



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE EXPLORACIÓN Y DESARROLLO  
DE TALENTOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

AUTORA

Katherine Michelle Castillo Araque

AÑO

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE EXPLORACIÓN Y DESARROLLO  
DE TALENTOS PARA NIÑOS Y NIÑAS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mgt. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autora

Katherine Michelle Castillo Araque

Año

2019

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo, Implementación de un centro de exploración y desarrollo de talentos para niños y niñas, a través de reuniones periódicas con la estudiante, Katherine Michelle Castillo Araque, en el semestre 201920, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Gustavo Raúl Valencia Aguilar  
Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias  
CC: 1703753051

## **DECLARACIÓN PROFESORA CORRECTORA**

“Declaro haber revisado este trabajo, Implementación de un centro de exploración y desarrollo de talentos para niños y niñas, de la estudiante (Katherine Michelle Castillo Araque), en el semestre 201920, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Ligia Gabriela Gómez Rosero  
Arquitecta Máster en Edificación  
CC: 1717311615

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autora vigentes”

---

Katherine Michelle Castillo Araque  
CC: 1722976980

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis padres y a mi familia por la paciencia, el soporte y la ayuda que me han brindado siempre; y a Lenin por todo el apoyo a través de los años para culminar con mi carrera universitaria.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, Juan y Susana, por la constancia y determinación en acompañarme y apoyarme en todo momento.

## RESUMEN

El siguiente proyecto propone una intervención dentro del actual Centro de Formación Comunitaria de la parroquia de Conocoto, que se ubica en el Valle de los Chillos, al sureste del distrito metropolitano de Quito. Dicha propuesta se basa en la Implementación de un Centro de Exploración y Desarrollo de Talentos para Niños y Niñas. La edificación se encuentra entre la intersección de las calles Sucre y Bolívar, a una cuadra del parque central de Conocoto.

El proyecto se basa en un cambio de uso de la edificación, con un objetivo de fomentar la inclusión y generar otra perspectiva sobre la formación que reciben, actualmente, las y los infantes. Las actividades por realizar dentro del proyecto propuesto proyectan una interiorización y complementan las actividades académicas que niños y niñas realizan dentro de sus respectivos centros educativos, alejándose de las imposiciones sobre las decisiones de actividades recreativas y de formación. Es por esto por lo que, uno de los beneficios más grandes de la implementación de esta propuesta de diseño, además de enfocarse en un rol comunitario, se basa en la salud y bienestar emocional de los niños y niñas del sector que deseen reencontrarse y deconstruirse más allá de las aulas de clases, y quieran conocer sus propias destrezas, talentos y competencias.

A pesar de ser objetivos que reflejan cambios interpersonales, lo que conlleva este proyecto es el visibilizar una necesidad, probablemente, emergente en la comunidad. Y la forma de hacer estos cambios es a través de la transformación del espacio, a través de la implementación de cromática, materiales y texturas que rompan con la tradicionalidad pero que no se desvíen hacia la distracción. El diseño de mobiliario, y del espacio en sí, cambia, notablemente, la proporción para dejar en claro quiénes son las y los usuarios.

En conclusión, aquí nace un nuevo estilo de diseño con un concepto que desborda ruptura y descomposición, pero que también construye.



## ABSTRACT

The following project is about an intervention in the Community Learning Center of Conocoto, that is in the Valle de los Chillos, to the South East of the DMQ. This design propose is based on the implementation of a center of exploration and development of talents for kids. The actual building is located in the intersection of the Sucre street and the Bolívar street, just one block away from Conocoto's Central Park.

This project is based on the change of usage of this space and aims to promote inclusion and to generate other perception about the way kids learn. The activities to do in the proposed project get close to an introspection and supplement the actual academic activities that kids are, now, doing in their respective primary schools, getting away of the classic "must do" for the decisions about recreative and academic activities. That's why one of the biggest benefits of this design propose, beside the community roll focusing, bases on the health and the emotional well doing of the kids that want to find and deconstruct themselves beyond classrooms and want to know about their own competences, abilities and talents.

Although this Project goals reflect interpersonal changes, it aims to the visibility of a need, probably, emergent in the community. And the way to make these changes to happen is through the space transformation, considering the use of colors, materials, and textures that breakup with the traditional design but that don't drive to distractions.

The furniture design, and the own space's, changes, noticeably, the scale to make clear who the target is.

In conclusion, right here, a new style design is born within a concept that shows up a breaking off way but that also builds up.

# ÍNDICE

1. CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL TEMA .....	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Introducción .....	1
1.3 Justificación:.....	2
1.4 Objetivos: .....	2
1.4.1 Objetivo General:.....	2
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	3
1.5 Alcance:.....	3
1.6 Planteamiento del tema (FODA).....	4
1.7 Anexos (Soporte Gráfico) .....	5
2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 Marco histórico .....	8
2.1.1 Evolución del sistema educativo .....	8
2.1.2 Sistema Educativo en el Ecuador .....	14
2.1.3 Educación en casa .....	17
2.1.4 La Recreación como Metodología de Formación .....	23
2.1.5 Centro de Formación Comunitaria de Conocoto .....	24
2.2 Marco conceptual .....	27
2.2.1 Educación:.....	27
2.2.2 Educación Infantil .....	27
2.2.3 Escuela.....	27
2.2.4 Escuela Primaria.....	27
2.2.5 Educación Montessori.....	28
2.2.6 After School Program .....	28
2.2.7 Aula .....	29
2.2.8 Biblioteca .....	29
2.2.9 Laboratorio de cómputo .....	29
2.2.10 Sala de música .....	30

2.2.11	Salón de expresión corporal.....	30
2.2.12	Sala de apoyo.....	30
2.2.13	Cuarto de baño.....	30
2.2.14	Cocina.....	31
2.2.15	Diseño Universal.....	31
2.2.16	Huerto.....	31
2.2.17	Reciclaje.....	32
2.2.18	Ergonomía.....	32
2.2.19	Psicología del color.....	32
2.3	Marco técnico.....	32
2.3.1	Mobiliario para Infantes.....	33
2.3.2	Aislamiento Acústico.....	35
2.4	Marco referencial.....	37
2.4.1	Educación Montessori.....	37
2.4.2	NOON After School.....	42
<b>3.</b>	<b>CAPÍTULO III MATRIZ INVESTIGATIVA.....</b>	<b>46</b>
3.1	Planteamiento de la problemática.....	46
3.2	Entrevista.....	46
3.2.1	Entrevista a Docente Parvularia.....	46
3.2.2	Entrevista a Psicóloga Infantil.....	49
3.2.3	Entrevista a Madre de Familia.....	53
3.3	Encuesta.....	55
3.3.7	Tabulación de Encuestas.....	57
3.4.	Experiencia personal.....	64
3.5.	Diagnóstico.....	65
3.6.	Recomendaciones.....	68
3.7.	Marco empírico.....	70
3.7.1	Descripción del Sector.....	70
3.7.2.	Clima.....	72
3.7.3.	Comunidad y Viabilidad.....	75

3.7.4. Hitos Limítrofes de la Edificación .....	76
3.7.5. Descripción de la Edificación .....	78
3.7.6. Conceptualización .....	82
3.7.7. Condicionantes y Determinantes .....	84
3.7.8. Plan Masa.....	867
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>102</b>

## **1. CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

### **1.1 Tema**

Implementación de centro de exploración y desarrollo de talentos para niños y niñas, en el Centro de Formación Comunitaria de Conocoto.

### **1.2 Introducción**

En la actualidad, si analizamos el sistema educativo que nos rige a todos los estudiantes, y si aplicamos una crítica y retrospectiva respecto a su bienestar, podemos encontrar muchas falencias que no permiten que los y las estudiantes se desarrollen con plenitud en varios aspectos. La rigidez que se aplica en escuelas y colegios forman una metodología de educación que puede provocar que su estilo de vida se encuadre en un aspecto sólo académico y se deja de lado la exploración del ser hacia otras áreas de recreación y de formación emocional.

Nos encontramos con un índice muy alto de niños y niñas inmersos en la tecnología y el tiempo que les resta después de sus estudios, lo desperdician en actividades sin ningún aporte en su formación personal.

Se ha desvalorizado el descubrimiento de talentos y su desarrollo, denominándolos como actividades extracurriculares, más no se ha analizado la importancia y prioridad de trabajarlos de la mano con la formación académica. A pesar de las diferentes metodologías que se implementan dentro del campo académico, la falta de exploración de aptitudes multiversas de cada individuo, obliga a la creación de espacios para desarrollarlos talentos y capacidades de los niños y niñas para completar su formación y desarrollo personal.

### **1.3 Justificación:**

Se quiere aprovechar dicha problemática social para generar una propuesta de rehabilitación del Centro de formación comunitaria de Conocoto, y rediseñarlo como un centro de promoción y desarrollo de talentos para niños y niñas del sector. Esto ayudará a que, fuera de su tiempo de estudio, ellos y ellas puedan desarrollar destrezas tanto artísticas, físicas e intelectuales para una mejor formación y enriquecimiento personal.

El plan de desarrollo de esta rehabilitación del espacio nos lleva a las actividades de lectura, danza, artes plásticas, música, y actividades al aire libre, para que los niños y las niñas se descubran más allá de sus aulas de clase.

Por lo tanto, se deduce que este plan de propuesta de acción es bueno para la salud emocional y el crecimiento personal de los y las asistentes, debido a las actividades sanas y recreativas que se practicarán en este espacio.

Cerca del establecimiento, se encuentran, alrededor de 13 instituciones educativas (sin contar guarderías y centros de educación inicial) por lo que las probabilidades de factibilidad de éxito del desarrollo de esta propuesta aumentan considerablemente.

### **1.4 Objetivos:**

#### **1.4.1 Objetivo General:**

- Diseñar una propuesta interiorista que articule y fomente un crecimiento de formación personal en los niños y niñas, a través de la implementación de espacios lúdicos y recreativos, en dónde se puedan explorar actividades de orientación extracurriculares.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- Diseñar espacios flexibles y versátiles para la expresión corporal y actuaciones públicas, que vengán acompañados de materiales aptos para dichas actividades.
- Implementar un diseño de iluminación y cromática que pueda influir de manera positiva en los usuarios.
- Diseñar e implementar mobiliario óptimo que se base en las necesidades de cada espacio, considerando la diversidad e inclusión del tipo de usuario.

#### **1.5 Alcance:**

El centro de formación comunitaria está ubicado en Conocoto, a 100m del parque central de la parroquia. El área de edificación cuenta con 450m<sup>2</sup>, aproximadamente, sumándole un área de 200m<sup>2</sup> de una segunda planta, y áreas exteriores con un área de 100 m<sup>2</sup>, aproximadamente (considerando una intervención dentro de un área de 750m<sup>2</sup>).

Se propone una oportunidad de repotenciar el espacio, a través de este proyecto, al implementar áreas de instrucción, salas de audio y video, espacios de entrenamiento físico, elementos de actividades al aire libre, salón de presentaciones públicas, cafetería, biblioteca, área administrativa, y salas de instructores.

El edificio está concebido para la capacitación de jóvenes y adultos mayores en áreas de computación y música; más, no se ha desarrollado como se esperaba y, al momento está subutilizado.

## 1.6 Planteamiento del tema (FODA)

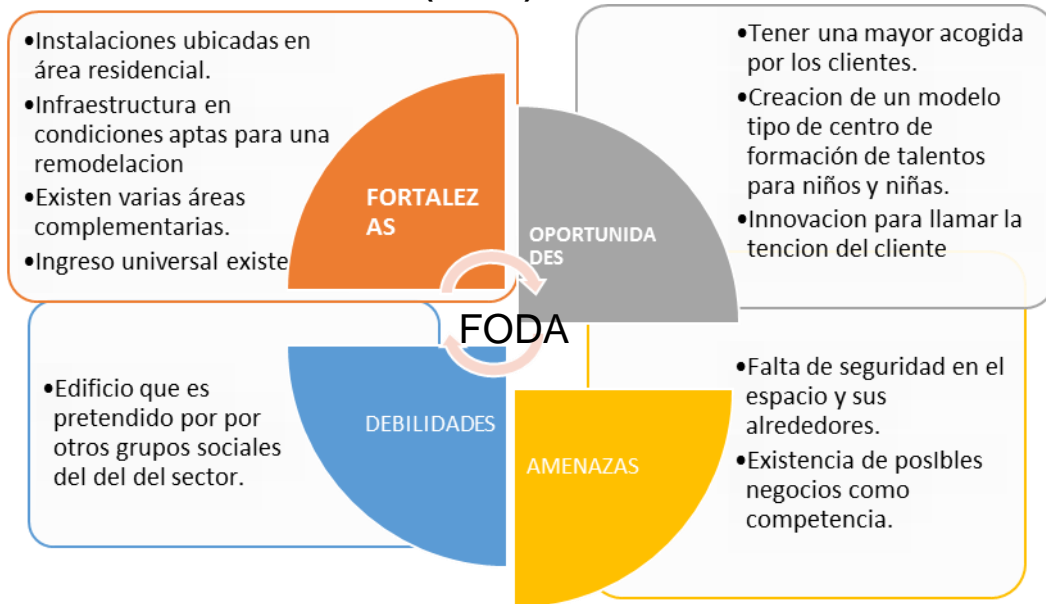


Figura 1. FODA



Figura 2. Estrategias



### 1.7 Anexos (Soporte Gráfico)



Figura 3. Vista exterior del establecimiento



Figura 4. Área exterior del establecimiento.



*Figura 5.* Interior del segundo bloque



*Figura 6.* Ingreso a los dos bloques del establecimiento.



*Figura 7.* Espacio trasero del establecimiento.



*Figura 8.* Acceso universal en el ingreso principal



## 2. CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco histórico

Para poder analizar la problemática, se debe llevar a cabo una introspectiva de la evolución de varios aspectos que la conforman. Si se introduce en un marco general, se hablará sobre el recorrido cronológico del sistema educativo como tal para entender su desarrollo histórico, dentro y fuera del país, y el cómo influye la presencia o la ausencia de metodologías recreativas dentro de la formación humanitaria, académica y emocional de los niños y niñas.

#### 2.1.1 Evolución del sistema educativo

Conforme ha pasado el tiempo, los sistemas educativos de cada país y de cada época, han ido cambiando y se han ido incorporando en su entorno según las necesidades de sus sociedades. Por ejemplo, si se analiza a la educación desde la época de la prehistoria, dónde aún no se formaba un sistema de distribución urbano o mucho menos un método de censo poblacional que pudieran colaborar con información de análisis para promover a la educación como la conocemos ahora, se resaltan ciertos elementos de formación, como lo es el traspaso de conocimientos empíricos de una generación a otra, a través de la figura materna.



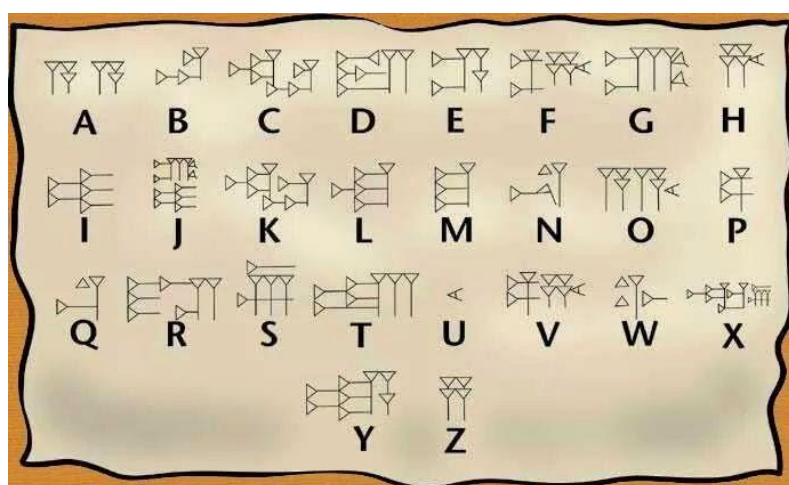
*Figura 9.* Figura materna y su rol en la educación

Tomado de: National Geographic en español, 2012.

### 2.1.1.1 Antigüedad

Mientras la figura paterna se encargaba de la caza y la “sobrevivencia” de su grupo social, la figura materna es la que, al encargarse de cuidar y proteger a los menores de su grupo, posiciona un método de enseñanzas fundamentales de vida como la cosecha, el cuidado del hábitat, seguridad y cuidado del grupo, etc. Siempre fomentando una enseñanza de forma empírica para cubrir sus necesidades básicas de vida.

Existe un punto clave, como denominación de una revolución educativa funcional. Y es cuando en la cultura mesopotámica, en el año 2000 a.c, se implementa un nuevo sistema de formación que se constituye en la enseñanza de la escritura. Recordando que Mesopotamia fue una de las primeras civilizaciones con un léxico definido, por lo que esta nueva metodología de enseñanza cubría, de hecho, sus necesidades básicas de comunicarse más allá del habla. Aun así, al ser una cultura jerárquica, la formación de los escribas era únicamente para las personas de clase alta y privilegiados mandatarios.



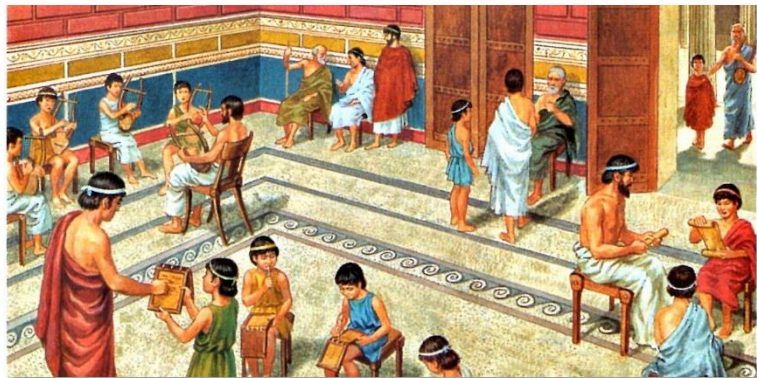
*Figura 10.* Sumarios y sistema de escritura de Mesopotamia.

Tomado de: National Geographic en español, 2012.

Hay que recordar también que, desde este punto, en adelante, la enseñanza es tomada por otros poderes a medida que pasa el tiempo. Llega a ser “manipulada” por las cabezas de quienes rigen las diferentes religiones, sin dejar de ser un sistema clasista y machista desde sus orígenes. El privilegio seguía perteneciendo a quienes tenían posicionamiento político, social y económico, y aunque ciertas mujeres estuviesen dentro de esta posición social, la metodología de enseñanza era diferente, ya que a ellas se les instruía en dirección a aprender sobre las labores domésticas, la costura, cuidado de los niños y a cómo ser una mujer y esposa devota. Aunque retrógrada en ciertos aspectos, la educación ya estaba formando un sistema que evolucionaría d aquí en adelante.

### 2.1.1.2 Grecia Y Roma

Conforme el tiempo avanza, en la época de Grecia y Roma, se vincula a la enseñanza académica como una formación que complementa a la enseñanza en casa. Llega a un punto de quiebre en la que la educación ya no pertenece a los grupos religiosos, y viene a servir para bien de la comunidad. Este concepto da un paso hacia una vinculación emocional con los individuos, que cultive su espíritu y les dé una visión más global sobre las problemáticas sociales que se presentaban en ese tiempo.



*Figura 11.* Educación multi disciplinaria, Grecia.

Tomado de: National Geographic en español, 2012.

Es por eso, que el espectro de temas a enseñar se hace más amplio, permitiendo ver temas más ligados a lo real, existente y que se puedan comprobar. Temas como la aritmética, la geometría, la música, la filosofía e incluso, la educación física, complementaban la enseñanza de la escritura y de las labores diarias. Es más, se cree que en Grecia es donde nace el primer modelo educativo universitario, en donde dichos temas eran dictados por grandes maestros que transmitían sus conocimientos, generación tras generación. Se debe obviar el hecho de que este sistema educativo también tenía sus falencias y condicionamientos retrógradas en cuanto a privilegios de élite y género.

### 2.1.1.3 Siglo XVIII

Después de disputarse a la educación como un medio de control entre las cabezas eclesiásticas y los grupos privilegiados de poder elitista, aquí, en pleno siglo XVIII, es donde se produce un quiebre muy importante en la línea transcendental del paradigma de la educación. Como protagonista se tiene a Federico Guillermo de Prusia, que en 1787 implementó un código escolar que revocaba al clero de su posición de poder para concedérselo al Ministro de Educación de la época.



*Figura 12.* Federico Guillermo de Prusia

Tomado de: Retratos de la historia, s.f.

Así, el Gobierno pasa a manejar los asuntos de educación sin la influencia de la religión en el manejo de las instituciones educativas. Además, este código recalca la obligación de los niños y niñas de ir a la escuela primaria, esto permitía que se afiance un sistema libre de exclusión y discriminación, promoviendo la educación básica para todos y todas. Incluso, se puede rescatar, de esta educación prusiana, el hecho de que se incentivaba a la organización de la comunidad, no sólo como personas obreras sino como personas trabajadoras, responsables y curiosas con conocimientos que generen sustento y aporte a la sociedad, con inclusión de género.

Esto ha permitido que, hasta el día de hoy, se fomente a la educación básica como un derecho humano fundamental, aunque es una realidad que no se libra de la privación del mismo, en la actualidad. Según la UNESCO, existen alrededor de 60 millones de niños y niñas que no tienen acceso a la escolarización básica. Y aunque se sabe que es un proceso que toma tiempo, existen muchos factores que impiden que esta cifra disminuya, y uno de esos factores constituye la privatización de la educación por aquellos que, se supone, es su derecho brindarla a la sociedad.



*Figura 13.* Educación prusiana, siglo xviii

Tomado de: La Independiente Digital, 2016.



#### 2.1.1.4 Actualidad

Es importante resaltar al sistema educativo, en la actualidad, por dos aspectos muy importantes. El primero, es el hecho de que, gracias a la aparición de nuevas tecnologías e innovaciones en campos informáticos, ahora, el acceso al conocimiento es inmediato. Y el sistema de educación actual, ha aprovechado a este hecho como una ventaja para promover el envío y recepción de información para beneficio de las y los estudiantes y para las instituciones educativas.

Además, con el término de nuevas tecnologías, hay que recalcar el uso de materiales innovativos para el diseño de la infraestructura de las instituciones educativas, y de igual manera al nuevo espectro de variedad de mobiliario diseñado exclusivamente, para este tipo de espacios y dependiendo del usuario.



*Figura 14.* Implementación de la tecnología en la educación.

Tomado de: Revista Semana, Colombia, s.f.

El segundo aspecto para recalcar sobre la educación, en la actualidad, cabe dentro del campo administrativo y financiero. Se vive en un mundo donde, además de ser un derecho fundamental para todos y todas, la educación ha convertido a este sistema, en una competencia de aptitudes. Es por eso que, ahora, se implementan metodologías de educación que obligan a la vida escolar empezar desde antes de los 3 años de edad, y hay ocasiones en las que esa vida escolar nunca termina. El Estado promueve instituciones educativas

gratuitas y financiadas, para cumplir con su responsabilidad de brindar el derecho a la educación, pero, hoy en día, se la categoriza como la educación de mala calidad y sin prestigio.

Es por eso que, tras la búsqueda de los padres y madres de familia por una buena, excelente y prestigiosa educación para sus hijos, las instituciones educativas la manejan como un negocio lleno de clientes con una idea capitalizada de “mientras más caro, es mejor”. Y esto ha provocado que la educación se mueva a través de pantallas, y no a través del conocimiento, manejándose por la competitividad y no por la búsqueda del bienestar de las y los estudiantes.

Así, se deja de lado, tanto la investigación y el diseño espacial de los centros educativos como las actividades a realizar. La búsqueda del bienestar de los y las estudiantes queda pendiendo de un hilo que se debate entre el enriquecimiento financiero de las instituciones; dando a parecer que surge una norma de creación de los espacios sin tomar en cuenta las necesidades del usuario y manejándose a través de una red de capital en cuanto a mobiliario.



*Figura 15.* Por el derecho a la educación pública.

Tomado de: Otras voces en educación, 2015.

### **2.1.2 Sistema Educativo en el Ecuador**

Ahora, si se lleva el enfoque a una perspectiva nacional, esto conlleva a un análisis más profundo que abarca muchos temas y deja muchas más preguntas. Desde que el Estado se consolidó, un buen programa educativo jamás se ha presentado sobre la mesa, ya que el financiamiento para este se recorta debido a los pagos de deudas externas que tiene el país, desde hace mucho tiempo, y la educación pasa, de ser una prioridad de beneficio y derecho ciudadano, a ser una responsabilidad del Estado sin sustento de calidad.

Cabe recalcar que, desde la consolidación del país como República Independiente, se ha visto a la educación como un privilegio de clase y no como un derecho fundamental, convirtiéndola en una herramienta de medio elitista y de poder sobre otros; y más aún, en un país como el nuestro, en el que sobresalen las raíces indígenas y la multidiversidad étnica, que nos denomina como un país que trasciende sobre una cultura ancestral. Lamentablemente, esto se ha malinterpretado o visibilizado de una manera negativa, exponiendo a la cultura y etnias que nos conforman como una medida de posición social pobre y escaso de recursos. El trabajador, el agricultor, el indígena, o el negro, (refiriéndose a la multi diversidad de etnias) es visto como un grupo social de una posición no privilegiada, por lo que el acceso a la educación para estas personas y grupos sociales es muy privatizado o casi imposible de conseguir.



*Figura 16.* Educación con diversidad cultural.

Tomado de: Organización Necesito de Todos, 2017.

Además, los programas educativos que se han implementado aquí provienen de otros modelos educativos del extranjero, pero su factibilidad se ha visto afectada, debido a la falta de estudio social, antropológico y cultural. Un modelo de educación manejada por algún país europeo no tendría los mismos resultados en el Ecuador, debido a que somos países demográfica, económica, social y culturalmente diferentes. Y si se comienza con una implementación de un modelo educativo fallido, no se puede esperar buenos resultados en el proceso. Se debe recalcar que el descuido de los procesos educativos, a nivel nacional, genera varias problemáticas sociales como consecuencia, y recaen, sobre todo, en los estudiantes menores de edad, al ser ellos y ellas quienes conforman el comienzo de una vida estudiantil. A pesar de que muchas instituciones como la UNESCO o las Naciones Unidas intervengan con planes de financiamiento o propuestas que mejoren el modelo educativo a nivel escolar, no se ha logrado gran resultado significativo, ya que se invierte en la creación de más escuelas y de mejoras de los servicios básicos ya existentes y no se interviene con propuestas que incluyan la inclusión y creación de espacios de recreación y de desarrollo de aptitudes extracurriculares que ayuden con el crecimiento y fortalecimiento emocional e introspectivo de los menores.



*Figura 17.* Educación nacional e implementación de tecnología.

Tomado de: ecuatoriano en vivo, s.f.

### 2.1.3 Educación en casa

La educación en casa o la enseñanza desde el hogar, comprende de una recuperación de prácticas antiguas, en las que los conocimientos se brindaban desde los padres, madres o tutores legales hacia los menores de edad. Por lo que se lo considera como un proceso en el que la educación de los niños y niñas se trabaja desde un contexto y ambiente familiar, en círculos no tan estrictos y con la facilidad de implementar la metodología que se crea conveniente, siempre y cuando el contenido sea avalado por el ministerio de educación.

Se considera al tema, como un hilo polémico, debido al “libertinaje” que se implementa en el método de enseñanza; algunas personas creen que se necesita de un sistema estricto al educar, que corrija cualquier tipo de desorden y error, mientras existen otras personas que apoyan esta metodología porque creen que, a través de la libertad de experimentación, la educación se convierte en algo divertido y natural.



*Figura 18.* Educación en casa

Tomado de: El colombiano, s.f.

Existen muchas razones por lo que muchas personas deciden optar por este tipo de instrucción. Entre ellas está la dura crítica al actual sistema educativo tradicional que incluye la falta de laicidad (en la mayoría de los casos), falta de



libertad de expresión, opresión por parte de docentes y altos cargos institucionales, un contenido académico caduco y cuestionable, falta de actividades recreativas, imposición de creencias, etc.



*Figura 19.* Educación en casa vs. Educación tradicional.

Tomado de: El rinconcito de Esther, s.f.

En torno al tema, existen categorizaciones que abarcan puntos específicos y términos más claros para entenderlo con claridad. Existen algunos tipos de educación en casa, dependiendo de la metodología implementada como del contenido a instruir. A continuación, se especificará algunos de ellos.

- Educación libre / no formal

La educación libre trata sobre la creencia de que todas y todos los menores, tienen la misma capacidad de aprendizaje sobre cualquier contenido, a través de una metodología del ensayo, impartiendo actividades formativas en espacios abiertos, al aire libre compartiendo con la naturaleza y elementos cotidianos; rechazando la tradicional metodología de la repetición. Así, se descubren las potencialidades y capacidades propias y se las desarrollan con el tiempo. Pero, esto no quiere decir que la o el menor será una persona completamente autodidacta, ya que existe una supervisión constante, ya sea de su padre, madre o tutor que se encargan de la incursión de la instrucción del contenido de las materias, pero siempre dejando a libertad ciertas decisiones a lxs niñxs.

- Educación curricular en el hogar

La educación curricular desde el hogar trata, justamente, de conllevar un currículo ya establecido y manejarlo desde casa. Este currículo se puede denominar como la malla académica que se utiliza dentro del marco de la educación tradicional que se implementa en escuelas y colegios. Se acepta el contenido que brinda el ministerio de educación y el hogar forma a ser parte de la conexión intermediaria entre la escuela y sus hijos. Debido a esto, esta metodología suele ser un poco más estricta en cuanto a exigir responsabilidades y rigor en las actividades escolares. Generalmente, las personas que incursionan en este método de educación en casa lo hacen para una futura reinserción de sus hijos en escuelas tradicionales, y así el cambio no conlleva un alto impacto.

- Formas intermedias de educación en el hogar

Esta metodología, probablemente, es la menos implementada por los padres y madres de familia, ya que trata de manejar la educación en casa por temporadas y no por permanencia. Además, maneja ciertos límites en cuanto a libertades de exploración de aptitudes y conocimientos, pero aun así se considera mucho más liberal que la educación curricular.

En fin, además de la clasificación de educación en casa, también se pueden encontrar varias metodologías que se pueden implementar, una de ellas es la metodología Montessori, el método de Charlotte Mason, el método clásico, el método de las inteligencias múltiples, e incluso el método de aprendizaje en línea (a través de plataformas educativas en el internet) Existen infinidad de formas de enseñanza como de aprendizaje en reemplazo a la educación tradicional, y se implementan en muchos países recibiendo gran acogida y aceptación entre las comunidades.



*Figura 20.* Exploración de aptitudes en casa.

Tomado de: El País, 2015.

- La educación en casa en el Ecuador

El “homeschooling” o la educación desde el hogar, sí se practica en el país, y además está normado por el ministerio de educación. Desde el 2013, la educación en casa se encuentra vigente, pero no existe difusión ni transmisión de información al respecto, por lo que el número de personas que optan por esta metodología de educación es muy bajo y no se puede reconocer el índice exacto de niños y niñas que están siendo educados de esta manera. El ministerio de educación intenta implementar más controles sobre el tema para poder asesorar y mejorar la atención a los beneficiarios.

Lamentablemente, a pesar de estar vigente, la educación en casa sólo se acepta y se permite para aquellas familias cuyo hijos e hijas puedan demostrar que no pueden asistir a un plantel educativo, ya sea por enfermedad o discapacidad, problemas de migración, pobreza extrema y desestabilidad económica, o si representan en actividades extracurriculares al país (deportistas, músicos, etc.) Lo que demuestra que la escolaridad tradicional se convierte en una imposición y es, justamente, por esa imposición y falta de libertad, por lo que muchos padres y madres de familia optan por educar en casa. Así, el supuesto derecho a la



educación se privatiza, y la supuesta solución se convierte en el problema. Sin embargo, existen personas que logran conseguir la autorización mediante argumentos que justifican la falta de sus hijos al plantel educativo; entre ellos se encuentran el hecho de la inseguridad en las instituciones educativas, inestabilidad familiar, padres migrantes, niños en situaciones de riesgo, etc. Coincidentalmente, las personas que logran la autorización mediante estos u otros argumentos, son personas con alta capacidad y sustento económico. Eso desencadena una sugerencia de pensamiento del “homeschooling” como privilegio exclusivo y elitista de clase.



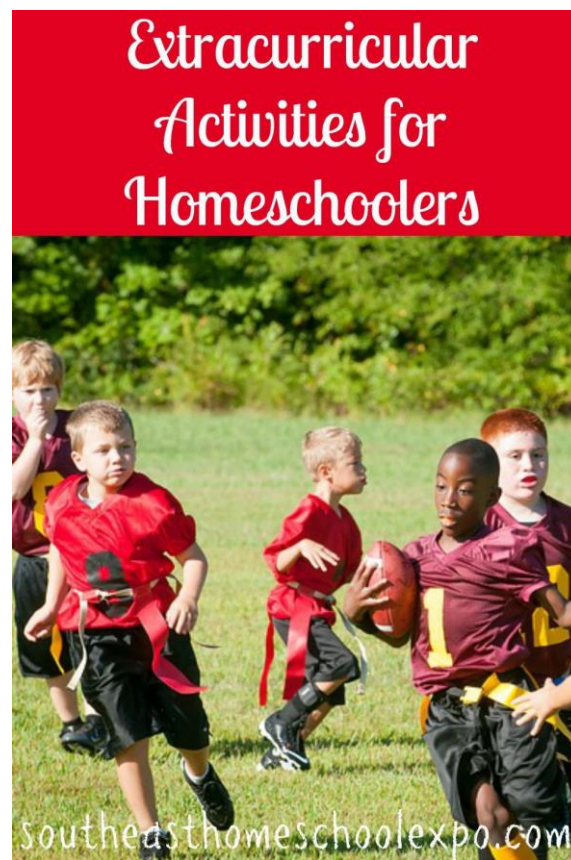
*Figura 21. Waldorf Homeschooling en Ecuador.*

Tomado de: Waldorf Homeschooling, s.f.

Por ahora, se permite la educación en casa sólo para escolaridad primaria y no para la secundaria ni bachillerato. La forma de promoción y calificación para los menores es a través del mismo sistema que en un plantel educativo, rigiéndose a través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Existen algunos colegios que permiten dar el pase de año a los menores que estudian en casa, a través de ciertos trámites y abono económico a la institución, como por ejemplo el West River Academy.

Para concluir respecto al tema del "Homeschooling" se pudo observar muchas de las características positivas y contra - sistema que hace que se valide este tipo de metodologías, ya que, al crecer y aprender al ritmo propio, sin estructuras curriculares que presionen y fatiguen a los menores, se pueden desarrollar de mejor manera, aprendiendo de sus errores, tomando posturas psicológica y emocionalmente viables para su desarrollo personal.

Pero existe un vacío del que no se habla mucho, respecto al tema, en el que no se menciona sobre la capacidad de socializar al crecer en un ambiente únicamente familiar. Por lo que, la gran mayoría de las familias, que acuden a esta metodología de enseñanza, conllevan una agenda extracurricular; es decir, que acuden a espacios de recreación en donde los menores pueden interactuar con otras personas de su edad, lo que conlleva a una agenda diaria complementaria.



*Figura 22. Actividades extracurriculares para "homeschoolers"*

Tomado de: Southeast Homeschool Expo, 2016.

#### 2.1.4 La Recreación como Metodología de Formación

Ahora que se realizó un recorrido a través de algunas de las diferentes metodologías que implementa la educación, se puede hablar sobre la recreación como otra metodología de formación. Muchas personas, padres, madres, tutores, etc, suelen creer que el desarrollo de sus hijos e hijas, al estar en una etapa de escolarización temprana, como la educación primaria, necesitan de, únicamente, la formación académica, complementando el resto de su tiempo en actividades sin ningún tipo de aporte, o en su defecto, no se les instruye de una manera correcta en estas actividades para que puedan encontrar en ellas un aporte constructivo.

Esto se debe a que el concepto de recreación se encuentra muy tergiversado y lo relacionan con juguetes y no con herramientas. A pesar de que la recreación se puede lograr, a veces, a través del juego, muchas personas lo malinterpretan y lo confunden por actividades que hagan reír a los niños y niñas, de vez en cuando, cuando en realidad el juego se puede encontrar en muchos campos de inducción al desarrollo de aptitudes y capacidades, o lo que comúnmente se llama “talentos”.



*Figura 23.* Exploración de talentos.

Tomado de: Solunova, s.f.

La exploración de talentos en los niños y en las niñas, no se refiere a inscribirles en cursos de canto y baile para matar el tiempo; de hecho, se trata de todo un proceso en el que sacan a los menores de su zona de confort, es decir, de su “círculo social recurrente” y de su rutina, para llevarlos a realizar una variedad de actividades extracurriculares en el que pueden redescubrirse de otra manera, desarrollando una serie de aptitudes ante ciertas artes y ciencias, que los ayude a encontrar sus talentos para un mejor desarrollo emocional y personal.

Esto, para nada, es considerado como un reemplazo de la educación académica; si se han mencionado casos como la educación en casa, es por referirse a que existen otras metodologías que se implementan para sustituir a la escolarización tradicional, pero la exploración de talentos es una metodología de formación que complementa a la educación académica que se reciben en escuelas y colegios.

Al no ser posible un cambio dentro de los planteles educativos, mucho menos al sistema de educación actual, es indispensable la creación de centros de capacitación para el desarrollo y la promoción de talentos para niños y niñas, aprovechando sus edades tempranas y su increíble capacidad de recepción de conocimientos.



*Figura 24.* Desarrollo de talentosa edad temprana.

Tomado de: Niños Talentos (Twitter), 2016.

### **2.1.5 Centro de Formación Comunitaria de Conocoto**

El lote en el que se encuentra el centro de formación comunitaria de Conocoto, a dos cuadras del parque central y la iglesia, se disputaba entre el Gobierno Provincial de Pichincha y el Municipio de Quito. Ambas instituciones querían encargarse de las edificaciones a construirse, por lo que se decidió repartir el lote a medias. El Municipio de Quito decidió construir y administrar un centro de talleres y actividades extracurriculares para toda la comunidad.

El Gobierno Provincial de Pichincha decidió construir el Centro de Formación Comunitaria (Ex Infocentro) para la capacitación de computación y contabilidad. Ambos centros tenían una funcionalidad en común, la formación, pero ninguno de los administradores accedió a compartir el espacio. El CFC (Centro de Formación Comunitaria) se inauguró en 14 de diciembre del 2013, denominado como el “Infocentro del Milenio”.



*Figura 25.* Inauguración del Ex Infocentro de Conocoto

Tomado de: Pichincha al día, 2014.

Al principio, tuvo mucha acogida por parte de los habitantes del sector, la comunidad asistía, en lo que en un principio eran gratis, a los cursos y talleres que se impartían. Lamentablemente, la mala gestión y administración del centro no logró mantener a flote la regularización de usuarios, y esto ocasionó que



quienes lo patrocinaban y apoyaban con la entrega de equipos de computación y mobiliario se desvincularan del Gobierno Parroquial y se retiraran junto con el nombre de “Infocentro” ya que estaba patentado por ellos.

Así el Infocentro pasó a ser el Centro de Formación Comunitaria, administrado por el Gobierno Provincial de Pichincha a través del Gobierno Parroquial de Conocoto. En cuanto a materialidad, sus paredes son revestidas con pintura, y sus pisos de cerámica, su mobiliario es de oficina y en cuanto a cromática, sólo hay tonos neutros entre blanco y beige; cuenta con varias ventanas de muy buen tamaño por lo que el espacio es muy luminoso y su distribución cuenta con un óptimo espacio de circulación y de funcionalidad. En fin, el espacio cuenta con el potencial, el problema es la mala gestión del mismo a través de una pésima elección de materiales, cromática y mobiliario.



*Figura 26.* Centro de Formación Comunitaria, Conocoto

Tomado de: Pichinchanet, 2015.

## **2.2 Marco conceptual**

Dentro del marco conceptual, se verán los significados e interpretaciones de algunos conceptos y términos a utilizar para mejor comprensión y justificación de los argumentos respecto al tema.

### **2.2.1 Educación:**

Se concibe a la educación como el proceso de transmitir y recibir conocimientos, generalmente desde entre un maestro y un estudiante, con el fin de la contra privatización y a favor de la libertad de la información, para beneficio de la comunidad y de la sociedad. Existen varios tipos de educación dependiendo de la función o acción a realizar mediante la instrucción.

### **2.2.2 Educación Infantil**

La Educación Infantil se refiere al primer proceso de escolarización que se induce en los menores. Esta le precede a la educación primaria y se aplica hasta los 6 años de edad, e incluye al tema de estimulación temprana que comienza desde el primer año.

### **2.2.3 Escuela**

Escuela es un término que viene del latín “schola” que se refiere a un espacio de aprendizaje. La escuela es considerada como un espacio normado (institución) destinado a la enseñanza entre maestros especializados y estudiantes. Generalmente, este término se utiliza para las instituciones educativas primarias, es decir, para aquellas en las que asisten menores de entre 5 a 13 años, pero se puede utilizar para nombrar cualquier institución educativa.

### **2.2.4 Escuela Primaria**

La escuela primaria, también conocida como educación básica, enseñanza elemental, estudios primarios o TES/DI, se refiere al proceso de escolarización después de la educación infantil, en la que se asegura una correcta alfabetización, razonamiento y desenvolvimiento de los menores. También se inducen ciertos conocimientos considerados de cultura general y otros conocimientos dirigidos hacia ciertas ramas científicas. Este proceso sirve para un correcto direccionamiento de los menores hacia otras especializaciones de conocimiento que determinarán sus aptitudes académicas.

### **2.2.5 Educación Montessori**

La metodología de formación “Montessori” sobresale dentro del campo de instalaciones e instituciones educativas debido a que ofrece una implementación de ambientes direccionados a cubrir las necesidades reales de los y las estudiantes. La creación de estos ambientes es preparada de una manera ordenada y simple, utilizando elementos arquitectónicos y decorativos que sean funcionales y que tengan un objetivo en específico, siempre para beneficio de las y los estudiantes.

### **2.2.6 After School Program**

Los “after school programs” (ASP) son definidos como programas destinados a la realización y planificación de actividades extracurriculares, dentro del mismo instituto educativo en donde se imparten actividades académicas, con el objetivo de complementar la formación personal de los y las estudiantes, junto con formación recreacional, para un mayor enriquecimiento de vida y aprovechamiento del tiempo.

Uno de los programas más destacados es el “Georgia Statewide Afterschool Network” (G.SAN) ubicado en Atlanta, GA. Este programa implementa una de las más completas mallas extracurriculares, con contenido amplio respecto a las actividades a realizar. El programa trabaja junto con las escuelas y centros



educativos infantiles de todo el estado. El convenio aplica el resolver y utilizar espacios hábiles de las instituciones para implementar actividades extracurriculares, parecidos a un “club”, que ayuden con el desarrollo personal de los y las estudiantes durante su proceso académico.

### **2.2.7 Aula**

Aula es el término utilizado para denominar un espacio cerrado dentro de una escuela o establecimiento académico, en el que se induce la enseñanza. A veces, las aulas se derivan de la funcionalidad de esta, es decir que se diseñan aulas específicas dependiendo del contenido de la materia a tratar dentro del espacio. El espacio es diseñado para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo de la mejor manera, brindando confort tanto al alumnado como al docente.

### **2.2.8 Biblioteca**

La biblioteca, es el término utilizado para denominar al espacio local de acogimiento común que conservan una reserva, colección o conjunto de libros clasificados específicamente en un orden genérico o por contenido con el objetivo de que sirvan para bien de la comunidad y de la sociedad a través de un sistema de préstamo y consulta bajo condiciones puntuales establecidas por el establecimiento.

### **2.2.9 Laboratorio de cómputo**

Un laboratorio de cómputo es definido como un espacio destinado a la compilación y proceso de datos. Esta sala debe estar acondicionada con equipo de hardware específico para el manejo de procesos. Dentro del campo educativo, la sala de cómputo es considerada como el espacio donde los y las estudiantes aprenden sobre computación básica o utilizan los equipos con fines educativos. Generalmente, se desvaloriza mucho la funcionalidad de este tipo de espacios, ya que su utilización puede abarcar un sinfín de actividades y de

metodologías de enseñanza respecto a muchos temas, sin embargo, su uso dentro del campo educativo primario se limita a la computación básica.

### **2.2.10 Sala de música**

La sala de música es un espacio destinado al aprendizaje y a la interpretación de instrumentos, lectura, dirección y vocalización musicales. Para esto, este espacio debe estar equipado con una distribución dependiendo de cada actividad, además se debe tener en cuenta el diseño acústico para que no se produzca contaminación sonora en los espacios adyacentes.

### **2.2.11 Salón de expresión corporal.**

Una sala de expresión corporal es definida como un espacio abierto que cuente con un área suficiente para el desenvolvimiento y libertad de movimiento de las y los usuarios. Dentro del campo de educación y formación, este espacio se considera multi usos debido a la variedad de actividades a desarrollarse dentro de este. Algunas de las actividades que se inducen dentro de este tipo de espacios, son: teatro, danza, actividades de apoyo emocional, defensa personal, capoeira, etc.

### **2.2.12 Sala de apoyo**

Una sala de apoyo, refiriéndose a instituciones educativas, generalmente, se trata sobre un espacio de ayuda emocional, psicológica o de consejería estudiantil. Este espacio, lo suelen manejar los expertos en psicología organizacional o infantil, y además de brindar soporte, el espacio en sí debe generar seguridad a los y las estudiantes.

### **2.2.13 Cuarto de baño**

El cuarto de baño se refiere al cuarto húmedo de un espacio, donde funcionan los servicios higiénicos. Dependiendo de la funcionalidad del área en donde se encuentran, el cuarto de baño puede incluir piezas sanitarias como lavabo, ducha, bañera, etc.

#### **2.2.14 Cocina**

La cocina comprende del espacio en el que se encuentran las instalaciones y las herramientas adecuadas para cocinar. También es considerado un cuarto húmedo debido a las instalaciones de agua potable y desagüe. El diseño de este espacio debe ser muy detallado debido a la variedad de utensilios y herramientas que se necesitan, además de que la materialidad debe estar acorde al uso de estas, considerando el desgaste y el mantenimiento.

#### **2.2.15 Diseño Universal**

El término del diseño universal se utiliza para recalcar la inclusión de todo tipo de usuario, dentro de los elementos a utilizar. Esto se refiere a que el diseño debe ser óptimo al utilizarse sin importar las capacidades o aptitudes que tenga el usuario. Esto fomenta a la inclusión y erradica a la discriminación a través de la distribución y aplicación de herramientas de diseño que invite al usuario a un compartir más colectivo y a una participación con igualdad de derechos y oportunidades.

#### **2.2.16 Huerto**

Un huerto se refiere a un espacio destinado a actividades de cultivo, ya sea de verduras, frutas, plantas medicinales, plantas ornamentales, etc. La utilización de este tipo de espacios tiene mucho que ver con la permacultura, que abarca a un sistema de diseño integral que procura a crear el menor impacto posible, utilizando huertos como medio para solucionar muchos de los problemas y necesidades de las personas; como por ejemplo, se pueden utilizar los huertos

para cultivar, cosechar y consumir alimentos propios orgánicos, y así se crear menos impacto ambiental, en lugar de asistir a un local comercial, utilizar materiales plásticos y no biodegradables y consumir alimentos con preservantes, adulterantes u otros químicos.

### **2.2.17 Reciclaje**

El reciclaje es un término utilizado para denominar a la acción de realizar un proceso sobre un material, elemento o un conjunto para que pueda volver a utilizarse. Al darle una nueva funcionalidad, los elementos reciclados pasan a formar parte de un menor impacto ambiental sobre el planeta

### **2.2.18 Ergonomía**

La ergonomía es la ciencia que se encarga del estudio de las medidas antropométricas y su influencia dentro del trabajo. Además, también se encarga del estudio y adaptación del espacio en donde se realizan trabajos específicos y genera soluciones ante la falta de productividad de los trabajadores, analizando sus características físicas, psicológicas, emocionales, etc. También revisa la influencia que tienen entre el trabajador y el espacio, a través de la implementación de otras ciencias que puedan interferir en las soluciones.

### **2.2.19 Psicología del color**

La psicología del color es la ciencia que se encarga de estudiar y analizar la influencia que tiene el color en las actitudes y aptitudes de las personas, y de cómo esto afecta o beneficia tanto emocional, psicológica o fisiológicamente.

## **2.3 Marco técnico**

Dentro del marco técnico se analizarán ciertos temas respecto a la implementación de herramientas o sistemas específicos que fundamenten y soporten a las ideas principales dentro del diseño de la propuesta.

### 2.3.1 Mobiliario para Infantes

Cuando se menciona o se piensa en muebles para niños y niñas, generalmente, se genera una serie de ideas enfocadas al mobiliario que adecúa los dormitorios de infantes. Esto quiere decir, que el común denominador que define al mobiliario infantil es: el dormitorio, y con él, la cama, el escritorio, la cuna, las repisas, la cómoda, la mesa de noche, el closet, etc.

Algunas de las más importantes y conocidas empresas y fabricantes de muebles infantiles, provienen de España, y al revisar el catálogo de algunas de estas, pues, es esto precisamente lo que se encuentra: muebles para el dormitorio del infante. Y los diseños varían debido a la cromática, al estampado o la forma, pero el uso destinado sigue siendo el mismo.



*Figura 27. Mobiliario infantil - Empresa BE*

Tomado de: BE Furniture, s.f.

Además, la categorización de los muebles y hasta la misma exhibición de los ambientes, denotan estereotipos marcados en cuanto al género de las y los infantes. Esto quiere decir, que definen patrones y colores para “niñas” y “niños”. Se muestra ignorancia respecto al estudio de las necesidades de niños y niñas en cuestión de edad, multi capacidades o discapacidades; haciendo referencia la cromática como eje principal de “diseño”.

Todo esto, sin tomar en cuenta la limitación en cuanto a mobiliario e integración de espacios, ya que el mobiliario infantil debería ser implementado en todos los espacios en donde se estime, parte del índice de usuarios (si no lo es en su totalidad) sean infantes.

Ahora, si bien es cierto, se pueden encontrar diferentes diseños de mobiliario infantil, con más variedad, que genere inclusión, y sin limitarse al diseño de un solo espacio, en específico. Pero este tipo de mobiliario suele ser de diseño único y no accesible a todo el público.



*Figura 28.* Silla Triolli

Tomado de: Ocio Interactivo, s.f.

Como algunos referentes, se menciona a la “silla triolli” que es un mobiliario de asiento que puede venir en 3 colores diferentes, y con 3 diferentes alturas. Al girarla, se puede convertir en un pequeño túnel para que los infantes más pequeños puedan jugar con ella. Aunque puede parecer un mobiliario con un concepto muy simple, se debe rescatar que la implementación de diferentes alturas indica que ya se están considerando las necesidades de las y los infantes, en cuanto a su tamaño y edad.



*Figura 29.* Silla Pony

Tomado de: Ocio Interactivo, s.f.

También se puede rescatar a la “silla pony”, cuyo diseño ha sido basado en la multi - funcionalidad, es decir que el mobiliario pueda ser implementado o utilizado de varias maneras. Lo interesante de este mueble, es la materialidad, ya que está hecho esponja y materiales livianos, para que los infantes puedan llevarlo y moverlo de la manera en la que deseen. Además, su morfología ayuda a que las funciones no sean limitadas.

Así, se puede observar que, al hablar de mobiliario infantil, sí es posible romper esquemas y generar un mueble funcional, estético y fuera de cánones; y más que nada llevarlo a la interacción para generar actividades recreativas e inclusivas.

### **2.3.2 Aislamiento Acústico**

Cuando se menciona al aislamiento acústico, es importante definir los espacios en donde se lo vaya a aplicar, ya que la funcionalidad del espacio influye directamente, en la implementación del mismo. En este caso, se ha investigado sobre el aislamiento acústico para los espacios necesarios del centro de exploración de talentos, como lo son: una sala de música y una sala audiovisual.

Antes que nada, la delimitación de espacios, como paredes y pisos, pueden ya conllevar el aislamiento, a través de materiales que se implementaron para su construcción. Pero debido a que la función de los espacios, que se diseñarán

para el presente proyecto, cuenta con el uso de instrumentos musicales y herramientas relacionadas directamente, con el audio, se necesitará ampliar el espectro de materiales adicionales para mejorar el aislamiento acústico.

- Corcho: El corcho trabaja muy bien en cuanto aislamiento acústico y térmico, debido a las propiedades de sus fibras.
- Cubetas de huevos: Las cubetas de huevos, a pesar de ser una opción de aislamiento, más austera y casera, son, generalmente, implementadas en salas de grabación y de ensayos musicales; ya que la porosidad de su materialidad ayuda a aislar el sonido. Además, cabe recalcar que es una opción muy económica en comparación con el corcho.
- Espona de poliuretano: La esponja de poliuretano, actualmente, se fabrica, exclusivamente, para el uso de aislamiento acústico. Viene ya prefabricada en módulos cuadrangulares y asemejando su forma a la de la cubeta de huevos. Su colocación es fácil y rápida debido a que consta de adhesivos en la parte posterior. Se lo utiliza como revestimiento.
- Algodón prensado: Aunque no es muy conocido, el algodón prensado también se utiliza para aislar el sonido en estudios de grabación. No se lo utiliza como revestimiento, sino como relleno, al igual que la espuma de poliuretano en la construcción de mampostería seca.
- Espuma de poliuretano: A diferencia de la esponja, la espuma es la misma que se utiliza en la construcción de mampostería seca para el aislamiento, con la diferencia de que se la ha dejado secar y se la ha cortado en módulos, generalmente triangulares, y se los utiliza en las esquinas, para ayudar a insonorizar el espacio.





*Figura 30.* Aislamiento con espuma de poliuretano en esquinas.

Tomado de: Pinterest, s.f.

## **2.4. Marco referencial**

Para conseguir un mejor entendimiento del tema y poder llegar a evaluar y a construir criterios que sustenten la propuesta del proyecto, es imprescindible el estudio de referentes tanto nacionales como internacionales, que se relacionen directamente con el proyecto.

### **2.4.1. Educación Montessori**

El ambiente Montessori se caracteriza por la implementación de espacios abiertos y multi dinámicos, versátiles y multi usos. Además, al tener como principal actor y usuario a los menores, el espacio es diseñado de acuerdo a ellos; incluyendo el diseño del mobiliario, la altura y la proporción del espacio y de cada herramienta a utilizar, va de acuerdo a la proporción de los niños y las niñas

### **2.4.2. Educación Europea Pacha Mama**

La escuela Pacha Mama, está ubicada en la provincia de Pichincha, en sector de Tumbaco. Es uno de los pocos establecimientos educativos que implementan la metodología educativa “Montessori” en el país. Esta institución adapta esta

metodología y la interpreta como el entendimiento de cada estudiante como un ser único con un potencial y habilidades especiales dentro de la sociedad.

Lo interesante dentro de esta escuela, es que llevan a la metodología “Montessori” hacia algo tangible, a través del diseño del espacio y el mobiliario. Se implementa al uso espacial como una preparación de ambientes diseñados para una mejor formación de los estudiantes, que estimulen la auto-educación y la responsabilidad.



*Figura 31. Escuela Pacha Mama"*

Tomado de: Piachamama, 2016.

Como la mayoría de los establecimientos educativos, la escuela “Pacha Mama” también divide sus áreas de trabajo según el nivel académico de los y las estudiantes, esto incluye al sector de pre-kinder, primaria y secundaria. Dentro del área de pre-kinder, el espacio se divide en las siguientes aulas: aula Montessori, área de creatividad, área de juegos, sala de actividades organizadas, carpintería, cocina y comedor, sala de desarrollo psico social.

La estructura de la sección primaria y secundaria consta de actividades en base a una formación holística. Esto quiere decir que se permite ver a las niñas y a los

niños como seres espirituales y personas integrales, con sus propios pensamientos, sentimientos, capacidades, habilidades y aptitudes. Se reconoce a cada estudiante como individuo único con necesidades propias. De esta manera, aprenden a su ritmo sin la presencia de estrés, fatiga o preocupación por encajar en la idea de “competencia” y esto ayuda a que desempeñen sus labores académicas y personales de la mejor manera.



*Figura 32.* Sección Pre-kinder, escuela Pacha Mama

Tomado de: Piachamama, 2016.

En cuestión de materialidad y distribución espacial, la sección de pre-kinder implementa texturas naturales y colores cálidos, como la utilización de la madera, ladrillo y gres. Esto sirve para mejorar la relación interior-exterior para conectar a las y los usuarios con el espacio. La variedad de colores, en el interior, también contribuye mucho para la estimulación de los sentidos.



*Figura 33.* Interior de la sección de Pre-Kinder

Tomado de: Piachamama, 2016.

El uso del mobiliario, dentro de la sección de Pre-Kínder, también es muy peculiar, ya que se utilizan proporciones y escalas aptas para los menores. El mobiliario que se implementa, en su totalidad, está específicamente diseñado para los niños y niñas menores de 5 años. Esto hace que la convivencia sea inclusiva y resalte el pensar en los menores como individuos con necesidades propias. De esta forma, el generar herramientas a su medida contribuye al bienestar de las y los estudiantes.



*Figura 34.* Mobiliario, sección pre-kinder

Tomado de: Piachamama, 2016.



La implementación de la educación holística dentro de la sección primaria, también se hace tangible a través de acciones o actividades que generen un cierto uso espacial. La deconstrucción del aula tradicional genera espacios abiertos con distribuciones que apoyen la interacción colectiva, junto con espacios conjuntos destinados a la relajación y autoexploración personal. Además, junto con la implementación de materiales puros y naturales, como la madera, piedra y ladrillo, se genera una conexión que rompe con la tradicional asociación del aula con una celda.



*Figura 35.* Aula, sección Primaria  
Tomado de: Piachamama, 2016.

A pesar de que la función del espacio va cambiando, dependiendo de las necesidades y del nivel académico, se establece un patrón de diseño respecto a materialidad que da continuidad e identidad a la escuela en sí.



*Figura 36.* Biblioteca, sección secundaria.

Tomado de: Piachamama, 2016.

### 2.4.3. NOON After School

Como referente internacional, se menciona a NOON, un espacio que funciona a través del *After School Program*, mencionado anteriormente en el marco conceptual. NOON, es una institución educativa, ubicada en Mérida, Venezuela, denominada como centro infantil que atiende en horario vespertino, en el que se dictan clases de nivelación, se implementan talleres, cursos y actividades extracurriculares, y se brinda el servicio de hospedaje.

El desarrollo de este proyecto se llevó a cabo a partir de un cambio de uso de una edificación ya existente. El rediseño se desarrolló en dos partes: fachadas y relación del entorno con el centro, y la segunda parte fue la implementación del diseño interior y mobiliario.



Figura 37. Fachada lateral, Noon

Tomado de: Plataforma de Arquitectura, 2013.

El objetivo del proyecto es la implementación de un centro de actividades recreativas, que ayuden al desarrollo de experiencias sociales y reales en los niños y niñas, sin la necesidad de dispositivos tecnológicos.



*Figura 38.* Área exterior de juegos, Noon

Tomado de: Plataforma de Arquitectura, 2013.

Al ser un proyecto de rediseño y cambio de uso, se conservan ciertos elementos de la edificación actual, como es la presencia de ciertos vanos y elementos estéticos. Sin romper con la armonía del diseño, se implementa el uso del hormigón visto, como un material puro y natural, y junto a la presencia de vegetación en los patios, se desarrolla una relación interior – exterior que converge en una conexión directa con la naturaleza.



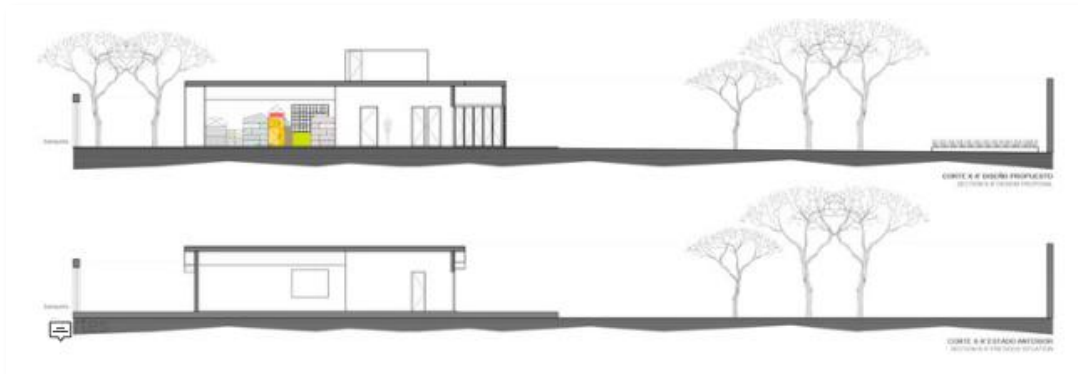
*Figura 39.* Vista interior de sala de juegos, Noon

Tomado de: Plataforma de Arquitectura, 2013.

Al interior del centro, se implementa cromática y materialidad muy diferente al exterior. Las paredes cuentan con recubrimiento de estuco pigmentado y decoraciones en vinil. Además de resaltar el uso cromático de colores matices de baja saturación, o mejor conocidos como colores pasteles.

Se implementa el uso de escalas menores en cuanto al mobiliario, teniendo en cuenta las dimensiones antropométricas de niños y niñas, por lo que las alturas de repisas, escritorios, y asientos son diseñados, especialmente, para ellos y ellas.

Además del uso de cromática, se observa el uso de diferentes tipos de texturas, tanto en pisos, paredes y mobiliario, que estimulan el desarrollo sensorial y psicomotriz del niño o niña. Además, aunque el espacio haya sido diseñado para una funcionalidad en específico, se implementa mobiliario que pueda cubrir con necesidades esporádicas dentro del espacio.



*Figura 40.* Cortes longitudinales, Noon

Tomado de: Plataforma de Arquitectura, 2013.

Se da suma importancia al patio exterior, para la realización de actividades como la horticultura, que fomente el respeto a la naturaleza y que desarrolle en los niños y niñas una idea base sobre sostenibilidad y responsabilidad.





*Figura 41.* Mobiliario, Noon

Tomado de: Plataforma de Arquitectura, 2013.

Para el desarrollo de ciertas actividades específicas, se implementa mobiliario específico para dichas actividades. Se marca este mobiliario como punto focal del espacio, a través de la cromática y el contraste entre el fondo y la forma. Además, el uso de iluminación puntual e indirecta ayuda a resaltar la importancia de la actividad a realizar y a un mejor desempeño de la misma.



*Figura 42.* Fachada exterior de patio, Noon

Tomado de: Plataforma de Arquitectura, 2013

A pesar de la utilización de hormigón pulido, y cromática de colores neutros, se observa que en el exterior también se utiliza el marcar elementos importantes, a través de colores más vivos y saturados.

### 3. CAPÍTULO III MATRIZ INVESTIGATIVA

#### 3.1 Planteamiento de la problemática

Para llegar a un nivel comprensivo mucho más amplio sobre el tema, se dispone del desarrollo de ciertas herramientas de análisis, comprobación y transformación del planteamiento de la problemática inicial. Estas herramientas comprenden de un desarrollo investigativo, como la implementación de encuestas, entrevistas, e información obtenida de medios confiables.

A continuación, se introduce una investigación con el fin de demostrar con resultados reales, obtenidos de encuestas dirigidas a personas, tanto especializadas como reacias al tema, entrevistas a profesionales sobre educación, recreación y el impacto en infantes; e investigación extraída de medios informáticos.

#### 3.2 Entrevista

##### 3.2.1 Entrevista a Docente Parvularia

Se realizó la entrevista a Diana Guadalupe, docente parvularia de un centro infantil del Valle de los Chillos (el nombre del centro ha sido colocado en anónimo debido a que ella quiere hablar desde su perspectiva como profesional y no como empleada del instituto) el día jueves, 8 de noviembre del 2018. Diana Guadalupe, de 28 años, realizó sus estudios de docente parvularia en la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Su pasión siempre ha sido trabajar con infantes, y ayudar a mejorar su desarrollo integral en esta primera etapa de vida.

- **Objetivos Entrevista:**

- Conocer el alcance de conocimiento y experiencia por parte de una profesional dentro del trabajo con infantes, sobre la implementación de la recreación en su formación.

- Analizar la perspectiva del sistema educativo actual, con respecto a las actividades extracurriculares.
- Contar con un alcance de percepción sobre el término “exploración de talentos” y conocer la opinión respecto a este.

- **Preguntas:**

### **3.2.1.1 ¿Qué opinas sobre la formación personal que desarrollan los y las infantes con el sistema educativo actual?**

En mi opinión, yo creo que el sistema educativo actual, no apunta hacia una formación personal, sino hacia un reconocimiento académico vacío. Tengo la suerte de estar presente en una de las etapas fundamentales e iniciales de la vida de los niños, y me complace mucho tener la posibilidad de guiarlos en su formación personal, a través de métodos que fortalezcan sus habilidades y sus capacidades. Cuando crecen, los conducen hacia una competencia entre ellos por lograr méritos académicos, pero se olvidan de fomentar valores.

### **3.2.1.2 ¿Qué tan importante crees que es la implementación de actividades recreativas?**

Muy importante. Creo que incluso se puede definir como fundamental. Cuando trabajo con niños pequeños de hasta 5 años, trabajo con una malla curricular que los ayuda a desarrollar sus movimientos psicomotrices a través de actividades recreativas. Pero creo que ese tipo de actividades se las imponen solo por el hecho de ser niños pequeños, desvalorizándolas, sin darse cuenta de que recuperan un verdadero potencial en los niños y que van olvidando al crecer. De hecho, las actividades recreativas me parecen un complemento, como el 50% para desarrollar tu potencial personal, es por eso que los padres de familia colocan a sus hijos en cursos vacacionales o de idiomas, porque saben de la importancia de realizar estas actividades.

### **3.2.1.3 ¿Cómo definirías tú, a la exploración de talentos, relacionado con las actividades extracurriculares?**

Pues bueno, si hablamos sobre actividades extracurriculares, quiere decir que estamos incluyendo actividades que no se realizan dentro de un instituto educativo tradicional, y si hablamos sobre la exploración de talentos, hablamos sobre el permitir que los niños desarrollen y descubran sus propios potenciales. De hecho, la idea de explorar tus talentos me parece increíble. Generalmente, se habla sobre esto de llevar a tus hijos a cursos, ya sea de música, artes, fútbol o inglés, pero aún así se convierte en una imposición por parte de los padres para que los hijos aprendan sobre algo que se cree les hará bien, y no se toma en cuenta los propios gustos de los niños. Qué mejor forma de desarrollar sus capacidades, al dejarlos a ellos explorarlas, decidir y fortalecerlas.

### **3.2.1.4 ¿A través de qué elementos, crees tú, que se puede mejorar este desarrollo y exploración de talentos en los niños y niñas?**

Pues bueno, hay muchas maneras de incentivar el desarrollo y el potencial de los niños, una de ellas es a través de la implementación de elementos dentro del espacio, es decir que sean tangibles y visibles. El utilizar los sentidos, en su máxima expresión, ayuda mucho a desarrollar la percepción espacial. Por ejemplo, la utilización del color es fundamental. Se cree que, a través de la implementación de ciertos colores, se puede llegar a modificar ciertos aspectos psicoanalíticos, e incluso fisiológicos de las personas, entonces el utilizar el color adecuado en el espacio adecuado, ayudará mucho el desempeño del niño. También la utilización de texturas o materiales ayuda al desarrollo sensorial y a su memoria corporal.

### **3.2.1.5 ¿De qué manera crees que la implementación de un centro que ayude al desarrollo y promoción de la exploración de talentos en infantes impacte a futuro en sus vidas?**

Pues, los niños son como esponjas, ellos absorben todo lo que uno les enseña, y lo replican. Ya cuando son más grandes, ellos lo analizarán y lo seguirán aplicando o no, pero ya con una base de razonamiento. A lo que voy es que toda persona, es una construcción de cada experiencia que ha tenido en su vida, y lo que viven de pequeños, son las bases que constituyen al hombre o a la mujer que son o serán en el futuro. Si a un niño, lo dejas explorar sus propias capacidades y aptitudes de pequeño, cuando sea adulto, podrá desenvolverse de una forma mucho más libre y podrá tomar sus decisiones con facultad de conocimiento. Entonces, ¡Qué mejor, si se implementa un centro con la finalidad de ayudar al desarrollo de estas aptitudes de los niños! Y más que un desarrollo, es una libre exploración y descubrimiento de lo que puedes ser capaz de hacer. Suena muy bonito, y me parece esencial para todo infante.

### **3.2.2 Entrevista a Psicóloga Infantil.**

Esta entrevista se realizó el sábado 17 de noviembre del 2018 a Pamela Enríquez, psicóloga infantil especializada en el tratamiento de niños y niñas con síndromes o deficiencias físicas y psicológicas. Pamela Enríquez cursó sus estudios de psicología clínica en la Universidad Central del Ecuador. Actualmente, es dueña y fundadora de la fundación “Luna, lunita, lunera” ubicada en el Valle de los Chillos. Su pasión es fomentar el bienestar de los niños y niñas, a través de una libre inclusión.

- **Objetivos Entrevista:**

- Analizar la introspectiva general de los y las infantes.
- Analizar a la recreación como metodología de formación a través una perspectiva del campo de la psicología.
- Conocer el alcance de impacto emocional y psicológico que tendría la implementación de este proyecto.

- **Preguntas:**

### **3.2.2.1 ¿Qué opinas sobre la formación personal que desarrollan los y las infantes, en la actualidad?**

Pues bueno, primero gracias por tomarme en cuenta para la entrevista. Ojalá que mis conocimientos y experiencias puedan ayudarte a elaborar de mejor manera esta tesis. La verdad es que el tema me parece muy importante, y es que debería ser un tema fundamental en el proceso inicial de crecimiento de los niños, se desvalora mucho esto de la libre elección y de la exploración de actividades de los más chiquitos.

Pues, me parece que estamos en una época de decadencia formativa, especialmente, en el ámbito emocional y personal. Los niños de ahora están creciendo despersonalizados, asociales, es decir, ya no tienen conexiones con la naturaleza o con otros niños de su edad como antes. Están muy arraigados a la tecnología desde tan chiquitos, que ni siquiera comen la sopa si no están entretenidos en el celular.

Yo, personalmente, estoy en contra en muchos aspectos sobre la forma de educar de hoy en día. Tenemos estos casos de niños con celular desde que tienen 3, 4 o 5 años, hasta el mismo hecho de que en los jardines, las escuelas, les ponen reguetón para bailar. ¿Cómo puede ser eso posible? Los niños pierden esa oportunidad de encontrarse a ellos mismos y forjar personalidades propias durante su proceso de crecimiento al encontrarse con esta, entre comillas, “desformación” que la misma sociedad está imponiendo ¿no?

### **3.2.2.2 ¿Qué tan importante crees que es la implementación de actividades recreativas?**

¡Uy! Yo creo que está al mismo nivel de importancia que las actividades, meramente, académicas. Ósea, la recreación no es, solamente, un concepto para definir a la diversión. Está comprobado que las actividades, recreativas

ayudan al desarrollo psicomotriz de los niños, que los vuelve más despiertos y capaces de generar soluciones a problemas, de forma mucho más eficaz. Y, de hecho, hablar de actividades recreativas no, necesariamente, se habla sobre juegos en sí. La recreación, viene a ser toda actividad que potencie el desenvolvimiento de ambos hemisferios del cerebro, se puede implementar una metodología más lúdica para ciertas actividades, cuando generalmente al niño se le hace más tedioso aprender.

Existen actividades que potencian el hemisferio derecho del cerebro, que es el encargado de los procesos con más razonamiento. Por ejemplo, la resolución de problemas matemáticos o el desarrollo de lectura comprensiva van asociados a este hemisferio, y generalmente, los niños crecen con cierto rechazo a estas actividades; así que, para potenciarlo y desarrollarlo, indirectamente, se puede implementar actividades recreativas como la interpretación musical, el canto o el aprender a tocar un instrumento. Y sin darse cuenta, una actividad recreativa potencia a otras, debido a que se asocian al mismo hemisferio.

Así, que la recreación tiene un nivel de importancia superior, al que, generalmente, le damos. Está muy desvalorado asociar a la recreación en los colegios, en las escuelas, con 40 minutos de “recreo”, que es una fracción de tiempo de “hagan lo que quieran”. Eso.

### **3.2.2.3 ¿Cómo definirías tú, a la exploración de talentos, relacionado con las actividades extracurriculares?**

A ver, pues, primero que nada, me encanta este término de “exploración de talentos” que es, totalmente, diferente a esto de “hagan todo lo que quieran” en el recreo de las escuelas (risas).

En la escuela, como comentábamos, te dan 40 minutos de “recreación”, entre comillas. Teóricamente, es un tiempo de relajación y de exploración. ¿Cuál es la

diferencia? Que, si se implementa una exploración de talentos, a mí me quiere decir que el niño probará algunas actividades, que podrá ampliar el espectro de sus propias capacidades, y que desarrollará aquellas en las que ha encontrado comodidad y seguridad; y que todo este proceso lo deberá realizar de la mano de un guía y de un espacio adecuado para ello y que le brinde todas las facilidades y posibilidades para esta exploración.

¿Qué pasa en el recreo? Pues, su exploración consiste en realizar las actividades que se les permite o, muchas veces, las actividades que se les impone hacer. Si se cuenta con el espacio, juegan básquet, juegan fútbol. Pero lo que hace, generalmente, el 40% de los niños es llevar algún aparato electrónico, un celular, un psp, un qué se yo. Muchas veces, en las escuelas no se les permite su utilización, pero créeme que he tenido muchísimos casos en los que los niños los llevan de todas maneras, y luego tienen que venir conmigo porque se les dice que tienen déficit de atención. (Risas)

En fin. Es fundamental enseñarles a los niños, desde chiquitos, que el mundo se compone de un sinfín de posibilidades. Ayudarlos a potenciar sus capacidades y darles la oportunidad de elegir, es básico para su desarrollo.

### **3.2.2.4 Para finalizar, ¿Cuáles crees tú que sean las actividades recreativas más importantes para impulsar la exploración de talentos en los niños y niñas?**

Pues, está bien difícil esta pregunta (risas). Existe una infinidad de actividades recreativas y extracurriculares que se pueden realizar. Si me preguntas sobre las más importantes, pues creería, personalmente, aquellas actividades que no son las típicas. Es decir, no la típica escuelita de fútbol, o el curso de inglés, o el curso del ballet. Ciertamente aportan al desarrollo fisiológico y emocional de los niños, pero existen muchas más actividades.



El fútbol lo juegan en sus propias casas, los fines de semana, en el recreo, con sus amigos del barrio. Pero imagínate un curso de programación para niños con Scratch, (sí cachas lo que es Scratch, ¿verdad? -Sí, claro - Chévere) O actividades de cocina y repostería, clases de actuación, un club de circo, artes plásticas. Imagínate un curso de introducción a la veterinaria, y que se les enseñe a los niños el cuidado y bienestar de los animales.

Hay actividades que, podríamos no verlas como recreacionales a simple vista, pero lo son, y más allá de eso, ayudar a reforzar y a potenciar las capacidades de los niños. Y a medida que van creciendo, lo harán con conocimientos que los ayudarán en su día a día.

### **3.2.3 Entrevista a Madre de Familia**

La entrevista se realizó el día domingo 18 de noviembre del 2018, a Soledad Chicaiza, madre de familia de 2 niños y 2 niñas, de 5, 7, 9, y 12 años respectivamente. Soledad, cursó sus estudios de derecho en la Universidad Central del Ecuador, hasta 6to semestre, en el que tuvo que interrumpir sus estudios debido a su primer embarazo. Soledad es una madre de familia afianzada a sus hijos e hijas, que vive con su madre, que la apoya en la crianza de sus infantes. Actualmente, Soledad trabaja como asesora legal y asistente en un departamento jurídico.

- **Objetivos Entrevista:**

- Analizar el comportamiento general de los y las infantes promedios a partir de una perspectiva de un círculo familiar.
- Conocer el alcance de desarrollo de las y los infantes a través de un análisis de rutina y necesidades familiares.

- **Preguntas:**

### **3.2.3.1 ¿Cómo consideraría el ambiente familiar dentro de su hogar, respecto a sus hijos e hijas?**

Yo considero a mi hogar, como un hogar común y corriente. Es normal. Tenemos problemas como cualquier casa, como cualquier familia. El ambiente se pone algo incómodo cuando viene mi exesposo de visita, mis hijos no le prestan tanta atención. Es un hogar sano, yo trato de darles todo lo que necesitan. Mis dos niñas mayores tienen sus propias cosas, sus cepillos, sus maquillajes, sus celulares, sus zapatos. Usted debe saber, las chicas necesitan más cosas que los niños, son más vanidosas. Mis dos niños menores tienen un cuarto compartido, y casi todo lo comparten porque como son seguiditos, son muy cercanos. Creo que somos una familia buena y feliz, yo les doy lo que necesitan, y no me cuesta trabajar por verles crecer felices.

### **3.2.3.2 ¿Qué tipo de actividades realizan sus hijos e hijas al regresar de la escuela?**

Mi mamá los recibe en la escuela y los lleva a la casa. Ella les da el almuerzo, y les ayuda con los deberes. De ahí, si acaban sus deberes, ellos tienen el permiso de salir a jugar con los amiguitos, o de ver la televisión o de jugar en el teléfono o con el play station. A veces, cuando se portan malcriaditos y no quieren hacer los deberes, toca luchar hasta de noche, hasta que yo llego de trabajar, y negociar a que, si hace los deberes, le compro el juguete que quiera, sino se hace imposible.

### **3.2.3.3 ¿Qué tipos de talentos ha detectado usted, en las actividades que realizan sus hijos e hijas, a diario?**

Mi hijo de 5 años, Marlon, no creo que tenga ningún talento aún, le gusta el fútbol pero no, no he visto talento en él. Mi hijo Camillo, de 7 años, a él también le gusta el fútbol, le llevo a un curso los sábados con sus amigos del barrio, para que

jueguen y todo. La Daniela, mi hija de 9 años le gusta cantar y a la Sofía le gusta bailar. Las señoritas, las profesoras de la escuela me dicen que en los programas del día de la familia así, ellas son las que mejor bailan. Pero talentos, talentos, no les veo. Ósea, les gusta hacer muchas cosas, pero creo que son muy pequeños para tener talentos.

### **3.3 Encuesta**

La siguiente encuesta, será empleada como herramienta de testeo e investigación, para la obtención de resultados reales sobre el tema. Será dirigida a profesionales dentro del campo de la docencia infantil, padres y madres de familia de infantes, jóvenes universitarios y profesionales dentro del campo de psicología. Un total de 40 personas a ser encuestadas.

- **Objetivos de la Encuesta:**

- Conocer las actividades que realizan los menores en su tiempo libre.
- Analizar las actividades tóxicas dentro de la normalización de su rutina.
- Conocer el impacto real que produce la realización de actividades extracurriculares a edad temprana, en la vida adulta de una persona.

- **Preguntas:**

**3.3.1 ¿Dentro de su área laboral o estudiantil, cómo observa usted el uso de tiempo libre que tienen los niños y las niñas menores de 12 años, en la actualidad?**

- a. Eficiente*
- b. Deficiente*

**3.3.2 ¿Cree usted que la recreación es fundamental para el desarrollo personal un infante?**

- a. *Sí*
- b. *No*

**3.3.3 ¿Dentro de las actividades extracurriculares que realizan los menores, hoy en día, cree usted que dichas actividades se pueden considerar recreativas?**

- a. *Sí*
- b. *No*

**3.3.4 ¿Cree que dentro de las escuelas se da prioridad a los espacios de recreación?**

- a. *Sí*
- b. *No*

**3.3.5 Del 1 al 5, enumere las siguientes actividades en orden de importancia para un mejor desarrollo personal de los niños y las niñas en general (siendo 1 el menos importante y 5 el más importante)**

- \_\_\_\_\_ Música
- \_\_\_\_\_ Informática y programación
- \_\_\_\_\_ Deportes
- \_\_\_\_\_ Teatro y baile
- \_\_\_\_\_ Artes

**3.3.6 ¿Cómo considera usted la implementación de un centro que ayude al desarrollo de talentos y capacidades de los y las infantes, a través de actividades extracurriculares y recreativas?**

- a. *Fundamental*

- b. *No tan importante*
- c. *Da igual*

### 3.3.7 Tabulación de Encuestas

Las encuestas se realizaron entre los días 15 al 21 de noviembre del 2018. Se entrevistó a un grupo selecto de personas (universo): 10 profesionales docentes, 10 profesionales psicólogos, 10 padres y madres de familia y 10 estudiantes universitarios.

#### 3.3.7.1. Rango de edades y profesiones



Figura 43. Resultados Índices de Profesiones de Encuesta

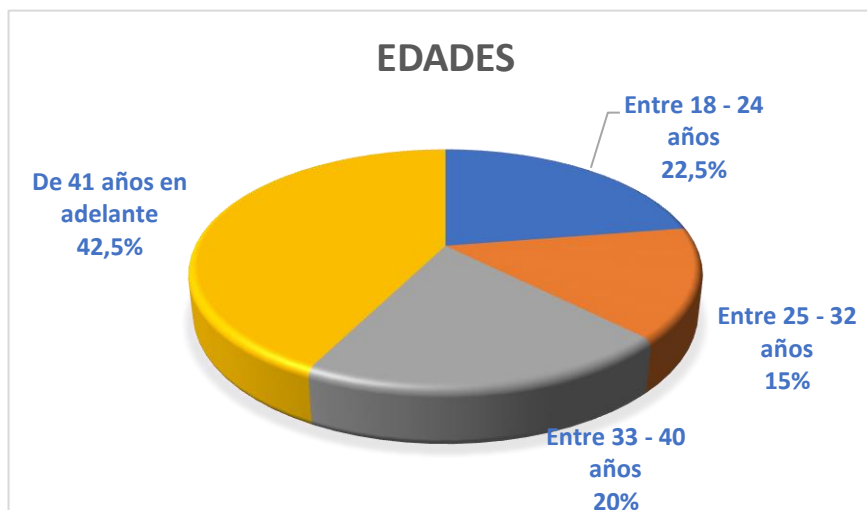


Figura 44. Resultados índices de Edad de Encuesta

Se puede observar que el mayor número de encuestados es un promedio de personas profesionales mayores de 41 años. Esto quiere decir que el 42,5% de las respuestas a las preguntas correspondientes a la encuesta única, denotará una fuente de argumentos con un criterio “más amplio” y con un nivel de conocimiento, supuestamente, mayor que el de las demás personas encuestadas.

### 3.3.7.2. Pregunta 1

¿Dentro de su área laboral o estudiantil, cómo observa usted el uso de tiempo libre que tienen los niños y las niñas menores de 12 años, en la actualidad?



Figura 45. Resultados Pregunta 1 - Encuesta

Según los resultados de la primera pregunta de la encuesta única, se determina que 8 personas, que representan el 20% del total, creen que el uso de tiempo libre de los niños y niñas menores de 12 años es **eficiente** en la actualidad; mientras que 32 personas, que representan el 80% del total, creen que es **deficiente**.

Aunque exista un número considerable de personas que consideran la eficiencia del uso del tiempo libre de los infantes, hay que recalcar que la mayoría apunta hacia la ineficiencia de este, por lo que se puede denotar la concientización de las personas sobre el tiempo malgastado y actividades sin provecho de los y las infantes.

#### 3.3.7.4 Pregunta 2

¿Cree usted que la recreación es fundamental para el desarrollo personal un infante?



Figura 46. Resultados de Pregunta 3 de Encuesta

Según los resultados de la tercera pregunta de la encuesta única, se puede determinar que 37 personas, que representan al 92,5% del total, **sí** creen que la recreación es fundamental para el desarrollo personal de las niñas y niños;

mientras que 3 personas, que representan el 7,5% del total, creen que **no** es fundamental.

Esto ayuda a determinar el grado de importancia considerada que tienen las personas, referente a la “recreación” desde su nivel de comprensión del término.

### 3.3.7.5 Pregunta 3

¿Dentro de las actividades extracurriculares que realizan los menores, hoy en día, cree usted que dichas actividades se pueden considerar recreativas?



Figura 47. Resultados Pregunta 2 de Encuesta

Según los resultados de la segunda pregunta de la encuesta única, se determina que 13 personas, correspondientes al 32,5% del total, **sí** creen que las actividades que realizan las y los menores de edad, hoy en día, **sí** son consideradas recreativas; mientras que 27 personas, que representan el 67,5% del total, creen que no son consideradas recreativas dichas actividades.

Aunque el contexto de la pregunta va hacia una generalización de los términos “actividades” y “recreación”, esto nos permite observar el grado de interés de las y los encuestados hacia la generalización misma de la problemática; empezando por el cuestionar el tipo de actividades que realizan los y las menores de sus



entornos, y el analizar el nivel recreativo que estas tienen, a través del nivel de comprensión propio del término.

### 3.3.7.6 Pregunta 4

¿Cree que dentro de las escuelas se da prioridad a los espacios de recreación?

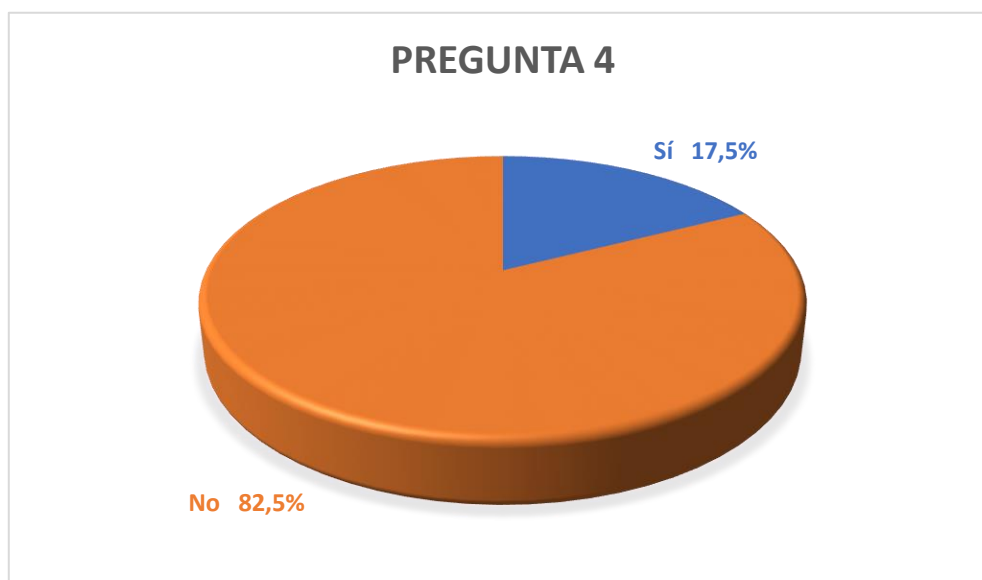


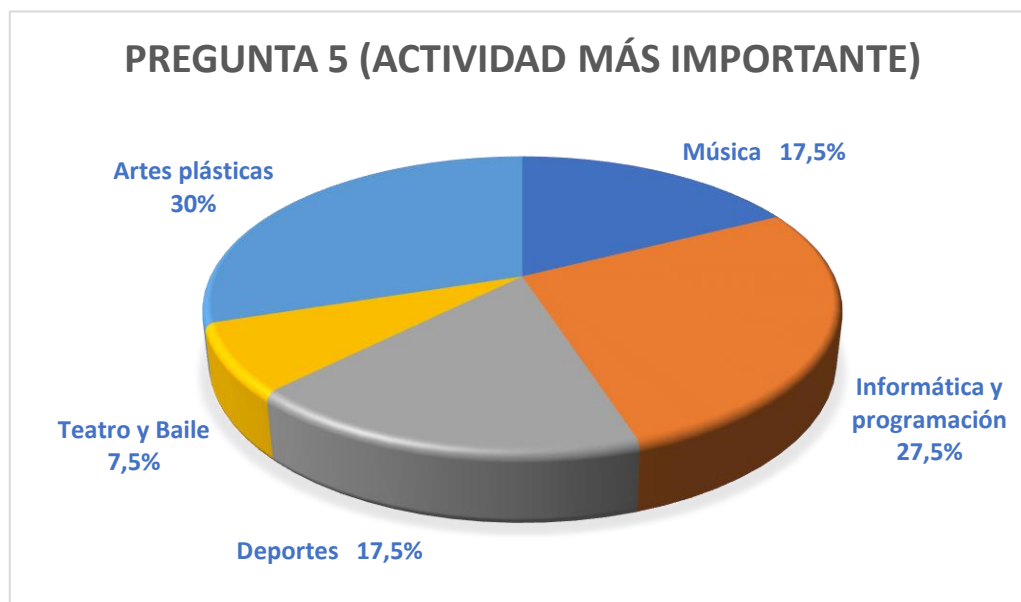
Figura 48. Resultado de Pregunta 4 de Encuesta

Según los resultados de la cuarta pregunta de la encuesta única, se puede determinar que 7 personas, correspondientes al 17,5% del total, indican que sí creen que se da prioridad a espacios recreativos dentro de las instituciones educativas; mientras que 33 personas, correspondientes al 82,5% indican que no creen en dicha prioridad de estos espacios.

Esto permite visualizar que la gran mayoría de personas se acoge hacia una perspectiva negativa, respecto al uso y prioridad de espacios recreativos dentro de instituciones educativas, lo que podría desembocar la búsqueda de dicha recreación en otros espacios.

### 3.3.7.7. Pregunta 5

Del 1 al 5, enumere las siguientes actividades en orden de importancia para un mejor desarrollo personal de los niños y las niñas en general (siendo 1 el menos importante y 5 el más importante)



*Figura 49.* Resultados de Pregunta 5 de Encuesta

Según los resultados de la quinta pregunta de la encuesta única, se puede determinar el número de personas que indicó a cada actividad como la más importante dentro de la categorización de “actividad recreativa”.

Se puede observar que 12 personas, correspondientes al 30% del total, cree que las actividades de artes plásticas son las más importantes a dictar a niños y niñas; mientras que 11 personas, correspondientes al 27,5% del total, cree que este nivel de importancia debería ser otorgado a dictar actividades de informática y programación. En los índices más bajos, se tiene a 7 personas, representando al 17,5% del total, que otorgan la importancia máxima en actividades deportivas; e, igualmente, otras 7 personas, correspondiendo a otro 17,5% creen que el puesto de importancia se merecen las actividades referentes a la música. Y,

finalmente, 3 personas, correspondientes al 7,5%, creen en la importancia de las actividades referentes a la expresión corporal como el teatro y el baile.

Esto indica un promedio de niveles de aceptación de las diferentes categorías de actividades recreativas, y dicho análisis puede ayudar a la sostenibilidad de los argumentos de diseño de los diferentes espacios.

### 3.3.7.8 Pregunta 6

¿Cómo considera usted la implementación de un centro que ayude al desarrollo de talentos y capacidades de los y las infantes, a través de actividades extracurriculares y recreativas?

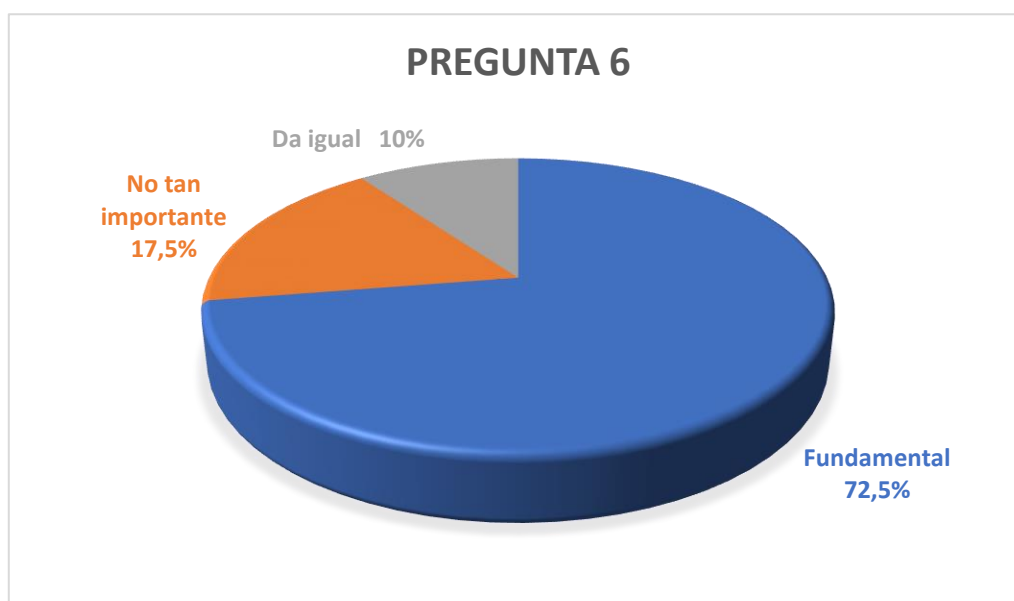


Figura 50. Resultado de Pregunta 6 de Encuesta

Según los resultados de la sexta pregunta de la encuesta única, se determina que 29 personas, correspondientes al 72,5% del total, indican que creen fundamental la implementación de un centro de desarrollo de talentos para infantes; mientras que 7 personas, igual al 17,5% creen que no es tan importante; dejando a 4 personas, igual al 10%, que creen de este proyecto, un impacto nulo.

Esto muestra un índice de soporte, ya que proyecta el nivel de aceptación general del desarrollo de todo el proyecto.

### **3.4. Experiencia personal**

La experiencia personal radica en el conjunto de situaciones o involucramientos, cuyo valor conlleva un gran aporte de conocimientos y análisis para un mejor desarrollo del planteamiento de la problemática.

- **Objetivos Experiencia Personal:**

- Analizar a la problemática desde otra perspectiva mucho más personal.
- Enriquecer al discurso del desarrollo de la problemática a través de dichas perspectivas.
- Analizar el impacto de la problemática a futuro, a través de experiencias propias y de terceros.

En el 2017 y a principios del 2018 se presentó la oportunidad de dictar clases de fotografía, tanto en la Universidad Central del Ecuador a jóvenes y adultos universitarios, como a niños y niñas de un centro parvulario en el Valle de los Chillos.

Para las clases impartidas en la UCE, se necesitaba que cada participante cuente con su equipo, no necesariamente profesional, ya sea este un dispositivo con cámara como un celular o una cámara réflex. Y aunque, muchas de las personas asistentes no contaban con el equipo, asistían por el mero hecho de aprender, porque de alguna manera, se sentían atraídos hacia una actividad recreacional fuera de su zona de confort.

En cuanto a la percepción y perspectivas de parte de las personas asistentes, se recopilaron ensayos que explicaban la razón de asistir a las clases de fotografía. Estudiantes de veterinaria aseguraban que buscaban una actividad que los apasionara fuera de su carrera. Estudiantes de ingeniería civil, que argumentaban su interés por actividades artísticas que pudieran

complementarles. Miembros del personal administrativo de la institución que comentaban su ilusión por aprender aquello que no se les permitió en su momento debido a imposiciones de terceros. Y así, tras más de cuarenta ensayos, se concluyó que las personas asistentes se encontraban en un punto de auto redescubrimiento a través de actividades de recreación, debido a la falta de estas en su niñez.

Tiempo después, se dio la oportunidad de dictar clases de fotografía para niños y niñas, entre 8 a 12 años. La metodología de enseñanza fue, totalmente, diferente a la implementada con los jóvenes y adultos de la UCE.

Se implementaron técnicas similares a las que se utilizan en terapias de desarrollo psicomotriz, y los videojuegos: Mirar lo cotidiano desde otra perspectiva. Se pudo determinar el cambio en los y las infantes, a medida que pasaba el tiempo, ya que se volvían, cada vez, más perspicaces y observadores.

Si se relaciona las clases impartidas en la universidad, con las que se dictaron en el centro infantil, se puede recalcar la importancia de la realización de actividades recreativas dentro del desarrollo personal. Mientras que, en una etapa ya adulta, se requiere de la recreación como una pieza complementaria (y de escape a la rutina), en la niñez, la implementación de lo recreativo fomenta bases para un mejor desarrollo de ambos hemisferios del cerebro, como lo recalca la psicóloga infantil Pamela Enríquez, en la entrevista mencionada con anterioridad.

La formación personal no se logra a través de las aulas de clase, y mucho menos con el sistema educativo actual; sino que hace falta la implementación de un espacio que pueda brindar ese tipo de experiencias, una exploración de tus propias capacidades y una guía constante para poder desarrollarlas.

### **3.5. Diagnóstico**

La exposición de esta parte se basa en el análisis del Marco histórico, técnico, conceptual, y referencial, y en las herramientas de desarrollo del planteamiento de la problemática, como entrevistas y encuestas.

A través del análisis del marco teórico, descrito con anterioridad, se determina que los niños y niñas, actualmente, no cuentan con una guía de formación completa, entrelazando aptitudes académicas y recreativas para un mejor crecimiento y desenvolvimiento personal. Aun así, el hecho que más sobresale es la normalización de esta falta de formación recreativa, e incluso, esta aceptación desemboca un favoritismo hacia la formación académica, haciendo creer a la gran mayoría que, durante la niñez, se necesita instrucción disciplinaria para fomentar responsabilidad.

Según el análisis de las herramientas implementadas para el desarrollo del planteamiento de la problemática, como son las entrevistas y encuestas, se determinó que existe un gran desconocimiento sobre el término “recreación”. Mientras que las personas profesionales entrevistadas tienen un punto de partida sobre el término y conocen sobre el desarrollo de su implementación; dentro del léxico popular o, mejor dicho, la generalización del término ha conllevado a que su denominación se asemeje a actividades extracurriculares para mejoramiento de aptitudes académicas como las materias de informática.

El impacto que desarrollan los niños y las niñas a temprana edad, con respecto a los fenómenos que suceden a su alrededor, como el valor propio que se dan al analizar el nivel de atención que se les da, se otorga al aprendizaje del manejo de situaciones, respecto a las actividades que se les permite hacer. Es decir, que el desarrollo de personalidad, actitud y formación de un infante se debe a una construcción social impuesta.

Los niños y niñas, actualmente, desaprovechan su tiempo y lo malgastan en actividades sin ningún tipo de beneficio propio, según los resultados de las encuestas descritas anteriormente.

Además, se determina que, a pesar de que exista cierto desconocimiento sobre el término “recreación, según las entrevistas realizadas, las personas encuestadas se cuestionan sobre las actividades que realizan los y las menores en sus entornos y analizan el nivel recreativo de estas.

Se visualiza que la gran mayoría de personas se acoge hacia una perspectiva negativa respecto al uso y prioridad de espacios recreativos dentro de instituciones educativas, lo que podría desembocar la búsqueda de dicha recreación en otros espacios.

Se desconoce el término de “exploración de talentos” debido a la normalización de la imposición de actividades hacia las y los menores, dejando de lado al desarrollo propio del niño o niña, y a la exploración de sus capacidades y aptitudes.

La implementación de ciertas actividades recreativas, que se desvinculan de la norma y de las típicas actividades extracurriculares fomentan una des-formación de la denominación y perspectiva actual del término “recreativo” lo que permite una deconstrucción social sobre la misma formación.

Existen algunas instituciones que brindan la implementación de actividades recreativas y extracurriculares en conjunto con las actividades de aptitud académica, aun así, dichas instituciones ofrecen estos servicios a un determinado sector de la población, a la gente de clase social media y alta, por lo que se detona a la formación personal complementaria como un privilegio de clase y no como un derecho.

Actualmente, se jerarquiza al modelo de aula tradicional, dentro de instituciones educativas y centros de actividades extracurriculares, que carece de espacios abiertos y no contribuye a la repotenciación de conexiones sociales y personales entre las personas usuarias.

Se entiende, también, al término de “recreación” como actividades que no están, solamente, ligadas a la diversión, sino que actúan como complemento para mejorar destrezas. Estas actividades pueden recaer dentro de la categorización de relajantes y explorativas, para inducir a infantes a una auto evaluación y desarrollo de capacidades.

Se critica el manejo de los espacios y tiempos de recreo en las instituciones educativas, al no existir ninguna guía o manejo adecuado para desarrollar las habilidades de los y las estudiantes.

Las personas muestran un índice alto de interés sobre la utilización e importancia del tiempo de recreación en las instituciones educativas, lo que desembocaría en un alto espectro de posibles usuarios.

Se determina que la implementación de un centro que fomente el desarrollo y exploración de talentos y capacidades en los niños y niñas es fundamental para complementar su formación personal, además de brindar la oportunidad de una deconstrucción a la des formación impuesta por la sociedad, generando identidades genuinas y un mejor manejo de relaciones sociales, que a su vez, desarrolle empatía y erradique la apatía.

### **3.6. Recomendaciones**

Todas las recomendaciones, a continuación, han sido fundamentadas a través de anteriores capítulos, subtemas y herramientas, que explican a detalle cada uno de los términos y expresiones a utilizar.

- Se debe implementar elementos que colaboren con el desarrollo de las relaciones interior-exterior, a través de materiales naturales, como la madera, la piedra, el ladrillo y el gres.
- Se recomienda el uso de espacios abiertos, versátiles y multi usos para generar mejores relaciones sociales y un uso del espacio que permita brindar más libertad y expresión corporal de las y los usuarios.



- Considerar la utilización de colores cálidos y fríos según la funcionalidad del espacio, de acuerdo con las denominaciones establecidas según la psicología del color. La implementación de variedad de colores, en el interior del espacio, contribuye, a gran escala, la estimulación de los sentidos.
- Tener en cuenta que el mobiliario debe ser diseñado a medida y proporción de su usuario, en este caso, si se considera a niños y niñas de entre 5 a 11 años, la escala del mobiliario debe considerarse a 1:2, aproximadamente.
- La implementación de elementos arquitectónicos dentro del diseño, además de contar con su aporte estético, deben tener una función en específico, para no generar distracciones en los usuarios.
- Tomar en cuenta que las actividades a realizarse son las que generan los espacios, por lo que la implementación de salas y aulas multi uso, que sean abiertas y versátiles, apoyan a la interacción colectiva.
- Visualizar, en concepto, a la deconstrucción del aula tradicional, en todos sus aspectos, para un mejor desarrollo de formación y aprendizaje.
- Se debe entender a la funcionalidad de cada espacio, a través de las necesidades del usuario y del espacio mismo, para una mejor elección de materialidad y cromática.
- Además del diseño de espacios destinados a la exploración, se debe tener en cuenta el uso de espacios que también refuercen y fortalezcan las habilidades y capacidades actuales del usuario.
- Para incentivar el desarrollo y el potencial de los niños y niñas, se debe tener en cuenta la implementación de elementos dentro del espacio, que sean tangibles y visibles, para que impacten sensorialmente.
- La variación de diferentes texturas contribuye al desarrollo sensorial y psicomotriz y a la memoria corporal.

- Considerar la implementación de espacios verdes para sesiones de formación al aire libre.
- A pesar de que los espacios deben ser abiertos y multi usos, se recomienda categorizar los espacios dependiendo de la tipología de actividad recreativa a realizar, de esta forma, se pueden establecer puntos fijos de instalaciones.
- Se puede implementar diferentes tonalidades de temperatura de color y de manejo RGB en iluminación dependiendo del tipo de actividad a realizar.

### **3.7. Marco empírico**

#### **3.7.1 Descripción del Sector**

En esta parte se profundizará el contenido e información sobre el entorno en el que se encuentra la ubicación de la edificación en cuestión del proyecto. Se analizará las diferentes tipologías de las edificaciones aledañas, los posibles usuarios, áreas verdes, asoleamiento, vientos, etc.

##### **3.7.7.1. Conocoto**

Conocoto pertenece al Distrito Metropolitano de Quito, formando parte de sus 33 parroquias. Está ubicado en el Valle de los Chillos, y se encuentra a un poco más de 10km de la capital. El nombre de la parroquia deriva del quichua “cunugcutu” que significa “loma abrigada”.

La parroquia tiene mucho movimiento durante la semana, debido a que, económicamente, es muy activa en el campo de la microempresa. El centro de Conocoto está rodeado de negocios locales, desde restaurantes, bazares, tercenas, papelerías, etc hasta negocios de actividades colectivas como gimnasios y centros de manualidades. También se puede apreciar la presencia

de locales no tan populares, sino pertenecientes a cadenas comerciales, como supermercados.



*Figura 51.* Local Comercial, Conocoto

Tomado de: PlacesMap, 2018.

También se cuenta con la presencia de áreas verdes y de recreación, como el Parque de la Moya o el parque central de Conocoto, cuya afluencia de gente puede llegar a ser abismal, al encontrarse en un punto estratégico entre los negocios locales, la iglesia y los centros educativos del sector.



*Figura 52.* Vista panorámica del Parque Central de Conocoto

Tomado de: Junta Parroquial de Conocoto, 2018.

Conocoto, es considerado un sector afluente y punto de conexión entre la capital y otras parroquias del Valle de los Chillos, no pertenecientes al DMQ. Según el INEC, existe un movimiento cerca del 41% de personas que viajan del Valle de los Chillos a la capital, y viceversa, todos los días (ya que se ha considerado al valle como punto de vivienda y a Quito como fuente de empleo y educación superior)

### 3.7.7.2. Clima

Dentro del análisis del clima, se obtienen datos verificados de fuentes fiables que proporcionan archivos meteorológicos del sector de Conocoto.

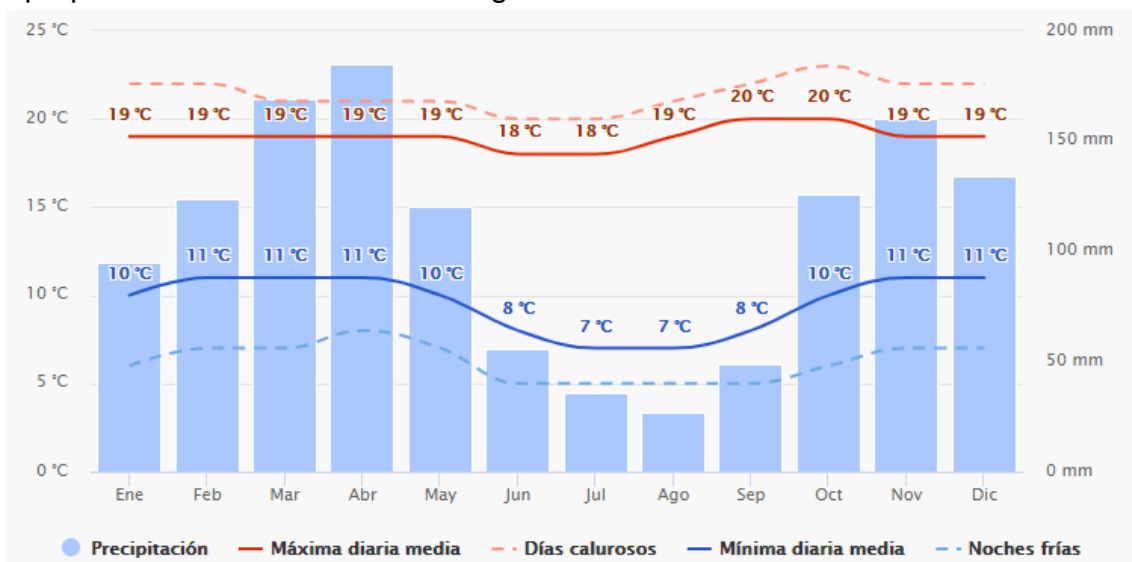


Figura 53. Temperaturas medias y Precipitaciones

Tomado de: MeteoBlue, 2019

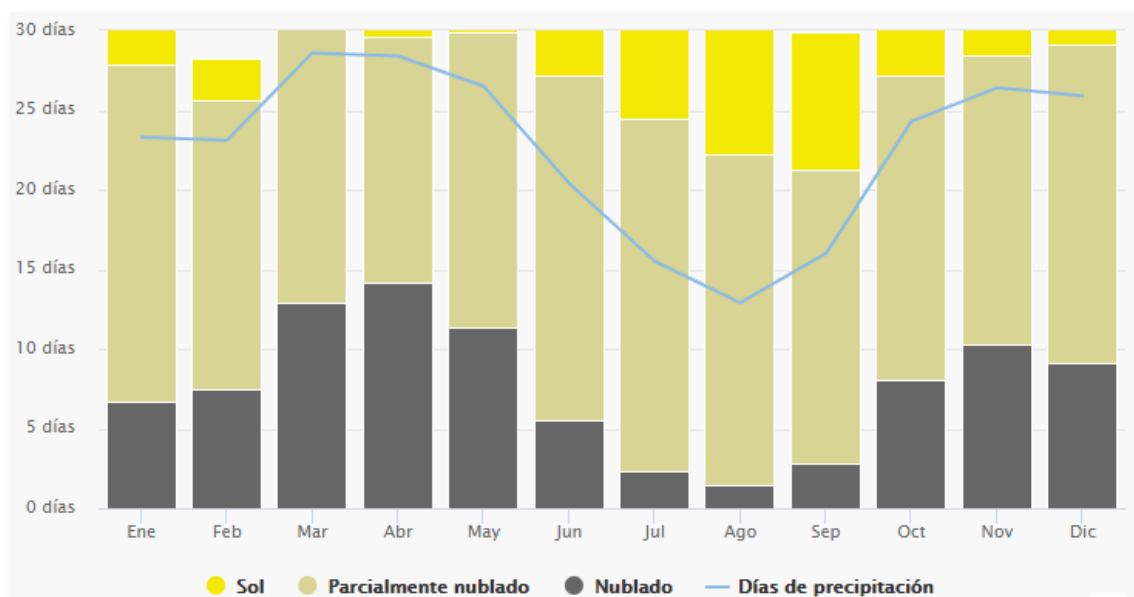


Figura 54. Conocoto: Días nublados, sol y precipitaciones

Tomado de: MeteoBlue, 2019

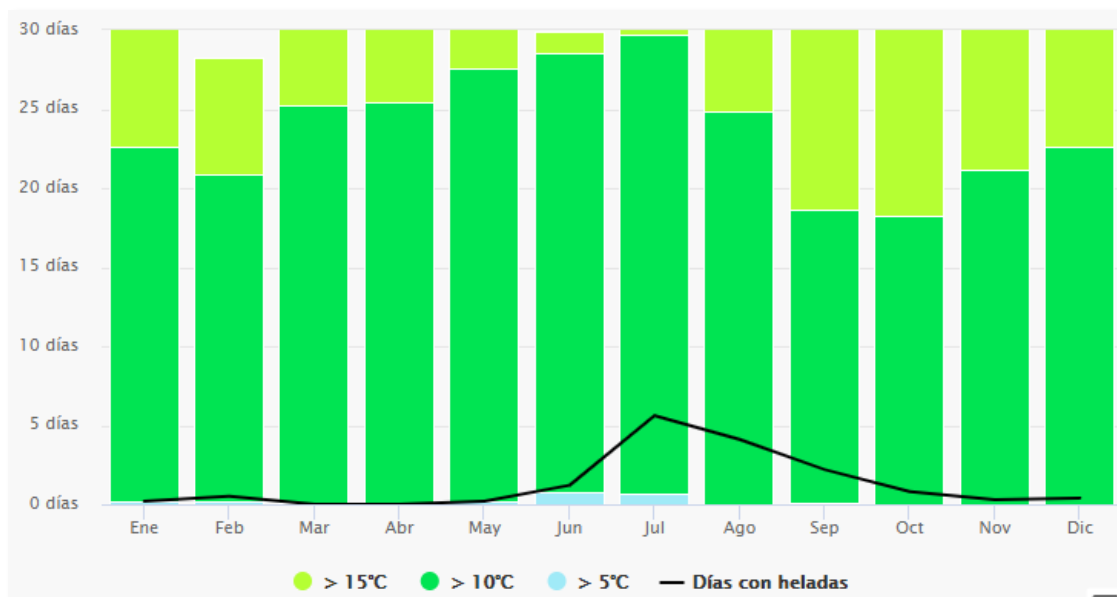


Figura 55. Conocoto: Temperaturas Máximas

Tomado de: MeteoBlue, 2019

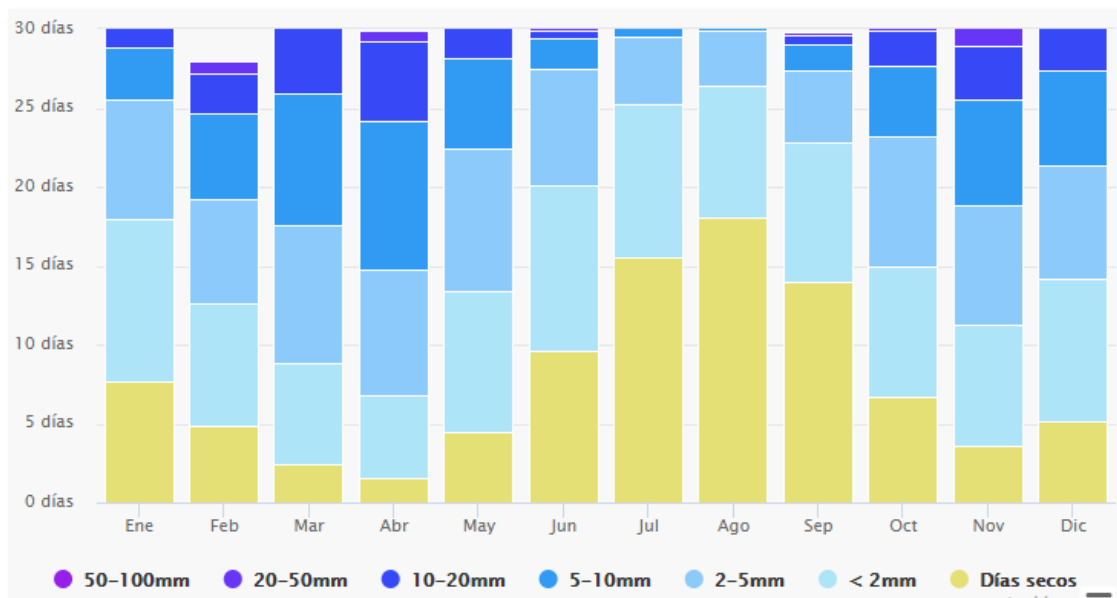


Figura 56. Conocoto: Cantidad de precipitación.

Tomado de: MeteoBlue, 2019.

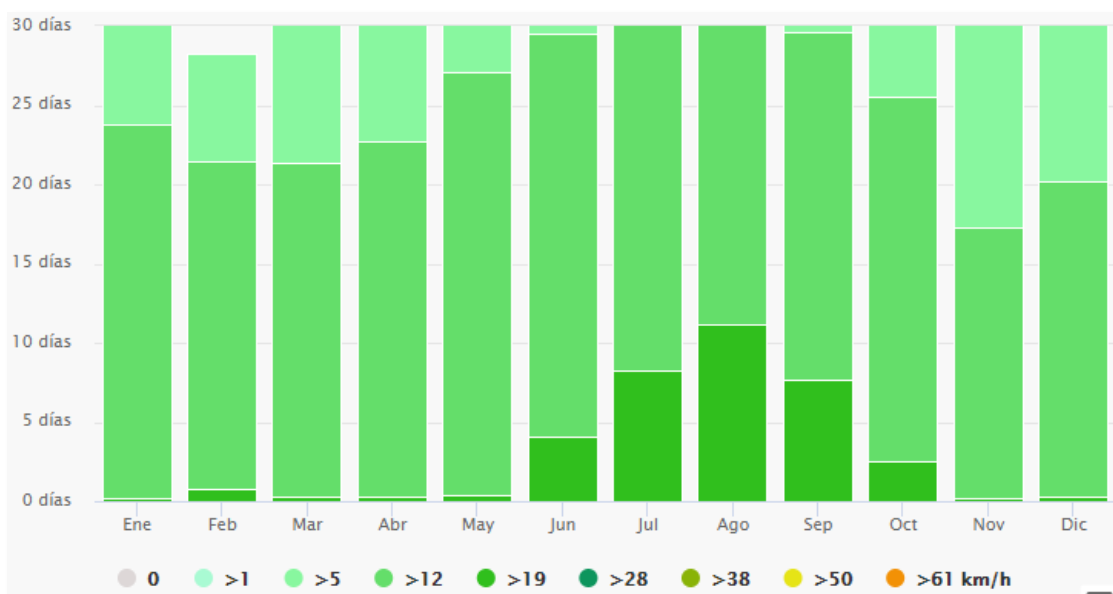


Figura 57. Conocoto: Velocidad de Vientos

Tomado de: MeteoBlue, 2019



Figura 58. Conocoto: Asoleamiento

Tomado de: Sun Earth Tools, 2019

Se puede concluir, respecto a los archivos meteorológicos del sector, que Conocoto, es un lugar muy cálido, con un nivel de precipitación medio-bajo, y se mantiene gracias a su nivel de humedad medio-alto y a sus áreas verdes.

### 3.7.3. Comunidad y Viabilidad

Los y las habitantes de Conocoto, denotan su gentilidad a través de sus negocios locales y su sostenibilidad económica. Da la sensación de “barrio” en cuanto al hecho de conocerse y apoyarse entre vecinos. Según el INEC, en Conocoto, se estima un índice de edad en la población, en la que cerca del 39% representa a niños y niñas entre 2 – 11 años, 26% representa a jóvenes entre 12 – 28 años, 20% representa a adultos entre 29 – 64 años y el 15% a adultos mayores de 65 años.

Dentro de la Parroquia se cuenta con 13 establecimientos educativos de escolarización primaria, la mayoría son establecimientos particulares y están algo alejados del centro, mientras que las escuelas fiscales se encuentran a pocos metros del parque central.

Existen muchas líneas de transporte público que pasan por Conocoto, tanto para movilizarse a la capital como a otras parroquias. Se pueden encontrar líneas que se dirigen hacia Quito, con paradas como la Universidad Católica, la Marín, la Pasteurizadora, etc. Así como existen líneas de transporte que se dirigen hacia Sangolquí, Tambillo, Tumbaco, Amaguaña, etc.



*Figura 59. Mapa/Hitos, Conocoto*

Tomado de: Google Maps, 2019



### 3.7.4. Hitos Limítrofes de la Edificación

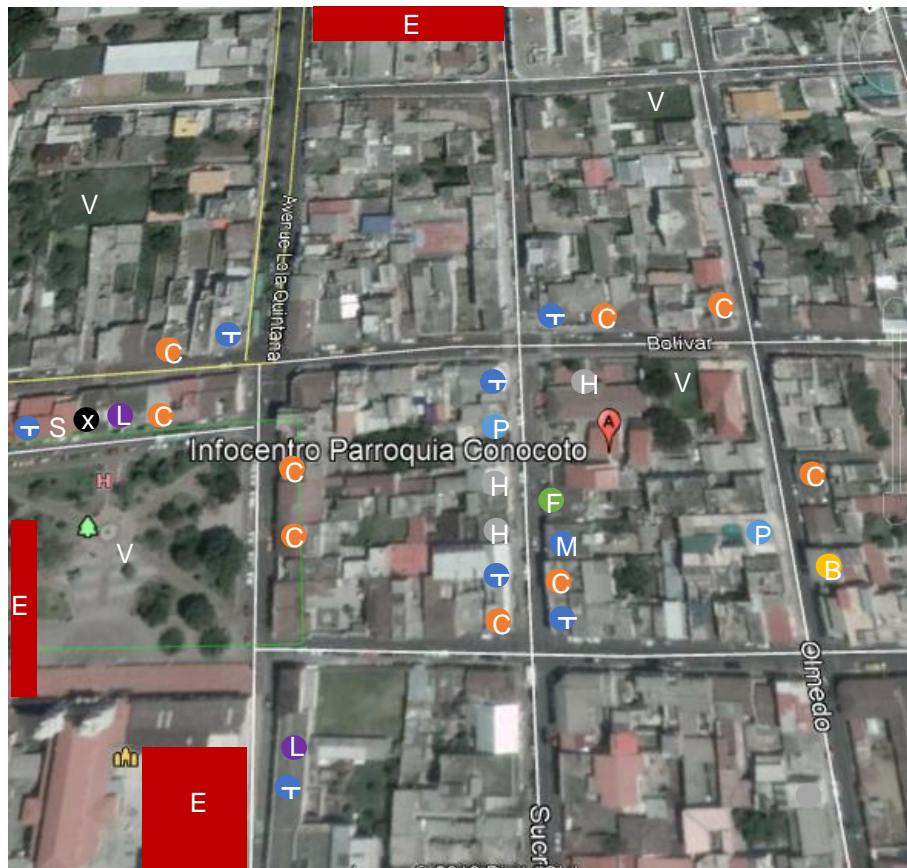


Figura 60. Hitos limitrofes de la edificación

Tomado de: Google Earth, 2019

Tabla 1

*Conocoto: Hitos del Sector*

HITOS DEL SECTOR	
A. Centro de Formación Comunitaria de Conocoto	
SERVICIO	COMERCIO
B. Entidad bancaria	C. Locales comerciales de comida
E. Instituciones Educativas	F. Farmacias
L. Puntos de pago de servicios básicos.	H. Centros de actividades comunitarias
S. Puntos de atención médica	P. Centros de estética
V. Áreas Verdes	T. Locales/ Tiendas/Bazares
X. Oficinas Junta Parroquial	

Tomado de: Google Earth, 2019

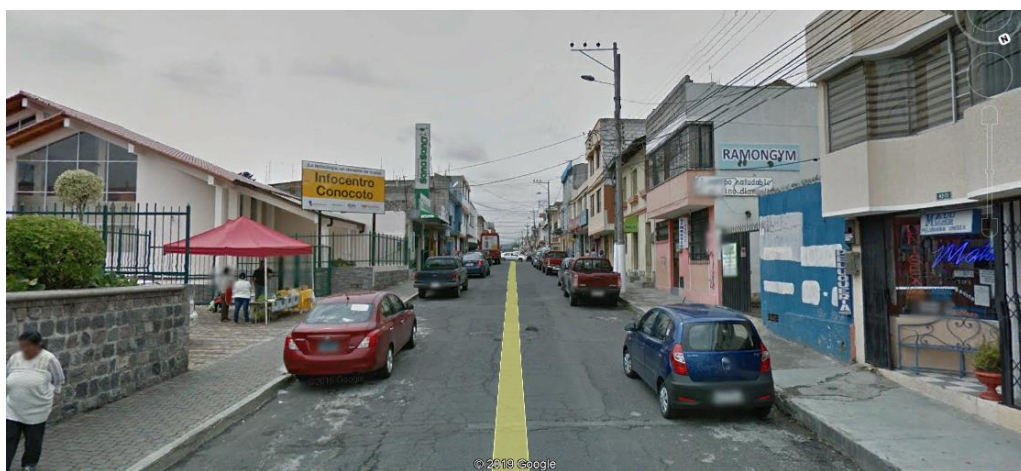


Evidentemente, el sector y los hitos limítrofes de la edificación denotan un alto índice de movilidad y afluencia, debido a la gran cantidad de negocios locales y emprendimientos. Se presencia una gran variedad de tipologías de las edificaciones del sector, y es esa diversidad de servicios y comercio lo que desemboca en que la parroquia destaque por su auto sostenibilidad económica.

En la gran mayoría de los casos, las edificaciones tienen 2 o más plantas, en las cuales los negocios funcionan en la planta baja, y plantas altas son destinadas para el uso de viviendas. Se puede observar que, algunas de las escuelas del sector, se encuentran en la zona central de Conocoto.

Así, se produce un círculo de producción y sostenibilidad, en el que las y los habitantes del sector, no sólo proporcionan venta de productos o préstamo de servicios, sino que también existe un consumo entre emprendimientos; y, sobre todo, apoyo comunitario.

Por lo que se puede predecir lo oportuno de la ubicación actual de la edificación. El Centro de Formación Comunitaria de Conocoto, cuenta con un rango amplio de afluencia en su entorno, por lo que proporciona un índice alto de seguridad popular.



*Figura 61.* Exteriores del Ex-Infocentro de Conocoto

Tomado de: Google Earth, 2019

### 3.7.5. Descripción de la Edificación

#### 3.7.5.1. Accesos

Para acceder al Centro de Formación Comunitaria de Conocoto, se ingresa por la calle Sucre y Bolívar, una cuadra al este del parque central.



*Figura 62.* Ingreso al C.F.C

Tomado de: Google Earth, 2019

El ingreso principal consta de un parqueadero para 3 vehículos livianos y un portón peatonal. Toda la fachada frontal es abierta y se tiene amplia visibilidad a las áreas verdes y exteriores de la edificación. La única forma de identificar al centro es a través de una valla publicitaria sobre el acceso peatonal.



*Figura 63.* Señalética de ingreso al C.F.C

El centro cuenta con acceso universal para personas con diversas capacidades o discapacidades, tanto en el ingreso principal como en el interior.



*Figura 64. Acceso Universal - Ingreso principal del C.F.C*

### **3.7.5.2. Materialidad**

En esta parte, se analizará y describirá la materialidad, cromática, y ciertos elementos de diseño que conforman la actual edificación, para un mejor desenvolvimiento futuro en cuanto a la nueva propuesta de diseño.

La mayoría del recubrimiento en paredes trata de pintura de látex mate color rosa pálido, incluyendo, y en ciertas zonas específicas se encuentran ventanas de gran tamaño. En el ingreso principal interno, se encuentran 2 columnas vistas, recubiertas de fachaleta de piedra gris, y el mismo recubrimiento se puede observar en las macetas que rodean las columnas exteriores de los otros bloques.



*Figura 65.* Ingreso principal interno C.F.C

En cuanto a los pisos, se puede apreciar el uso de adoquín en todo el exterior, combinando contrates de colores grises y rojizos, que pasan casi desapercibidos. En las veredas exteriores, se utiliza cerámica blanca granulada, que es el mismo revestimiento que se utiliza para los interiores y las zonas de pórticos exteriores.



*Figura 66.* Recubrimiento de Pisos C.F.C.

Al ser un terreno compartido, entre el Gobierno Provincial de Pichincha y el Municipio de Quito, la edificación colinda con otra, y las áreas exteriores dan hacia los ventanales de esta. Esto se debe tomar muy en cuenta, debido a que hay que considerar el factor de seguridad.



*Figura 67.* Edificación colindante. C.F.C.

El recubrimiento del cielo raso, en el exterior, cuenta con la implementación de entablado de madera, que contraste con el uso del vidrio en los ventanales. Se utiliza teja de color cobrizo en los techos. Aunque el color de las paredes no luce a los materiales naturales como la madera y la piedra o la teja, aún logra resaltar gracias a la luminaria exterior.



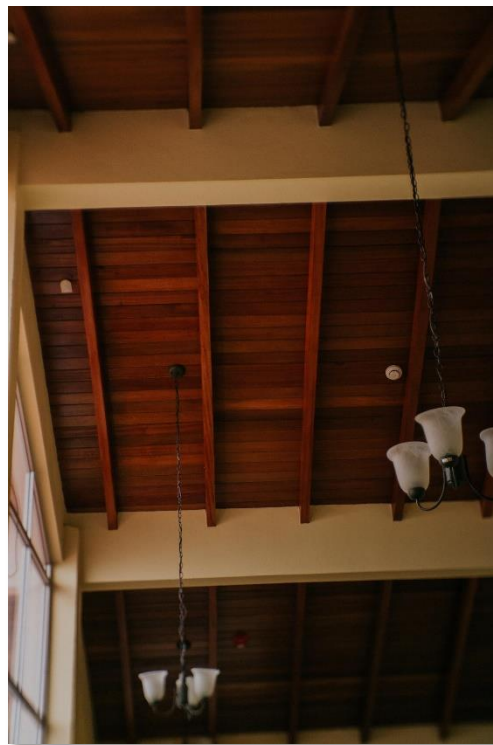
*Figura 68.* Recubrimientos cielo raso en exterior. CF.C.

En la planta baja, se puede apreciar el hecho de que sólo se encuentra recubrimiento de pintura de látex en los techos y paredes. En la planta alta, también se puede apreciar el uso de madera para el cielo raso, aunque en otras zonas, esto se pierde debido al recubrimiento de pintura.





*Figura 69.* Recubrimientos interiores. C.F



*Figura 70.* Cielo raso interior. C.F.C

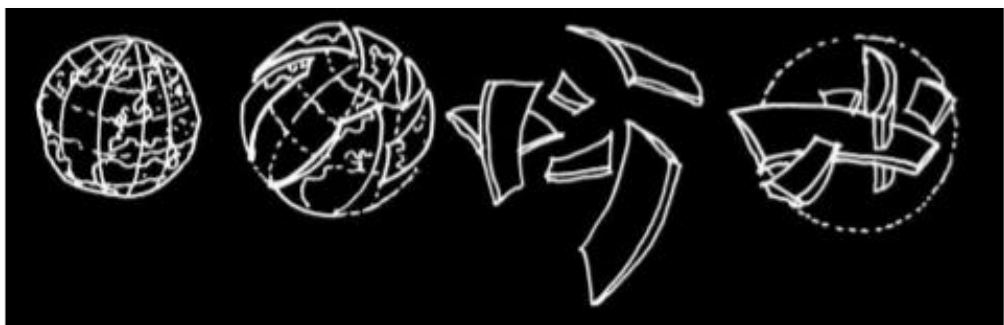
### **3.7.6. Conceptualización**

De acuerdo con el planteamiento de objetivos iniciales del presente trabajo, el diseño del proyecto se caracteriza por “La deconstrucción del aula tradicional” que, al resaltarlo, ha conducido a la elección del concepto a guiar.

“El deconstructivismo” además de ser un término que define a un estilo arquitectónico, figura la ruptura de las formas y las convenciones, y será representado como el concepto en la implementación de un centro de exploración de talentos para infantes.

Este concepto guía hacia una fragmentación del espacio mismo, a través de una serie de formas irregulares, tanto en pisos, paredes, cielo raso, mobiliario, etc. Y se procurará dar la sensación de que estas formas, no regulares, sean las que construyen al espacio, (un espacio no convencional).

La deconstrucción de las formas, también proponen una integración del espacio, a través del mobiliario, la iluminación y la cromática, creando ambientes versátiles y con movilidad; sin olvidar que la guía de diseño de todos estos parámetros se verá priorizada por su funcionalidad, la integración con el espacio y el tipo de usuario. Por lo que es importante tomar en cuenta que esta “ruptura” de diseño, debe influenciar en el espacio y todos sus parámetros, incluyendo la escala a utilizar, sin interrumpir su funcionalidad.



*Figura 71.* Proceso de deconstrucción de formas

Tomado de: Bocetos y conceptualización, Slideshare, 2015



*Figura 72.* Mobiliario conceptualizado en la deconstrucción de las formas

Tomado de: Bocetos y conceptualización, Slideshare, s.f.



*Figura 73.* Deconstructivismo diseño de paredes.

Tomado de: Sandra Triviño, Pinterest, 2017.

### **3.7.7. Condicionantes y Determinantes**

#### **3.7.7.1. Condicionantes**

- No se puede cambiar la ubicación del ingreso principal, adyacente al parqueadero de vehículos, ya que su posicionamiento se rige a las normas municipales.



- Las gradas internas se mantienen ya que su ubicación facilita la distribución espacial y circulación dentro del diseño de la nueva propuesta.
- Los accesos universales de ingreso y al interior de la edificación, se mantendrán para un mejor funcionamiento de la circulación y generar un ambiente inclusivo entorno a las diversas capacidades de las y los usuarios.
- Debido a la altura definida del entrepiso de la planta baja, se dificulta la implementación de cielo raso. Mientras que, en la planta alta, se puede aprovechar la altura de entrepiso y las cubiertas inclinadas, para implementar un diseño de cielo raso con más profundidad y con diversidad de materialidad.
- Las cubiertas inclinadas se conservarán, ya que se aprovechará el espacio de pórticos que se generan en el exterior.
- La orientación en la que está ubicada la edificación permite un amplio rango de entrada de luz natural, por lo que se considerará mantener los vanos y ventanas actuales.

#### **3.7.7.2. Determinantes**

- Implementar un cambio de revestimiento de pisos para mejorar la ambientación del espacio respecto al concepto y a la funcionalidad del espacio definido por el usuario, a través de materiales versátiles y de fácil mantenimiento como el vinil.
- Generar una relación interior-exterior respecto a la integración de espacios y las actividades a realizarse en ellos.
- Delimitar los espacios interiores a través de tabiques con vanos de formas fragmentadas que generen visibilidad entre espacios.
- Implementar revestimiento en las paredes que vayan acorde a cada espacio correspondiendo a la funcionalidad y concepto, utilizando materiales ligeros y puros, como la madera.
- Implementar gamas cromáticas que, de acuerdo a la psicología del color, puedan generar procesos psicosomáticos, psicomotrices y

fisiológicos en las y los usuarios, dependiendo de la intención de diseño de la función de cada espacio.

### **3.7.8. Plan Masa**

#### **3.7.11.1 Redefinición de Espacios.**

En esta parte se analizará y redefinirá la terminología de los espacios que conforman el hito del proyecto y son los que, en mayor medida, representarán al concepto elegido para la propuesta de diseño. La disposición de dichos espacios es presentada en base, tanto las encuestas realizadas, previamente, como a todo el análisis y recolección de información que han permitido sacar conclusiones claras respecto a las actividades, y por ende a los espacios, que se implementarán en el diseño. Cabe recalcar que actividades orientadas a materias académicas no se incluyeron dentro de este espacio, ya que parte de la conclusión que se abstrae recalca que dichas materias pueden generar cierto rechazo en la voluntad de los niños y niñas al asociarlas con la educación convencional.

- **Sala Audiovisual**

La sala audiovisual representa al espacio donde se realizarán las siguientes actividades:

- Formación e inducción a la Figura.
- Formación e inducción a la fotografía.
- Formación e inducción a la edición y procesado de videos.
- Proyección de películas educativas.
- Realización de cine-foros.
- Formación e inducción a los videojuegos.

De por sí, el uso de este espacio fortalecerá las relaciones entre los y las infantes con un entorno tecnológico y cibernético. A la vez, las actividades a realizar aquí

aumentarán sus destrezas psicomotrices, los ayudarán a solucionar problemas con mayor facilidad y a aumentar su rango de visión respecto a la información que reciben cada día.

- **Sala de Expresión Corporal**

La sala de expresión corporal representa al espacio donde se realizarán las siguientes actividades:

- Formación artística de actuación y teatro.
- Formación básica de baile.
- Formación básica de declamación.
- Presentaciones infantiles.

Así, de esta manera, este espacio contribuye directamente con la recreación y desenvolvimiento expresivo de los y las infantes. Esto proporcionará marca de mejoramiento y superación de autoestima en ellos y ellas, en su vida futura.

- **Sala de Lectura**

La biblioteca representa al espacio donde se realizan las siguientes actividades:

- Lectura
- Investigación
- Uso e Intercambio de libros

Este espacio marca la diferencia de uso con la utilización de la tecnología. El leer se convierte en algo recreacional al no ser impuesto al infante, de esta manera se permite al usuario llevar a cabo sus actividades de la manera en la que él o ella decida. Además, el espacio abierto permite que los y las infantes logren aceptar a la lectura sin el premeditado rechazo que suelen tener.

- **Sala de Artes Plásticas**

La sala de artes plásticas representa al espacio donde se realizarían las siguientes actividades:

- Inducción al dibujo.
- Inducción a la pintura.
- Inducción a la escultura.
- Elaboración de manualidades.

De esta manera, la implementación de un espacio dedicado a las artes plásticas beneficia a los y las infantes con su capacidad y desarrollo psicomotriz fina y sus destrezas artísticas.

- **Sala de música**

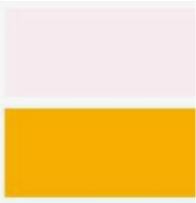




La sala de música representa al espacio donde se realizarán las siguientes actividades:

- Inducción y formación y práctica en la categorización de instrumentos: Cuerdas, percusión, teclado, voz y viento.
- Desarrollo y formación musical grupal a través de espacios “ensambles”.
- Inducción y formación en solfeo.

De esta manera, este espacio contribuye como un complemento de desarrollo de una formación artística, ayudando a los niños y niñas a armonizar sus pensamientos y emociones de una mejor manera.

### 3.7.11.2. Cuadro de Programación General

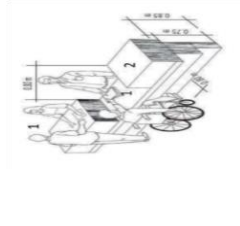
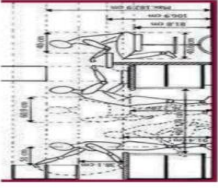
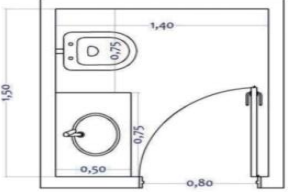
Tabla 2  
Cuadro de programación general

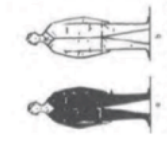
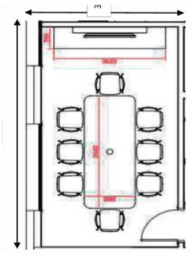
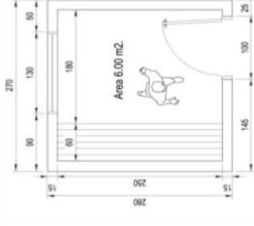
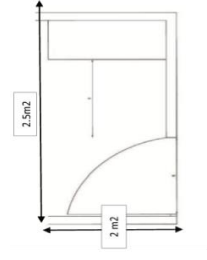
CUADRO DE PROGRAMACIÓN GENERAL					
ESPACIO	ACTIVIDAD	CROMÁTICA	USUARIO	ÁREA MÍNIMA	CAPACIDAD
SALA AUDIOVISUAL	-Formación en Ilustración. -Formación en fotografía. -Formación en animación. - Presentaciones digitales.		Niños y niñas Instructor/a	10m2	5 Personas
SALA DE EXPRESIÓN CORPORAL	-Danza. -Teatro. -Oratoria. - Presentaciones corporales.		Niños y niñas Instructor/a	12m2	6 Personas
SALA DE LECTURA	-Fomentación de la lectura. -Narrativa creativa. -Investigación. -Intercambio de libros.		Niños y niñas Instructor/a	6m2	3 Personas
SALA DE ARTES PLÁSTICAS	-Pintura. -Dibujo. -Escultura. - Manualidades.		Niños y niñas Instructor/a	9m2	4 Personas
SALA DE MÚSICA	-Formación musical en instrumentos de viento, voz, cuerdas y percusión.		Niños y niñas Instructor/a	10m2	5 Personas

### 3.7.11.3. Cuadro de Programación Especifico

Tabla 3 Cuadro de programación específico  
Cuadro de programación específico


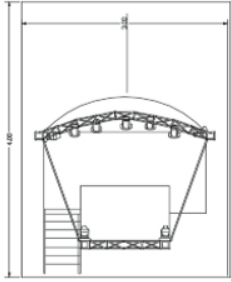
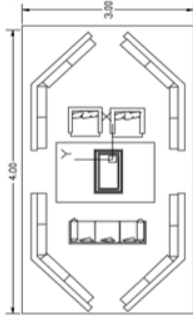

ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	USUARIO	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	ELÉCTRICOS			GRÁFICO REFERENCIAL	ÁREA MIN.
							PTS. FUERZA	PTS. VOZ	PTS. DATOS	PTS. AGUA	
Acesos	Accesibilidad y circulación óptimas para facilidad de usuarios diversos.	Ingreso de las y los usuarios a los diferentes espacios	Capacidad mínima de circulación para 2 personas. Se toma en cuenta a cceso universal.	Asistentes. Usuarios infantes y familias. Personal empleado del centro.	*Rampa para acceso universal. *Cerramiento del portón. *Cámaras de seguridad.	/	/	/	/	/	1,20M2
Exhibición / Información	Dara conocer las actividades que se realizan dentro del centro.	Exposición gráfica e interactiva.	Capacidad mínima para 2 personas.	Público en general.	*Cámara de seguridad. *Centro de control de video.	*Escritorio. *Sillas. *Archivador. *Casillero.	3	1	1	/	1,50M2
Parquadero Privado	Seguridad vehicular de las y los asistentes al establecimiento.	Estacionamiento de vehículos	Se conserva el número actual de parqueaderos, correspondientes a 3, para vehículos livianos.	Asistentes.	*Cámaras de seguridad.	/	/	/	/	/	16M2



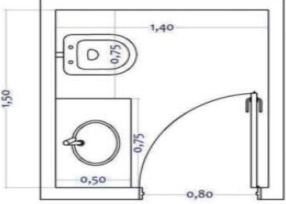
Recepción	Atención al cliente.	*Brindar información sobre las actividades del centro. *Recibir a las y los usuarios. *Realizar cobros.	*Capacidad máxima para 2 personas. *Servicio de caja.	Personal administrativo. Personal de servicio al cliente.	*Cámaras de seguridad. *Caja fuerte. *Computadora. *Teléfono. *	*Escritorio. *Sill as. *Archivador. *Counter. *Casill ero.	3 / 1 / 1 /	5,20M2	
Cafetería	*Generar emprendimiento interno para consumo de las y los asistentes.	*Venta de snacks y tetempiés. * Actividades de práctica de cocina con infantiles.	*Zona de preparación y servicio. *Zona de consumo.	Usuarios infantiles. Asistentes externos. Personal Administrativo.	*Cámara de seguridad. *Counter. *Cocina. *Refrigerador.	*Mesón. *Mesas. *Sill as. *Repisas	5 / 1 /	6M2	
Servicios Higiénicos	Área de higiene para las y los asistentes.	Servicios sanitarios básicos para hombres, mujeres y lgbt.	*Cabinas / área de higiene (x3)	Usuarios infantiles. Asistentes externos. Personal Administrativo.	*Secador automático. *Grifería. *Jaboneras.	*Inodoro. *Lavabo. *Mesón. *Espejo	1 / 4	3M2	

Áreas verdes	Generar espacios que interrelacionen a los usuarios con la naturaleza.	Implementación de jardinerías para actividades de horticultura.	Espacio exterior, destinado para huertos verticales y jardinerías.	Usuarios infantiles. Personal docente.	*Maceteros. *Estructura para jardines verticales.	*Casilleros	3 / 2	2	2	2,50M2	
Sala de Juntas	Reuniones del personal	Espacio privado para organización y administración de actividades.	Sala de descanso y administración.	Uso para personal docente y administrativo.	*Cámara de seguridad	*Mesas. *Sillas. *Repisas	4 1 1	1 1	1	12M2	
Archivos	Manejo de información del centro.	*Respalda información de contabilidad y administración general del centro, sus asistentes, empleados, etc.	Archivadores de información del uso del espacio.	Personal administrativo.	*Cámara de seguridad	*Lockers *Archiveros *Repisas	1 / /	/ / /	/	4M2 - 6M2	
Bodegas	Almacenamiento	*Resguardar equipo y herramientas propias del establecimiento.	Almacenamiento de equipo perteneciente a cada área.	Personal administrativo.	/	*Repisas *Cajones	1 / /	/ / /	/	3M2 - 5M2	

\*



Sala audiovisual.	*Desarrollo psicomotriz y visual para infantes.	*Aplicación de artes visuales y presentación de trabajos orientados a las mismas.	Sala de presentaciones visuales y talleres de producción.	Usuarios infantes. Personal docente.	*Computadoras *Proyectores * Sistema de audio	*Mesas *Sillas	10	1	1	1	12M2 - 18M2	
Salón de presentaciones y expresión corporal.	*Exploración de diferentes actividades físicas.	*Actividades: Práctica de Teatro, oratoria y danza. *Presentaciones	Espacio versátil y de uso múltiple para la presentación de actividades físicas y la proáctica de las mimas.	Usuarios infantes. Personal docente.	*Parlantes *Proyector	*Tartina *Sillas *Mesa	2	1	1	1	12M2	
Biblioteca	*Exploración del intelecto.	*Actividades: Lectura y talleres escritura creativa	Espacio de aprendizaje, talleres de escritura y lectura.	Usuarios infantes. Personal docente.	*Proyector *Regulador de luz	*Mesas *Repisas	4	1	1	1	12M2	
Salón de artes plásticas	*Exploración del arte palpable.	*Actividades: Pintura, dibujo y escultura.	Espacio abierto y versátil para la exploración de arte tangible.	Usuarios infantes. Personal docente.	/	*Mesas *Repisas *Pizarrones	4	1	1	1	3M2 - 5M2	

Salón de música	*Exploración del arte audible.	*Actividades: Talleres de manejo de instrumentos y canto.	Espacio para talleres de uso de instrumentos musicales.	Usuarios infantiles. Personal docente.	*Amplificadores *Parlantes	*Sillas *Mesa *Pizarrón	6	1	1	/	12M2	
Áreas - actividades al exterior	*Exploración de actividades de interacción interior- exterior.	Actividades de expresión artística y audiovisual.	Se utilizará el espacio exterior para complementar actividades de otras áreas.	Usuarios infantiles. Personal docente y administrativo.	*Parlantes	*Bancas	2	/	1	/	30M2	
SS.HH Usuarios	*Área de higiene de las y los infantiles.	Servicios sanitarios básicos para niños y niñas.	*Cabinas / área de higiene (x2)	Usuarios infantiles. Asistentes externos. Personal Administrativo.	*Secador automático. *Grifería. *Jaboneras.	*Inodoro. *Lavabo. *Mesón. *Espejo	1	/	/	4	3M2	

### 3.7.11.4. Grilla de Relación

Tabla 4

*Grilla de Relación Espacial.*

ÁREA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Exhibición/Info.																
2. Parqueadero Privado																
3. Áreas exteriores																
4. Áreas verdes																
5. Acceso Principal																
6. Recepción																
7. Sala de juntas																
8. Archivos																
9. Bodegas																
10. SS. HH																
11. Sala de audio y video																
12. Salón de presentaciones y expresión corporal																
13. Salón de artes plásticas																
14. Biblioteca																
15. Salón de música																
16. Cafetería																

Relación directa	
Relación indirecta	
Relación nula	

### 3.7.11.5. Diagrama de Relación

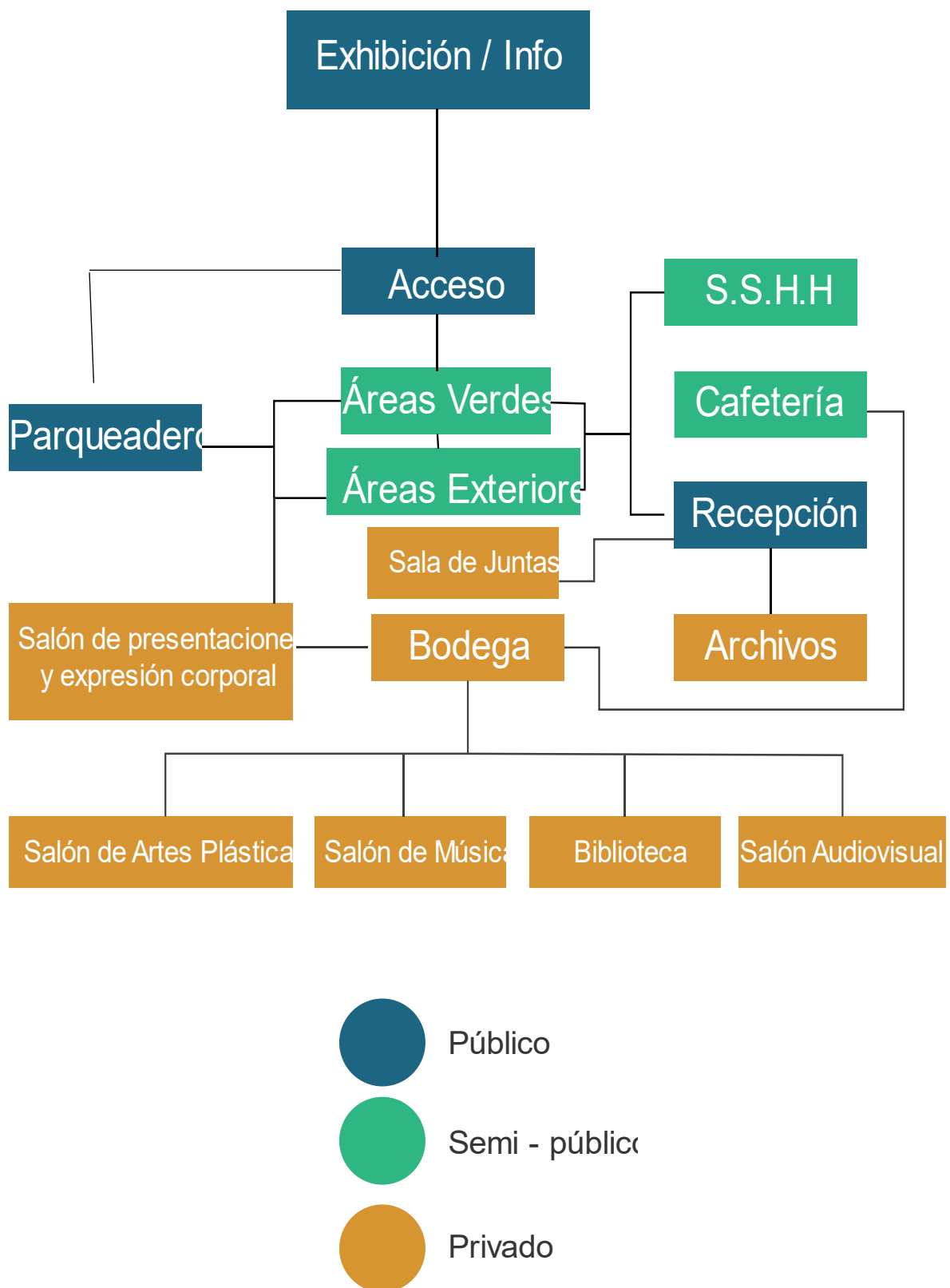


Figura 74. Diagrama de relación

### 3.7.11.6. Diagrama de Flujos

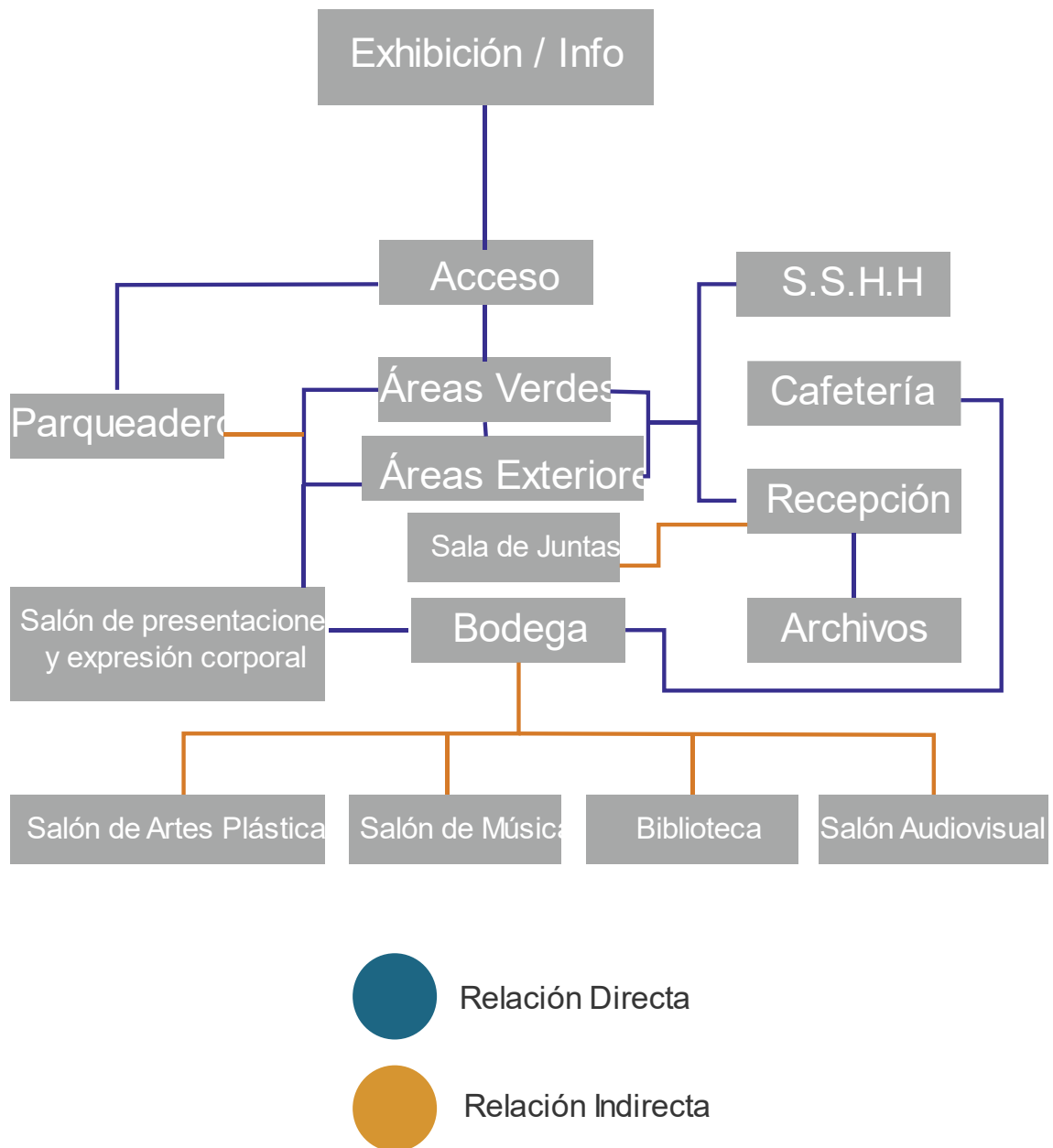


Figura 75. Diagrama de flujos

### 3.7.11.7. Zonificación áreas.

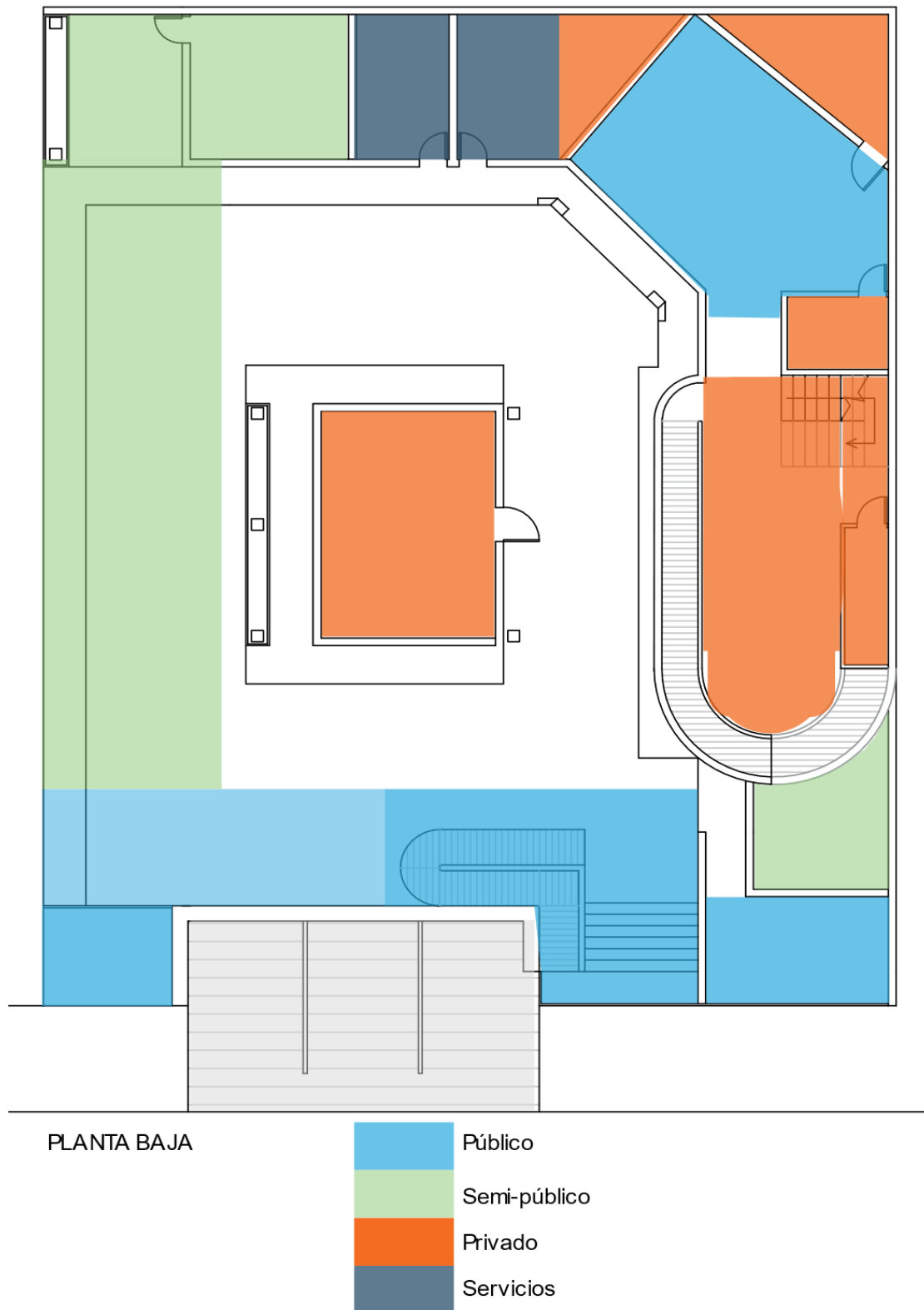


Figura 76. Zonificación Planta Baja

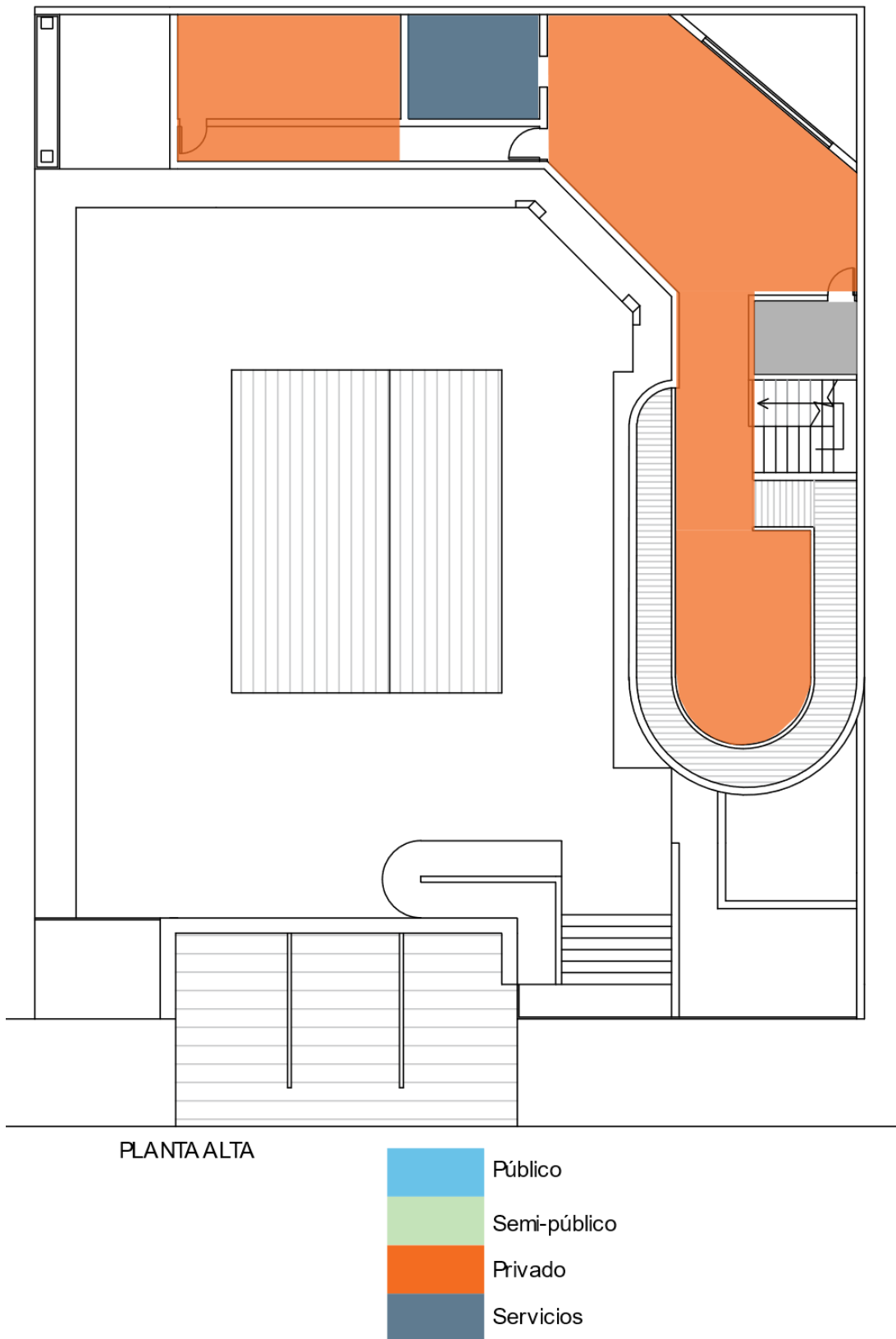


Figura 77. Zonificación Planta Alta

### 3.7.11.8. Distribución Espacial

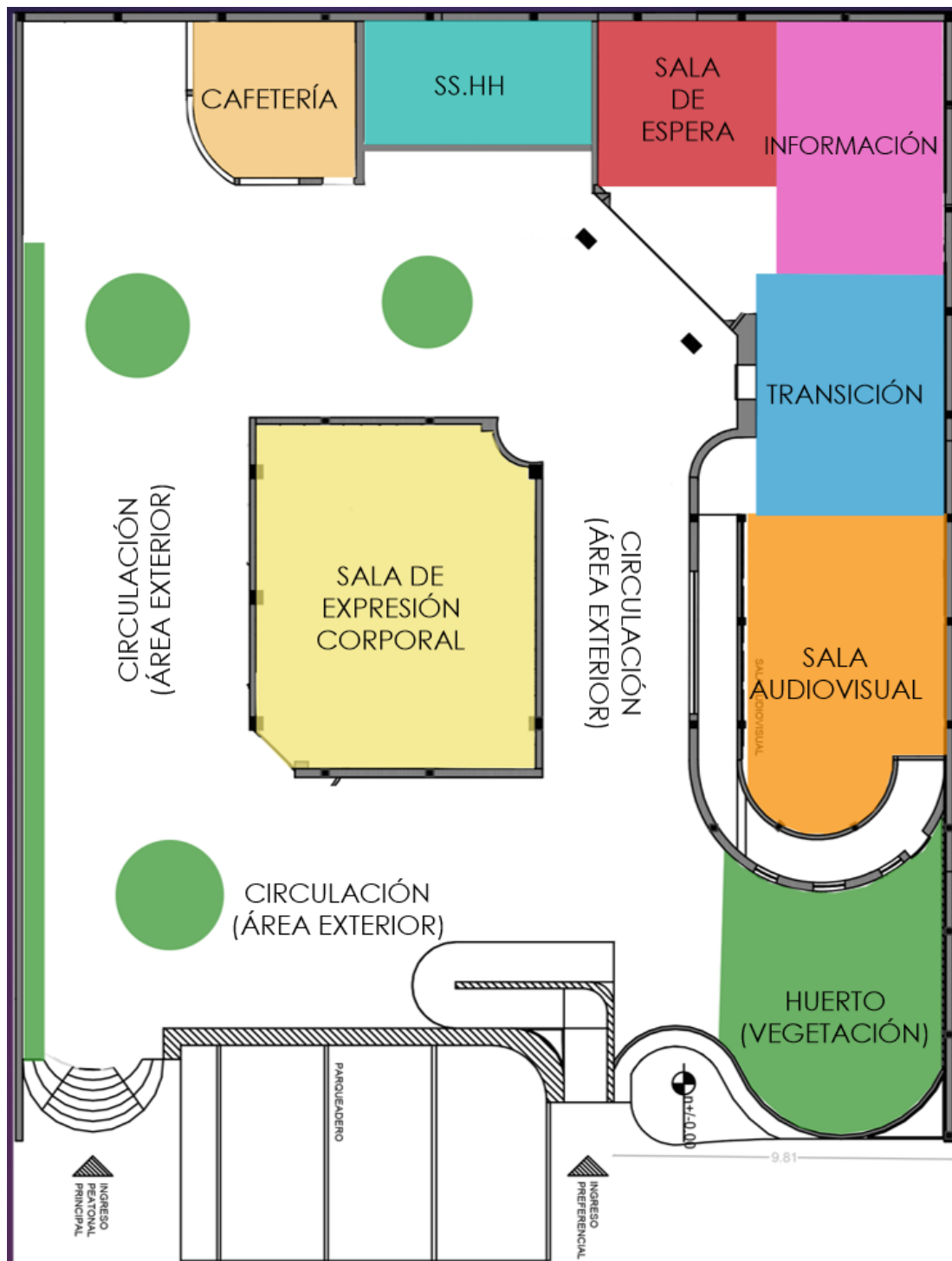


Figura 78. Distribución Planta Baja



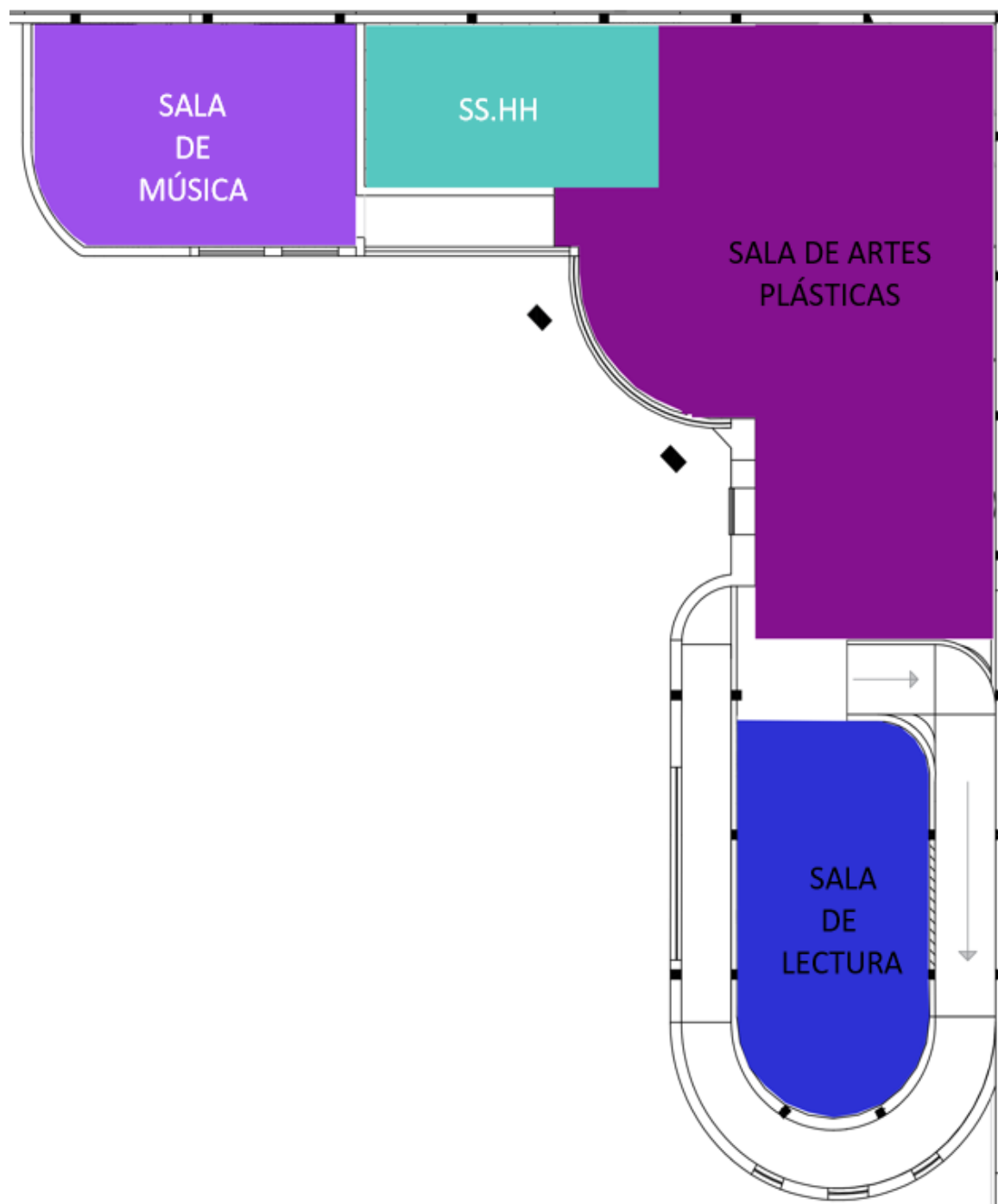


Figura 79. Distribución Planta Alta

## REFERENCIAS

- Almagro J. (2017) Centro de ocio Bolaños. Recuperado el 05 de noviembre del 2017, de <http://almagronoticias.com/bolanos-el-nuevo-centro-de-ocio-junenil-estará-ubicado-en-el-anterior-centro-de-salud>.
- Ávila, M. (2016). Método Montessori. (4.ª ed.) Ciudad Real, España: S.E.R.
- Aytobejar V. (2017) Centro de Ocio. Recuperado el 28 de marzo del 2018, de <https://www.aytobejar.com/centro-de-ocio>
- Bosch R. (2011). Escuela Vittra. Recuperado el 14 de noviembre del 2018, de <http://www.rosanbosch.com/es/project/escuela-vittra-telefonplan>
- Cromacultura (2011). Termas Romanas. Recuperado el 14 de noviembre del 2018, de <https://www.cromacultura.com/las-termas-romanas>
- Chandia (2012) Sistemas Constructivos Modernos. Recuperado el 14 de marzo del 2019, de <https://www.energiayhabitabilidad.files.wordpress.com/2015/03/sistemas-constructivos-modernos>
- De Bono, E. (2012). El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. (3.ª ed.) México, D.F: Paidós.
- El Museo DEL Juego, (2013). Historia del juego. Recuperado el 15 de mayo del 2016 de <https://www.museodeljuego.org/historia/>
- Goraymi (2010). Quito, arquitectura y patrimonio. Recuperado de <https://www.goraymi.com/es-ec/quito/arquitectura-y-patrimonio-del-ecuador-a7z9ta9q9>
- Hernández, K. (2015). La vida de un infante. (2.ª ed.) Valencia, España: Santos E.
- Hiru (2015). Tipos de Recreación. Recuperado el 01 de enero del 2018, de <https://www.hiru.eus/tiempo-de-ocio>
- Melendez, S. (2014). El Diseño de Mobiliario Infantil Multifuncional. (1.ª ed.) Alpes S.A.

- Montessori, F. A. (2017). El Método Montessori. (2.<sup>a</sup> ed.) Londres, Inglaterra: Famm.
- Rincon, A. F. (2015). La Recreación Ayuda a la Enseñanza. Recuperado el 05 de noviembre del 2018, de <http://www.eltiempo.com/es/la-recreacion-ayuda-a-la-enseñanza>
- Slideshare, (2012). El juego y su evolución. Recuperado el 18 de marzo de 2017 de <https://es.slideshare.net/beatrizinfantil/el-juego-y-su-evolucion>
- Slideshare, (2015). La Recreación infantil. Recuperado el 10 de julio de 2018 de <https://es.slideshare.net/parvulario0201/la-recreacion-infantil/>
- Zabala, M. A. (2012). Didáctica de la Educación Infantil. (2.<sup>a</sup> ed.) Madrid, España: Narcea S.A. Editorial

