



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESI-
DENCIA EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE
ARTE

Autora

María Caridad Maldonado Salazar

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA EL CAMBIO DE USO DE RESIDENCIA
EN PUEMBO A UNA HOSTERÍA Y CENTRO CULTURAL DE ARTE

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

Mcs. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

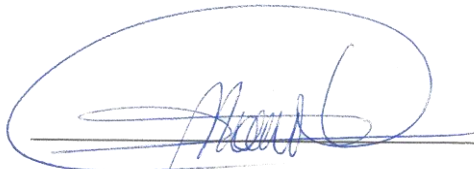
Autora

María Caridad Maldonado

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, intervención interiorista para el cambio de uso de residencia en Puenbo a una hostería y centro cultural de arte, a través de reuniones periódicas con el estudiante María Caridad Maldonado Salazar, en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"



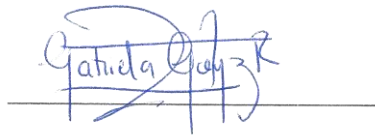
Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I 1705281473

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, intervención interiorista para el cambio de uso de residencia en Puembo a una hostería y centro cultural de arte, de María Caridad Maldonado Salazar, en el semestre 201920, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, reading "Ligia Gabriela Gómez Rosero", is written over a horizontal line.

Ligia Gabriela Gómez Rosero
Máster Universitario en Edificación
C.I 1717311615

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Caridad Maldonado Salazar', with a horizontal line extending to the right.

María Caridad Maldonado Salazar

C.I 1722595822

AGRADECIMIENTOS

A Dios a mi familia, amigos,
y a todos los que fueron parte
de mi crecimiento personal, y
profesional.

DEDICATORIA

A Dios, a la Virgen María y a mis papas por haberme dado la oportunidad de crecer y volar alto.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación propone una intervención interiorista de una residencia, a una hostería y centro cultural de arte (*Tekove*). Por medio de este proyecto se busca fomentar en todos los ecuatorianos la cultura, a través del arte. Por lo que se tomó como concepto la abstracción de lo más auténtico del Ecuador; el contraste e integración que existe con la diversidad del país. Dentro del proyecto se hace este contraste e integración continua de estos cuatro elementos: la arquitectura moderna, la arquitectura rústica, el arte, y la vegetación.

Tekove, cuyo nombre significa arte es vida, es un complejo dirigido principalmente a jóvenes. Se encuentra ubicado en la parroquia de Puembo, en la calle Julio tobar Donoso. El proyecto cuenta con un terreno de aproximadamente 2 hectáreas y 1000m² de construcción, de los cuáles solo se intervino en 1 hectárea de jardines y 800m² de construcción. Se crearon áreas recreativas tanto al interior y al exterior.

Las áreas que tiene la hostería son las siguientes, recepción, sala de espera, restaurante, galería, sala de ejercicio, sala de trabajo, bar y sala de juegos, piscina, habitaciones, y áreas recreativas al exterior como son las lagunas, y el rio. Para el diseño se buscó mantener lo rústico de la construcción original, combinándola con acabados y ampliaciones modernas. La naturaleza tanto como el arte son un elemento de integración en cada espacio.

Este proyecto es la gota que va a empapar de cultura a cada joven que visite el lugar, haciendo del Ecuador un lugar autentico y valorado por sus habitantes y visitantes. Llevándose lo mejor de la cultura del Ecuador por medio de una experiencia artística en *Tekove*.

ABSTRACT

The final degree project proposes an interior intervention of a residence, to a hostel and cultural art center (*Tekove*). Through this project it seeks to promote culture in all Ecuadorians, through art. Therefore, the concept of this project takes the abstract of the most authentic of Ecuador, the contrast and integration that exist between the diversity of the country. Within the project there is a continuous contrast and integration of these four elements: modern architecture, rustic architecture, art, and vegetation.

Tekove, whose name means art is life, is a complex aimed primarily at young people. It is located in the parish of Puenbo, on Julio Tobar Donoso street. The project has an area of approximately 2 hectares and 1000m² of construction, of which only 1 hectare of gardens and 800m² of construction were intervened. Recreational areas were created both in the interior and exterior.

The areas that the hostel has are the following: reception, waiting room, restaurant, gallery, exercise room, work room, bar and games room, swimming pool, rooms, and outdoor recreational areas such as the lagoons, and the river. For the design it was sought to maintain the rustic of the original construction, combining it with modern finishes and extensions. Nature as much as art are an element of integration in each space.

This project is the drop that will soak every young person who visits the place, making Ecuador an authentic place and valued by its inhabitants and visitors. Taking the best of Ecuador's culture through an artistic experience in *Tekove*.

ÍNDICE

1	CAPITULO I DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1	Introducción	1
1.2	Alcance	2
1.3	Problemática.....	4
1.4	Justificación	4
1.5	Establecimiento de objetivos	5
1.5.1	Objetivo General.....	6
1.5.2	Objetivos Específicos	6
1.6	IRM	6
1.6.1	Análisis IRM.....	8
1.7	FODA.....	8
1.7.1	Análisis	8
1.7.2	Estrategias.....	9
1.8	Memoria Fotográfica.....	10
1.8.1	Implantación de simbología	11
2	CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	26
2.1	Marco Histórico.....	26
2.1.1	Historia de la hostelería	27
2.1.2	Historia de los restaurantes	29
2.1.3	Historia de centros culturales.....	30
2.1.4	Historia del arte.....	33

2.2	Marco Conceptual	38
2.2.1	Clima y vegetación de Puenbo	38
2.2.2	Hostería	38
2.2.3	Restaurante	39
2.2.4	Psicología del color.....	40
2.2.5	Regiones del Ecuador	41
2.2.6	Cultura del Ecuador	42
2.2.7	Iluminación para obras de arte	43
2.2.8	Ergonomía	44
2.2.9	Ventilación	45
2.2.10	Acústica.....	45
2.2.11	Estilos arquitectónicos.....	46
2.3	Marco Referencial	47
2.3.1	Hotel y Restaurante en el Conjunto Alfarero Montalván	47
2.3.2	Maison d'art Amelie	51
2.3.3	<i>Dale Chihuly</i>	54
2.3.4	Restaurante Hueso.....	57
2.4	Análisis de Pros y Contras	59
3	CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	62
3.1	Encuestas.....	62
3.1.1	<i>Target</i>	62
3.1.2	Objetivo	62
3.1.3	Análisis Preguntas	62

3.1.4	Hosterías	69
3.1.5	Objetivo:	69
3.1.6	Análisis Preguntas	69
3.1.7	Bar / Restaurante con espectáculos en vivo.....	74
3.1.8	Objetivo:	74
4	CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO	77
4.1	Marco Empírico.....	77
4.1.1	Ubicación.....	77
4.2	Topografía.....	78
4.3	Asoleamiento.....	79
4.4	Clima	82
4.5	Hitos Urbanos.....	84
4.6	Aspectos demostrables.....	85
4.7	Contaminación	85
4.7.1	Ambiental.....	85
4.7.2	Auditiva.....	87
4.7.3	Visual.....	87
4.8	Servicios	88
4.8.1	Servicios Básicos:.....	88
4.8.2	Servicios alimenticios:	88
4.8.3	Servicios de salud:.....	89
4.8.4	Servicios de educación:.....	89
4.9	Entorno inmediato	89

4.10	Análisis de la construcción	90
4.11	Condicionantes y determinantes.....	95
4.12	Análisis del contexto	97
4.12.1	Social.....	97
4.12.2	Financiero.....	97
4.12.3	Religioso.....	97
4.13	Análisis del usuario	98
5	CAPITULO V CONCEPTUALIZACIÓN	98
5.1	Concepto	98
5.2	Justificación del concepto.....	99
5.3	Análisis del concepto	99
5.4	Análisis de la forma.....	99
5.5	Partido Arquitectónico	102
5.6	Cuadro de necesidades	104
5.7	Diagramación	107
5.7.1	Zonificación General.....	107
5.7.2	Zonificación específica.....	109
5.7.3	Plan masa.....	113
5.7.4	Diagrama de flujos.....	115
5.7.5	Diagrama de relación.....	116
	REFERENCIAS	117

1 CAPITULO I DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Introducción

La ciudad de Quito y sus alrededores han tenido una gran expansión y desarrollo en los últimos años, llevándolos a convertirse en un distrito metropolitano. Siendo esta la capital del Ecuador cuenta con gran diversidad de zonas urbanas como es en sí la ciudad, y las rurales que son los alrededores.

Una de las características por las que se destaca el Ecuador es por la biodiversidad de medio ambiente en un territorio tan pequeño. Lo mismo pasa en el Distrito Metropolitano de Quito, hay una corta distancia entre la ciudad y las parroquias que la rodean. Es por esto, que esta ciudad cuenta una gran ventaja, ya que no hay que viajar lejos para cambiar de entorno. (Ministerio de turismo del Ecuador, 2019)

Una de las 33 parroquias que conforma el territorio del distrito, es la parroquia de Puenbo. Se encuentra ubicada al nororiente con una extensión aproximadamente de 30km². Se encuentra a 31, 5 km de distancia de la ciudad. Puenbo es una zona rural, con amplios espacios verdes llenos de naturaleza y un clima constantemente cálido. Por lo general en esta zona se da mucho lo que es la agricultura, avícola, y ganadería. Pese a ser una zona que está en un alto desarrollo por su cercanía al aeropuerto sigue siendo considerado un lugar campestre, con residencias prestigiosas que buscan la tranquilidad lejos de la ciudad y el aprovechamiento de áreas verdes en sus hogares; lo que en Quito hoy en día es muy valorado. (Gobierno autónomo de Puenbo descentralizado, s.f)

Encontrar lugares para vacacionar sin tener que recorrer largas distancias es lo que se propone con este proyecto, dando la facilidad a los ciudadanos de salir de la rutina diaria que ofrece la ciudad sin necesidad de ir lejos. El fin no es solamente diseñar un lugar de descanso sino incrementar el arte nacional dentro de este, por medio

de una intervención interiorista en una casa, para convertirla en una hostería y centro cultural de arte. Con esta propuesta no solo se busca transmitir el arte nacional sino llevarlo a espacios donde los seres humanos realizan actividades cotidianas.

1.2 Alcance

Este proyecto consta con dos partes, una investigativa, y otra con el desarrollo de la propuesta arquitectónica interiorista. Con base a la investigación se procede a plantear el diseño de la obra. La totalidad de construcción en el territorio a intervenir cuenta con más de 1000m². Sin embargo, para el rediseño solo se intervendrá en un metraje de aproximadamente 800m².

En el metraje aproximado se planeará la nueva propuesta interiorista completa, compuesta de un análisis, para llevar a cabo planos técnicos e interiores. Para lograr un diseño correcto del lugar se tomarán en cuenta algunos criterios indispensables. Entre estos se encuentran:

- Iluminación:

Por medio de la iluminación natural se disminuirá el uso de la luz artificial durante el día. Con un análisis sobre la necesidad de iluminación que necesita el ser humano para cada actividad, se diseñarán espacios acogedores en las distintas áreas del proyecto con un diseño planeado para cada una. La luminotecnia tendrá una gran importancia dando protagonismo al diseño arquitectónico interiorista y además a las obras de arte y artistas que harán interpretaciones en la hostería.

- Ergonomía:

Los interiores de la hostería y centro cultural de arte serán diseñados de una manera ergonómica. Para lo cual se tomará en cuenta la ciencia de la antropometría para

diseñar el mobiliario y la ciencia de la psicología humana para la creación de cada espacio del proyecto, para así llevar a una interacción entre el ser humano y cada área que enmarca el proyecto.

- Vegetación:

Con el fin de integrar el interior y el exterior, se empleará vegetación similar en los dos espacios y adicionalmente funcionará como elemento decorativo para la hostería, incluyendo jardineras y espejos de agua que darán un mayor realce al proyecto. La vegetación es importante en el proyecto ya que se pretende crear un contraste entre la arquitectura y la vegetación.

- Color:

Por medio del color y de su psicología estudiada en los seres humanos, se aplicarán los colores dentro del interior con el fin de crear espacios amplios. Se utilizarán colores neutros con pequeños detalles de colores vivos, para que resalte el mobiliario en los espacios, y las obras de arte que algunas de ellas se colocarán y otras estarán inmersas en la arquitectura.

- Climatización

Es importante que cada espacio tenga ventilación. Se procurará que cada espacio cuente con la mayor ventilación natural para evitar el uso de ventilación artificial. La natural se dará por ventanas y puertas y la artificial por medio de extractores que serán utilizados en la cocina y en los baños que no cuentan con ventilación natural. En el restaurante la ventilación artificial va a ser por medio de ventiladores eléctricos. Cada área estará climatizada para generar confort en los espacios, respetando la cantidad de humedad que debe existir, la cual puede variar entre un 40% y 60%.

- Acústica:

Esta hostería al ser también un centro cultural de arte, donde la música e interpretaciones artísticas son principales, la privacidad en las habitaciones es primordial. Para lograr privacidad en las zonas de las habitaciones y baños, se usarán aislamientos acústicos para prevenir contaminación auditiva.

- **Diseño básico:**

El diseño de pisos y de iluminación se hará por medio de una composición rítmica. Y también se plasmará un contraste entre el mobiliario y la arquitectura.

- **Textiles:**

Se usarán textiles de colores neutros como son el blanco, beige, azul y gris acompañado de textiles de colores diseñados por artistas para plasmar arte dentro del mobiliario.

- **Mobiliario:**

Se diseñará mobiliario para cada área del proyecto utilizando materiales como son la madera, hormigón y el metal, buscando un balance entre lo moderno y lo rústico. Cada mueble será fabricado artesanalmente en el que cada artista o diseñador podrá dejar su marca plasmada en él, convirtiéndolo en una obra de arte.

1.3 Problemática

Falta de lugares de ocio que se encuentren afuera de la ciudad que tengan un enfoque cultural artístico que busquen promover el arte nacional y culturizar a los habitantes del país en actividades cotidianas.

1.4 Justificación

El cansancio de la vida en la ciudad es un problema social que se incrementa cada día más. Esto se debe a la saturación de algunos factores como el tráfico, el ruido,

el trabajo o el estudio sin descanso. Todo esto causando en los habitantes un estrés constante, provocando mal estar y en algunos casos problemas de salud.

Siendo Quito una ciudad con accesos a zonas rurales cercanas, es importante tener espacios de reposo que se encuentren cerca de la ciudad, para así poder salir de la rutina diaria, permitiendo a los usuarios tener distintas actividades, como disfrutar de una piscina, caminar en medio de la naturaleza, comer en un restaurante, dormir sin el ruido de la ciudad, etc.

Por otro lado, algo que afrontan los habitantes del Ecuador es la falta de interés cultural sobre el país. Según un informe del Banco Interamericano de Desarrollo del 2010, encontró 9 problemas culturales en la ciudad de Quito, varios de estos problemas se deben a la desconfianza de los ciudadanos, ya que se ha perdido la identidad ecuatoriana, principalmente en los jóvenes, que no conocen sobre la cultura del país. (Plan V, 2019)

El Ecuador cuenta con una riqueza de cultura tanto social, como artística. Sin duda esta no está siendo explotada. Si bien es cierto la ciudad de Quito tiene grandes museos y teatros, pero estos no son frecuentados, si no en muy pocas ocasiones.

Tener espectáculos en vivo o ver galerías de arte no debe ser una actividad poco frecuente. Por eso la propuesta de cambio de uso de residencia en Puenbo a una Hostería y centro cultural de arte, es una oportunidad de incrementar la cultura y el talento nacional. Creando una vinculación entre las vacaciones y cultura; entre descanso y arte. Además, no solo será la gota sobre la piedra que poco a poco va a empapar a los jóvenes ecuatorianos de cultura, sino que también se dará a conocer a jóvenes extranjeros sobre la riqueza del Ecuador.

1.5 Establecimiento de objetivos

1.5.1 Objetivo General

Fomentar la cultura ecuatoriana y marcar una identidad en los jóvenes, por medio del arte inmerso en una intervención interiorista de una hostería.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar mobiliario ergonómico basado en las medidas del cuerpo humano estándar.
- Respetar las medidas mínimas en cada área.
- Utilizar colores que generen espacios amplios e iluminados.
- Integración de interior y exterior de la hostería por medio de vegetación.
- Crear galerías de arte y espacios de intervención artística, en distintas áreas de la hostería.
- Controlar la acústica en los espacios que necesitan privacidad.

1.6 IRM

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito



IRM - CONSULTA

*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD	*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO C.C./R.U.C.: 1714259544 Nombre o razón social: SALGADO SALAZAR ISABEL MARIA Y OTROS	
DATOS DEL PREDIO Número de predio: 5148545 Geo clave: Clave catastral anterior: 10528 02 001 000 000 000 En derechos y acciones: NO	
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Área de construcción cubierta: 711.46 m2 Área de construcción abierta: 0.00 m2 Área bruta total de construcción: 711.46 m2	
DATOS DEL LOTE Área según escritura: 17968.72 m2 Área gráfica: 18207.48 m2 Frente total: 368.25 m Máximo ETAM permitido: 7.50 % = 1347.65 m2 [SRU] Zona Metropolitana: AEROPUERTO Parroquia: PUEMBO Barrio/Sector: CHICHE OBRAJE Dependencia administrativa: Administración Zonal Tumbaco Aplica a incremento de pisos:	

CALLES

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	JULIO TOBAR DONOSO	0		Oe3
SIREC-Q	JULIO TOBAR DONOSO	0		Oe3
SIREC-Q	JOSE MARIA RIOFRIO	0		Oe2
IRM	39647	0		

REGULACIONES

ZONIFICACIÓN Zona: A2 (A1002-35) Lote mínimo: 1000 m2 Frente mínimo: 20 m COS total: 70 % COS en planta baja: 35 %	PISOS Altura: 8 m Número de pisos: 2	RETIROS Frontal: 5 m Lateral: 3 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada Uso de suelo: (ARR) Agrícola Residencial Rural	Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural Factibilidad de servicios básicos: NO	

AFECTACIONES/PROTECCIONES

Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación
Zona de restricción aeroportuaria y conos de aproximación.	ESPECIAL			El lote se encuentra en zona de restricción aeroportuaria y conos de aproximación. Para edificar solicitará a la DAC emita informe favorable sobre la altura máxima permitida.

OBSERVACIONES

Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126.

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito
Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda
2011 - 2019

Figura 1. Informe de regulación metropolitana
Tomado de (Alcaldía de Quito, s.f).

1.6.1 Análisis IRM

Según el informe de regulación metropolitana el uso del suelo es de Agrícola Residencial Rural (ARR). El territorio tiene como altura de construcción 8m con un máximo de 2 pisos. Se debe respetar un retiro frontal de 5m y lateral de 3m. La casa respeta el límite de construcción, por lo que se pueden hacer ampliaciones de construcción cubierta, sin alterar el IRM. Para esto se hará una ampliación del ingreso por medio de una estructura de vidrio templado y marcos de madera de roble.

1.7 FODA

Tabla 1

1.7.1 Análisis

INTERNOS

EXTERNOS

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de materiales nobles como la madera 2. Buen uso de iluminación natural 3. Cuenta con espacios verdes 4. Áreas de construcción separadas entre sí 5. Cerramiento alrededor de todo el terreno 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicado en una zona rural 2. Cercanía a la ciudad 3. Poca circulación vehicular 4. Alrededores con naturaleza 5. Sitio alejado del ruido
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción Antigua 2. Se necesita mantenimiento de la madera 3. Puertas y ventanas defectuosas 4. Tuberías viejas 5. Puntos de luz insuficientes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las vías de acceso no se encuentran en su mejor estado 2. Inseguridad en la zona por robos 3. Clima ventoso 4. No cuenta con parqueaderos 5. Cercanía al aeropuerto

1.7.2 Estrategias

INTERNO

EXTERNO

FORTALEZAS

OPORTUNIDADES

<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechar el uso de estructura de madera existente en la casa para mantener un estilo rural 2. Aprovechar la luz natural por medio de ventanas y claraboyas 3. Integrar el interior con el exterior con la continuidad de las áreas internas al exterior. 4. Al ser las construcciones separadas se puede trabajar independientemente en cada una de ellas. 5. Agrandar la entrada del cerramiento para generar mayor importancia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Remodelación una residencia, convirtiéndolo en algo nuevo. 2. Culturizar a los jóvenes del Ecuador y extranjeros por medio del arte implementado en el interior y exterior de la hostería. 3. Pedido a la Alcaldía para la construcción de veredas peatonales 4. Implementar caminerías, pérgolas y una piscina en el exterior 5. Se reduce el uso de paneles acústicos debido a la tranquilidad del lugar
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Combinar un estilo rústico y moderno 2. Lijar y poner un protector en la madera 3. Rediseño de ventanas y puertas manteniendo el mismo material 4. Cambio de tuberías necesarias 5. Aumentar puntos de luz por medio de circuitos y cielo raso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedido al municipio para un mejoramiento en las calles 2. Implementar cámaras de seguridad 3. Crear espacios abiertos protegidos del viento, por medio de ventanales y puertas plegables. 4. Diseñar parqueaderos dentro de la hostería 5. Mantener la importancia de las áreas verdes dentro del proyecto como protección de la hostería por el desarrollo que puede llegar a tener Puenbo.
6.	6.

1.8 Memoria Fotográfica

1.8.1 Implantación de simbología

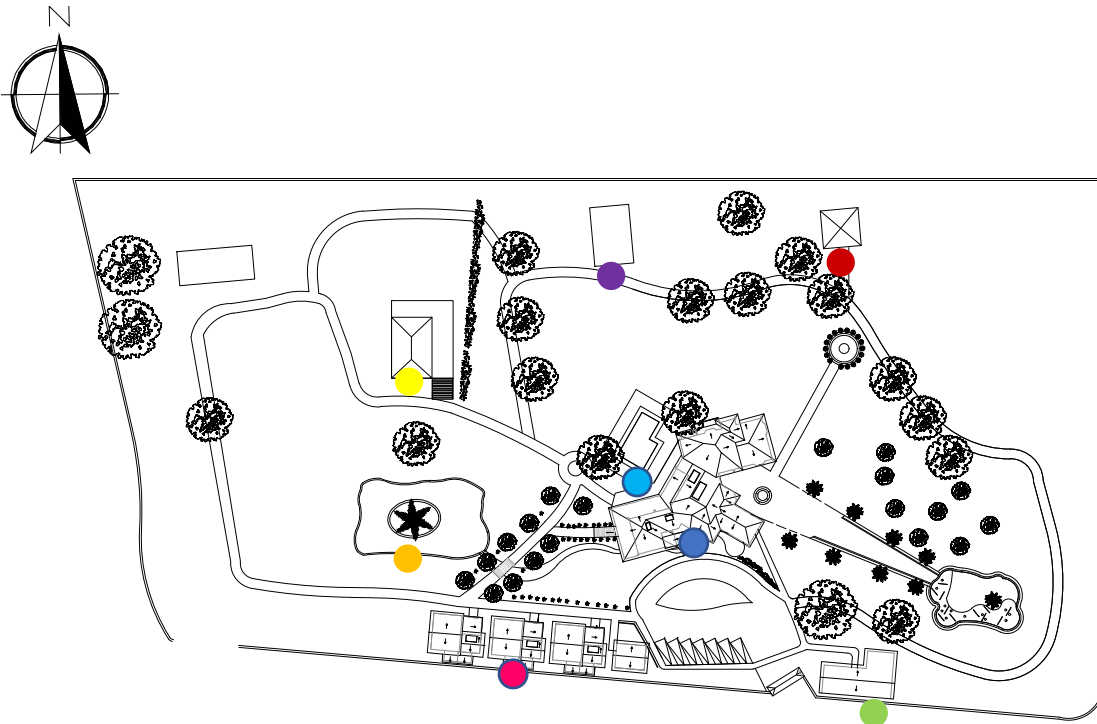










Figura 2. Implantación

-  Casa cuidadores
-  Cabañas
-  Casa
-  Piscina
-  Laguna principal
-  Capilla 1
-  Capilla 2
-  Casa auxiliar

Fachadas



Figura 3. Exterior



Figura 4. Exterior



Figura 5. Exterior



Figura 6. Exterior



Figura 7. Exterior



Figura 8. Entrada principal



Figura 10. Pileta



Figura 11. Sala



Figura 12. Comedor



Figura 13. Cocina



Figura 14. Comedor de diario



Figura 15. Sala de estar



Figura 16. Sala auxiliar



Figura 17. Pasillo



Figura 18. Pasillo habitaciones



Figura 19. Gradas

Dormitorios



Figura 20. Dormitorio 1



Figura 21. Dormitorio 2



Figura 22. Dormitorio 3



Figura 23. Dormitorio 4

Baños



Figura 24. Baño de visitas



Figura 25. Baño 1



Figura 26. Baño 2



Figura 27. Baño 3

Terrazas y porches exteriores



Figura 28. Terraza



Figura 29. Porch



Figura 30. Porch

Jardín y exteriores



Figura 31. Laguna



Figura 32. Piscina



Figura 33. Capilla



Figura 34. Cabañas

2 CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Historia de la hostelería

Una característica en los humanos que se ha sido vigente hasta hoy es el desplazamiento. En un principio las civilizaciones nómadas se trasladaban de un lado a otro con todas sus pertenencias e improvisaban hogares temporales para su estadía en cada lugar. Con el avance que ha tenido el mundo, el tener lugares de hospedaje temporales se ha vuelto una necesidad en la sociedad.

El primer registro de estancias en la historia se encuentra varios siglos atrás, AC. Las personas se movilizaban a distintas ciudades alojándose en posadas, que en realidad no eran más que el alquiler de un establo perteneciente a una familia, que se disponía para que los viajeros pudieran pasar la noche y continuar el viaje a la mañana siguiente. (Teterum, sf.)

En la antigüedad, en Grecia y Roma, existían lugares de estadía para la restauración de los viajeros. Sin embargo, no eran posadas nocturnas. Los viajes que se realizaban en esos tiempos eran por comercio, negocio o conflictos. Para el desarrollo de actividades lucrativas se crean las caravanas para que los comerciantes puedan detenerse a descansar.

En cuanto a estancias vacacionales también se ven las primeras en Roma, ya que en la aristocracia solían tener Villas de descanso cerca de las costas para pasar allí durante los meses de verano. En esta cultura era una costumbre brindar una cómoda estadía a sus invitados, cada casa de gente pudiente contaba con una casa auxiliar destinada para huéspedes. El termino vacacionar se denota en la cultura romana desde siglos antes de Cristo, y se ve inducido principalmente por los emperadores que disfrutaban el mundo del ocio. (Good Manners and Etiquette, 2017)

Una de las épocas más importantes para la hostelería es en el renacimiento. Los viajes aumentaron por el interés cultural que se marca con este movimiento, todos ansiaban viajar a Italia para conocer esta nueva ideología que gira en torno al hombre, lo que lleva a un desarrollo importante de los hospedajes.

El mundo de la hostelería ha ido tomando rumbo desde entonces. En 1760 con el inicio de la Revolución Industrial empiezan a aparecer los hoteles dirigidos al turismo comercial, que impulsan el desarrollo local. Sin embargo, muy poca gente se daba el lujo de viajar para vacacionar. Pero con la aparición del ferrocarril en Francia, los traslados aumentaron e incluso las clases menos pudientes podían viajar.

En 1936 Francia hace el reconocimiento de vacaciones pagadas, y se propagó alrededor del mundo al finalizar la segunda guerra mundial. Con el reconocimiento de las vacaciones y la facilidad de transporte, se fueron creando distintas tipologías de hoteles y alojamientos que iban dirigidos a ciertas actividades determinadas, ya sea una estadía con fines turísticos, lucrativos, o de ocio. (Saberia, s.f)

Con el desarrollo que ha tenido el mundo en los últimos años se han definido diferentes tipos de hospedajes entre los más importantes están: hoteles, hostales, hosterías, *Lodge* y *resort*.

2.1.1.1 Aporte

Diseñar una hostería cerca de la ciudad, dirigida a jóvenes que están en el mundo universitario y laboral, dándoles la oportunidad de despejarse de la ciudad sin necesidad de viajar lejos. Se propone un espacio con áreas recreativas como: restaurante, galerías, piscina, habitaciones y jardines, con el fin de dar al usuario un espacio para que pueda descansar y realizar distintas actividades como disfrutar de la comida que ofrece el restaurante, caminar en la naturaleza, y admirar el arte ecuatoriano.

2.1.2 Historia de los restaurantes

Las primeras ideas de restaurantes son las tabernas de la antigua Roma y hay constancia de estas 1700 años A.C. Las tabernas eran establecimientos comerciales que ofrecían distintos servicios entre ellos el alimenticio.

Aunque en varios hospedajes de hace miles de años atrás se ofrecían servicios alimenticios, o se hacían trueques de alimentos con el fin de negociar, el término propio de restaurante no nace sino hasta el siglo XIII en Francia.

La palabra restaurante nace de las sopas y caldos servidos en Francia durante esa época, que eran conocidos como *restaurants*, que se debe a la característica principal de este platillo al ser un alimento restaurador. Esta comida tuvo gran acogida, por lo que los mercaderes vieron la oportunidad de crear un nuevo espacio que no solo fuera para suplir necesidades alimenticias, sino también un lugar para recomponerse personalmente, dando la oportunidad al comensal de descansar y disfrutar el ambiente al momento de comer. Con esta idea se crea en Paris el primer restaurante en 1765. (Historia general, s.f)

Conforme este nuevo concepto de restaurante fue avanzando se implementaron saloneros que aportaban más comodidad a los visitantes. Los restaurantes se expandieron por el mundo durante el siglo XIII, y se empezó a utilizar la decoración y el espectáculo como una atracción hacia los clientes.

Los restaurantes han ido teniendo un gran avance en la historia y han pasado a ser lugares de suma importancia en la sociedad. Ha sido una manera en la que cada país puede dar a conocer su comida típica y sus más grandes recetas. Para reforzar este concepto se han ido creando distintos tipos de restaurantes. Entre los más destacados se encuentran: restaurantes *gourmet*, de especialidades, familiares, comida rápida, de espectáculos, etc. (Cursos gastronomía, 2019)

Los restaurantes por lo general pueden ser espacios completamente independientes o pueden estar ubicados en hoteles, centros comerciales o museos como un servicio adicional.

2.1.2.1 Aporte

Implementar en la hostería un restaurante cuya decoración que se realizará artesanalmente, permita el restauo personal de cada cliente mientras se les brinda un servicio alimenticio, además de brindar espectáculos y obras de arte en este espacio. Para el restaurante se diseñará mobiliario ergonómico, basado en medidas antropométricas para generar una estadía larga de los comensales a la hora de comer. Por medio de iluminación puntual e indirecta los espectáculos artísticos, serán protagonistas del lugar al igual que la gastronomía.

2.1.3 Historia de centros culturales

Los centros culturales se crearon con el fin de promover la cultura de un lugar específico. Son espacios en los que se puede participar de actividades culturales. Desde la prehistoria, en las más antiguas civilizaciones se ha visto la necesidad de plasmar la cultura propia de alguna forma para dar a conocer a los demás. Se lograba representar las tradiciones y creencias por medio de interpretaciones artísticas, y es así como se ha llegado a conocer sobre las distintas culturas que han habitado en el mundo.

Las civilizaciones antiguas que más rescatan su cultura son los sumerios, los egipcios, griegos, y los romanos. Algo que tienen en común estas civilizaciones es que todas tenían una cultura muy marcada era representaba por medio de sus vestimentas, esculturas, mosaicos, murales y arquitectura. (Anónimo, 2013)

En la antigua Grecia se puede encontrar lo más cercano a lo que es un centro cultural hoy en día. Los griegos desarrollaron su ciudad en base a la mitología griega, creando templos y espacios dedicados a su religión. También existe la constancia de que la primera biblioteca pública fue instaurada en Atenas, ya que era una ciudad que favorecía al arte y a las letras. Toda la ciudad fue embellecida por esculturas en la arquitectura. (Ecured, s.f)

Atenas es una de las ciudades con más riqueza cultural que se conoció en la antigüedad por la importancia que daban a su identidad creando espacios específicos para cada actividad cultural como son los templos, escuelas, teatros, estadios, espacios dirigidos para la ciencia y la política.

2.1.3.1 Centros culturales en América

En América se datan los primeros centros culturales con los Mayas. Se encontraban ubicados en Centro América y tuvieron grandes aportes culturales para la humanidad. Su vida se desarrollaba en ciudades formadas por pirámides. Llegaron a formar alrededor de 2000 ciudades, todas semejantes y con la misma estructura lo cual muestra que tenían una cultura uniforme. (Molina, 2015).

Dentro de sus ciudades se ven los factores culturales más importantes en templos religiosos y científicos, monumentos decorados con escrituras, y teatros en donde se realizaban danzas, rituales o deportes.

La sociedad Maya se puede considerar como uno de los centros culturales más importantes de la antigüedad en América.

2.1.3.2 Centros culturales en los últimos siglos

Con el fin de plasmar y dar a conocer la cultura de cada lugar ante el mundo se han ido creando espacios dirigidos netamente a actividades culturales. No solo da a conocer sobre el arte, tradiciones y creencias de cada lugar, sino que también se puede plasmar lo que sucede en la sociedad. Lo que se busca con la creación de estos medios es crear una identidad nacional homogénea dentro de un país.

Conforme el mundo ha ido avanzando se ha visto más urgente la construcción de espacios que sean solo para fines culturales, como teatros, museos, bibliotecas, entre otros. Todos estos medios culturales mencionados anteriormente son medios clásicos que aparecieron en Latinoamérica entre los siglos XIX y XX. (Alcaraz. V, s.f.)

En el siglo XXI se han encontrado varios centros culturales en la ciudad. Pero se ha tratado de implementar espacios contemporáneos en los que se hacen interpretaciones de música, muestras artes plásticas o fotografía, que muestran a la cultura en una forma innovadora. Conforme se va progresando se vuelven espacios más flexibles y no solamente van dirigidos a una actividad cultural sino a varias.

En la década de los noventa se proponen nuevos espacios físicos para actividades culturales, no son necesariamente espacios clásicos como teatros o museos, sino que se empezaron a usar espacios diferentes como construcciones sin uso, fábricas viejas, edificios deshabilitados o parques. (Alcaraz. V, s.f.)

En el Ecuador se han creados varios centros culturales clásicos y contemporáneos. Entre los contemporáneos se encuentran áreas donde convive la música, el arte, o el teatro en restaurantes y bares. Esto ha permitido que el interés por la cultura en los habitantes del Ecuador crezca ya que se realiza actividades culturales en espacios más informales y de fácil acceso.

2.1.3.3 Aporte

Crear espacios dentro del proyecto interiorista donde haya una interacción entre la cultura ecuatoriana y el cliente por medio de interpretaciones artísticas, como conciertos y muestras de arte. Para esto se desarrollará un centro de arte cultural inmerso en cada área de la hostería. El implementar un centro cultural de arte en una hostería fomentará en los ecuatorianos más conciencia de la cultura creando una identidad. Para estos espacios se utilizará iluminación artificial y natural para resaltar las obras culturales. Los colores que se emplearán en los pisos y paredes serán blanco, gris, beige, y tonos azules para que exista un contraste entre el arte y la arquitectura.

2.1.4 Historia del arte

El arte ha existido desde tiempos remotos, ha sido una manera de expresarse para los seres humanos. Por medio de este se transmiten ideas, sentimientos o realidades sociales.

El arte nace en la prehistoria en el periodo Paleolítico. En esta época se representaba por medio de dibujos su forma de vida. Y utilizaban al arte como un medio para contar historias. (Etapas del arte, 2011)

En la antigüedad el arte era un medio comunicacional con fines intelectuales, buscaba transmitir lo que estaba pasando en la sociedad en la época como: conflictos, creencias y política. Pero conforme avanza el tiempo empieza a adoptar un carácter estético, que es palpable en la Edad Antigua. El arte no solo se ha representado en dibujos o esculturas sino también por medio de la arquitectura, romana y griega.

La etapa que sigue a la antigua es la media. El arte en estos años se dirige a lo divino. Señalaba la grandeza de Dios y el contraste del ser humano ante algo tan grande, esto fue expresado por el movimiento gótico y románico.

En la época del renacimiento lo artístico llega a su mayor auge dentro de la historia con la concepción de la ideología humanista que destacó este movimiento. El arte cambia de concepto, antes se dirigía más a dioses, templos, religiones, con esta nueva idea se enfoca completamente en el hombre.

El arte ha ido evolucionando hasta llegar al siglo XX que atraviesa por una transformación llegando a la época contemporánea donde aparecen nuevos estilos vanguardistas. Este movimiento rompe con todos los esquemas anteriores y se vuelve más liberal. Se rechaza todo lo anterior y se experimentan nuevas formas, colores y formas de expresar. (Bazin, G, 1996)

2.1.4.1 Historia del arte nacional

El arte en Ecuador se divide en tres etapas importantes, precolombino, colonial y el moderno. El precolombino se dio por tribus de América antes de tener una influencia hispana. Se han encontrado varios restos arqueológicos que muestran obras artísticas, tanto esculturas como obras arquitectónicas realizadas previas a la colonia. (Ribadeneira, E, 1987)

Una de las culturas más importantes de la época precolombina es la de los Incas, su imperio se expandió por América del sur incluyendo el territorio de Ecuador. Ellos trabajaron en el ámbito artístico lo que son textiles, joyería y cerámica. Su arte tenía por lo general motivos religiosos al igual que sus construcciones y sus templos. Para la elaboración de esculturas utilizaban materiales como la madera y la piedra.

Desarrollaron la pintura en murales de barro, o como decoración en textiles, para ello se usaban colores vivos, figuras geométricas y abstractas. Todo arte que los incas realizaban tenía un significado espiritual, pero con la llegada de los españoles paso a ser algo solamente funcional. Todas las vasijas y joyas que ellos utilizaban para rituales sagrados pasaron a ser solo motivos estéticos que cumplían un rol. (tipos de arte, 2014).

Con la conquista española nace el arte colonial. Se caracteriza por tener un motivo religioso católico, que los europeos estaban infundiendo en el Ecuador principalmente en la capital. La forma artística que más se destacó en esta época fue la arquitectura, en todo el centro de Quito se construyeron grandes templos católicos, decorados con pinturas, frescos y esculturas talladas a mano en sus interiores.

Con la fundación de la ciudad de Quito se reconoce a estas manifestaciones artísticas como la escuela quiteña, que llego a su mayor expresión en los siglos XVII y XVIII. Esto abrió paso para creación de la primera escuela en la capital, en donde se enseñaba a leer, escribir, y en un futuro el tallado y la pintura. (Anónimo, 2011).

La época colonial para el arte fue sin duda una de las épocas que más ha marcado al Ecuador y a su cultura. Fueron años de enriquecimiento en varios ámbitos culturales. Los ecuatorianos al tener influencias españolas e indígenas crean un arte único. El centro histórico de Quito es el resultado de la escuela quiteña y ha llegado a ser patrimonio nacional del Ecuador.

La etapa colonial finaliza en el siglo XIX cuando el Ecuador pasa a ser una república dando paso al arte moderno. Varios arquitectos y artistas salieron del país para educarse en otros lugares obteniendo conocimientos de arquitectura y el arte, y traen al país el movimiento moderno. De aquí en adelante se ve una arquitectura y un arte completamente diferente al de la colonia. No tenían motivos religiosos, era

un movimiento laico. La arquitectura se volvió más geométrica, y el arte más simple y abstracto.

El siglo XX es importante para el arte ecuatoriano ya que toma una identidad propia por medio de la música, de las pinturas con rasgos indígenas marcados y la literatura. En estos años hubo la formación de grandes artistas como son: Oswaldo Guayasamín y Julio Jaramillo.

2.1.4.2 Efectos del arte en las personas a través de la historia

El arte ha sido creado y expresado con un propósito en cada cultura. Y en cada civilización se ha visto como el arte tiene aspectos positivos o negativos en la sociedad.

Es importante saber que dentro del arte siempre han existido dos papeles importantes el uno es el artista y el otro es el contemplador. El arte tiene un efecto en ambos. En civilizaciones antiguas el arte era utilizado primeramente para transmitir ideas como fue anteriormente mencionado, esto llevaba al artista a liberarse, a concentrarse y a elevar su espíritu. Mientras que el contemplador ampliaba su conocimiento comprendiendo una idea o situación.

El arte no solo transmite historia en los contempladores, sino que también desarrolla el pensamiento humano. Grandes artistas eran grandes filósofos o científicos y el arte era la manera de explorar. En la época que es más evidente es esto es en el renacimiento donde el arte tuvo un crecimiento importante en la historia. También fue utilizado como un medio para liberar estrés, el artista se relajaba creando su obra y el resto de la sociedad acudía a ver la interpretación con el fin de entretenerse y distraerse.

No solo se lograban efectos intelectuales y de entretenimiento por medio de lo artístico, sino que también mejoraba la sensibilidad en los seres humanos, desarrollaba el sentido de la vista, y creaba agilidad en el cuerpo humano. (Budner, 2019).

Un efecto importante que el arte ha causado en los seres humanos tiene que ver con las emociones. Ha sido la manera más fácil para poder expresar lo que uno siente. Y al ser contemplada la obra también transmite distintas emociones y sentimientos a cada observador, como es en el caso del expresionismo suele transmitir sentimientos más oscuros causando en los contempladores confusión y aturdimiento.

El arte también ha sido una manera de autoconocimiento y autodescubrimiento. Es un dialogo con uno mismo, dialogo del artista con la obra y dialogo de la obra con la sociedad. Es por eso que el arte permanece en cada país y es resguardado y reconocido siendo lo más auténtico de cada cultura.

2.1.4.3 Aporte

Como se ha visto en la historia del arte, uno de los efectos que tiene el arte sobre las personas además de comunicar, es el efecto relajante y de distracción que tiene. Es por eso que realizar interpretaciones artísticas dentro del diseño de este lugar permitirá una mayor relajación en los clientes, además de ampliar conocimientos culturales. Las obras de arte que se expondrán van a ser obras de colores cálidos que pretendan comunicar y transmitir emociones de alegría paz y tranquilidad. Se evitará el arte expresionista que suele comunicar temáticas oscuras. También se harán presentaciones de música contemporánea del Ecuador.