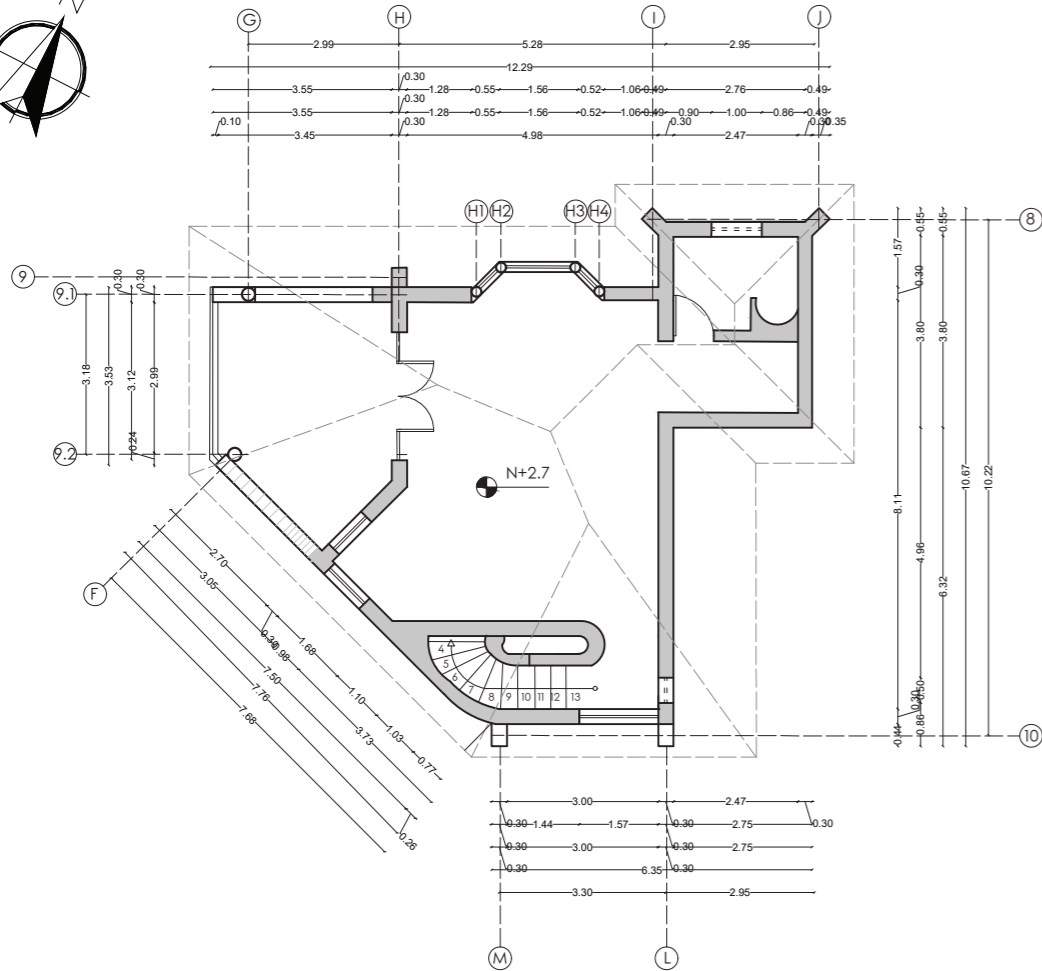
ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

| | |
|---------|--------|
| Escala: | Fecha: |
| 1:150 | 2020 |

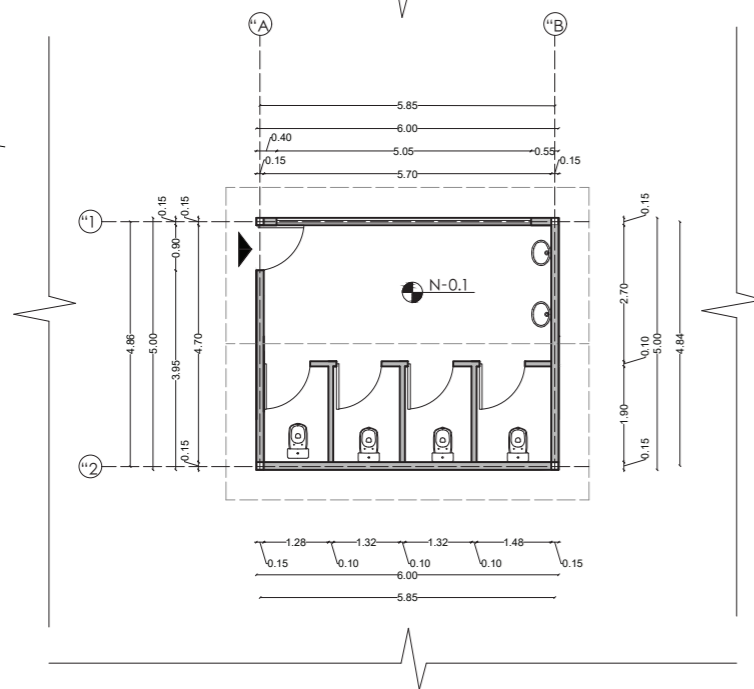
| | |
|---------|---|
| Lámina: | 6 |
|---------|---|



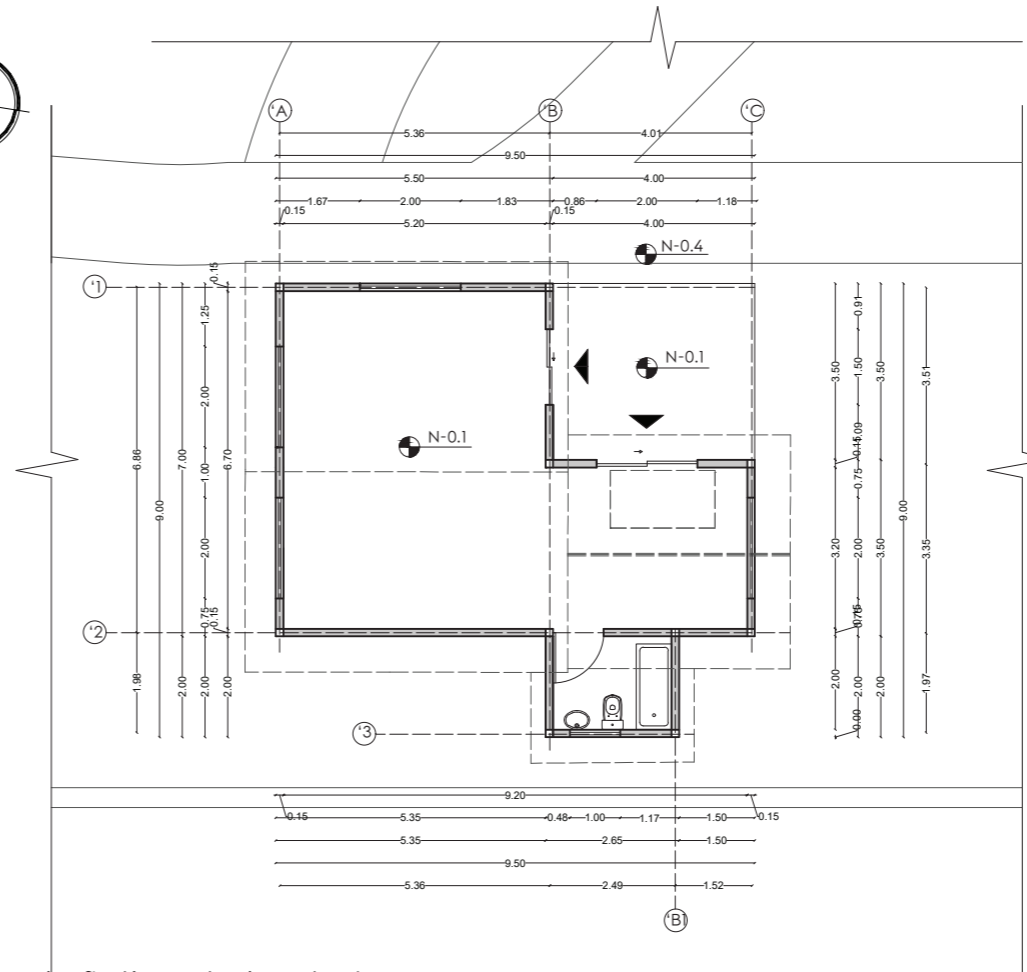
Planta bloque principal estado actual
esc 1:150



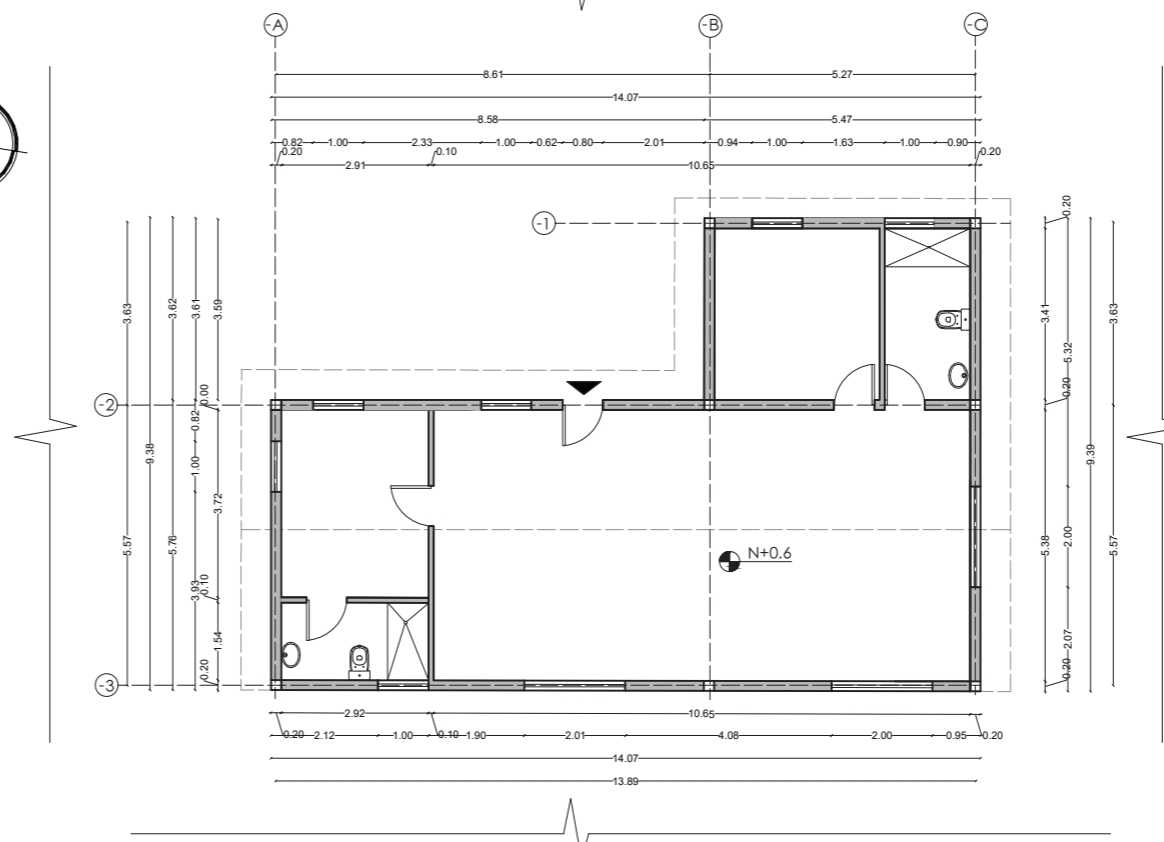
Planta alta bloque principal estado actual
esc 1:150



Planta baños estado actual
esc 1:150



Planta cabaña tipo estado actual
esc 1:150



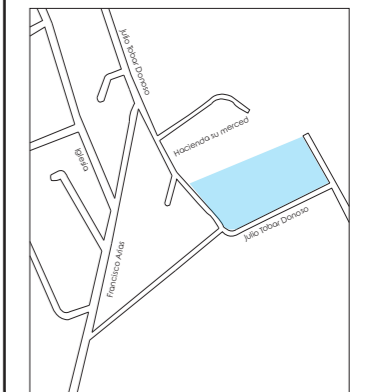
Planta área servicio estado actual
esc 1:150

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
**MARÍA CARIDAD
MALDONADO**

CONTENIDO:
**PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ESTADO ACTUAL**

ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

Escala:
1:150

Fecha:
2020

Lámina:

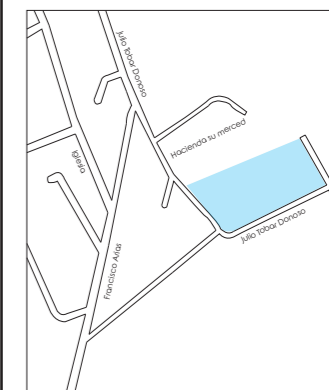
7

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

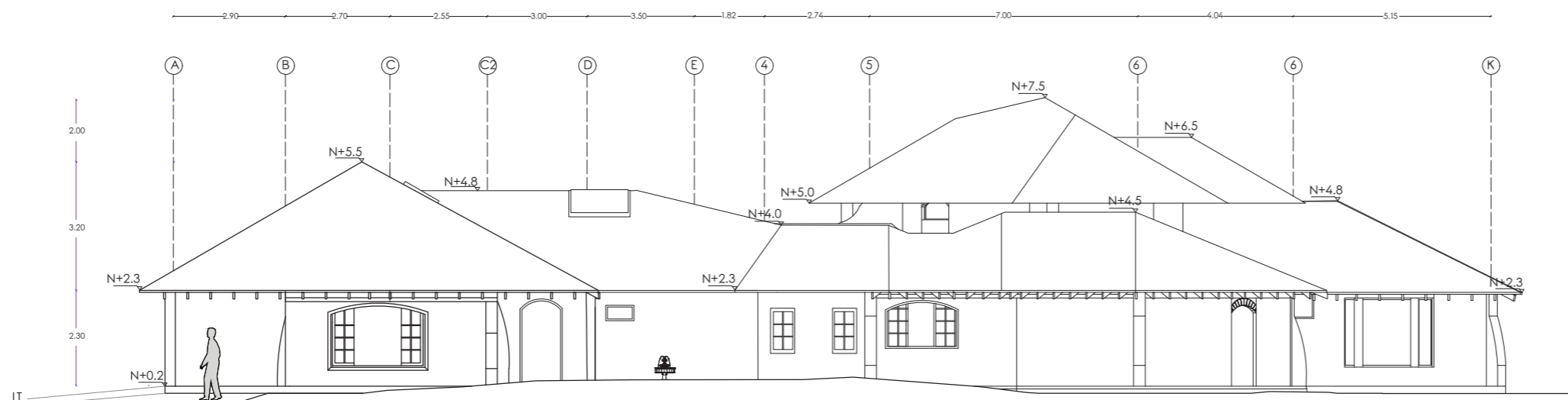
AUTOR:
MARÍA CARIDAD
MALDONADO

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ESTADO ACTUAL

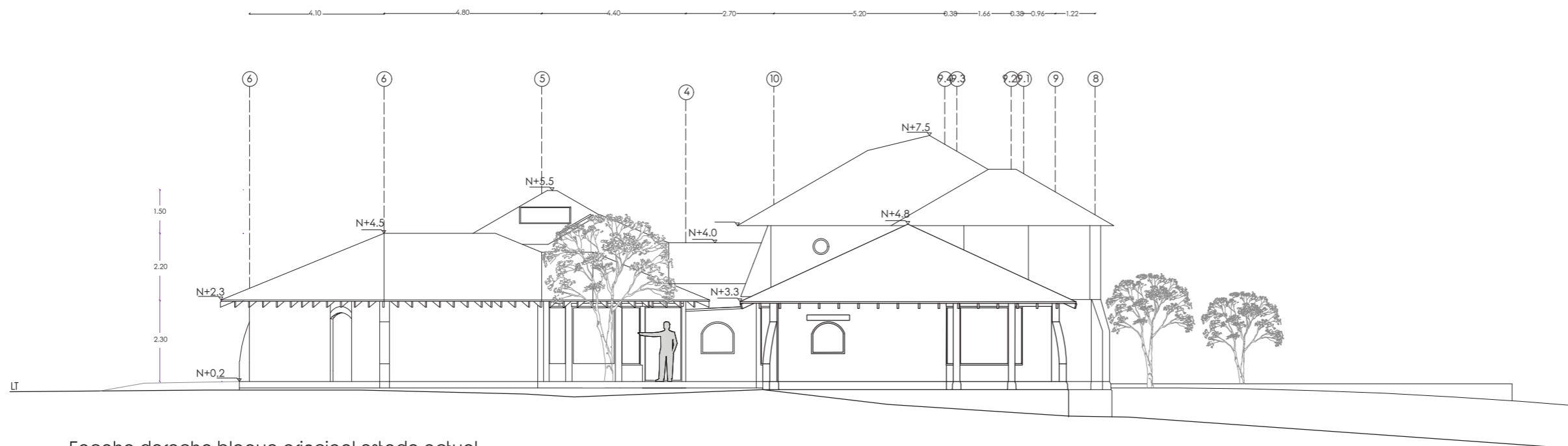
ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

| | |
|---------|--------|
| Escala: | Fecha: |
| 1:150 | 2020 |

Lámina:
8



Facaha frontal bloque principal estado actual
esc 1:150



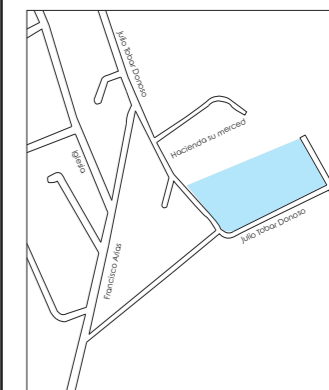
Facaha derecha bloque principal estado actual
esc 1:150

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

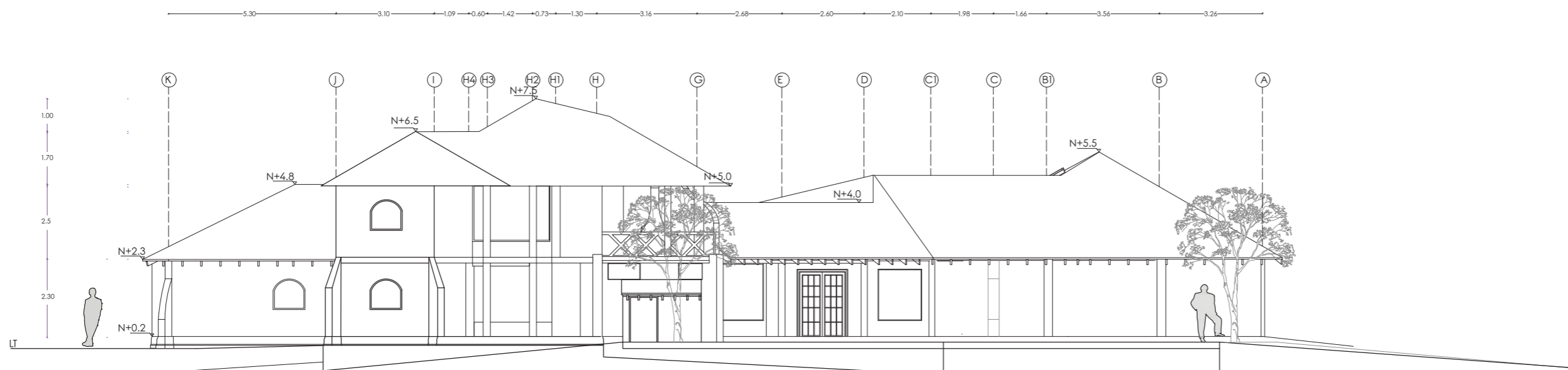
AUTOR:
MARÍA CARIDAD
MALDONADO

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ESTADO ACTUAL

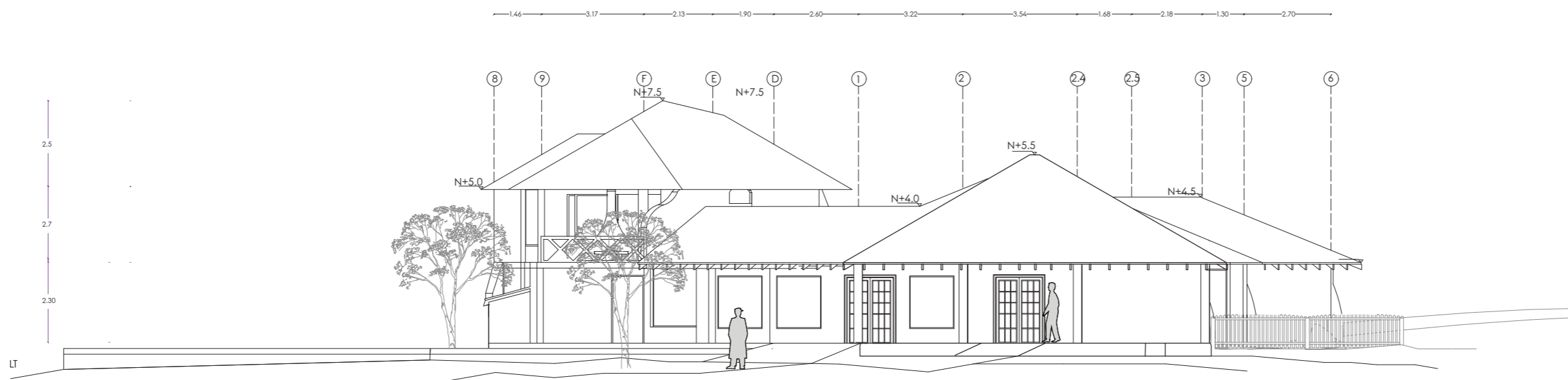
ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

| | |
|---------|--------|
| Escala: | Fecha: |
| 1:150 | 2020 |

Lámina:
9



Facaha posterior bloque principal estado actual
esc 1:150



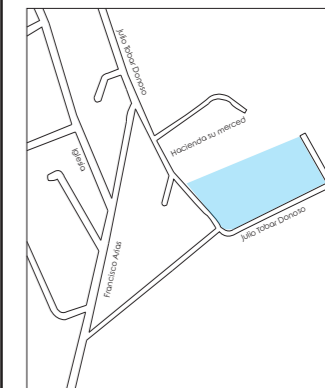
Facaha izquierda bloque principal estado actual
esc 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEBLO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

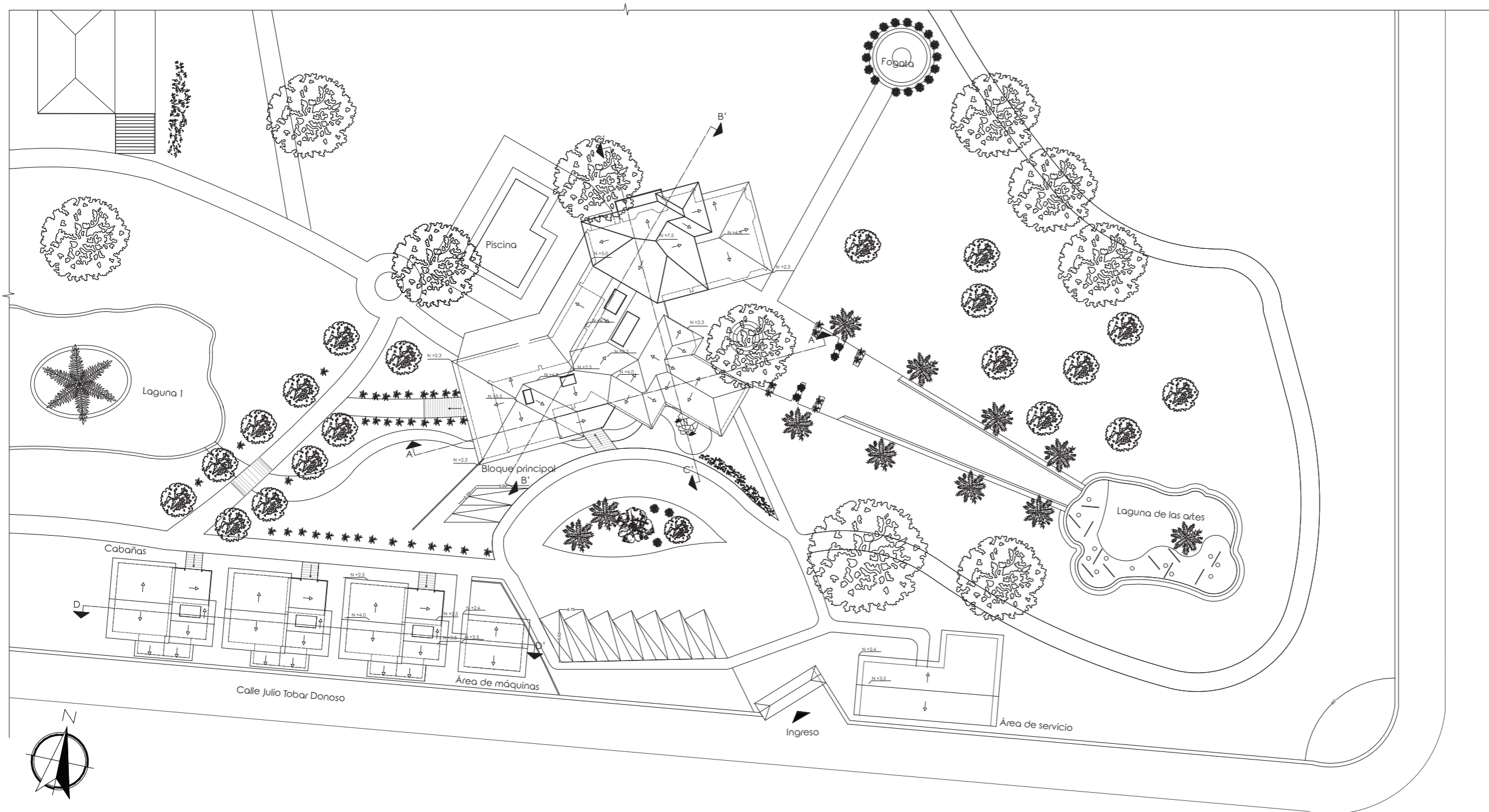
AUTOR:
**MARÍA CARIDAD
MALDONADO**

CONTENIDO:
**IMPLANTACIÓN
PROPUESTA**

ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

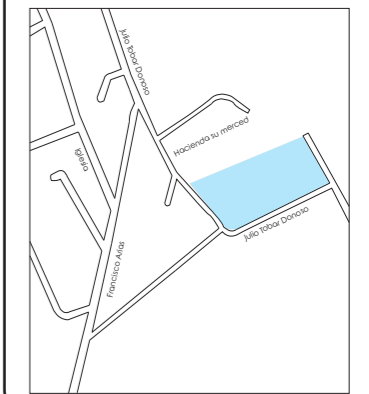
| | |
|----------------|----------------|
| Escala: S.E | Fecha: 2020 |
|----------------|----------------|

Lámina:
10



Implantación modificada
s.e

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PEUMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

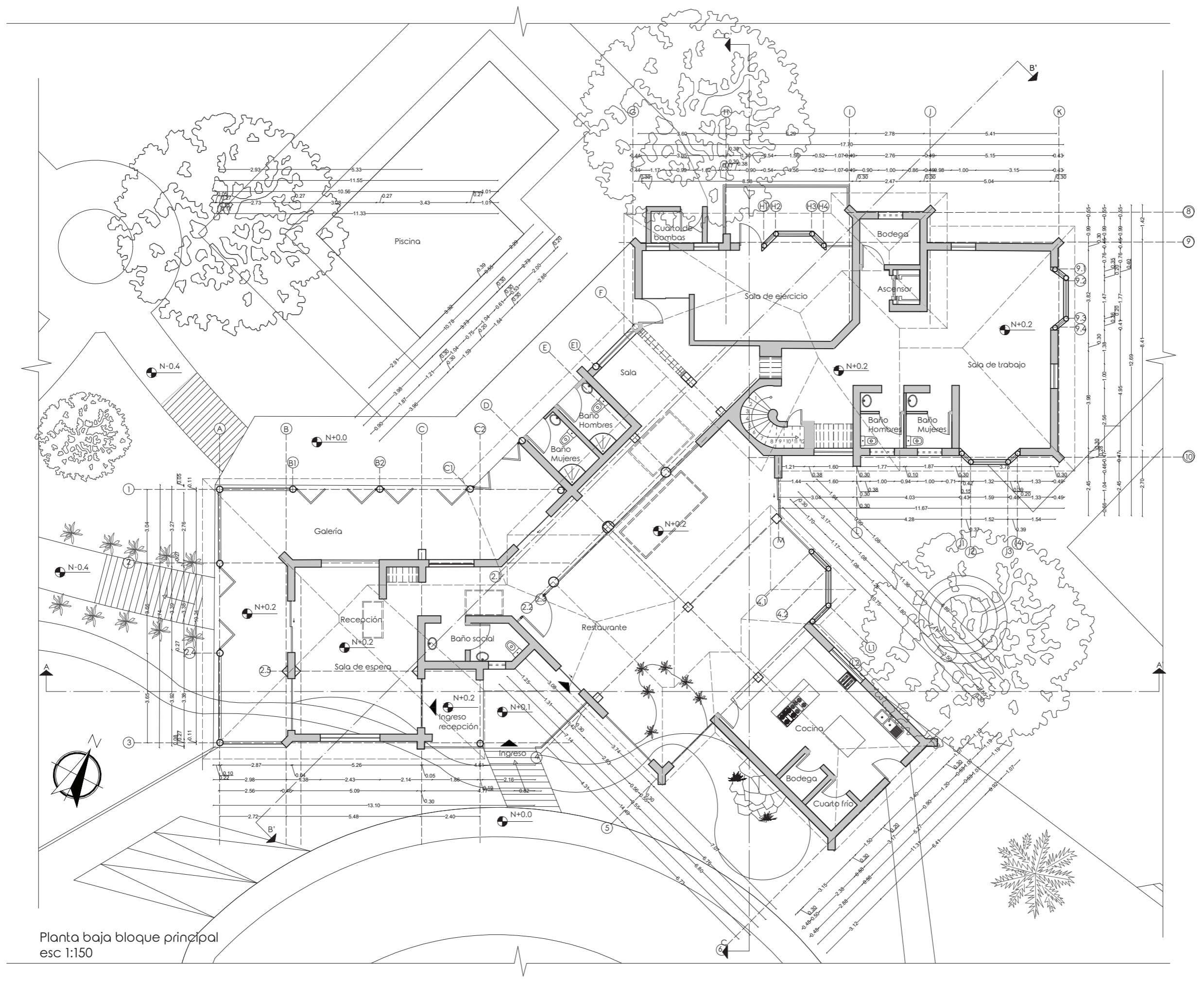
AUTOR:
MARÍA CARIDAD
MALDONADO

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

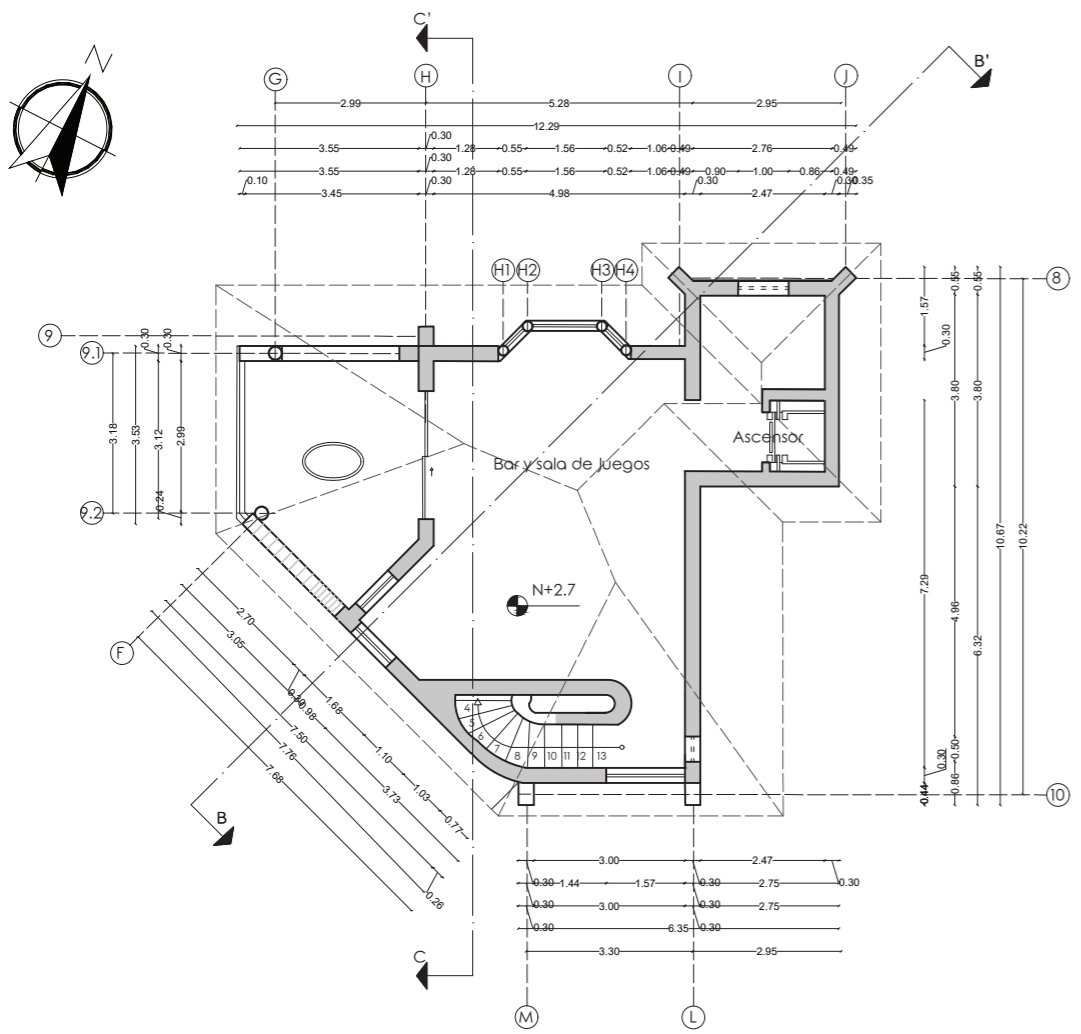
ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

| | |
|------------------|----------------|
| Escala: 1:150 | Fecha: 2020 |
|------------------|----------------|

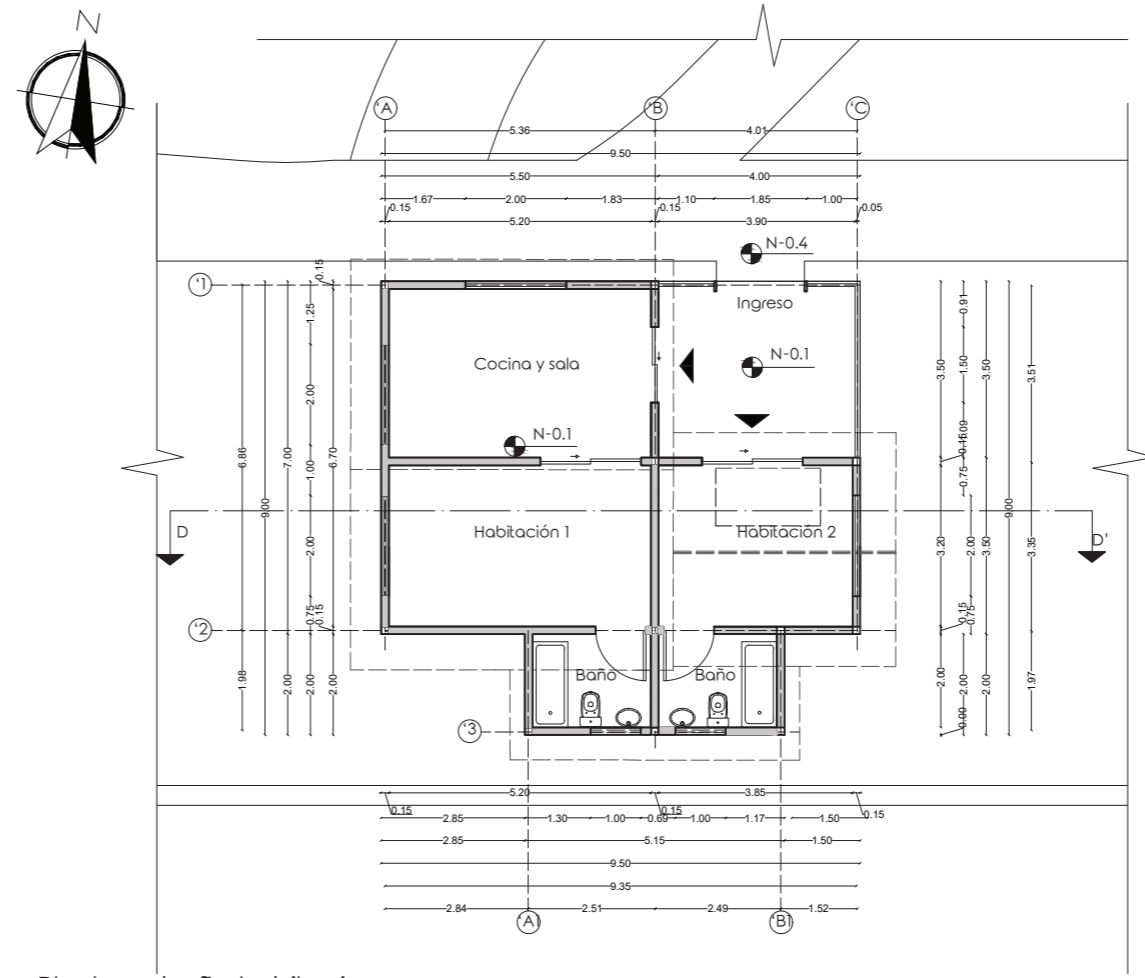
Lámina:
11



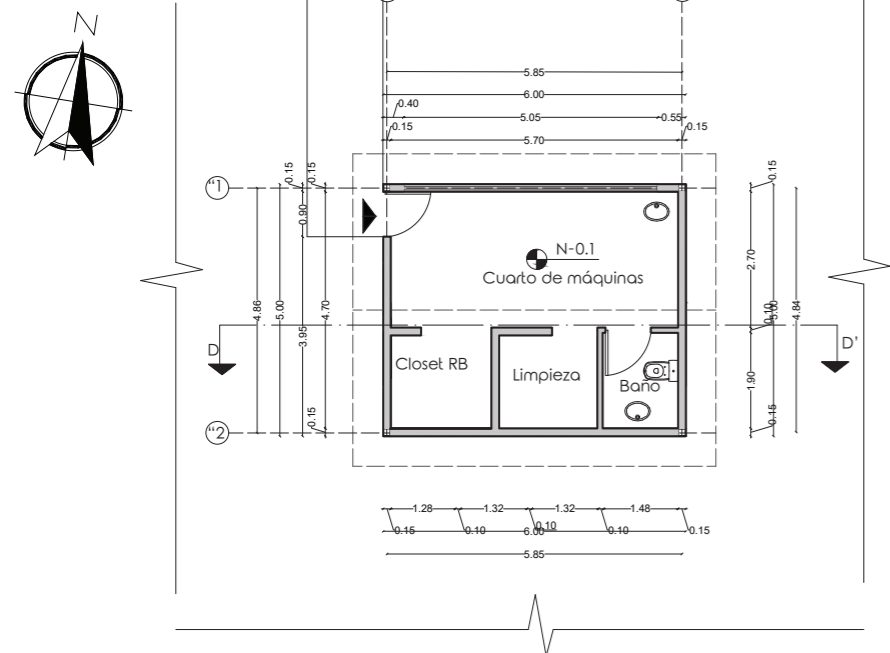
Planta baja bloque principal
esc 1:150



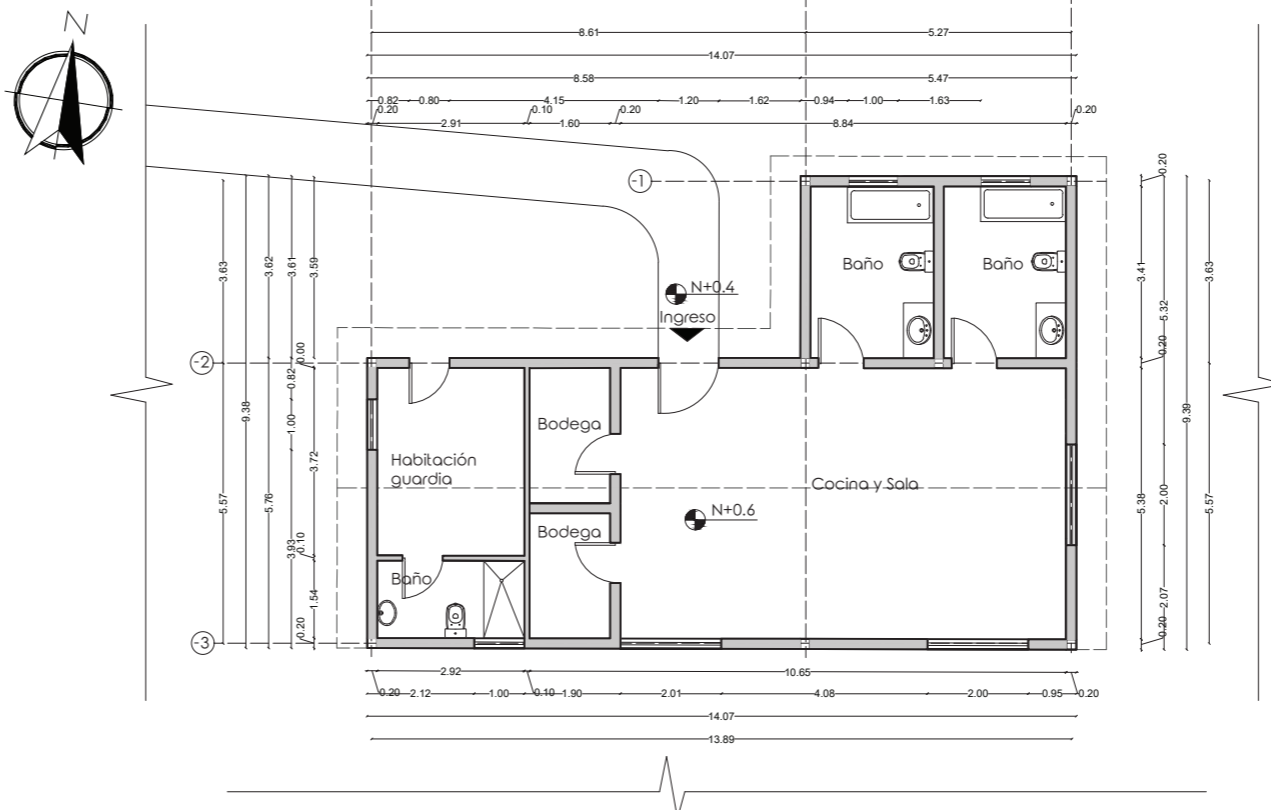
Planta alta bloque principal
esc 1:150



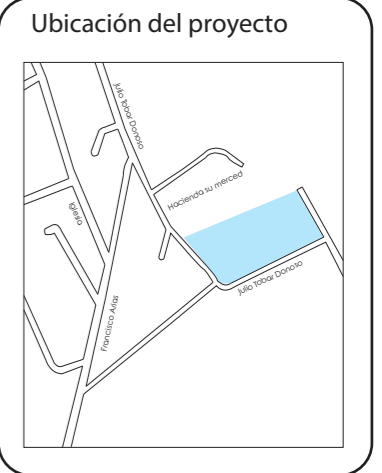
Planta cabaña habitaciones
esc 1:150



Planta área de máquinas
esc 1:150



Planta área servicio
esc 1:150



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL
CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA EN
PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO
CULTURAL DE ARTE

AUTOR:
**MARÍA CARIDAD
MALDONADO**

CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ASESORIA:
ARQ. WILHELM MONTALVO

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| Escala: 1:150 | Fecha: 2020 |
|-------------------------|-----------------------|

Lámina:
12