

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Clima y vegetación de Puenbo

En cuanto al clima de Puenbo, es un lugar cálido la mayor parte del año con una temperatura que va desde los 10 grados hasta 32 grados siendo la temperatura promedio de 18 grados. Se caracteriza por ser un clima ventoso, seco y árido, pero cabe recalcar que debido a la cercanía que tiene a los ríos se han creado canales de riego y hoy en día se produce mucho lo que es la agricultura ahí. (Borja, J, 2017, Remembranzas de Puenbo)

La vegetación en la zona tiene una cobertura del 35%. La flora que mejor se da en Puenbo son árboles frutales, arbustos, cartuchos, rosas, plantación de vegetales, algarrobos, eucaliptos y nogales. (Plan de desarrollo y Ordenamiento territorial de la Parroquia de Puenbo, 2015-2019)

2.2.1.1 Aporte

Debido al clima ventoso que tiene como característica Puenbo, se debe ambientar espacios exteriores abiertos con protección por medio de ventanales. En cuanto a la vegetación que se da mejor en Puenbo se puede utilizar árboles frutales como son los de limones, mandarinas, naranjas que además darán aromas especiales al caminar. En el interior también se manejará vegetación por medio de jardineras y macetas.

2.2.2 Hostería

Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y

aseo privado, que pueden formar bloques independientes, ocupando la totalidad de un inmueble o parte independiente del mismo; presta el servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Cuenta con jardines, áreas verdes, zonas de recreación y deportes, estacionamiento. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones. (Ministerio de turismo del Ecuador, 2016)

2.2.2.1 Aporte

En la hostería se debe ofrecer 5 habitaciones, jardines o áreas de recreación. No es necesario que la hostería ocupe todas las instalaciones arquitectónicas del terreno. El servicio de alimento es indispensable y debe contar con parqueaderos. Además, se incluirán áreas sociales, galerías de arte, caminerías exteriores, y el área de servicio. Los protagonistas en cada área de la hostería van a ser la arquitectura rústica y moderna, el arte, y la vegetación.

2.2.3 Restaurante

Un restaurante es un servicio público con fines lucrativos que presta un servicio de alimentos y bebidas. Es un lugar para disfrutar de alimentos mientras se descansa y se socializa. Existen distintas tipologías de restaurantes, y se los clasifica con estrellas dependiendo de lujo y la calidad de la gastronomía.

Entre los tipos de restaurantes más destacados están los siguientes:

- Restaurantes *Gourmet*: el servicio y los alimentos son de alta calidad. Se ofrecen comida exótica, con recetas originarias del chef.
- Restaurante de especialidad: ofrece platos de comida específicos, la variedad de comida es limitada.

- Restaurantes temáticos: por lo general se ofrece comida del lugar de origen donde se encuentran. También puede tener otras temáticas.
- Resto bar: ofrece opciones de alimentos y bebidas alcohólicas a la par.
- Restaurantes con espectáculos: se ofrecen servicios alimenticios mientras se disfruta de espectáculos, música en vivo, cine.

2.2.3.1 Aporte

El restaurante que se planteará en la hostería será de comida típica del Ecuador, los alimentos se pueden acompañar con bebidas alcohólicas. Mientras se disfruta de espectáculos. Se mostrará la gastronomía ecuatoriana como arte por lo que tendrá una parte de la cocina abierta para la vista del público por medio de una barra en donde se podrá observar el proceso y la cocción de los platos.

2.2.4 Psicología del color

La psicología del color estudia el comportamiento de los seres humanos al visualizar distintos colores aplicados en espacios, señalética, marcas, entre otros. Mediante este estudio se ha llegado a determinar que los colores tienen un efecto emocional y mental al momento de aplicarlos en la vida diaria.

Es importante conocer los efectos y la transmisión de por medio del color para poder emplearlos correctamente en un espacio interior.

- Azul: calma, tranquilidad, ideal para transmitir paz.
- Verde: equilibrio, crecimiento, naturaleza, crean ambientes refrescantes y transmiten calma.
- Amarillo: energía, vitalidad, mejora la concentración

- Blanco: crea sensaciones de limpieza, amplitud y además es un color que da luminosidad.
- Naranja: optimismo, estimula conversaciones y expresiones de ideas, también aumenta el apetito.
- Café: elegancia, fresca

2.2.4.1 Aporte

Dentro de la hostería se utilizarán tonos neutros combinados con tonos de colores fríos y cálidos, para que haya ligereza en los espacios y el arte pueda ser tener importancia dentro del lugar.

2.2.5 Regiones del Ecuador

El Ecuador es un país que a pesar de tener un territorio pequeño tiene gran diversidad natural. Está dividido en cuatro regiones:

Costa: se encuentra a 500m sobre el nivel del mar. El territorio de esta región es de 2860km de largo. Tiene un clima cálido la mayor parte del año. Da al océano Pacífico. En cuanto a la flora hay bastantes manglares y palma. (L. Varela, 2019)

Sierra: esta región se caracteriza por estar ubicada en la cordillera de los andes. Se encuentra entre los 1800 y 6000 metros sobre el nivel del mar. Cuenta con varias montañas, nevados y lagos. En la región de la sierra se pueden observar grandes bosques. Tiene un clima variado las temperaturas varían desde los 8 grados hasta los 23 grados. (This is Ecuador, 2018)

Oriente: Esta región se conoce principalmente por ser uno de los pulmones más grandes que tiene el Ecuador. Tiene una extensión aproximadamente de 120 000

km, en su gran mayoría se encuentra vegetación selvática. El clima durante todo el año es tropical húmedo debido a la flora. (L. Varela, 2019)

Galápagos: está compuesta por alrededor de 20 islas y más de 200 islotes. Sin duda la característica principal de la región insular es la diversidad de fauna que tiene y sus paisajes marinos. El clima es árido semi húmedo. (This is Ecuador, 2018)

2.2.5.1 Aporte

El Ecuador tiene un contraste fuerte entre sus 4 regiones sin embargo entre ellas existe una integración. Aplicar como concepto en la hostería la abstracción del contraste y la integración que existe en las regiones del Ecuador:

- La arquitectura rústica y moderna
- La arquitectura y el arte
- La vegetación y la arquitectura
- El arte y la vegetación.

2.2.6 Cultura del Ecuador

Ecuador es un país multiétnico con diversidad cultural. La población ecuatoriana se conforma por mestizos, indígenas, blancos, y afrodescendientes. Al ser un país pluricultural es difícil identificar una cultura unánime para todo el país. Sin embargo, el tener tanta variedad de culturas hace del Ecuador un país rico culturalmente en tradiciones, arte, música, etnias, y en su gastronomía.

Las culturas más importantes del Ecuador en el aspecto artístico son las siguientes:

Otavaleños:

Es una cultura indígena ubicada en la región de la sierra ecuatoriana, en la provincia de Imbabura. Esta cultura es reconocida principalmente por sus artesanías y

manualidades en toda Sudamérica. Los colores que son utilizados por los otavaleños son colores vivos, y muy característicos del Ecuador. En cuanto a la música se utilizan instrumentos andinos de viento creando melodías folclóricas.

Huaorani:

Cultura indígena ubicada en el Oriente, en la provincia de Napo. Sus artesanías son hechas de cortezas de árboles, frutas y raíces. Fabrican hamacas, bolsos, decoraciones con plumas, y collares o tobilleras de semillas.

Montubios:

Esta cultura está ubicada en la costa del Ecuador. Utilizan paja toquilla, hojas de palma, cuero y madera para la elaboración de sus artesanías.

2.2.6.1 Aporte

Para la hostería se aplicarán materiales en mobiliario y decoraciones como madera, mimbre, y cortezas de los árboles. Cada detalle de la hostería se hará por medio de artesanías. Recogiendo aspectos valiosos de la cultura ecuatoriana, en cuanto a variedad, colores, y materialidad.

2.2.7 Iluminación para obras de arte

Es importante colocar iluminación adecuada para que una obra de arte no sea opacada o arruinada por mal uso de luz. Hay que tomar en cuenta algunos aspectos para iluminar obras de arte, los siguientes son:

Conservación de la obra:

- Piezas que son de materiales como piedra, metales, joyas, cerámicas no se dañan por incidencia de luz.

- Pinturas en óleo, esculturas o maderas pintadas, no tienen tanta sensibilidad a la luz, pero no se puede poner más de 150lux
- Acuarelas o trabajos en papel son más propensas a dañarse con la luz, por lo que se deben iluminar con luz indirecta, y controlar la temperatura. Se pueden iluminar con filtros infrarrojos.

Visualización de la obra:

- Se debe tomar en cuenta si la obra está protegida por un vidrio, si la luz no está bien direccionada se crea resplandor.
- Distribuir uniformemente la luz sobre la pieza.
- La iluminación se debe trabajar dependiendo de escala y detalle que tiene cada obra.

(HISCOX, s.f, Guía de iluminación para obras de arte)

2.2.7.1 Aporte

Para la iluminación de las obras de arte colocadas en el restaurante y en los pasillos se usará iluminación led para no generar calor y evitar daños. En ilustraciones de acuarela se usará iluminación led indirecta, y para esculturas iluminación puntual, que se colocará en el techo.

2.2.8 Ergonomía

La Ergonomía es el estudio de la adaptación de las maquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia. (RAE, s.f, ergonomía)

Es una ciencia multidisciplinaria que estudia el ser humano, y analiza varias disciplinas entre las más importantes en el diseño están:

- Anatomía: se aplica en la ergonomía mediante el uso de la antropometría de los humanos.
- Fisiología: se centra en el funcionamiento del sistema fisiológico.

2.2.8.1 Aporte

Para el diseño del mobiliario se tomarán en cuenta las medidas del cuerpo humano, llegando a un estándar para jóvenes de 20 a 35 años. También se diseñará el mobiliario de acuerdo con las posiciones físicas correctas para el cuerpo humano al momento de sentarse.

2.2.9 Ventilación

Extractor de olor: sistemas de ventilación eléctrico utilizados para cocinas o baños que no cuentan con ventilación. Consiste en extraer olores.

Ventilación natural: esta ventilación se genera por medio de ventanas o puertas que permiten la entrada y salida del aire sin necesidad de un sistema mecánico.

2.2.9.1 Aporte

Se aprovechará la ventilación natural por medio de puertas y ventanas para minorizar la ventilación mecánica dentro de la hostería.

2.2.10 Acústica

Aislamiento acústico: técnicas y materiales que impiden o disminuyen el paso de ruidos de un espacio determinado a otro. Los materiales que disminuyen el paso de sonido son: fibra de vidrio, materiales multicapa, corcho, cemento de ladrillo, vidrio con espesor mínimo de 6mm.

Absorción acústica: permite que el sonido circule mejor dentro de un espacio. Los materiales para absorber el sonido son: copopren, placas de espuma acústica, espuma insonorizante.

2.2.10.1 Aporte

En las habitaciones se usará fibra de vidrio y un vidrio con espesor de 6mm como aislante acústico en las ventanas, para permitir el descanso de los huéspedes sin molestias de ruido. Para el restaurante que será un lugar de espectáculos y música se utilizará un vidrio de grosor de 8 mm para evitar contaminación auditiva.

2.2.11 Estilos arquitectónicos

2.2.11.1 Estilo rústico

Según la RAE rústico es perteneciente o relativo al campo. Es un estilo casual y de los más acogedores en el ámbito del diseño. Se suele usar en lugares que tienen una cercanía con la naturaleza.

Los colores que se utilizan en este estilo son colores cálidos y neutros que hacen alusión a la naturaleza como el beige, tierra, tonalidades rojizas y verdes. Y los materiales que son característicos de este estilo son la piedra, la madera, el barro.

El mobiliario suele ser de madera o de mimbre grandes y en ocasiones desgastados, se combina con textiles con motivos florales

Los materiales que se usarán en el diseño serán la piedra y la madera acompañado de colores neutros

2.2.11.2 Estilo moderno

Busca la simplicidad en el diseño. El estilo moderno se opone a los espacios recargados mostrando espacios limpios, sobrios y sencillos. Para plasmar este estilo se tiende buscar claridad, el color que se usa principalmente es el blanco, y por lo general se combina pintando otra pared de un color más fuerte creando un contraste.

El mobiliario es simple, recto y se usa como material de fabricación madera oscura, vidrio, mármol, piedra, o metal.

Los materiales que más se usan en este estilo son: hormigón, madera chapada, acrílico, aluminio, hierro.

2.2.11.3 Aporte

Para el diseño y la elección de materiales se elegirá una fusión entre el estilo rustico y moderno creando contraste en la materialidad y la simpleza del uno y lo antiguo del otro.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Hotel y Restaurante en el Conjunto Alfarero Montalván

Este hotel se encuentra ubicado en Sevilla, España. Fue construido en el año 2019 por los arquitectos AF6. Para la construcción de este hotel se rediseñó una antigua fábrica de cerámica. El diseño fue inspirado en reciclar toda la cerámica que quedaba en la fábrica, obteniendo un estilo industrial muy colorido y usada desde un punto de vista moderno y contemporáneo.



Figura 35. Exterior hotel.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019)

Se puede ver el uso de las distintas cerámicas en las fachadas exteriores, es interesante la manera en que las emplean porque no llega a ser saturado para la vista tantos diseños, sino que se equilibra con los vacíos y los colores neutros que suavizan tantos colores.



Figura 36. Exterior hotel.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

El uso de materiales rústicos y modernos combinados con las cerámicas crea un lugar artístico, además en este patio que se hace una exhibición de esculturas de cerámica, y se da la importancia a cada una por medio de plataformas de ladrillo.



Figura 37. Exterior hotel.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).



Figura 38. Interior hotel, gradas.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

El contraste entre los materiales neutros y los detalles en ciertos elementos con cerámicas permite el aprecio de estas como una obra de arte. Estos detalles son los que más resaltan en la arquitectura contando una historia.



Figura 39. Interior hotel.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).



Figura 40. Habitación.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2019).

2.3.1.1 Aporte

Aplicar arte en materiales rústicos y modernos que utilizan colores como blanco, gris, y café creando un contraste del color de la obra con la materialidad. Haciendo que el arte tome un protagonismo en el lugar, dando color a la hostería. Uso de colores claros como blanco y gris para generar amplitud e iluminación al lugar.

2.3.2 Maison d'art Amelie

Es una galería de arte en una casa que engloba trabajos de distintos artistas en aproximadamente 230m². Se encuentra ubicada en Paris y fue diseñada por la artista Amelie du Chalard.



Figura 41. Casa de arte Amelie.
Tomado de (Mi casa, 2019).

Esta casa galería es un espacio interesante ya que se hizo para que varios artistas puedan exhibir sus obras y que estas sean conocidas por el público. En cada área de la casa se exponen varias obras de arte muy diferentes una con la otra, pero se logra crear espacios armoniosos sin estar sobre recargados.



Figura 42. Casa de arte Amelie.
Tomado de (Mi casa, 2019).

La forma en que se maneja el arte con cotidianidad en un espacio como una casa lo enriquece y hace que sea valorado. Se valora en otra forma muy distinta a la que se muestra en un museo, es una manera informal de acercarse al arte, en donde hay comunicación entre el espacio, la obra, y el visitante.



Figura 43. Casa de arte Amelie.
Tomado de (Mi casa, 2019).

Usa colores neutros y claros para que el arte sea el protagonista sin embargo hay algunas obras que parecen estar dispuestas donde entraron, y no se adecuaron los espacios para colocarlas. Esto hace que exista un desorden en la exposición y causa un desequilibrio visual.



Figura 44. Casa de arte Amelie.
Tomado de (Mi casa, 2019).

El hecho de que en cada rincón de la casa exista alguna forma de arte, desde las paredes, muebles, piso y hasta en el techo, crea un espacio completamente artístico por medio de detalles convirtiendo una casa cotidiana en un museo informal.

2.3.2.1 Aporte

Utilización de colores claros para crear iluminación y amplitud, además de permitir que sobresalgan las obras de arte. Diseñar espacios específicos en mobiliarios y paredes para colocar las obras, dar esta importancia a cada pieza de arte hará que puedan ser valoradas como arte y no pasen a ser un elemento decorativo en la hostería.

2.3.3 Dale Chihuly

Dale Chihuly es un artista estadounidense que es reconocido por arte con vidrio soplado. Todas sus obras de arte se componen de dos elementos importantes para el diseño que son la luz y el color. En los últimos años ha trabajado también pintando

sobre vidrio o acrílico para crear sensaciones por medio de la luz como se puede ver en las siguientes obras.



Figura 45. Exhibición lumiere.
Tomado de (*Halcyon gallery, 2015*).



Figura 46. Exhibición lumiere.
Tomado de (*Halcyon gallery, 2015*).

Al ser obras translúcidas y que puedan ser iluminadas por la parte posterior dan un plus a las obras de arte. Los colores se realzan y las obras sobresalen dando una sensación que están suspendidas en el aire.



Figura 47. Exhibición lumière.
Tomado de (*Halcyon gallery*, 2015).



Figura 48. Exhibición lumière.
Tomado de (*Halcyon gallery*, 2015).

Juega con la luz y el color y se crean distintas sensaciones y reflejos sobre el interior que tiene un color blanco para que se pueda observar el efecto que tiene con la luz.

2.3.3.1 Aporte

Crear por medio de colores e iluminación en superficies translucidas efectos de reflejo de la obra sobre la laguna. Iluminar las obras por la parte posterior creando una sensación de los colores que salen de la obra hacia el reflejo del agua

2.3.4 Restaurante Hueso

Este restaurante está ubicado en Guadalajara, México. Fue construido en el año 2014 por el grupo de arquitectos Cadena y Asociados. El diseño se basa en un concepto de dar una segunda capa al lugar con huesos de animales y plantas, sobre capas de madera y utensilios de cocina, todos pintados de color blanco hueso.

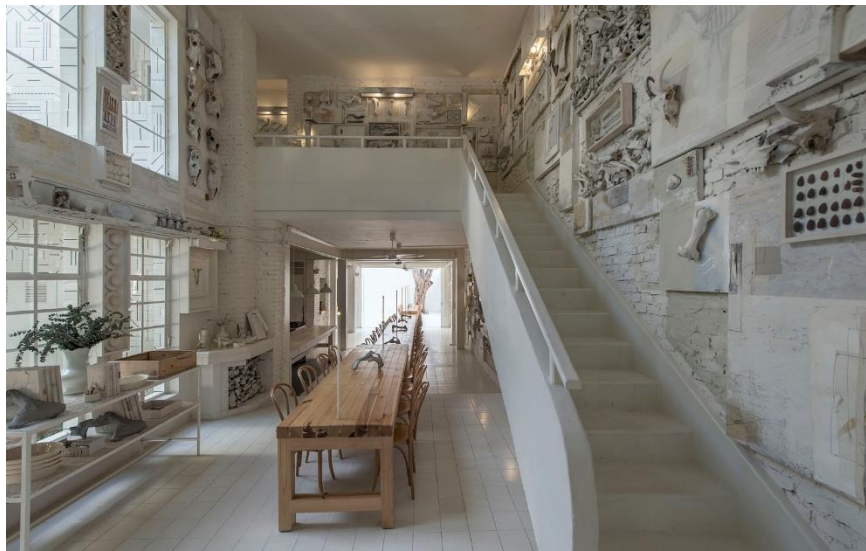


Figura 49. Restaurante Hueso.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014).

Se puede observar que es un interior artístico y usa un tono blanco hueso como fondo de todo el lugar, con contraste de muebles de madera, y detalles de vegetación.



Figura 50. Restaurante Hueso.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014).

Pese a ser un lugar con exceso de objetos en las paredes al tener el color blanco en todo suaviza los objetos que salen de las paredes. Sin embargo, creo que es un espacio que con una estadía larga allí puede llegar a ser cansado para la vista.



Figura 51. Restaurante Hueso.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014).



Figura 52. Restaurante Hueso.
Tomado de (Plataforma Arquitectura, 2014).

Es interesante este restaurante como un lugar artístico donde varios objetos realizados por artistas se exponen en él. Los objetos llegan a ser parte de la arquitectura como si estos formaran una pared de distintos objetos que fueron recolectados.

2.3.4.1 Aporte

La sobrecarga de elementos artísticos puede causar cansancio visual, es importante que en el centro de arte cultural de la hostería no se sea recargado de arte y las obras contrasten con colores y materiales neutros como son el hormigón y la madera de roble. También se empleará vegetación como decoración en los interiores para crear un contraste entre la construcción y la naturaleza.

2.4 Análisis de Pros y Contras

Tabla 2
Análisis pros y contras

Tema	Pros	Contras	Aporte
MARCO HISTORICO Historia de la hostelería	Entender porque se dio la necesidad de ir creando espacios de estancia y la diferencia entre las distintas tipologías me orienta a dirigir la hostelería para que sea un lugar vacacional, y a definir las áreas necesarias.	Se puede crear confusión entre las distintas tipologías de hoteles, lo que puede dificultar en el diseño si no se tiene claro el objetivo y target al que va dirigido el hotel.	Diseñar una hostelería cerca de la ciudad, dirigida a jóvenes que están en el mundo universitario y laboral. Se propone un espacio con áreas recreativas como: restaurante, galerías, piscina, habitaciones y jardines, con el fin de dar al usuario un espacio para que pueda descansar y realizar distintas actividades como disfrutar de la comida que ofrece el restaurante, caminar en la naturaleza, y admirar el arte ecuatoriano.
Historia de los restaurantes	Implementar un restaurante de espectáculos abierto al público es un atractivo para visitar la hostelería a pesar de no ir con el fin de hospedarse ahí.	Si la ventilación y la acústica no se controlan en el restaurante el espectáculo puede ser una molestia auditiva al momento de comer y se puede convertir en un lugar que no sea para el restaurero personal.	Implementar en la hostelería un restaurante cuya decoración permita el restaurero personal de cada cliente mientras se les brinda un servicio alimenticio, además de brindar espectáculos y obras de arte en este espacio. Contará con mobiliario ergonómico, basado en medidas antropométricas para generar una estancia larga de los comensales a la hora de comer. Por medio de iluminación puntual e indirecta los espectáculos artísticos, serán protagonistas del lugar al igual que la gastronomía.
Historia de los centros culturales	Usar un centro cultural de arte en una hostelería, vuelve al lugar llamativo y diferente a los demás centros culturales de arte que hay en el país. Se crea conciencia cultural en un lugar informal.	No hay espacio para todas las actividades que existen en un centro cultural, por lo que se tiene que elegir una categoría para la hostelería, que vaya de la mano con el descanso y el entretenimiento.	Crear espacios dentro del proyecto interiorista donde haya una interacción entre la cultura ecuatoriana y el cliente por medio de interpretaciones artísticas. Para esto se desarrollará un centro de arte cultural inmerso en la hostelería. El implementar un centro cultural de arte en una hostelería fomentará en los ecuatorianos más conciencia de la cultura creando una identidad. Para estos espacios se utilizará iluminación directa e indirecta para resaltar las obras culturales. Los colores que se emplearán serán neutros para que exista un contraste entre el arte y la arquitectura.
Historia del arte	Se puede usar el arte como entretenimiento, para ampliar el conocimiento cultural, plasmar y transmitir ideas y sentimientos. También se puede usar como una forma de liberación tanto para el artista como para el contemplador.	Si el arte puede causar también efectos negativos en las personas al momento de transmitir conflictos sociales, o personales. Si no se usa de una manera adecuada en conjunto con la arquitectura se puede ver saturado un espacio.	Realizar interpretaciones artísticas dentro del diseño de este lugar permitirá una mayor relajación en los clientes, además de ampliar conocimientos culturales. Las obras de arte que se expondrán van a ser obras de colores cálidos que pretendan comunicar y transmitir emociones de alegría paz y tranquilidad. Se evitará el arte expresionista que suele comunicar temáticas oscuras. También se harán presentaciones de música contemporánea del Ecuador.
MARCO CONCEPTUAL			
Clima y vegetación de Puenbo	Aunque se da mejor arboles frutales, rosas, eucaliptos en esta zona, se puede dar todo tipo de vegetación es una tierra adaptable	El clima es ventoso	Debido al clima ventoso que tiene como característica Puenbo, se debe ambientar espacios exteriores abiertos con protección por medio de vidrios. En cuanto a la vegetación conociendo que se da mejor en Puenbo se puede utilizar arboles frutales.
Hostelería	El terreno donde se realizara la intervención arquitectonica cuenta con áreas verdes	No cuenta con parqueaderos	En la hostelería se debe ofrecer 5 habitaciones como mínimo, jardines o áreas de recreación. No es necesario que la hostelería ocupe todas las instalaciones arquitectónicas del terreno. El servicio de alimento es indispensable y debe contar con parqueaderos. Además, se incluirán áreas sociales, galerías de arte, caminerías exteriores, áreas húmedas, y el área de servicio.

Restaurante	Hay espacio para hacer un restaurante con escenario para espectáculos y galerías de arte	Los olores de la cocina y la iluminación pueden dañar las piezas de arte	El restaurante que se planteará en la hostería será de comida típica del Ecuador, los alimentos se pueden acompañar con bebidas alcohólicas. Mientras se disfruta de especíaculos. Se mostrará la gastronomía ecuatoriana como arte por lo que tendrá una parte de la cocina abierta para la vista del público por medio de una barra en donde se podrá observar el proceso y la cocción de los platos.
Psicología del color	La combinación de colores neutros con detalles de colores fuertes crearan ambientes vivos.	El uso de colores fuertes pueden causar efectos contrarios a los que se buscan que son paz y calma	Dentro de la hostería se utilizarán tonos neutros combinados con tonos de colores fríos y cálidos en una gama pastel con más cercanía hacia el blanco, para que haya ligereza en los espacios y el arte pueda ser tener importancia dentro del lugar.
Cultura del Ecuador	La cultura ecuatoriana tiene diversidad de artesanías hechas de distintos materiales y colores	La mezcla de tantos materiales y piezas de arte pueden generar cansancio visual	Para la hostería se aplicarán materiales en mobiliario y decoraciones como madera, mimbre, y cortezas de los árboles. Cada detalle de la hostería se hará por medio de artesanías. Recogiendo aspectos valiosos de la cultura ecuatoriana, en cuanto a variedad, colores, y materialidad.
Iluminación para obras de arte	Al iluminar bien las obras de arte se puede conseguir que destaquen en medio de la arquitectura	La indebida iluminación puede generar daños en las piezas	Para la iluminación de las obras de arte colocadas en el restaurante y en los pasillos se usará iluminación led para no generar calor y evitar daños. En ilustraciones de acuaréla se usará iluminación led indirecta, y para esculturas iluminación puntual que se colocará en el techo.
Ergonomía	Aplicar ciencias ergonómicas para el diseño del mobiliario genera comodidad en los usuarios al momento de usarlos	Se tiene que manejar medidas standards para el mobiliario	Para el diseño del mobiliario se tomarán en cuenta las medidas del cuerpo humano, llegando a un estándar para jóvenes de 20 a 35 años. También se diseñará el mobiliario de acuerdo a las posiciones físicas correctas para el cuerpo humano al momento de sentarse.
Ventilación	Se puede manejar ventilación natural para evitar el uso de ventilación mecánica	La ventilación natural no es suficiente para mantener espacios como son la cocina y el restaurante ventilados	Se aprovechará la ventilación natural por medio de puertas y ventanas para minorizar la ventilación mecánica dentro de la hostería.
Acústica	Los aislantes acústicos se encuentran en el mercado de Ecuador	Para aislar el sonido de las ventanas se debe aumentar el grosor lo que genera un mayor costo	En las habitaciones se usará fibra de vidrio y un vidrio con espesor de 6mm como aislante acústico en las ventanas, para permitir el descanso de los huéspedes sin molestias de ruido. Para el restaurante que será un lugar de especíaculos y música se utilizará un vidrio de grosor de 8 mm para evitar contaminación auditiva.
Estilos arquitectónicos	La casa actualmente es de estilo rústico	No es fácil encontrar un balance entre ambos estilos rústico y moderno	Para el diseño y la elección de materiales se elegirá una fusión entre el estilo rústico y moderno creando contraste en la materialidad y la simpleza del uno y lo antiguo del otro.
MARCO REFERENCIAL			
Hotel y Restaurante en el Conjunto Alfarrero Montalván	Buen uso de iluminación y combinación de materiales	No muestra casi nada del uso de mobiliario dentro del hotel	Aplicar arte en materiales rústicos y modernos que utilizan colores como blanco, gris, y café creando un contraste del color de la obra con la materialidad. Haciendo que el arte tome un protagonismo en el lugar, dando color a la hostería. Uso de colores claros como blanco y gris para generar amplitud e iluminación al lugar.
Maison d'art Amelie	El uso de colores neutros crean un contraste con el arte	No se diseñan lugares específicos para colocar cada pieza	Utilización de colores claros para crear iluminación y amplitud, además de permitir que sobresalgan las obras de arte. Diseñar espacios específicos en mobiliarios y paredes para colocar las obras, dar esta importancia a cada pieza de arte hará que puedan ser valoradas como arte y no pasen a ser un elemento decorativo en la hostería.
Dale Chihuly	Manejo de la luz y el color a través de materiales translucidos	Exceso de colores	Crear por medio de colores e iluminación en superficies translucidas efectos de reflejo de la obra sobre los interiores de la hostería y en la piscina. Iluminar las obras por la parte posterior creando una sensación de que las obras no están pegadas a la pared.
Restaurante Hueso	Contraste del color hueso con la naturaleza y el mobiliario de madera	Exceso de objetos	La sobrecarga de elementos artísticos puede causar cansancio visual, es importante que en el centro de arte cultural de la hostería no se sea recargado de arte y las obras contrasten con colores y materiales neutros como son el hormigón y la madera. También se empleará vegetación como decoración en los interiores para crear un contraste entre la construcción y la naturaleza.

3 CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Encuestas

3.1.1 Target

El universo son jóvenes entre 20 a 30 años, que viven en Cumbayá y se encuentran actualmente en el mundo laboral. Se aproxima un total de 8277 personas. Para lo que se toma una muestra de 100 personas para la encuesta.

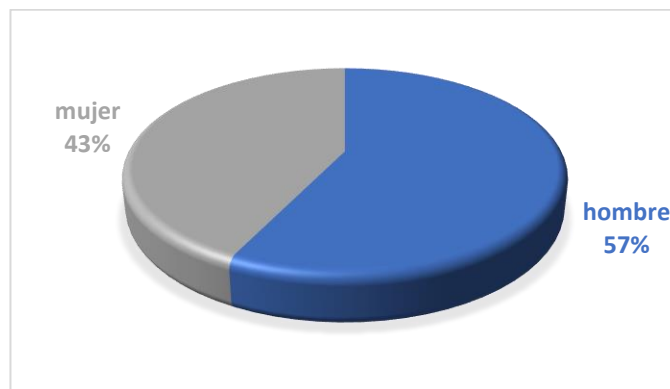
3.1.2 Objetivo

Esta encuesta se hace con el objetivo de ver qué áreas y actividades son preferidas por el público y los intereses que tienen.

3.1.3 Análisis Preguntas

1) Indique su genero

Tabla 3
Género



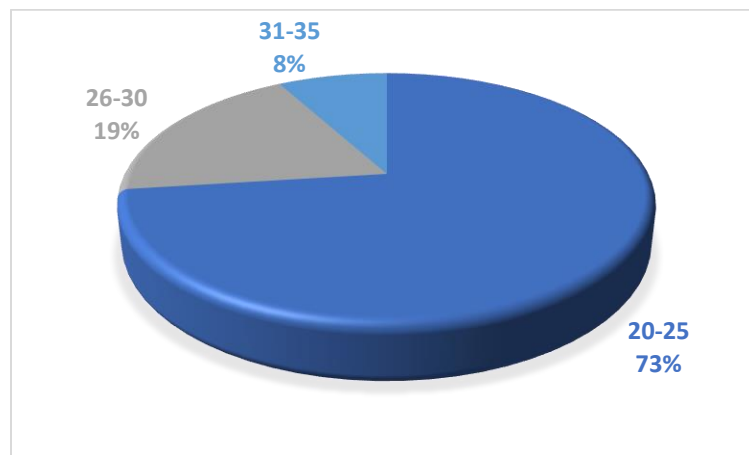
El porcentaje de hombres que se entrevistó es mayor al número de mujeres entrevistadas

Aporte

A pesar de haber una diferencia entre los géneros entrevistados la mayoría de las personas de ambos sexos muestran interés en el proyecto interiorista.

2) Indique su rango de edad

Tabla 4
Edad

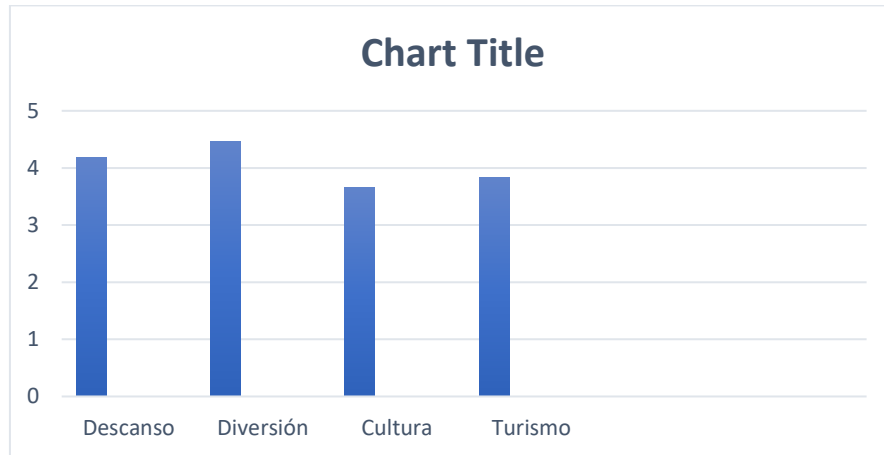


Aporte

Los jóvenes de 20 a 25 que trabajan o están en la universidad tienen más interés sobre el proyecto por lo que es importante crear convenios con universidades.

3) ¿Qué tan importante consideras estos términos al momento de salir de vacaciones? Siendo 5 la más importante y 1 la menos importante

Tabla 5
Preferencia vacaciones

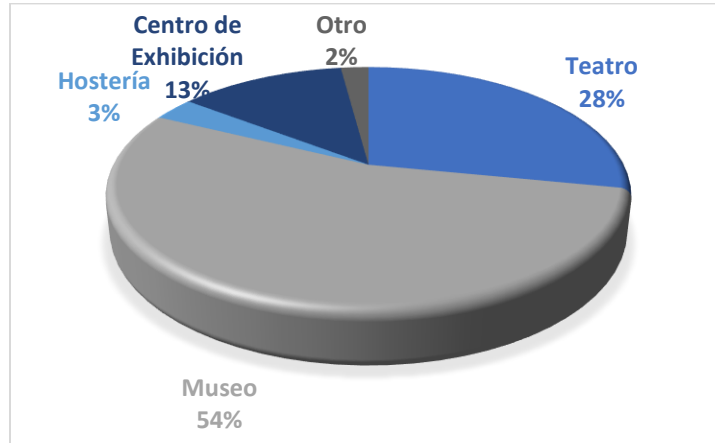


Aporte

Para la mayoría lo más importante en las vacaciones es divertirse, por lo que se generarán áreas con salones de juegos. El descanso es el segundo aspecto más importante por lo que en el diseño se implementarán áreas húmedas y pérgolas en el exterior para permitir descanso al aire libre. Para la mayoría la cultura fue lo menos importante al salir de vacaciones por lo que se fomentara diversión cultural por medio de interpretaciones artísticas dentro de la hostería para crear una conciencia sobre la cultura del Ecuador en los jóvenes. Se pretenderá incluir arte plasmado en el interior del lugar por medio de murales, obras, muebles artesanales, y interpretaciones artísticas.

4) De los siguientes lugares, ¿Cuál relaciona con un Centro Cultural?

Tabla 6
Relación centro cultural

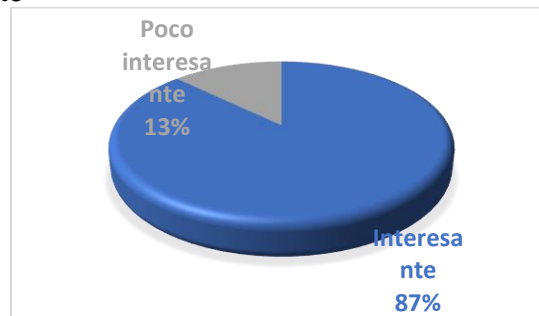


Aporte:

Los jóvenes relacionan un centro cultural de arte con un museo. El implementar centros culturales en lugares como hosterías y restaurantes aumentará el nivel cultural en la sociedad.

- 5) Un Centro Cultural de arte en una hostería te parece: interesante, poco interesante. ¿Por qué?

Tabla 7
Interés sobre el arte

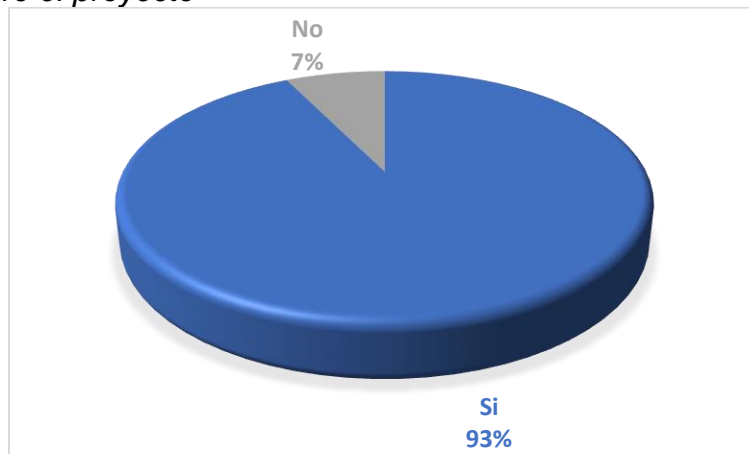


Aporte:

El 87% de personas encontró interesante hacer un centro cultural de arte dentro de una hostería, por lo que el proyecto es viable a realizar para el *target* establecido.

6) ¿Te gustaría visitar una hostería en donde se realicen espectáculos en vivo y galerías de arte?

Tabla 8
Interés sobre el proyecto

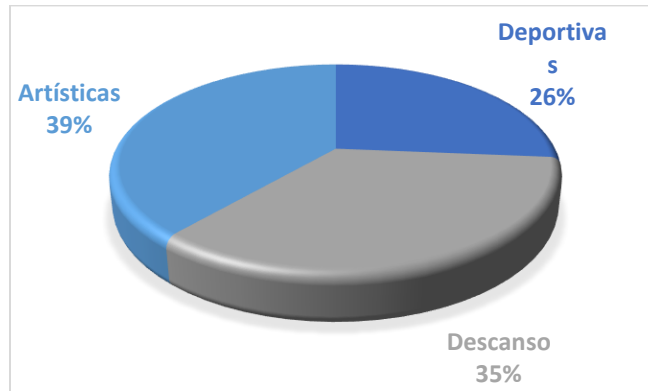


Aporte:

El 93% de entrevistados quisiera visitar la hostería donde se realizarán espectáculos en vivo y galerías de arte. El implementar estas actividades hará que el porcentaje de clientes aumenten. Para esto se colocará en el restaurante una tarima en la mitad del restaurante siendo este un punto focal para *shows* en vivo. Las galerías de arte serán expuestas en pasillos o serán parte de la arquitectura.

7) ¿Qué actividades te gustaría más dentro de una hostería?

Tabla 9
Actividades de preferencia

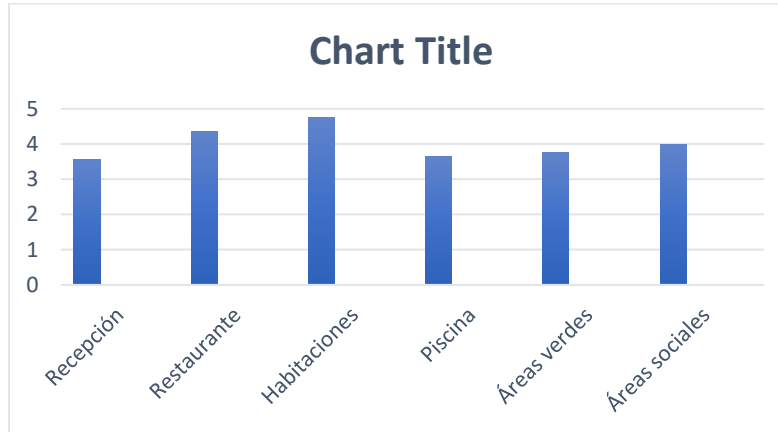


Aporte:

El 39% siendo la mayoría prefiere que se realicen actividades artísticas dentro de la hostería. Sin embargo, aunque el arte sea el tema principal dentro de la hostería no se dejarán de lado las actividades de descanso y de deporte. Por lo que aparte de la piscina se diseñará un pequeño espacio para realizar deportes con el peso del cuerpo.

- 8) Clasifica las áreas más importantes para ti siendo 5 la más importante y 1 la menos

Tabla 10
Áreas de preferencia



Aporte:

Todas las áreas son importantes para el diseño de la hostería, sin embargo, las áreas de más importancia para los clientes son las habitaciones, el restaurante, y las áreas sociales, por lo que estos espacios se desarrollarán en mayor espacio. Se diseñará un mobiliario especial artesanalmente y con tejidos para estas áreas usando las medidas antropométricas, tomando en cuenta que estas áreas serán unas de las más utilizadas por los clientes.

9) ¿Qué interpretaciones artísticas preferirías que hayan dentro de la hostería?

Tabla 11
Preferencia de interpretaciones artísticas



Aporte:

La mayoría de los clientes eligió la música como preferencia artística, por lo que además de ofrecer conciertos en el restaurante se ambientarán los pasillos de la hostería y los exteriores con música mediante una conexión acústica que funcionará con bluetooth. En algunos espacios como son las habitaciones o salas privadas cada cliente tendrá la opción de ambientar el espacio con la música que desee.

3.1.4 Hosterías

El universo son hosterías de clase media y alta que se encuentran ubicadas en la parroquia de Puembo. Se aproxima un total de 12 hosterías por lo que se entrevistó a una muestra de 5 hosterías entrevistando a un empleado administrativo.

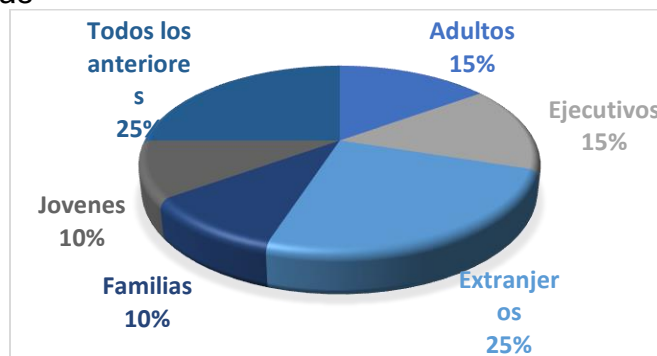
3.1.5 Objetivo:

Esta encuesta tiene el objetivo de ver el funcionamiento de la hostería, las áreas y el servicio que ofrecen a los clientes.

3.1.6 Análisis Preguntas

1) ¿Qué *target* de personas manejan en la hostería?

Tabla 12
Target hosterías

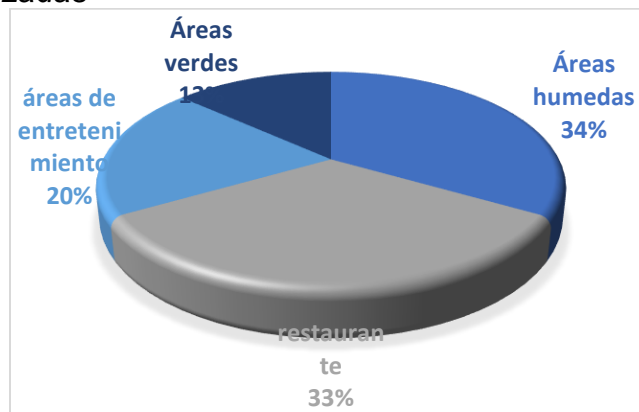


Aporte:

La mayor parte de las hosterías tienen un *target* variado no específico. Todas tienen clientes extranjeros y muy pocas hosterías tienen como *target* a jóvenes. Crear un proyecto dirigido explícitamente a jóvenes diseñando espacios en donde puedan socializar, ejercitarse y descansar. Es importante ambientar los espacios para que se puedan sentir en confianza siendo este un lugar en donde se puedan expresar siendo ellos mismo dejando la formalidad de lado por lo que se evitará el uso de mobiliario y materiales elegantes como son el mármol. También se evitarán el uso de colores serios como son el morado, perla, y el negro.

2) ¿Cuáles son las áreas más utilizadas por los clientes?

Tabla 13
Áreas más utilizadas



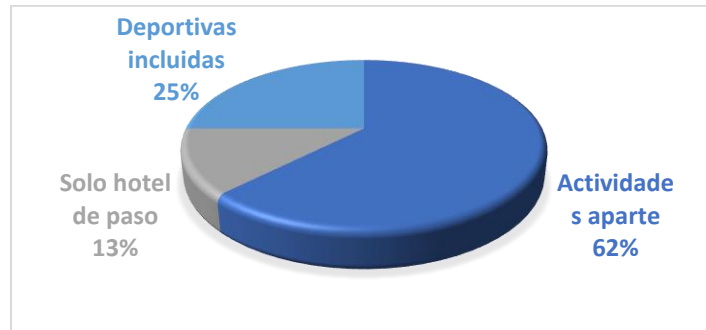
Aporte:

La mayor parte de los clientes usan en la hostería con más frecuencia la piscina, el restaurante, y salas de juego. Cada una de estas áreas tendrá una relación interior exterior para dar la oportunidad al cliente de usar estas áreas a su gusto ya sea al aire libre o en el interior.

3) ¿Qué tipo de actividades ofrecen?

Tabla 14

Actividades ofrecidas



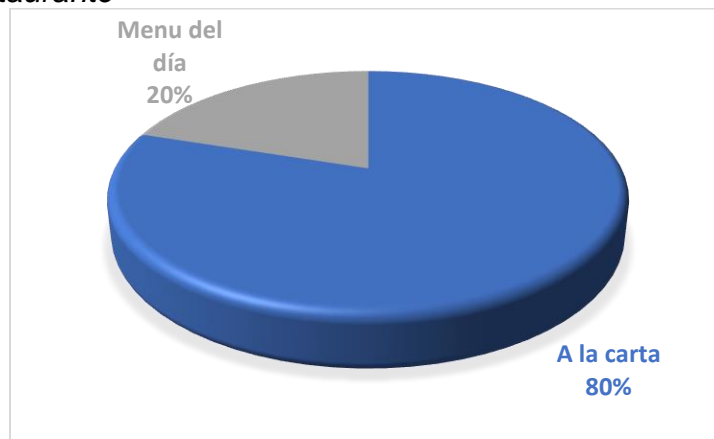
Aporte:

Los hospedajes en Puenbo se manejan más con convenios de actividades exteriores, como el alquiler de bicicleta o caballos. Generar actividades incluidas en la hostería y también externas a la hostería dará al cliente mayor amplitud de las actividades que quiere hacer sin limitarlo con las actividades que hay en la hostería. Las áreas que se diseñarán para las actividades que se ofrecen aparte de la piscina y el área deportiva son el salón de juegos, el restaurante.

4) ¿Como es el servicio alimenticio que ofrecen a los clientes?

Tabla 15

Servicio restaurante



Aporte:

El restaurante de la hostería se manejará con una carta así no se limita al cliente a consumir una sola opción. Una parte de la cocina tendrá barra abierta para que el cliente pueda ver el proceso de su comida y mediante esto se genera confianza hacia el cliente.

5) ¿Como manejan la limpieza del lugar?

En cuanto a la limpieza del lugar en todas se limpia constantemente, para cada área se maneja un servicio a distinta hora. Las habitaciones se limpian todas las mañanas y se lavan las sábanas todos los días.

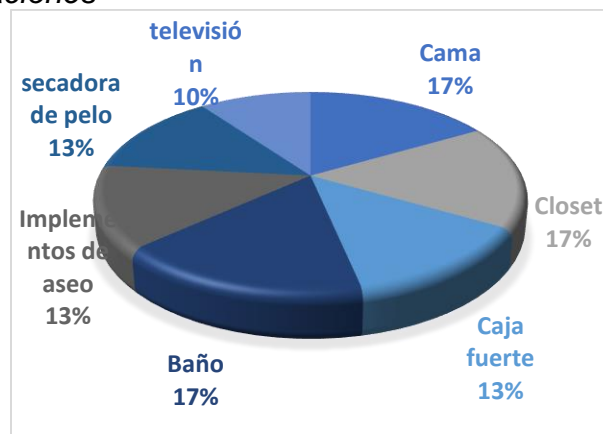
Aporte

Diseñar un cuarto de limpieza y lavandería para el aseo de la hostería, debe contar con almacenamiento y las máquinas para lavar y secar. Se diseñará un mueble de almacenamiento para sábanas, otro para manteles y servilletas y otro para accesorios de limpieza.

6) ¿Con que mobiliario cuentan en las habitaciones?

Tabla 16

Mobiliario habitaciones



Aporte:

El mobiliario con el que debe contar una habitación para hosterías dirigidos a clase media y alta es con: una cama, closet, televisión, calefacción, caja fuerte, baño, implementos de aseo, secadora de pelo. El material que se usará en el piso es porcelanato gris para crear un contraste con las paredes de madera que tiene actualmente. Se diseñarán 2 tipos de camas a base metal y rafia natural.

7) ¿Qué áreas manejan para el uso de empleados?

Tabla 17
Área personal



Aporte:

Los empleados no duermen dentro de la hostería por lo que debe tener las siguientes áreas: comedor, baños, *lockers* y vestidores. El área del personal tendrá un acceso exterior completamente privado se logrará esto por medio de vegetación que cubra el lugar a la vista de los clientes. En el interior se manejará hormigón pulido para el suelo y mobiliario de madera y metal.

8) ¿Como manejan la seguridad?

La mayoría de las hosterías manejan la seguridad mediante cámaras de seguridad, y guardias de seguridad privados.

Aporte:

Se debe implementar cámaras de seguridad en el interior y en el exterior de la hostería además de contratar guardia de seguridad privada por lo que se debe diseñar un espacio para la estancia de los guardias. La materialidad del piso será de madera ya que es un material acogedor tomando en cuenta que deben pasar varias horas al día ahí. Necesita estar ubicado en el exterior y tener ventanas amplias para mejor visualización.

9) ¿Como manejan la privacidad para los clientes?

Las habitaciones se encuentran alejadas del ruido y los eventos sociales se realizan en otras áreas.

Aporte:

Las habitaciones se encontrarán en las cabañas que son separadas del resto de áreas para generar más privacidad.

3.1.7 Bar / Restaurante con espectáculos en vivo

El universo son bares y restaurantes ubicados en el sector de Cumbayá donde realizan conciertos o muestras de arte en vivo. Estos son aproximadamente 8 por lo que se tomó una muestra de 3 bares / restaurantes.

3.1.8 Objetivo:

Esta encuesta se realizó con el fin de saber que tan a gusto están los clientes con espectáculos en vivo, y como es la afluencia al tener *shows*.

1) Según su criterio los *shows* en vivo aumentan o no aumenta la clientela.

Tabla 18
Afluencia clientela con shows

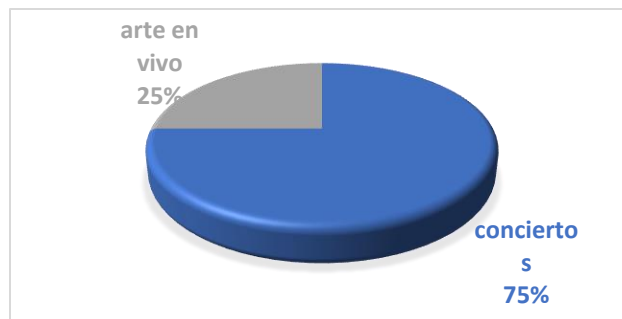


Aporte:

Los *shows* en vivo aumentan la clientela por lo que si es viable aplicar como actividad de entretenimiento dentro de la hostería. Se debe tomar en cuenta que los *shows* deben representar la cultura ecuatoriana. Por lo que para los lugares en donde se harán los *espectáculos* en vivo como es el restaurante se usarán materiales como caña y madera. Además, se hará una ampliación de la altura del techo arriba del escenario para dar más realce y también por temas de altura.

2) ¿Qué tipo de presentaciones se hacen?

Tabla 19
Tipo de presentaciones en vivo



Aporte:

El tipo de *shows* que más atrae gente son los conciertos. La tarima que se plantea para el diseño será diseñada con caña y estará colocada en uno de los laterales del

restaurante para que la mayor parte de clientes pueda observar el espectáculo. Se generará un acceso directo a la tarima para que no estorbe en la circulación del restaurante. En la parte del restaurante que se encuentra al exterior se colocará una pantalla que además de servir para que los clientes vean los *shows* puedan observar partidos de fútbol.

3) ¿En qué horarios se hacen las presentaciones?

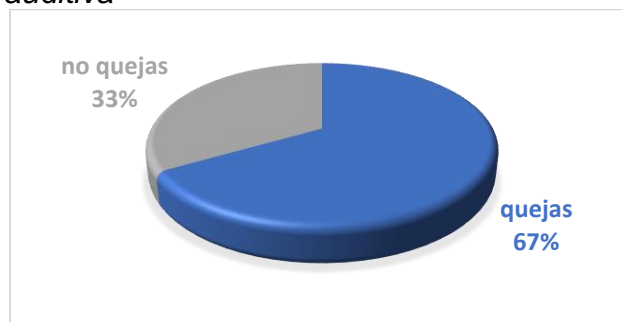
Todas las presentaciones se hacen en la noche.

Aporte:

Como las presentaciones son en la noche se debe asegurar por medio de vidrio acústico con columnas de bambú.

4) ¿En los últimos años ha recibido quejas- no ha recibido quejas por contaminación auditiva?

Tabla 20
Contaminación auditiva



Aporte:

En la mayoría de los restaurantes se han quejado por el sonido demasiado alto. El volumen se debe controlar como es un espacio pequeño solo a ser una presentación con instrumentos eléctricos; se colocarán parlantes.

4 CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO

4.1 Marco Empírico

4.1.1 Ubicación

Puembo es una parroquia rural del distrito Metropolitano de Quito, se encuentra ubicada junto al valle de Tumbaco. Tiene una altura de aproximadamente 2400m2 sobre el nivel del mar. Los límites de Puembo son los siguientes:

Norte: Parroquia de Calderón y Zambiza, río Guayllabamba

Sur: Parroquia de Pifo

Este: Parroquia de Tababela, río Guambi

Oeste: Parroquia de Tumbaco, río Chiche



Figura 53. Ubicación de Puembo.
Tomado de (Wikipedia, 2019).

La casa a intervenir se encuentra ubicado en la parroquia de Puembo en la calle Julio Tobar Donoso en las coordenadas 0°11'56.7"S 78°21'38.9"W. Se encuentra rodeada de grandes áreas verdes.

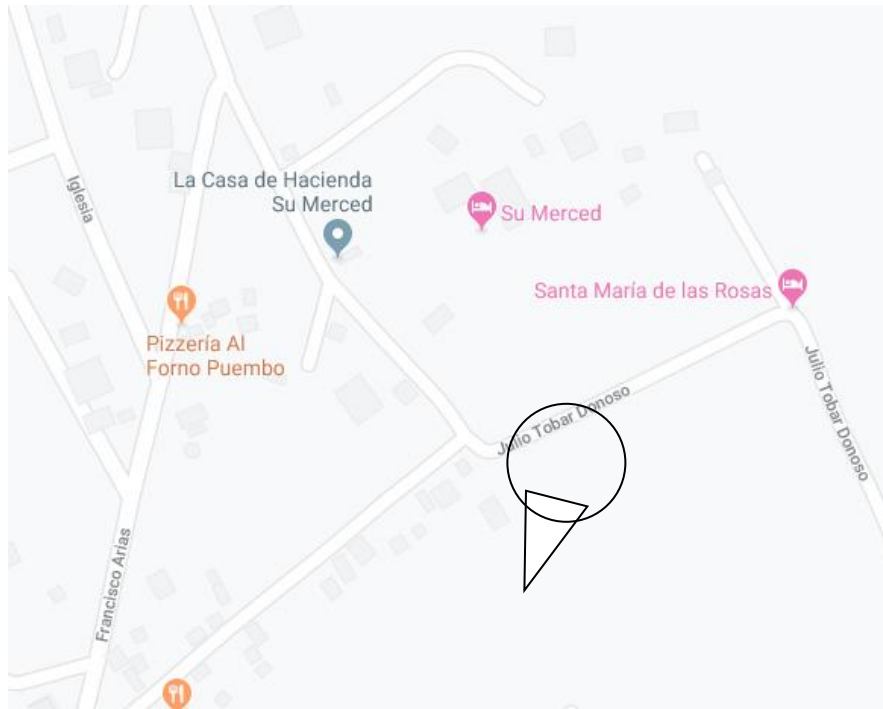


Figura 54. Ubicación.
Adaptado de (Google Maps, s.f).

Recomendación

Aprovechamiento del sector que está rodeado de áreas verdes y vegetación como aislante acústico para la hostería, y la cercanía que tiene con Quito para la facilidad de que lleguen los clientes.

4.2 Topografía

Puenbo tiene una altura de 2400 metros sobre el nivel del mar. Es un valle y tiene una topografía bastante regular, que varía entre los 2000 y 2500 metros de altura. Se encuentra cerca de dos ríos lo que hace que sea una zona altamente agrícola.

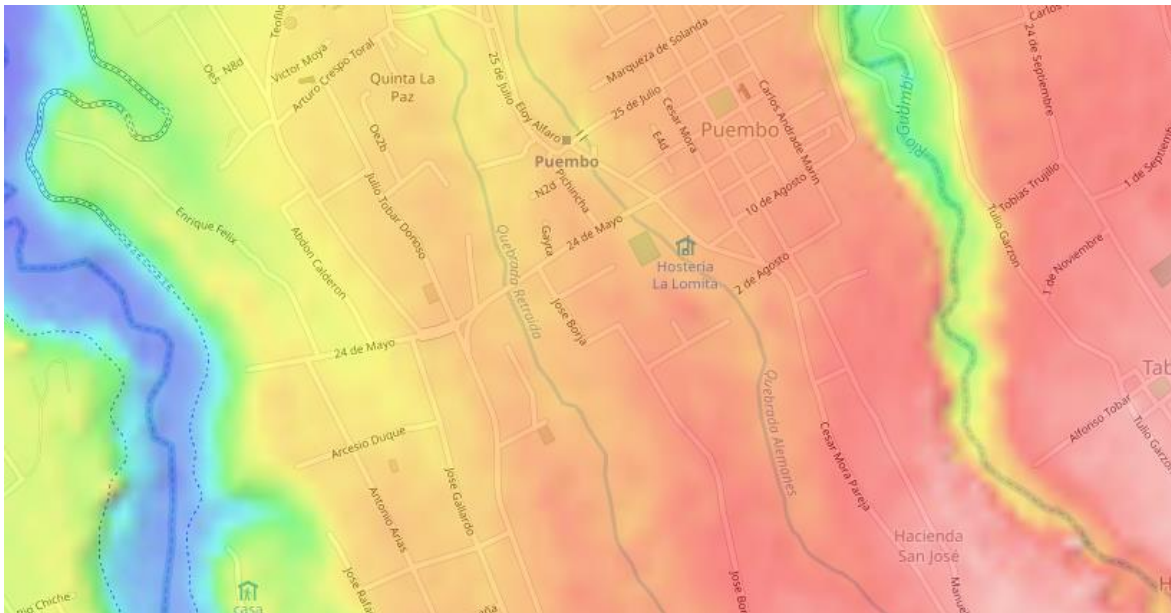


Figura 55. Mapa topográfico.
Tomado de (Topographic-map, s.f).

El terreno donde se va a llevar a cabo el proyecto tiene una ligera pendiente en algunas partes del terreno. Sin embargo esto no dificulta para caminar.

Recomendación

Mantener la topografía en el terreno. La construcción donde se llevará a cabo el proyecto de remodelación se encuentra en el nivel más alto dentro del terreno lo que genera importancia a la hostería.

4.3 Asoleamiento

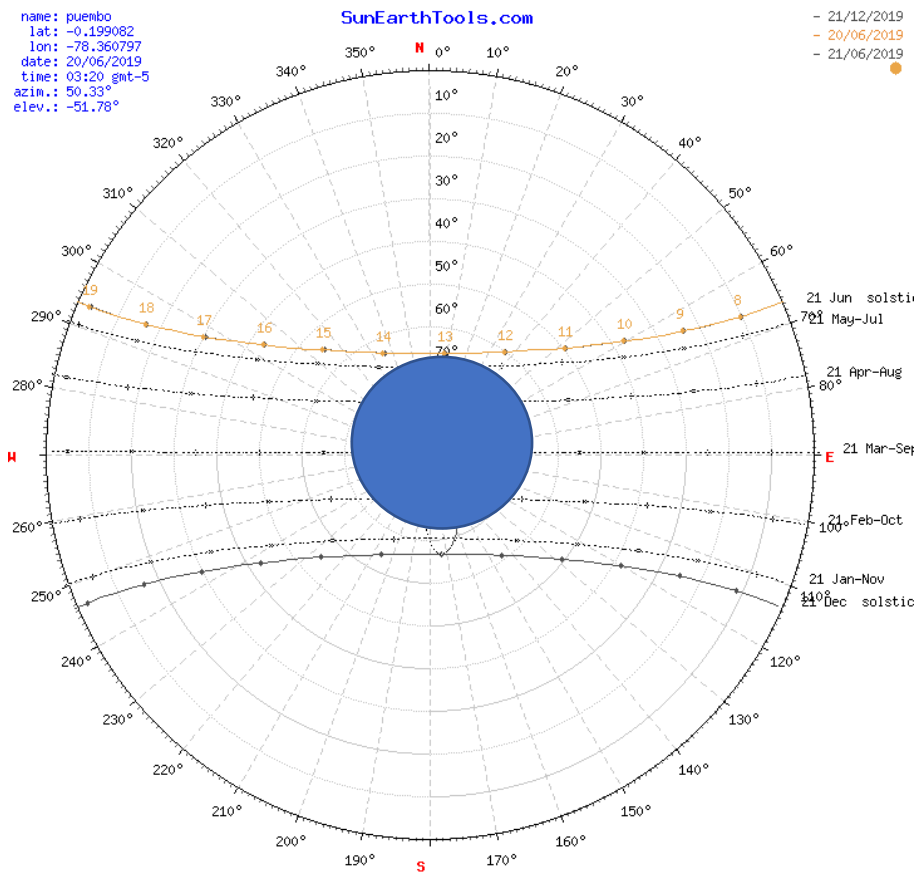


Figura 56. Asoleamiento.
 Tomado de (SunEarth tools, s.f).

En el asoleamiento en el solsticio de invierno y en los meses de diciembre, enero, febrero, octubre y noviembre el sol entra por las ventanas de la casa que dan hacia el sur, sur oeste y sur oeste.

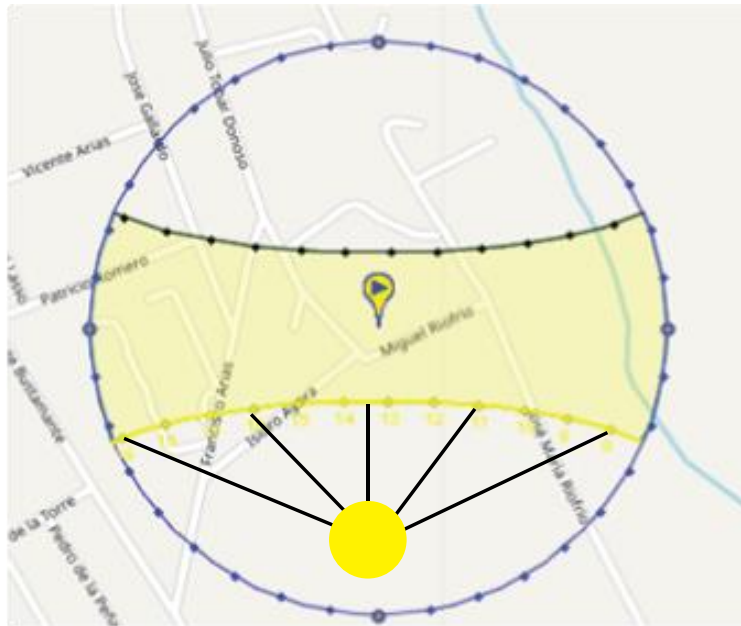


Figura 57. Asoleamiento Solsticio de invierno.
Adaptado de (SunEarth tools, s.f).

El soleamiento en el solsticio de verano y en los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto es por las ventanas que dan hacia el norte, noreste, y sureste.

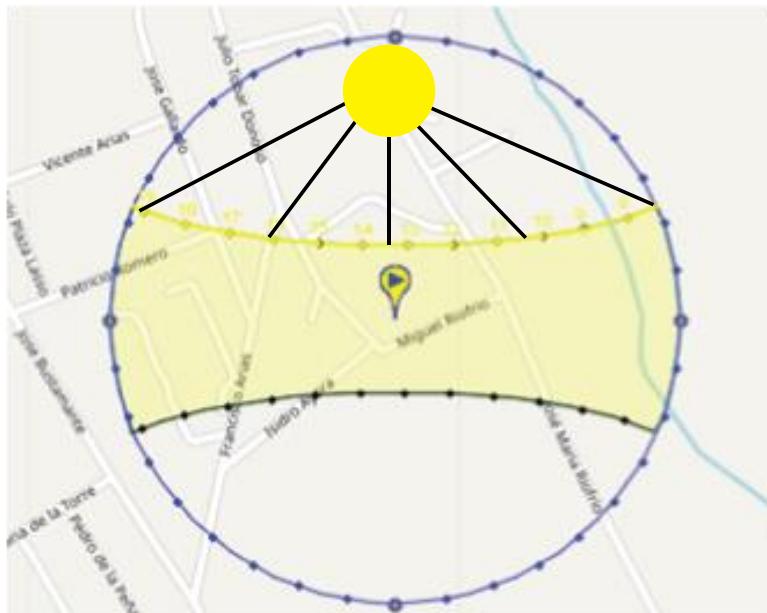
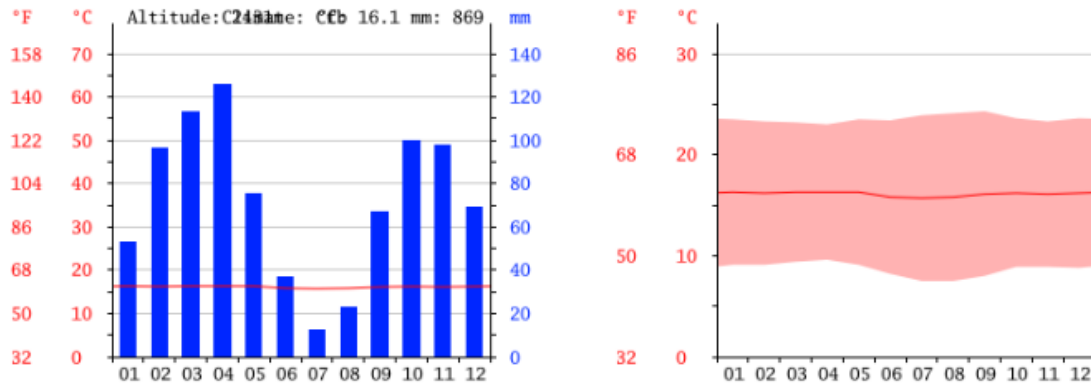


Figura 58. Asoleamiento Solsticio de verano.
Adaptado de (SunEarth tools, s.f).

Clima de Puenbo. Tomado de Climate Data, s.f.



Tomado de (Climate Data, s.f).

Recomendaciones

Ya que Puenbo tiene un clima templado casi todo el año, se debe tomar en cuenta que en las mañanas aumenta la temperatura y en las noches baja. Para esto se debe aprovechar la ventilación natural en las mañanas por medio de ventanas y puertas que se puedan abrir. En la noche si es necesario se podrán encender calefactores en las áreas habitables tanto interiores y exteriores. En las áreas interiores se usarán calefactores eléctricos y en el exterior calefactores a gas.

4.5 Hitos Urbanos

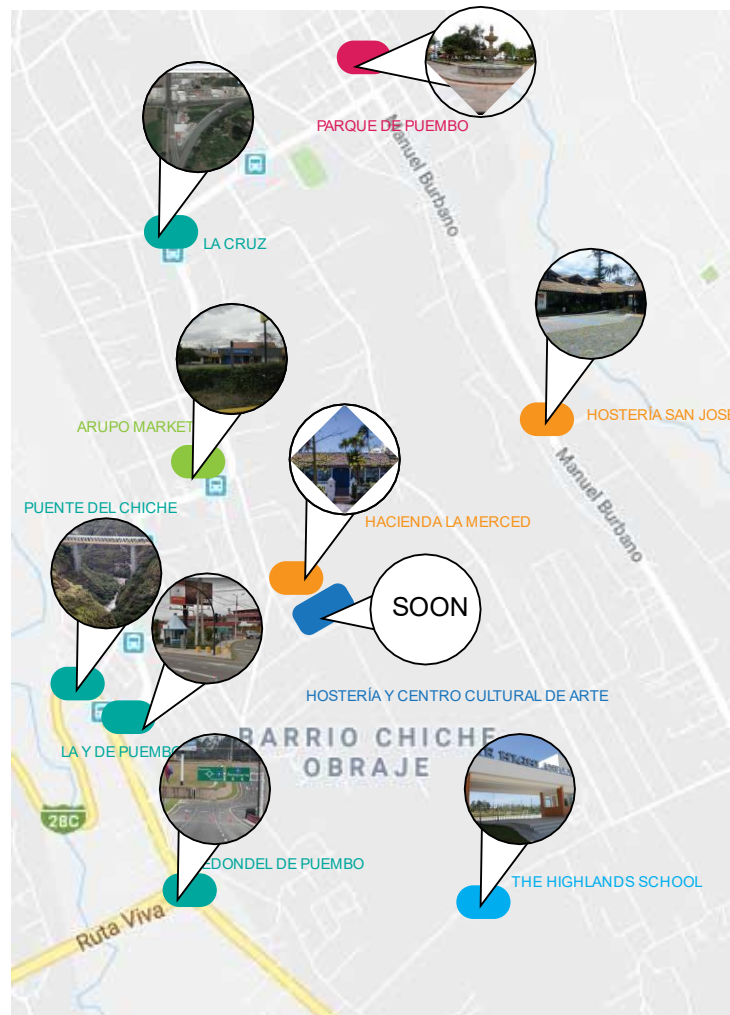


Figura 59. Hitos urbanos.
Adaptado de (Googlemaps, s.f).

- Hostería y Centro Cultural de Arte
- Educación
- Vías y elementos urbanos
- Hospedaje
- Alimentos
- Áreas verdes

Recomendación

Los hitos urbanos como son el puente del Chiche, en redondel de Puembo y la Y de Puembo son puntos referenciales para ubicarse en el entorno. Es importante tomar en cuenta que hay hosterías cercanas y que son una competencia para el proyecto interiorista a desarrollarse. Los hitos urbanos educativos públicos y privados muestran el desarrollo que está teniendo Puembo en los últimos años y se debe mantener los jardines que rodean al proyecto para mantenerlo como un lugar de descanso. Se deben plantar árboles grandes cerca del muro para mantener al lugar aislado del ruido.

4.6 Aspectos demostrables

4.7 Contaminación

4.7.1 Ambiental

Existe un mal manejo de desperdicios, el sector no cuenta con contenedores de basura. Las calles y veredas se encuentran con basura y desperdicios. Hay varios terrenos baldíos y varias construcciones cercanas que se están realizando.



Figura 60. Entorno



Figura 61. Entorno



Figura 62. Entorno



Figura 63. Entorno

4.7.2 Auditiva

En cuanto a contaminación de ruido de autos no existe ya que no es una calle principal, y es poco transitada, pero al estar en Puenbo cerca del aeropuerto hay contaminación auditiva por el ruido de los aviones.

4.7.3 Visual

Los muros y paredes del entorno están llenos de grafitis, las calles no se encuentran en un buen estado y tienen bastante basura.



Figura 64. Contaminación visual



Figura 65. Contaminación visual